

بابا محمد یحییٰ خان

UrduPhoto.com

پیارے رنگ کالا

اللہ کا بندہ جسے نماز میں حضورؐ کی نعمت حاصل ہو جب
نماز سے فارغ ہوتا ہے تو اُس کے چہرے پہ اللہ کی تجلی و تجل
کا ایک خاص نور جھللاتا ہے۔ اُس کا چہرہ ایسا شفاف
مسکراہٹ ایسی ملکوتی اور لہجہ ایسا پاکیزہ اور پُر اثر ہوتا ہے کہ
مخاطب و فور نیاز و تسلیم سے بھگیگ جاتا ہے۔ اور وہ اس نور کا
سرمدی سا ظہور اپنے وجدان پر محسوس کرتا ہے۔

ذرویشوں کے ذروں کے کالے کُتے بادشاہوں کے
ذرباروں کے سفید ہاتھیوں سے الگ درجہ قیمتی اور عرق
والے ہوتے ہیں۔

خالق ازل و ابد نے ایسے انسان بھی تخلیق فرمائے جنہیں
مہربانوں میں ہی بہت سے علوم و فنون کرامات و درجات اور
قوتیں صلاحیتیں و ذبیعت فرمادیں..... کسی کا باطن صیقل کر دیا تو
کسی کی آنکھیں آئینہ کر دیں تو کہیں سینے وادی سینا کر
دیئے۔ دل گداز دیئے تو کہیں حوصلے فراخ دیئے۔ کسی کے
ظاہر فکر کو آشنائے لاہوت کر دیا۔ کسی کو پرواز تخیل دے
کر مہبوت کر دیا۔ کسی کی خرد و بینش کو ارسطو کر دیا تو کسی کو
بینائی و دیدہ وری کا حکیم الانعت کر دیا۔



باہر ہیں حدِ فہم سے رندوں کے مقامات
کیا تجھ کو خبر کون کہاں جھوم رہا ہے

© OneUrdu.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

UrduPhoto.com

پیا رنگت کالا

سپاہ

بڑے باباجی

حافظ قاری عنایت اللہ جلاپوری

چاچی جموں والی • شاہ صاحب المعروف میاں جی سنگلاں والے
بابا رحمت سائیس • رحیل سیاہ پوش المعروف یا علی مدد • بابا جی قاسم شہید
پیر سید قطب الدین جلالی افغانی • بابا ذہین شاہ تاجی
صوفی مستری نور دین المعروف نور جہاں • سوامی اوم کار جی
حافظ مولوی سید قمر الدین شاہ اجمیری • ڈاکٹر اسٹیفن رابرٹ
سیٹھ سلیمان علی بہادر خان بھٹی والے • ڈاکٹر قاسم اسٹریٹس
مرزا محمد یحییٰ علی خان المعروف صبح ازل • علی محمد شیرازی • نچوہری محبوب عالم شکر گڑھی
احمد دینار • عمر خیام • عمر مختار • میڈم آہرے ڈیوڈ
آغاے سلیمان ژندی • سینٹ ڈگلس سیٹھ • مولانا محمد یوسف المعروف قونیائی محبوب
لامے گورڈے شیوا • پنڈت رام دھیان • مادام ٹی ایم زید بائی ڈیل زید
نصیبو بی بی • کستوری کی "ا" کی اجازت و معاونت

اور

"م" • ن ط د و ن ک ط ن ک ظ ن ک س ن ک س
کی بھرپور استعانتوں کے لئے سراپا پاس ہوں۔

© OneUrdu.com

پیا رنگ کالا

UrduPhoto.com

بابا محمد یحییٰ خان

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

891.4393 Muhammad Yahya Khan, Baba
Piya Rang Kala / Baba Muhammad
Yahya Khan.- Lahore : Sang-e-Meel
Publications, 2009.
722pp.
1. Urdu Literature - Novel.
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز / مصنف سے باقاعدہ
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

2009

نیاز احمد نے

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

سے شائع کی۔

بار دوم، جولائی 2009

محمد یحییٰ خان

412- ٹرس ہاؤس، علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور

فون: 042-7844838

موبائل: 0300-9417829, 0333-4231848

0322-4670170, 0346-6629995

piyarang_kala@hotmail.com

piyarang_kala@yahoo.com

www.piyarangkala.com

یہ جو چند نام و مقامات اور واقعاتی کوائف و بیان میں چند اس خرمیم شہزادہ کی شخصیت کا گزیر چکی..... کوئی بھی مطابقت، مماثلت محض اتفاق ہوگی.....!

ISBN-10: 969-35-2225-7

ISBN-13: 978-969-35-2225-9

Sang-e-Meel Publications

35 Shalimar-e-Pakistan (Lower Mall) Lahore-54000 PAKISTAN

Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101

http://www.sang-e-meel.com e-mail: smep@sang-e-meel.com

حالی طیف اینڈ سنز پرائیویٹ لاہور

○
وَاسْتَانِ سِرَائے

۱۳۱- سِیْ مَؤَلِ مَؤَلِ

لاہور۔

کے
تکینوں، ترشیدہ جبینوں

کے

نام

○

• اَللّٰهُمَّ
جَنِّبْ دِي بُوَلِي مِرْبَ مَن رَّجَّعَ مَرْشِدَ لَانِي
هُوَ

حرفے چند

بُحْمُ اللہ ”پیارنگ کالا“ کا موجودہ ایڈیشن آپ کی خدمت میں پیش کرنے کا مرحلہ بھی طے ہوا۔ اس کتاب کے ”مضامینِ بارنگ جنوں“ اپنے بیاں و زباں، موضوع و مذاکرت اور انداز و انگ کے اعتبار سے جہاں مہمل واذق سے لگتے ہیں وہیں یہ (بظاہر) بے ربط و بے ضبط اور تحیر خیز سے بھی محسوس ہوتے ہیں اور شاید یہی ان کی ”تمایاں خرابی“ یا ”نہفتہ خوبی“ بھی ہے۔ بالآخر ہمہ اس کتاب کو ناول کہا جاسکتا ہے اور نہ ہی یہ سفرنامہ، افسانہ، انشائیہ یا قصے کہانیوں کی ذیل میں آتی ہے۔ البتہ اسے کسی جہاں نور و دیوانے کی ڈائری یا کسی در در خوار و زبوں حال درویش پہ پڑنے والے ”ہاتھوں“ یا سر پر ڈی ”وارداتوں“ کی اجمالی تفصیل ضرور سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ ایسی پُر اسرار اور عجیب و غریب ”وارداتیں“ ہیں جو میرے بطون اور قلب و نظر پر سے ہو گزری ہیں..... بچوں کی سی باتیں، شرارتیں، جوانوں کی سی خوشیاں، رشتگیں اور بوڑھوں، مجذوبوں سے اونگیاں، بونگیاں..... فقیروں، درویشوں کی پیش بیتیاں، بوالعجیباں اور مُتکدہ آفرینیاں۔ فلک، فلک، ملک، ملک، شہر بہ شہر، قریہ قریہ، سمندر پہاڑ اور صحرا..... میری چالاکی ملاحظہ فرمائیں، میں نے واقعہ در واقعہ، رمز بار رمز، حروف و الفاظ کی ہر اوٹ اور جیلہ، اپنی بے علمی اور جہالت اپنی سی حد تک چھپانے کی ناکام کوشش بھی کی ہے۔ وہ بات کہ ہاتھی کے دانت، بارہ سگھے کے سینگ، کم سوا بے ظرف اور جہالت کی ہنگ کی بو کو چھپانا، کُنا نامشکل ہوتا ہے۔ یا جیسے ناکام گویا یا منہ بگڑا موسیقار بالآخر قوالوں کے سنگ گلے بازی پہ بیٹھ جاتا ہے۔ بالکل ایسے ہی مجھ ایسے بے علم، بے ادب، آخر وقت ادب کے ساتھ یہی کچھ بے ادبی کرتے ہیں یعنی یہ کتاب لکھ کر جو مجھ سے سرزد ہوئی ہے ایک اور بات جو میں کہنا

منہ فہ

چاہوں گا کتاب کے حوالے سے ایک حادثہ یہ بھی ہوا کہ خوش عقیدہ قارئین کی ایک خاصی تعداد میرے ساتھ عقیدت و ارادت کے سلسلے بھی جوڑ بیٹھی..... الحمد للہ کہ اس ”تعلق خاص“ کے حوالے سے مجھے بھی اللہ کی مخلوق کی چنداں ٹکری، ذہنی، نفسیاتی اور روحانی تناظر میں کچھ خدمت کا موقع نصیب ہوا۔

زیر نظر ایڈیشن میں جسامت و قدامت، سرورق و پس ورق..... طباعت و ضخامت..... کمپوزنگ، آرٹ ورک اور پیشکش میں بڑی جاذبِ نظر جدید انداز کی خاطر خواہ تبدیلیاں لائی گئیں۔ اسی طرح از سر نو کمپوزنگ سے بہت سی خامیاں اور اغلاط بھی گرفت میں آئیں..... سو ایسی ٹکری اعلیٰ تطبیق و تعدیل کے بعد کتاب مزید کالی شا کالی ہو کر آپ تک پہنچ پائی ہے۔ کسی بھی کتاب میں جو کچھ بھی بیان کیا جاتا ہے اس میں سہو کے امکانات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سو یہ کتاب بھی بے شمار خامیوں کا مجموعہ دکھائی دے گی..... میں پڑھا لکھایا کوئی مستند ادیب نہیں اس لئے زبان و بیان کے لائقِ تقدیر و سہو بھی نظر آئیں گے اور اکثر و بیشتر الفاظ و استعارات، تشبیہات، تلمیحات اور کچھ اصطلاحی اسماء کی تکرار بھی کھٹکے گی۔ اسے آپ میری بے ہنری، بے علمی سمجھ لیں یا پھر مجبوری..... جیسا کہ ولایت و وصایت..... نقابت و وراثت..... حکمت و کیمیا یا اور جتنے بھی معقولات و منقولات، لاہوتی ملکوتی، علوی سفلی، خفی علوم ہیں سارے اسی لئے اذوق اور پُر اسرار ہیں کہ ان کی علمی تشریحی اصطلاحیں، معارف و معنی عام فہم و ادراک سے بالاتر ہوتے ہیں۔ انہی علوم کا ایک ادنیٰ طالب علم ہونے کے ناتے جو کچھ میں نے دیکھا، جانا، جانچا، برتا، محسوس ہوا اور حاصل کیا..... وہ من و عن لکھ دیا۔ اب مجھے اپنے بہت سارے کرم فرماؤں اور بچوں کا شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے میری معاونت و معاملات فرمائی..... اللہ کریم! انہیں جزائے خیر دے۔

اشفاق احمد

پچھلے اور نئے دور کے واقعات کی گتھا

اس کتاب کو میں نے تقریباً پڑھنا شروع کیا کہ مجھے محمد یحییٰ خان کی تحریر اور اس کا انداز بہت ہی پسند ہے۔ یہ قاری کو پکڑتا ہے اور شحم بیٹیاں دیتا ہوا ساتھ بھی گھسیٹے لئے جاتا ہے۔ نہ ہاتھ چھوڑتا ہے نہ سانس لینے دیتا ہے نہ اپنے نظاروں اور تیرگیوں سے صرف نظر کرنے دیتا ہے۔ ایک بار اس کے پٹنگل میں آگئے تو پھر چل سو چل آگیا نزدیک بیچھا دوز منزل در منزل سفر در سفر یا کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔

یہ کتاب چونکہ بڑی ضخیم ہے اور تحریر کے مقابلے میں عظیم زیادہ ہے اس لئے میں نے پوری تیاری اور ہتھیاری کے ساتھ اس پر ہاتھ ڈالا۔ کچھ دیر اور ذرا سی دُور تک تو میں اپنے پاؤں پہ چلا پھر اچک لیا گیا۔ لیکن اس اچک میں میں نے آنکھیں بند نہیں کیں اور کشادہ نظروں سے جو کچھ دیکھا وہ ایک نیا تجربہ اور انوکھی واردات تھی۔

یہ کتاب یوں تو ”سے مائرز“ کے ذیل میں آتی ہے اور جو کچھ مصنف کی ذات پر گزرا مجھ پر کبھی نہیں گزرا لیکن میں ان واقعات کا بظان نہیں کر سکتا۔ بہت سے لوگوں پر بہت دیر تک ایسی کیفیات اور ایسی واردات وارد رہی ہیں۔ لیکن ان کی پکار کو کسی نے اہمیت نہیں دی اور اسے کچ نہیں جاتا۔ اُردو کا جدید ادبی دور ایسے واقعات، مشاہدات اور ایسی کیفیات کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا کہ اس نے اپنی توجہ کا پورا ہینڈل 180 ڈگری پر سائنس، منطق، کلام اور دلیل کی طرف موڑ رکھا ہے اور دوسری قسم کی ساری واردات کو تھکایک اور ضعیف الاعتقادی کے کھاتے میں ڈال دیا ہے۔ ولایت والے ابھی تک اس پر بڑے زور و شور سے کام کر رہے ہیں مگر اُردو والے اسے اپنی ”گہری تحقیق“ کے بعد تو ہم پرستی کی منسل میں پاندھ کر داخل دفتر کر چکے ہیں۔

— الخائن کے لئے دردناک نتائج —

اس داخل دفتر کوٹھڑی کے کسی کونے سے ایک نیولا اُلٹھے ہوئے کانڈوں کا ایک ٹمٹھا لے کر براہِ مدعا ہے جس کے گرد ”پیارنگ کالا“ کی ڈوری بندھی ہوئی ہے۔ یہ کانڈ کچھ ایسے پیچیدہ اور ڈولیدہ واقعات کی کٹھناٹاتے ہیں کہ کبھی تو ان پہ فریئر کی ”گولڈن بوع“ کا گمان ہوتا ہے۔ کبھی کولن ولسن کے تحریروں کا اور کبھی اس کے اندر گر جیف کی حرکی قوت روشن ہونے لگتی ہے۔

سیدھے سیدھے عام واقعات، کچھ پیشِ روزن کچھ نہیں دیوارِ آپ انہیں پڑھیں گے تو لڑیں گے اور جھگڑا کریں گے کہ ایسے کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ مجھ پر ایسا کوئی واقعہ نہیں گزرا تو عمر بچکی خان پہ کیسے گزرا گیا اسدھی مانجھی یہ کیوں کہتا ہے کہ پلہ مچھلی سب سے مزیدار ہوتی ہے۔ میں نہیں مانتا کیونکہ میں نے آج تک پلہ مچھلی نہیں کھائی پھر میں کیسے مان لوں کہ وہ سب سے زیادہ مزیدار ہوتی ہے۔ اسدھی مانجھی جھوٹ کہتا ہے ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔

اُردو کے ذہین قاری چونکہ سائنسی زوتیوں کے حامل ہیں اس لئے اس کتاب پر ہمیشہ بحث ہوتی رہے گی۔ مغرب کے محقق اس کا ترجمہ کروا کے اس پہ غور کرنا شروع کر دیں گے کہ ”المعلوم“ کی دنیا کس قدر وسیع ہے اور اس کے اندر کیا کچھ ہو رہا ہے۔

میں اس کتاب کو ایک ہر تہہ پھر پڑھ رہا ہوں اور خوش ہو رہا ہوں کہ اُردو ادب میں ایک بہت بڑی بلکہ بہت ہی بڑی کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔ مصنف کو مبارک باد دینا چاہتا ہوں مگر نہیں دے سکتا کہ اصولاً بڑے رائٹر ہمیشہ جو نیئر اور نئے آنے والے ادیبوں کو مبارک باد دیا کرتے ہیں۔ یہاں معاملہ الٹ ہو گیا ہے۔

محمد یحییٰ خان کی کتاب ”پیارنگ کالا“ شیش ناگ کی داستان ہے۔ سنا ہے یہ دیو مالائی سانپ جب پیدا ہوتا ہے تو اس کی زو پارنگت پر آنکھ نہیں کھلتی۔ بچوں بچوں بڑھتا ہے اس کا رنگ لاکھا اور آنکھیں سفید ہوتی جاتی ہیں۔ پھر جہاں سے یہ گزرے وہیں اس کی چاندی اتر کر جلے کو کا فوری کر جاتی ہیں۔ پورا قد آنے پر یہ پورے کا پورا ہوا میں مُعلق ہو سکتا ہے۔ جو اس کی جانب دیکھ لے مسرور ہو جاتا ہے۔ سو سال کا شیش ناگ جو ن بدل کر انسان بن جاتا ہے پھر اس کی انت ہی کہانیاں نئے نئے زو پ انت کی شجیدہ بازی اور بے انت قفسے ہیں۔

”پیارنگ کالا“ لکھ کر محمد یحییٰ خان نے اُردو فکشن پر بڑا احسان کیا ہے۔ انوکھا سا نسل بے پناہ تجربہ و مشاہدہ دریا کی اسی زردانی..... جب جی چاہا جدھر چاہا قاری کو پیچھے لگانے کا فن و مہر..... اس ناول میں دیو مال قفسے بھی ہیں۔ انسانی سائیکی کے پیچھے ہوئے شعبہ بھی ہیں اور عام زندگی کی دانش بھی موجود ہے۔ ایسی کتاب لکھنے کے لئے جو تجربات اور جس سیلانی زندگی میں قلم و بونے کی ضرورت پیش آئی ہوگی وہ صرف بے قرار مضطرب بے چین محمد یحییٰ خان کے قفسے میں آئی ہے۔

محمد یحییٰ خان وہ دروازہ ہے جو کسی خانقاہ میں کھلتا ہے وہ کھڑکی ہے جو طوائف کے کمرے میں وا ہوتی ہے وہ ٹھہرنی ہے جس سے بچے مندر کے اندر جھانکتے ہیں۔ اُس اندھی ماں کی آنکھ ہے جو لاشی ایک کر بازار میں اپنا گم شدہ بیٹا ڈھونڈتی ہے۔ محمد یحییٰ خان قبر کے اندر سے پھوٹنے والا بیٹھا چشمہ ہے جو شہر خوشاں میں چپ چاپ راستے بناتا ہے۔ وہ جتن ہے جس کے پیچھے سے ہسٹریا زدہ لڑکی گلی میں زندگی کی تلاش کرتی ہے..... محمد یحییٰ خان ڈوم لٹریچر بھی ہے اور انٹرنیٹ کی سکریں بھی..... اگر آپ جاننا چاہیں کہ اُردو میں ناول کے کیا کیا امکانات ممکن ہیں تو ”پیارنگ کالا“ کی ورق گردانی کیجئے۔ محمد یحییٰ خان سے آپ کا تعارف بھی ان ہی صفحات پر ہو جائے گا۔ سلامت رہو محمد یحییٰ خان لکھتے رہو.....

منظر وارثی

علامہ اقبالؒ نے.....

گوشت کے ایک نوزائیدہ لوتھڑے کو اپنی
ذعاؤں میں لپیٹ کر زندگی کے حوالے کر دیا
زندگی اسے کالکوں کے پاس لے گئی۔

..... اسے زراغ بہت اچھا لگا

”صحیح صادق کا پہلا نمونہ“

اُس نے اپنے رنگ ڈھانپنے کے لئے احرام زراغ پہن لیا۔

کالی چادر میں روشن باطن

کوسلے کی کان میں ہیرا

چمکیلی آنکھوں میں سرسے کی ڈوریاں۔

زراغ ہی زراغ اُس کے اندر اڑنے لگے

وہ اس سے مانوس ہو گئے ہیں۔

روشنیاں اس کا راستہ بن گئیں

راستے اسے آواز دیتے ہیں

لیکن وہ ان سنی کر دیتا ہے

وہ اندھیروں کا شوقین ہے

ذات کے اندھیروں کا

کوئی زراغ آئے گا جو اسے صحیح نوکی خبر دے گا

اور اس کا اقبالؒ ذعاؤں کی چادر میں لپیٹ کر

اسے گھومت گھومت آب حیات پلائے گا۔



اہدال بیلا

پیش کا حقیقہ

بابا محمد یحییٰ خان... بندے کے روپ میں کسی مہد عیش کا کوئی جن ہے۔ خدا جانے اسے بوجھ سے کس نے نکالا ہے۔ جس نے بھی یہ حرکت کی ہے اس نے سبھی ہوئی دیکھی دھندلائی مشرلوں کی انسان ہستی میں امن کا بڑا سنگین مسئلہ پیدا کر دیا ہے۔ خدا اور بندے کے رشتے کو اک نئے رنگ سے متعارف کرادیا ہے۔ بندے کو اٹھا کر خدا کے سامنے بٹکا کھڑا کر دیا ہے کہ لاجو تیرا خالق ہے تو اسے دیکھ اور وہ تجھے دیکھے۔

زیر نظر یہ کتاب ہی انوکھی نہیں اس کا مصنف بھی دیکھا ہے۔ اپنی کتاب لے کر وہ عکسی مفتی کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ "اس کتاب پر ممتاز مفتی سے کچھ سطریں لکھوا دیں۔" عکسی مفتی، بابا محمد یحییٰ خان کی بات سن کر مسکراتا مسکراتا ترک گیا۔ حیرت سے آنکھیں پھیلانے بابا محمد یحییٰ خان کو دیکھتے ہوئے زیر لبی بولا۔ بابا محمد یحییٰ خان ممتاز مفتی کو گئے تو بارہ سال ہو گئے ہیں تم اب ان سے کچھ لکھوانے آئے ہو

بابا محمد یحییٰ خان عکسی مفتی کی حیرت زدہ آنکھوں میں اپنی بے نیازی کی ہچکچاری مارتے ہوئے مسکرا کر بولا۔ عکسی جی ایہاں جسموں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ میں ممتاز مفتی کے قلم سے کچھ لکھوانے آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں بندے کا جسم مرتا ہے اس کا قلم نہیں۔ خدا سے عطا ہوئے قلم کو موت نہیں آتی۔ وہ زندہ اور قائم رہتا ہے۔ اس لئے کہ اس قلم نے خدا کی عظمت اور اس کے رسول ﷺ کی بڑائی بیان کی ہوئی ہوتی ہے۔ اس نے اپنے قلم سے اپنی "میں" میں ہوا نہیں بھری ہوتی۔ اپنی "میں" کے غبارے میں سوئیاں ماری ہوتی ہیں۔ دیکھنے میں وہ چمڑ بنوا چھوچھڑا بنا ہے ہوا کا غبارہ ہوتا ہے مگر ہوتا وہی قائم اور زمین سے بندھا ہوا ہے۔ اسے اندر بابا ہر کی کوئی بھی آندھی بے وزن بنا کر اڑا نہیں سکتی۔ آپ مجھے ان کے بارہ سال پہلے چلے جانے کی خبر نہ

— زندگی کا سفر —

سناں۔ اس کا پتہ بتائیں جس کے ہاتھ میں وہ اپنا قلم دے کر گئے ہیں۔

نکسی مفتی کچھ دیر کھڑا ہوا ہوا تھا مگر کئی خان کو ایسے دیکھتا رہا جیسے اس کے سامنے بندہ نہیں کوئی جن کھڑا ہو۔ نکسی مفتی سمجھ گیا جو اس کے زور و کھڑا ہے اسے مارا نہیں جاسکتا۔ اس نے جیب سے اپنا موبائل فون نکالا اور مجھے ڈائل کر کے کہنے لگا۔

ابدال! تیرے بابے کو ڈھونڈنا ڈھونڈنا ایک بابا آیا ہے۔۔۔۔۔ اسے آتے آتے کچھ دیر ہو گئی ہے۔ بارہ سال بعد آ کے اس نے ادھر دستک دی ہے۔ اب تو دروازہ کھول۔۔۔۔۔ ”پیارے کالہ“ تجھے بھیج رہا ہوں تو اسے اپنے بابے کو پڑھا اور ان سے کچھ سطر لکھوا کے مجھے فیکس کر دے۔

میرا فیورڈ آگیا۔۔۔۔۔ یہ کون میرے بابے کو زندہ سے سمجھوڑنے آ گیا ہے۔ بارہ سال بعد ان کی وفات کے انھیں اپنی کتاب پڑھانے ان کے تاثرات لکھوانے کی جد پال لی ہے۔ کتاب مجھے مل گئی۔ میں نے اپنے بابے کو اوروں کے اسے پڑھنے بیٹھ گیا۔ چند صفحے پڑھے ہوں گے کہ میں زمین اور آسمان کے درمیان کہیں معلق ہو گیا۔ اپنے بابے متاثر مفتی سے کہنے لگا۔ شکر کریں آپ برخصت ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔ ورنہ آج رخصتی ہو گئی ہوتی۔ ادھر میرے ساتھ زمین پر بیٹھے ہوتے تو میری طرح ہوا میں تاپتے۔

وہ مسکرا کر بولے۔ ”کے ایہ کتاب لکھے جانے کا مقصد سمجھ۔ یہ لکھی گئی ہی پڑھانے کے لئے ہیں اور پڑھ تو صرف بے وزن ”لطیف روحوں“ کے ہوتے ہیں۔ چاہے وہ رومیں اپنے اپنے جسم کے اندر ہوں یا باہر۔ روح کہانی ہر زندہ روح کے پڑھنے کی چیز ہے۔“ دیکھ اس کی داستان طرازی کہانی کے اندر رکھی کہانیاں۔ سفر پہ لکھے مسافر کی مسافروں کے سارے سفر۔۔۔۔۔ وہ سفر بھی جو ابھی طے نہ ہوئے ہوں۔ وہ مسافرتیں بھی جن پہ ابھی لکھنا ہو۔ زندگی کی کھٹی میٹھی ست رنگی ان کہیاں انوکھے قصے بیٹیوں کی چتا کچھ آپ بیٹیاں کچھ بچک کی پراسرار دنیا

ہوتل کا جنم

تصوف کے بھید، طلسمات، مکاشفات اور کرامات کی نان سٹاپ چاند ماری۔ ظلم، ہوش ربا کاؤرویش ایڈیشن.....!

یہ بابا محمد یحییٰ خان بڑا کچھڑا ہے۔

سمندر کے کنارے کھڑا ہو کے یہ مچھلیاں نہیں پکڑتا۔ یہ بیچ سمندر نظر ڈال کے جال پھینکتا ہے۔ پکڑتا بھی وہ مچھلی ہے جس کے پیٹ میں لعل و گوہر ہوں۔ انہی آبدار موتیوں کے یہ ہار بناتا ہے۔ مگر اسے کہہ..... تو لکھے موتیوں کی مالائیں یہ دودھ مزی میں پھیری لگا کے نہ بیچے۔ پیرے، نیلم، لعل اور زمرد میں جڑی ہوئی انگوٹھیاں بندہ بندہ پرکھ کے دی جاتی ہیں۔ ان گنگنوں کے چمکتے رنگ روپ تو سب کو ہی بھاتے ہیں مگر یہ ضروری نہیں کہ ان کے اثاثات سب پہ ایک جیسے ہوں۔ پھر یہ دیکھ یہ محمد یحییٰ خان کسی کو نہیں بھشتا۔ دیکھ کدھر سے مجھے گنجیج کے اپنی کتاب پڑھانے پہنچ گیا ہے۔ یہ بندہ نہیں جن ہے۔

میں نے قلم ان کے ہاتھ میں دیا اور ہاتھ جوڑ کے کہا۔ سرکار! اس جن کلساری پہ کچھ لکھنا بندے کے بس کی بات نہیں آپ ہی کر پا کریں۔

بولے لکھ..... اصل فساد کی جڑ وہ ہے جس نے اس جن کو ہوتل سے نکالا ہے۔ یہ شرارت اس کے پڑوسی چاچا گنگو کی دوسری بیوی روشن رُوح والی چاچی کی ہے اوپر سے سیالکوٹ کے بھرمرا دیا سمیت پرانے قلعے کے سب زور آور باباؤں نے اپنی بے پناہ توجہ اور محبت کے تہو ڈال کے اس کے اندر قلعہ بندی کی ہوئی ہے۔

اصل میں اس جن کو نکلتا ہی تھا۔ اس لئے کہ ایسے چٹات کے نکلنے کا آب سے آگیا ہے۔ انوکھی پیتیاں پیتا کے انہیں پیتا نے کا وقت آگیا ہے۔ بہت سی آنہونیاں ہونیاں ہونے والی ہیں۔ ہزار ہا ایسے بھید جسے لوگ مغربی سائنس کی تکنیکی پر چڑھا کے اپنے اُدھورے علم کے ہنر مار مار کر دہائے رکھتے ہیں اب وہ راز افشاں ہونے والے ہیں۔ بڑے بڑے بھید رازوں

عطاء الحق قاسمی

روزنامہ دیپھارم

ایک بچی خان تھا جس نے ملک و قوم کی لٹیا ڈبودی تھی اور ایک بابا محمد بچی خان وہ ہے جو ملک و قوم کا نام روشن کرنے میں لگا ہوا ہے۔ علم و دانش سے وابستہ لوگ اپنے انداز میں ملک و قوم کا نام روشن کرتے ہیں۔

بہت پہلے میں نے کالی چادر میں ملبوس بابا محمد بچی خان کو جب اشفاق احمد کے قدموں میں بیٹھے دیکھا اور بعد میں اشفاق صاحب سے سنا کہ اس روز تم نے فقیری لباس میں جس شخص کو دیکھا تھا وہ بہت اعلیٰ درجے کا راکٹر ہے میں نے ان کی اس قسمین کو زیادہ سنجیدگی سے نہیں لیا۔ میں سمجھا شاید حسبِ عادت جو صلہ افزائی کے جیلے اور کر رہے ہیں لیکن بعد میں جب مجھے بابا محمد بچی خان کو پڑھنے کا اتفاق ہوا میرا اشارہ ان کی کتابوں کی طرف ہے تو مجھے جس چیز نے بے پناہ متاثر کیا وہ ان کی کردار نگاری تھی جو ان کی کتابوں میں متعذرو جگہ نظر آتی ہے۔ یہ بلا کی کردار نگاری ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ منظرِ ماحول اور کلمے کے مظاہر کا بیان بھی بابا محمد بچی خان پر ختم ہے۔

میں نے ٹھپے ہوئے کچھ رستم دیکھے ضرور ہیں لیکن یہ رستم زمانے کی نگاہوں سے کچھ زیادہ ہی ٹھپا ہوا ہے شاید اس لئے کہ وہ ظاہر ہونا ہی نہیں چاہتا۔ میں جانتا ہوں میرے یہ لفظ بابا محمد بچی خان کے لیے بہت کم ہیں مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اسے میرے لفظوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ خوبصورتی کو سراہنا سراہنے والے کی ضرورت ہے خوبصورتی کی نہیں۔

ڈاکٹر یونس جاوید

ڈاکٹر یونس جاوید

بابا محمد یحییٰ خان ایک حقیقی قوت کا نام ہے۔ ایسی حقیقی قوت لکھاری میں علوم انسانی کی گہرائی اور مشاہدے کی سپائی کا باعث ہوتی ہے۔ اگر ریاضت کا لکھار بھلک دکھا دے تو فنی معراج تخلیق کار کا مقدر ہو جاتا ہے۔ یہ ایسا وصف ہے جو قدرت اپنے منظور نظر اور منتخب لوگوں کے لئے وقف رکھتی ہے۔

محمد یحییٰ خان جنہیں میں بابا کہتا ہوں زندگی کو جس طریق سے برتا دیکھا اور سمجھا ہے یہ اس کی حیران آکھ کا کرشمہ تو ہے۔ اس کی لکشن اپنی اس کی فکشن منفرد اس کی ہنرمندی اور جزیات کی بٹ کا انوکھا پن سبھی جگہ جانیں تو فن کا بھل بابا آخر مہکتا ہے۔

بابا محمد یحییٰ خان یوں بھی پیدائشی لکھاری ہے۔ اس پر قدرت کے اسرار نزول کرتے ہیں۔ جنہیں ترتیب دیتے ہوئے وہ زیادہ توانا اور جرنی ادیب کے روپ میں داخل جاتا ہے۔ اسے اپنے بڑے پن کا کم کم یقین اس لئے ہے کہ بجز ہر بڑے شخص کا وہ تیرہ ہے۔

میں اس وہی لکھاری کی تحریریں پڑھ کر اکثر قیصر میں ڈوب جاتا ہوں اور یہی قیصر خود مجھے زندگی کو سمجھنے کے لئے نئی راہیں بھاتا ہے۔

اور یا مقبول جان

اک دورِ عشق ہے گیم کی جگہ۔۔۔

سحر کا کمال یہ ہے کہ اس کا پتہ اُس وقت چلتا ہے جب وہ سحر چڑھ کر بولنے لگتا ہے۔ بابا محمد یحییٰ خان کو نہیں نے ایک بار اسحاق احمد کے ہاں دیکھا۔ سارے عالم سے بے نیاز، اپنے ہی کسی عالم میں غم تھے۔ پھر مُدّتوں میں اسی عالم حیرت میں رہا کہ جادو ان کی تحریر میں زیادہ ہے یا شخصیت اور سحر اچھے میں ہے۔

میرے جیسے رزمہ خورد لاکھ شکر کریں کھانے کے بعد قلم کی جس اُشمان پہ پہنچے اور تحریر کے جس اسلوب کو اپنا کمال سمجھنے لگے ہیں۔ ان کی تحریریں پڑھنے کے بعد تو یوں لگتا ہے کہ ابھی تو تحریر کے بڑے خوابناک محل کے باہر ہی ٹوک لٹیاں مارتے رہے ہیں۔ تحریر کے آسمان کو چھوتے ورد ازے میں تو ابھی داخل ہی نہیں ہوئے جہاں بابا محمد یحییٰ خان رہتے سوتے چاہتے ہیں..... جنتے اور بولتے ہیں۔

ڈاکٹر اجمل نیازی

بابا محمد یحییٰ خان نے کالے رنگ میں سارے رنگوں کے جمال و جلال کی موجودگی اور آسودگی کو محسوس کیا..... وہ اندر کے آدمی ہیں۔ اُن کے وجود میں رعنائیاں، سچائیاں اور گہرائیاں وجد کرتی ہیں..... روحانیت ان کی فائت میں ٹھکانا بنائی ہے۔ انہوں نے اپنی تحریر میں روحانیت اور روحانیت کو کجائی دے کر یکساں کی حاصل کی ہے۔

انہیں کالے رنگ کے پرندے پسند ہیں جو اُن دیکھی فضاؤں میں اڑتے رہتے ہیں۔ وہ پرندے زیادہ خوبصورت اور شفاف ہوتے ہیں۔ کوا اور کبوتر (ک) سے شروع ہوتے ہیں کالابھی (ک) سے۔ کبوتر صوفی پرندہ ہے ہزاروں پہاڑوں پر آشیانہ بناتا ہے۔ کبوتر کالے رنگ کا ہو تو سرستی اُس کی آنکھوں میں زیادہ ہوتی ہے۔ بابا محمد یحییٰ خان نے اپنی کتابوں میں روشنیوں کو بھی کالے رنگ میں دیکھا ہے۔ اس لیے روشن لفظ لکھتے ہیں۔ انہیں پڑھتے ہوئے لگتا ہے کہ تحریر اور تقدیر ہم قافیہ ہی نہیں ہم معنی بھی ہیں۔

جمال ناصر جلال کا رنگ

فرحت عباس شاہ

طلسرانی بوڑھا.....

باباجی محمد یحییٰ خان شاید الف کیلوی دور کی شخصیت ہیں اور یقیناً ان وقتوں میں یہ کوئی مہربان نیک دل اور عبادت گزار جن ہوں گے کہ جو آج بھی ان کی زندگی طلسرانی واقعات اور پُر اسرار حالات سے بھری ہوئی ہے اور ان کا دل درباروں مزاروں کی طرف کھینچتا ہے۔ زیر نظر کتاب ”پیارنگ کالا“ ان کی ذات کی پُر اسرار کائنات کا طلسم کدہ ہے۔ جس میں وہ ایک قدم دنیا کے کسی موجود غلطے میں اٹھاتے ہیں تو دس قدم اپنے باطن کے اندر ہزار داستانیں جزیروں میں سفر کرتے ہیں۔

یہ کتاب ان کی ظاہری اور باطنی زندگی کی سحرانہ کیفیات کے امتزاج کا ٹھکانہ ہے۔ وہ پُرانے زمانے کے نئے انسان ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ نئے زمانے کے ایک پُرانے آدمی ہوں۔ میرے خیال کے مطابق ان کے اندر ہر وقت ایک معصوم لیکن شرارتی بچے اور صدیوں پُرانے بڑھے کھوسٹ کے درمیان تصادم برپا رہتا ہے۔ وہ معصوم بچے کے انداز میں سوچتے..... اور ایک بوڑھے کے انداز میں تحریر کرتے ہیں۔ آپ نہیں کیا کروں کہ مجھے کبھی کبھی ان کے اندر ایک نازک مزاج اور ٹنگ الہر سی تار بھی دکھائی دیتی ہے۔ میں کئی بار جھلا کے سوچتا ہوں کہ یہ پُر اسرار بوڑھا ہر بار اپنے بارے میں قائم کئے گئے میرے پچھلے نظریے کو بڑی طرح خاک میں کیوں ملا دیتا ہے اور مجھے اس کے بارے میں ہر دفعہ ایک نئی رائے قائم کرنا کیوں پڑتی ہے۔ لیکن میں بھی ایسا بار ماننے والا نہیں ہوں کیوں کہ میں نے ان گرگٹ باباجی کا ایک رنگ تو بہر حال پکڑ لیا ہے اور وہ ”پیارنگ“۔

”بھئی“ آپ نے بہت تنگ کیا ہوا ہے..... آپ بہت خراب ہیں۔“

مدت ہو گئی کہ ”السلام علیکم“ کے بعد میرے آپ کے بابا جی محمد یحییٰ خان کا یہی جملہ میرے نام ہوتا ہے۔ شروع شروع میں تو مجھے بہت اچھٹن ہوگی اور اپنی اس ”پہچان“ اور اُن کی جانب سے ”خراب“ ہونے کی سند پانے پر میں نے احتجاج بھی کیا لیکن پھر رفتہ رفتہ جیسے یقین آتا گیا کہ واقعی میں نے انہیں بہت تنگ کیا ہے اور میں بہت خراب ہوں۔ بہر حال ایک بات میرے بابا جی کو تسلیم کرنا پڑے گی آپ سب بھی تائید کیجئے گا کہ اگر میں نے انہیں ”بہت تنگ“ نہ کیا ہوتا اور میں واقعی ”خراب“ نہ ہوتا تو یہ ”پیارنگ کالا“ وہ اپنے من میں پھپھائے بیٹھے رہتے اور سامنے نہ آتے۔

نہ جانے وہ کون سا لمحہ تھا جب مجھے احساس ہوا کہ بابا جی محمد یحییٰ خان وہ نہیں ہیں جو دکھائی دیتے ہیں اور کہیں اُن کے اندر ایک ایسا انسان پھپھایا بیٹھا ہے جس نے اپنے آپ کو سدا آزار و آفتوں میں رکھا ہے تجسس اور کنوج جس کی عادت ہے اور جو راستہ اپنی آنکھوں کی نہیں دل کی پرکائی سے احوال دیتا ہے۔ بظاہر دُنیا کے تمام وسائل اُن کی دسترس میں دکھائی دیتے ہیں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی لیکن اس کے باوجود ایک بے چینی اور بے قراری اُن کے وجود میں ہر لمحہ دکھائی دیتی ہے۔

آج ہر پڑھا لکھا بلکہ جاہل آدمی بھی یہ بات یقین سے کہتا ہے کہ آج کی دُنیا بہت تیز رفتار ہے فاصلے اپنی اہمیت کھو بیٹھے ہیں اور دُوریاں اب کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔ اپنے گھر میں بیٹھے بیٹھے آپ دُنیا کے دوسرے کونے کی خبر لا سکتے ہیں خیر خیریت دریافت کر سکتے ہیں لیکن سوچئے تو اس ادراک نے ہمیں ہماری اصل سے ہٹا دیا ہے ہم نے اب سوچنا کم کر دیا ہے اور ضروریات کا استعمال بڑھا دیا ہے۔ آج کے دور کا یہی المیہ ہمیں انسان سے ایک ایسے روبوٹ میں تبدیل کرتا جا رہا ہے جس کا اپنا ایک ہی فنکشن ہوتا ہے حالانکہ انسان بہر حال روبوٹ نہیں۔ جتنی وسعت اس کا نکات کی ہے اس سے زیادہ وسعتیں رب کریم نے اس انسان میں رکھ دی ہیں۔ آسان راستوں کی طلب نے ہم سے لگن چھین لی ہے جو بندے کو رب سے ملانے کے کام آتی ہے۔

آپ سے اتنا ہی کہنا ہے کہ اس کتاب میں بکھرے حرفِ حرف کو صرف پڑھئے گا نہیں بلکہ اپنے دل پر نقش کرتے جائیے گا تو سب کچھ آپ پر عیاں ہوتا جائے گا۔

طارق اسماعیل ساگر

دنیا ساگر سے چھوٹے ہیں۔۔۔

اس عالم آب و خاک میں یوں تو ہمیشہ سے انسانی میلہ سجا رہا ہے لیکن محدود سے چند لوگ ہیں جو غیر مشروط ٹھنڈیں تقسیم کرنے آتے ہیں جنہیں قدرت نے صرف ”ذات پُرن“ کے لئے دنیا میں بھیجا۔

بابا جی محمد یحییٰ خان اس کی مثال ہیں۔ بابا جی ایک انجمن کا نام ہے۔ ایک طلسم ہو کر رہا ہے، اُلُفِ لیلیٰ کی ہزار داستان ہیں۔ کلام کرتے ہیں تو چلتے اور دیکھتے ٹکٹیوں پر برف پڑنے لگتی ہے۔ دلوں کو مسخر کرتے چلے جاتے ہیں۔ میں کہتا ہوں بابا جی فاتحِ عالم ہیں کہ خونِ روقی آنکھوں اور زخمی دلوں پر محبت کا مہر ہم رکھتے ہیں۔ ایسا سحر چھو سکتے ہیں کہ جو اُن کا ہوا کسی اور کا نہ ہو سکا۔ جہاں بابا جی ہیں وہاں زندگی کی رعنائیاں اپنے مکمل حُسن کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

لوگو! جان لو کہ میرے بابا جی معاشرے کا تڑک ہیں برکت ہیں!

دُعا ہیں اور سب سے بڑھ کر کہ یہ ہمارے ہیں ہمارے اپنے بابا جی.....!

ڈاکٹر کنول فیروز

فصل شومیں گریخت

بابا محمد یحییٰ خان سے میری پہلی ملاقات پچھلی صدی میں یاروپہ میں بقول بانو قدسیہ بنگلوان سٹریٹ پرانی آٹارکلی کے ”کرشن کتھیا“ اظہر جاوید مدبر ”تخلیق“ کے دفتر میں ہوئی۔ ساغر صدیقی ایسے سیاہ لباس میں ملبوس باریش شخص، گویا بشکل مومنات میرے سامنے تھا۔ نہ جاتے انہیں میری اور اظہر جاوید کی کون سی ”ادا“ پسند آگئی کہ انہوں نے ہم دونوں کو اپنا استاد کہنا ہی نہیں بلکہ اس بات کو عوامی سطح پر مشہور بھی کر دیا۔ مجھے تو اس میں اُن کی اپنی کوئی ”استادی“ نظر آتی ہے۔

بابا محمد یحییٰ خان خواتین سے ملاقات کرتے وقت شرعاً نظر ٹھکا کر بات کرتے ہیں اور اگر کوئی اور دیکھ نہ رہا ہو تو گا۔ ہر گاہ نظر اٹھا کر دیکھ بھی لیتے ہیں۔ وہ خواتین سے ملاقات کے دوران انہیں دوپٹے سے سر ڈھانپنے کی ”بزرگانہ“ انداز سے تلقین کرتے ہیں اور اکثر خواتین اُن کی اس بات یا مطالبہ کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔

بابا محمد یحییٰ خان ناول نگار بھی ہیں انہیں شعر کہنے کا بھی چمکا ہے جس کا انکشاف وہ باوجود گرنے سے بچتے ہیں، علم و ادب اور فنون لطیفہ سے اُن کی آشفقت سُر کی حد تک دلچسپی نے انہیں اک جہاں گرد بنا دیا ہے۔ کثرت مطالعہ اور جنہم سیاحت نے اُن کے فکر و خیال کو جہاں وسعت و کشادگی عطا کی ہے وہاں انہیں روشن خیالی اور انسان دوستی کے جذبات سے بھی سرشار کیا ہے۔ لہذا بظاہر ”مولوی“ نظر آنے والا بابا محمد یحییٰ خان اپنے خیالوں اور سوچوں اور حیلے سے صوفی منش و درویش نظر آتا ہے جسے بلا امتیاز مذہب و مسلک ہر ایک سے پیار ہے اور یہی جھلک اُس کے افکار اور نثر پاروں میں نظر آتی ہے۔ مجھے اپنے قلم قہیلے کے اس معتبر ساتھی سے دلی محبت ہے میں اُس کی تازہ تعینفات ”پیار رنگ کالا“ اور ”کاہل کوٹھا“ کی اشاعت پر اُسے مبارکباد دیتا ہوں اور اُس کے زور قلم کی زرخیزی اور صحت و تندرستی کے ساتھ درازی عمر کے لئے دعا گو ہوں۔

چشم زدن محفل یار آخر شد

سید عابد حسین کاظمی

”پیارنگ کالا“ بظاہر ایک ادبی کتاب ہے۔ جس میں کسی دینی کتب یا قرآن وحدیث کے حوالہ جات نہیں نہ ہی کوئی فقہی بحث ہے۔ ادبی تحریریں ہر دور میں دستیاب ہوتی ہیں ادب اپنے ارتقائی مراحل طے کرتا رہتا ہے۔ لکھنے والے اپنی تحریر و تصانیف میں لطف اندوزی کے ساتھ ساتھ فصاحت و تدریب کو بھی مقصود رکھتے ہیں۔ ادب کے ارتقاء نے ادب میں نئی نئی ادبی اصناف کو جنم دیا ہے۔ نسل نو کی دلچسپی کے پیش نظر باباجی نے ”پیارنگ کالا“ میں پیارنگ تو دکھایا ہی ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ ادب کی ہر صنف کا رنگ بھی بھرا ہے۔ احتیاط و تحریر کو جملوں کا لباس پہنا کر ”باباجی“ نے ”پیارنگ کالا“ میں تانیدہ گوہر سجائے ہیں۔

حیف در چشم زدن محفل یار آخر شد زدے گل سیر نہ دیدم کہ بہار آخر شد

”پیارنگ کالا“ دنیائے ادب میں ایسا شاہکار ہے جس پر صاحبان علم و دانش کی نگاہیں مرکوز رہیں گی اور جدید اردو ادب میں ایک نادر کتاب کی حیثیت سے تاریخی حقیقت کا ثبوت رہے گی۔ اس میں کمال یہ ہے نہ تو متن و معنی متاثر ہوئے اور نہ ہی مادۂ اشتقاق میں فرق آیا۔ یقیناً یہ ایک جدید اور انوکھا انداز ہے جس سے قاری متاثر ہی نہیں بلکہ محفوظ بھی ہوتا ہے۔ اس کتاب میں مختلف تہذیبوں، ثقافتوں، مناظر، علوم اور طبقات عالم کا تذکرہ ہوا ہے۔ جہاں واقعات کو زوہانی تناظر میں پیش کیا گیا ہے اور مع العقول داستان سنا دی گئی ہے۔ وہاں ہی منطقی اور سائنسی تطبیق بھی کی گئی ہے اور مؤثر سائنسی حقائق کو پیش کیا گیا ہے۔ اصحاب علم و دانش اپنی اپنی منزل کی تلاش میں رہتے ہیں۔ عقلاء، علماء، فقراء، عرفاء کے لئے باباجی نے زاورا و چھوڑا ہے۔ بالواسطہ علم کے ہر شعبہ میں باپ کھولے ہیں۔ ”پیارنگ کالا“ میں پیا کی جستجو، پہچان، اکساب فیض کے لئے اخلاص اور تسلیم و رضا کی روشنی فراہم کی گئی ہے۔ پیارنگ سے مراد وہ خاص رنگ ہے جس کی نشاندہی صدیوں سے فقراء و عرفاء کرتے آئے ہیں۔ وہ رنگ جس کو قرآنی اصطلاح میں حزب اللہ کہتے ہیں وہ رنگ فقر کا معرفت کا تقویٰ تسلیم و رضا کا ہے۔

علامہ شیخ سعدی نے آب حیات کے لئے تاریکی یعنی سیاہ رنگ کی نشاندہی کی ہے کہ آب حیات سیاہ رنگ میں مستور ہوتا ہے۔ اُس کی تلاش کے لئے اس راز کو سمجھنا ہوگا کہ خزانہ سیاہی اور تاریکی میں چھپا ہوتا ہے۔ اُس کی تلاش کے لئے ایسے ہی کی ضرورت ہوتی ہے جو کالے رنگ کے راز سے واقف ہو۔ اُس کے پاس وہ نور معرفت اور وہ روشنی ہو جو تاریکی میں آب حیات تلاش کر سکے۔

نکلی مفتی

LIVING SUFI

اسلام کا کمال یہ ہے کہ یہ وقت کے ساتھ سفر کرنے والا مذہب ہے۔ نماز اس کا ایک اہم رکن ہے جو کھڑے ہو کر بیٹھ کر اور پھر سوٹک جیت میں سفر کرتے ہوئے بھی ادا کی جاسکتی ہے۔ یہ ایک پروگریسیو اور لیبرل مذہب ہے۔

بابا محمد یحییٰ خان ایک (Living Sufi) ہیں جو صوفی ازم اور اسلام کی جدید تصویر پیش کرتے ہیں۔ جن کے بہت سے عقیدتمند دنیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی کتابیں صوفی ازم اور اسلام کا جدید تصور پیش کرتی ہیں۔

صوفی مفتی کے صلوک

سنگِ میل چلی گشتِ زمانہ

● کتاب سے تعلق کو نصف صدی سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا ہے۔ اس دوران سینکڑوں نئی ہزاروں کتابیں زیرِ طبع سے آراستہ کیں، جو کتابیں زیرِ مطالعہ رہیں۔ اُن میں معدودے چند ایسی ہیں جن کی ”پکڑ“ بڑی مضبوط تھی۔ ایسی کتابوں میں محمد یحییٰ خان صاحب کی کتابیں ”پیا رنگ کالا“ اور ”کاجل کوٹھا“ بھی ہیں۔ جوں جوں پڑھتا گیا، ان کتابوں کی موضوعاتی گرفت بڑھتی چلی گئی اور جب ان کو ختم کیا، تو خود کو ایک اُنوکھے عالمِ تحریر میں پایا۔

نیا زاحمد

عاشق چور فقیہ خدا توں ملدے گھسے پھرا
 اک لٹاوتے اک لے اک کہدے سب جی پھرا

● میں نہیں، تو ہی تو۔۔۔

ڈگ، ڈگا ڈگ۔ ڈگا ڈکا ڈگ۔ دھول پیٹے کے وقتے میں ایک گونج دار آواز ابھری۔
 ”اٹھو جا کر مسلمانو! سحری کا وقت ہے۔“ جیسے والی رنجن چوکن کی قلیوں میں بھی
 نین لستہ کھڑکائے والا بڑا چار چار کر سہری جیند میں پرے ہوئے لوگوں کو بیدار کر رہا تھا اگلے دن
 چندہ منٹوں میں اس محلے علاقے کے قریب قریب ہر گھر میں چراغ اور چوہے روشن ہو چکے تھے لوگ
 حسب توفیق و استطاعت سحری کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ سمجھ بھیاں بالیاں خصوصاً سحری کے
 وقت کھانے کی تیاری میں بڑی جلدی اور عبادت کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ گرم گرم پرانے رات کا چپا ہوا
 سالن ادھی اور چائے اکثر یہی کچھ ہوتا ہے۔ روزہ رکھنے والے جلدی جلدی کھانے پینے سے فارغ ہو کر
 نماز و تلاوت کی تیاری میں لگ جاتے ہیں لیکن جن گھروں میں افراد کی کمی ہوتی ہے یا جہاں صرف میاں
 بیوی ہی رہتے ہیں وہاں انظارِ سحری اور سحری بڑی بھیکنی بے رونق اور ادھوری ادھوری ہی رہتی ہے۔ گھروں
 میں رونق اور ہما بھی تو ہستے مسکراتے کھاتے پیتے زندگی کی توانائیوں اور برکتوں سے محروم ہجر پور
 نسائوں اور شاداب پھولوں سے ترو تازہ نکل کھاتے ہوئے بچوں سے پیدا ہوتی ہے۔ ان کی باتیں
 حرکتیں اور شرارتیں بڑی دلچسپ ہوتی ہیں اور جہاں سرے سے کوئی چھوٹا بڑا بچہ ہی نہ ہو وہاں کیا سحری اور
 کیا انظارِ سحری اور کبھی حید کی تیاری! وہاں کے قورود و بار پانچو توں کے سالے سے اہلستہ دکھائی دیتے
 ہیں اندر باہر اک بانجھ سی اداسی سی چھائی رہتی ہے۔ احساسِ محرومی کے داغ دھبے دکھتی آنکھوں کے چنے
 بن کر رہ جاتے ہیں۔

بند پٹی گلی کے سامنے ماتھے والے مکان کی یہی حالت تھی یہاں کوئی بھی پھول مانچا نہ تھا۔ اس گھر میں اپنی عمر کی نماز عشاء کی تیاریوں میں مصروف ایک صابر و شاکر شخص اور زندگی کی شکر و سپر میں سوانح سے بہتر ہوئے سورج تلے کھڑی ایک سو بھاگیہ عورت رہتے تھے اور ان کی نعمت سے محروم۔

لیکن یہ میاں بیوی ابھی تک خدا کی ذات سے ناامید نہیں ہوئے تھے۔ انہیں یقین کامل تھا کہ وہ قادر مطلق ضرور ایک دن ان کی آرزوؤں کے فائن میں اور ان کے پھول کھلائے گا۔ پھول پیلنے والا اب ان کی بندگلی میں کھڑا زور زور سے دھول پیٹ رہا تھا۔ خاتون خانہ تو بہت پہلے ہی سے جاگ ہی ہوئی تھی۔ باورچی خانے کی کھڑکی اور روشن دان سے لائیں کی ملتی سی روشنی اور توبہ پہ دیسی گھی سے تڑائے ہوئے پرائے سے اٹھتا ہوا دھواں اور خوشبو بہرنگل بہتی تھی اور قریب ہی اس کا پور سا شور ابھی تک چارپائی پر ہی نیم نوم سا چڑا ہوا تھا اور وہ بھی سحری میں اکثر مردوں سے پہلے غور قیام ہی جاتی ہیں۔ خاتون خانہ نے سو نہ سنی خوشبو اور سحری رنگت والا پرائے تو اسے اتار کر اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی پرائے تو اسے چھینا دی پرائے اس کے اپنے لئے اور پرائے خاوند کے لئے تھا۔ ایسے میں باورچی کی سیانگہ پھوٹی اینٹوں والے فرش پہ تک تک کی دوڑیں ابھرنے لگیں کوئی قہقہہ نہ ہوتا تھا۔ سب سے پہلے پرائے آ رہا تھا۔ سنی ان سنی کرتے ہوئے وہ پرائے پہ بھی لگنے لگی تھیں میں دست پناہ سے انگلیت کرتے ہوئے وہ چار کونے بھی جھونک دیتے کیونکہ تو اترتے ہی بستر چائے کی دہلیز دھرتی تھی۔ بڑے ٹکے بندھے اندر لائیں وہ ساتھ ساتھ باورچی خانے کے دھڑکام بھی کر رہی تھی ابھی وہ کانسی کے برتن سے دہلی نکال ہی رہی تھی کہ باورچی دروازے سے ایک صدا آئی۔

”بہ کوئی ٹھرا والا جوچہ فراہم کے فقیہ کی فراہم پوری کر لے سحری کر دے۔“

خاتون نے یہ الفاظ سنے تو اپنے روگردانہ نظر دوڑائی کہ اس وقت فقیہ کو کیا دیا جاسکتا ہے؟ چٹھہ میں پڑے ہوئے پرائے پہ نظر آئی اور پرائے اٹھایا سر کا پلو درست کرتے ہوئے دروازہ کھولا۔۔۔

کالے شاگھوڑے پہ ایک نیم مانگا فقیہ کندھوں پہ چھلپتی ہوئی ابھی نہیں کھوڑے کی دونوں اطراف لٹکے ہوئے پڑے۔ وہ سواری پہ ایک ہی جانب دونوں ٹانگیں دکائے اس طرح بیٹھا تھا جیسے ابھی کھوڑا کر کہیں بھاگ لے گا۔ گلی کی مدھم سی روشنی میں یہ سب کچھ کسی خواب کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔ کوئی اور نام ہی گھر میں خاتون ہوتی تو جی مار کر بے ہوش ہو جاتی یہ اللہ والی بڑے قہقہے اور جزی سے بولی۔

”تو بابا! یہ گرم گرم پرائے۔ بسم اللہ سحری کھا لو۔“ وہ فقیہ کو پرائے تھا مگر مزے ہوئے بولی۔۔۔۔۔۔ ”اگر ضرورت ہو تو ایک اور لادوں۔۔۔۔۔۔“

بچہ ایک ہی بہت ہے.....! فقیر نے کمال استغناء سے جواب دیا۔
 بن سوچے کچھ خاتون کے منہ سے نکل گیا۔

ہاں بابا! ہمارے لئے ایک ہی بچہ بہت ہے.....!
 فقیر نے ایک لمحہ خاتون کی جانب دیکھا پھر اسی پر اٹھنے سے دو ٹوٹ کر خاتون کو دیتے ہوئے

ایک قلم اپنے میاں کو کھادو دو اور ایک خود کھا لو ابھی رزق تم دونوں میاں بیوی کے لئے آج کی
 ہے۔ آج انیسواں روزہ ہے آج کے برس انیسویں روزے تک یہ مراد بچے کی خافادہ پہ ہر جمعرات
 قلم پانچ لے جا کر بچوں میں تقسیم کر دیا کرنا! خاتون ہاتھ میں پراٹھے کے قلم لئے حیران و مشغول
 ہوئی قلم اور فقیر جا چکا تھا۔

نیم خواہیدہ خاندان کے قلموں میں جب تو نے یہ پڑی ہوئی پراٹھی کے چلنے کی بسانہ اور کڑوا گیا
 میں سمجھا تو وہ چوری طرح بیدار ہو گیا بلکہ اٹھ بیٹھ گیا۔ ادھر ادھر دیکھا بیوی تو کہیں نظر نہ آئی البتہ
 سٹے باسٹے خانے میں تو نے یہ پڑی ہوئی پراٹھی چل کر کھانے پوتے ہوئے ضرور دکھائی دی۔ خاندان
 میں وہ غصہ تو ایک ناک پر رکھا رہتا ہے خاص طور پر اگر کسی سیا کھولی اور لاہور کے لڑکے ان کے قلم
 کی حالت میں منہ کی مار ٹرگن سے لگتے ہوئے فیڑوں کی تاب و سکت نہ لاتے ہوئے اکثر تھوڑی بیویاں
 جیتے جا بھیتیں ہیں! یہ الٹ بات ہے کہ وہ اپنے منہ کے قلم کر ان کے منہ سے نکال دیا وہ ہی سنتی ہیں
 یہ حال چار پائی سے اتر کر خاندان باورچی خانے میں گھس گیا تو ابھی سے اٹا رانی تھا کہ وہ نیک بخت ہاتھ
 پہ لپیٹ کر پراٹھا دھرے اندر باورچی خانے میں آگئی۔ خاندان کو کچھ کہنے کا موقع دیکے بغیر چار پائی پر اٹھایا
 یہ کہتی ہی کی معذرت چاہتے ہوئے سر راما جرا کہہ سنا یا اور پھر وہی دو قلم سامنے دھرتے ہوئے کہا۔

”اللہ کے بندے! آج بھی ایک آدھ قلم ہم دونوں کی سحری ہے۔ میرا اندر بول رہا ہے کہ یہ
 قلم اللہ کی طرف سے ہمارے لئے خوشخبری ہے.....“

خاندان نے بسم اللہ پڑھ کر پراٹھے کا قلم منہ میں رکھا اور بیوی سے کہا۔

”نیک بخت! تو نے سچ کہا..... ابھی ابھی میں نے خواب دیکھا میں اور شیخ صاحب دونوں اپنے
 استاد محترم مولوی میر حسن کے قدموں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اچانک شیخ صاحب نے مولوی صاحب سے
 قلم لے لیا کہ حضور! ان کے ہاں ادا دہریہ نہیں ہے یہ دعا کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ مولوی صاحب نے چند
 لمحے فور سے میری جانب دیکھتے ہوئے فرمایا! آج تم مولوی ابراہیم کی مسجد میں تراویح پڑھو اور پھر کل سے

یہے پورے غور میں جوان ہوں یا بوڑھی وہ اپنی اولاد کے بارے میں یہی کچھ سوچتی رہتی ہیں۔ وہ بوڑھی بھی اپنے بڑے بیٹے اور اس کے آگے اس کے نواسوں کو بیٹے کے بارے میں شاید یہی کچھ سوچ رہی تھی۔ اسے اس کم یا کر بیٹے نے پوچھا۔

”بے رہے! کیا سوچ رہی ہو.....؟“

وہ اک نظر اپنے بیٹے اور پھر اپنے پوتے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”اللہ سوچنے کے رنگ دیکھ کر سوچ رہی ہوں کہ کب یہ تیرا بیٹا بڑا ہوگا، جوان ہوگا، تجھے اس کی لڑکیاں دیکھنی نصیب ہوں گی اور کب تو اس کی کمائی کھائے گا۔“ اللہ نے تجھے اولاد کی خوشی بھی اس وقت ملانی ہے جب کہ تو خود.....“

بیٹے نے ماں کی بات کو اظہارِ کفے کی خاطر اس کے پوچھنے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ محلے کی مسجد سے درود و پاک کا ورد بلند ہوا۔ اس مردِ تسلیم و رضا نے درود شریف پڑھ کر سنے کے چہرے پر پھونکا اور پھر اک نظر اس کے نحیف و کمزور سراپے پر ڈالتے ہوئے اوپر آسمان کی جانب اس زبردست قوت و اختیار اور قہمت و حکمت والے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بے رہے! جس ہلک و خف کی نے مجھے یہ انعام بھیجا ہے وہ اس کی پرورش و صحت زندگی اور میری عمر و بڑھاپے کے بارے میں بھی بہتر جانتا ہے اور خوب اچھے فیصلے کرنے والا ہے۔ آپ جسے کمزور سمجھنا کہہ رہی ہیں اور جس کی سلامتی اور زندگی کے بارے میں پریشان سی دکھائی دے رہی ہیں تو اللہ! اللہ میں اس محمد یحییٰ خان کے کندھوں پر سوار ہو کر اللہ کے گھر کے گھر پہنچاؤں گا۔ دنیا گھوموں گا زیارتیں کروں گا۔ اس کی ایک نہیں بلکہ کئی شادیاں کروں گا تاکہ یہ کثیر الاعیال ہو۔ اس کی اولاد میری کمر پہ سوار ہوگی اس کے سر پہ چاندی کا بال میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھوں گا۔“

پیدائش کے اگلے چار پانچ عشروں میں کئی ایسے سخت مقام بھی آئے کہ اس بچے نے گھر والوں کی غیر حرام کردیں۔ پلوں سرائیوں میں اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لوٹے پوٹے کر دیتا۔ گھڑی میں تولیہ لٹھری میں ماشہ۔ دو چار قطرے درود اگر حلق سے نیچے اتر بھی گیا تو بیٹ پٹلا پڑ جاتا۔ ہاتھ پاؤں نیچے آنکھیں کھنچ جاتیں اور اگر کہیں تھکڑا گرم ہوا کا جھونکا اس کے پالنے کے پاس سے گزر جاتا تو اسے پھینکیں اور انگوٹیاں توڑنے لگتیں۔ زلزلہ بخار زکام گھیر لیتا۔ غرض کہ کوئی نہ کوئی اڑ چھن گھیر لے ہی رہتی۔ ماں باپ کی جان ہر جگہ بچے پر آنے کیڑے کی مانند پریشانی اور فکر مندی کی آنکھیں پھنکی رہتی۔ جب ڈیڑھ دو ماہ کے بعد بھی اس کے پیراں اٹنی ڈیڑھ پاؤں نرم بوٹی کے وزن میں ایک آدھ چھانک کا بھی اٹنا نہ تھا تو بچے کی دلوں اور ماں

نے اسے کسی سیانے سے ڈاکٹر کو دکھانے کا مشورہ دیا۔ بچے کے باپ نے کہا کہ میں تو صرف ایک ہی ڈاکٹر اور حکیم کو جانتا ہوں۔ یوں بھی چھلا پورا ہونے اور اس کے قدرے سنبھلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اب میں کل صبح ہی اسے لے کر لاہور روانہ ہوتا ہوں۔ بچے کی داوی بولی۔

”بچے کمزور اور بیمار ہے۔ اتنی دور کا سفر..... پتر ایسا ٹوٹ میں تمہیں کوئی حکیم ڈاکٹر دکھائی نہیں دیتا.....“

”بے بی جی! میں اسے جس حکیم ڈاکٹر کے پاس لے کر جا رہا ہوں وہ میرا یار بھی ہے اور آپ کے اس پوتے کا استاد بھی۔ یہ ان کی دعا برکت ہی سے ہمیں ملا ہے۔ آپ کو وہ میرا خواب تو یاد ہوگا جو میں نے آپ کو اس کی پیدائش سے کچھ عرصہ پہلے سنایا تھا اور وہ جھپٹے رمضان سحری والے فقیر کا واقعہ بھی۔ میرا خیال ہے آپ کو یہ بھی یاد ہوگا کہ آپ کے پوتے کا نام بھی انہی ڈاکٹر صاحب کا تجویز کردہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا اوائے عمر خانہ! اس آخری عمر میں پتر تو حضرت ذکریا علیہ السلام کی لخت پے عمل پیرا ہونے سے ہی عجیب ہو سکتا ہے۔ تو صرف اس کا ہم بھی رکھنے کی نیت کر لے باقی دعا کے لئے ہم اپنے موافق صاحب سے درخواست کریں گے۔ بچے کا میرا خیال ہے تب اب ساری بات سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ ڈرویش بچہ اپنے بزرگوں کے قدموں کو چڑھ کر ہی جہنم چڑے گا۔“

مزید قدر نہیں! یہ عاجز فقیر وہی بیمار لاہور قبضہ پاؤں نرم بونی کا بچہ ہے۔ میرے والد جنت مکانی نے میری پیدائش کے وقت میرے ہارے میں جو کچھ بھی فرمایا تھا وہ سب کچھ میں دامن ظہور پذیر ہوا جیسے کہ یہ سب کچھ انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ حد شکر کہ میں بھی اللہ کی توفیق سے اپنے بزرگوں کی تعلیم اور خواہش کے مطابق عمل پیرا ہونے کی تقدیر بھر کوشش کرتا رہا مگر بہ تدریج بشریت کے میں بھی کسی طور اغرضوں کوتاہیوں اور بشری کمزوریوں سے کبھی خالی نہیں رہا بلکہ اس عالم حد بیری میں بھی میرے اندر بزرگوں عجیب ہیں اور مجھے یہ تسلیم کرنے میں کبھی بھی کوئی عار محسوس نہیں ہوتی کہ میرا سب سے بڑا عجیب میری جہالت ہے بھی اور کوتاہ اندیشی ہے۔ میری بد قسمتی (یا خوش نصیبی) کہ میں اوائل عمری میں چھوٹی کلاس سے آئے تعلیم حاصل نہ کر سکا۔ سکول جانے انصاف کتا میں پڑھنے سے کہیں زیادہ آوارہ گھومنے مزاروں اہلکاروں ذرہ نشوں کی طبیعت میں بیٹھنے اٹھنے کا لپکا رہتا تھا۔ ماں باپ کا اگوتا لاڈلا بیٹا تھا۔ فنتوں مزاروں اہلکاروں اور ماتھے رگڑ رگڑ کر حاصل کیا ہوا پیدائشی طور پہ ہی طبیعت میں جذب و جذب کی کچھ عجیب سی کیفیات بیدار تھیں۔ کچھ انسانی حیات بھی سرائی محسوس ہوتی تھیں جن کی وندیاں بڑی شاداب و گل رہیں جن کا طبع کا میلان زہدیت اور روحانیت سے لگا کھاتا تھا۔ سیکھنے سکھانے کا جنون حافظہ اور ذہن کتا آب و دار کہ

میں ایک خرابی ہوتی ہے کہ وہ جہاں ذرا سکون محسوس کرتے ہیں وہیں آنکھیں موندھ لیتے ہیں۔ یہاں بھی یہی کچھ ہوا کہ تھوڑی دیر بعد بچہ غیند میں شہد کی مکھڑوں کی جیس جیس سی جھنکاہٹ بکھیرنے لگا اور بوزھا خراٹوں کے کاٹھے اخروٹ توڑنے لگا۔ آخری غیند کی لہوٹ میں بوزھے کی لمبی کہیں پھیلی دیوار سے کھرائی تو بچی کی سی کرنٹ سے وہ کانپ سا گیا۔ چہرے پہ جینک درست سے بچاتے ہوئے سامنے فرش پہ اپنے بچے کی جانب دیکھا لیکن بچہ وہاں موجود نہ تھا۔ ہڑ ہڑا کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی مگر بچہ نہ پا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ سامنے دیکھا تو بچہ اُوپے مزار کے تھڑے پہ صاحب مزار کے دائیں جانب پہلو میں پڑا مزار سے سو رہا ہے۔ کچھ دیر تک وہ متحش لگا ہوں سے بیٹھے اور مزار کو دیکھتا رہا پھر وہ آگے بڑھا اور نرم ہاتھوں سے بچے کو اٹھالیا پھر وہ جو گھر پلٹا تو کئی میں داخل ہوتے ہی بچے نے اپنا ”راگ زدہاس“ پھر سے الپنا شروع کر دیا۔ اب جو دوپہر تک اس کی راگ ادنیٰ قطع نہ ہوئی تو بوزھا اپنے بیوی سے کچھ کہے سنے بغیر ایک بار پھر باہر نکل گیا۔ ظاہر ہے اس کا رخ بہاول شہید کی جانب ہی تھا۔ بہاول شہید کی نحو میں داخل ہوتے ہی بچہ پھر شائیت ہو گیا۔

گھر کی نماز ادا کرتے ہی بوزھے نے کھانا کھاتے ہوئے بچے کو کانٹے سے لگاتے ہوئے بیوی سے آج کے دن کا پورا ماجرا سنا یا اور کہا۔۔۔ ایک بخت میں یہ بھی شروع ہوا کہ ہمارا یہ بچہ اب تیری میری کود سے نکل چکا ہے اس کا چھین سکون گھر اور گود میں۔۔۔ مزار اور گورستان ہیں۔ اس کا جہم ضرور ہمارے ہاں ہوا ہے مگر اس کی راہ اور منزل کہیں اور ہے۔۔۔ آج کے بعد کو اسے بھول چا جو بھی یہ کرے اور جو چاہے اسے مت ڈوک ڈوک اور نہ ہی لنگھتا ہے۔۔۔ بیروں فقیروں اور بزرگوں کی ڈھاؤں بدکتوں سے حاصل ہوئی اولاد عام انسانوں کی طرح نہیں ہوتی۔۔۔ آج مزار کے اندر خواب میں بابا بہاول شہید میرے پاس آئے اور اسے میرے سامنے سے اٹھا کر اپنے پیلو میں لٹاتے ہوئے فرمایا۔ اس کا چھین اور قرار باپ اور بے باب کے پاس نہیں اپنے بابوں کے پاس ہے۔“

صاحب! شیر خواری سے چھٹیوں تک کے ماہ و سال انہی خرابیوں اور ”پٹ سیالوں“ میں گزرتے کہ گھر از ویں پڑوں! محض بلکہ پورا شیر مجھ سے بیزار اور بدگمان تھا۔ میری شرارتیں بغاوتیں اور ناقابل بیان برداشت حرکتیں میری وجہ شہرت تھیں مجھ سے ہر کوئی پناہ مانگتا تھا۔ اب جہاں سے عقل و شعور کا کچھ مضبوط دامن ہاتھ آیا، میں سے کچھ شروع ہوتی ہے۔



• متہ منہ شکو کیا ہے اگر میں کیسا گر ہوں.....!

مشاہدے میں آیا ہے کہ کیسا گری کے شرکی بڑے جنونی ارادے کے مضبوط سخت کوش اور
 کوشاں کر جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ اگر گدھ گدھے کو بھی شامل کر لیا جائے تو آسانی سے کہا جاسکتا ہے
 کہ ان تینوں سے زیادہ سخت جان طویل عرصہ تک صبر برداشت کی جنت و جہنم رکھنے والا راضی بہ رضا
 حکم کا پابند شاید ہی اس دوائے زمین پہ اور کوئی ہو۔ نیم مردہ لاش مہینہ بھر سانس کی فوری کے ساتھ ہندھا
 سے پاک گدھ بھی بھوکا پیاسا جامد و ساکت محو انتظار رہے گا جو نہی سانس کی فوری نوٹی دھچکھڑچھڑاتا ہوا
 گدھ کے پوست مارم کے لئے آئے گا اور اپنا سر اس کے پیٹ میں ڈال دے گا اور گدھا تو گدھ کا بھی
 وہ ہے۔ سری سرور ہمارا آندھی سپید پہ سات گدھوں کا بوجھ بھوکا پیاسا مونس نے پہنونا کھا رہا ہے۔
 اس کی فوری کی گالیاں سن رہا ہے مگر کیا مجال جو کبھی حرف شکایت زبان پہ آجائے۔ چٹیل خان سے لے
 کھنگوہں تک ہر کسی کو اپنی جینہ پہ بٹھایا منزل تک پہنچایا مگر یہ خود بے منزل اور بے مراد یعنی گدھے کا
 گدھا ہی رہا۔ اسی طرح مہوتر بھی کیسا گر بھی اس شوق کی خاطر اپنی ہر چیز کو قربان کر دینے کا جگر رکھتا
 ہے۔ گدھ باز فوری بچے، مال جائیداد، صحت و طبیعت سب کچھ اس جنم میں جھوٹک دے گا بس اس
 اس پہ کہ اب کی بار کامیاب ہو جاؤں گا اور اگلے چکھلے سب ذلدار دور ہو جائیں گے۔ تبھی رگلت کبھی
 چلتا ہے اور تبھی تختی ہمیشہ کوئی نہ کوئی از چن آڑے رہتی ہے۔ تاؤ کم رہا تو کبھی منزل چھوٹ گئی۔ تادولی
 کی رگلت اچھوری رہی چاند اندر تھا تو کہیں سورج ملکہ چھپا گیا چاندی کچی رہ گئی تو کہیں رت جوت
 نہ رہ گئی۔ تو تیر اور کالا تیلیا کبھی وزن پی گیا، شگرف اٹھا تو اوجرتا تانانت پکڑ بیٹھا رانگ سست تھا اور کبھی
 صبر تیر۔ غرض کوئی نہ کوئی معمولی سی غلطی خانی بے تو بھی اور بے ہنری کامیابی کی منزل کو دھیرے
 دھیرے آگے آگے سرکاتی رہتی ہے اور حامل آج کل آن کل کی امید میں زندگی کے بہترین ماہ و سال
 کو بے جا بے کی بدترین صبح شامیں اسی شوق خانہ خراب اور جنون نامراد کی نذر کرتے ہوئے خاموشی سے دم
 ڈالتے ہیں اور مکافات کا گدھ پھڑ پھڑاتا ہوا ان کے استخوانی ڈھانچے میں شکاف ڈال کر اپنی منوں

چند جگہ سے ان کی ایک ایک آنت کی تانت کو کھینچ کھانچ کر رُس میں کر دیتا ہے۔

سونا بیادِ گنج بھی مقصد و مقصود نہیں رہا صرف ”جاننے“ کا لپکا تھا۔ ویسے ”جاننا“ تو ہر کسی کا

بنیادی حق ہے انسانی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر آپ محض ایک کانٹھ کے پتے ہیں۔ قادرِ مطلق نے بھی اپنے احکام و ارشادات میں ”جاننے“ پر بہت شدت سے زور دیا ہے کہ اپنے رب کو جانو۔ اُس کی نعمتوں

اور عطاؤں میں زمین و آسمان چاند سورج ستاروں اور کہکشاؤں کی گردشیں ان کے تہمت ٹھوڑا خلاؤں کی لامحدود پراسرار خاموشیاں، مگر ہر کی وسعتوں گہرائیوں کے ضم و اُمر۔ کوہِ دُمن و کُشت و حُمر

ہو انہیں خوشبو نہیں رنگ و نمونے زمزمے آہنگ ترنگ چہند پرندِ علوم فُنون زندگی موت انسانی و مائے اُس کا قلب ساحتِ بصارت نطقِ احساسات جذبات یعنی جو پھر بھی کائنات اور زندگی و حرکت سے وابستہ

ہے سب ”جاننے“ اور ”ماننے“ سے عبارت ہے۔ ہر ذی نفس اپنی بساطِ اپنے مذاق و حُرف اور المیت ضرورت و طبع کے مطابق ”جاننے“ کے عمل سے مُردہ رہتا ہے۔ میرے ایک استاد ریاض شاہد بھوی مرحوم

میرے بارے میں اکثر فرمایا کرتے تھے میں تمہاری بھلی نچو بھی۔ تم تو ازلِ آوارہ اور پچھائی کرو ہو۔ جو کچھ چاہیں برقی کی محنت شوق و ذہانت چلکا جاسکتا ہے وہ تو تمہاری غلط فہمی سے لڑتے تھے۔

خیر یہ تو وہ محبت و مذاق میں فرمایا کرتے تھے یقین اپنی جگہ پر یہ بھی حقیقت ہے کہ کلِ ازل کی طرح میری تابندی بھی قدرت نے اوائلِ عمری میں ہی کر دی تھی۔ گھر والے تو خیر گھر والے تھے میرے سکول

کے استاد مسجد کے مولوی مصلحی والے رشتہ دار دوست پار سب ہی مجھ سے ملاں اور بیزار تھے۔ مت نفی شرارتیں مرغیوں کی چوریاں ہمسایوں کی باجریاں مسجد کی ٹوہنجی ہالٹ ٹوٹے کاتیل امردوں اچاموں نور

خربوزوں قریبوں کساد کے کھیتوں میں شبِ فون مزاروں درباروں کے ”گلوں“ سے ٹیسوں کی پدیاں سینما کے پہلے شو کے دن بغیر ٹکٹ بھیڑ کے ساتھ اندر ٹھنڈا ریل پہ بغیر ٹکٹ سفر چیکر سے ٹکن مٹی کھیلنا

شہر بھر کے بونٹوں سے اوجھل کھانا اور پلٹ کر شکل نہ دکھانا۔ ڈرامے مہاتے مشاعرے اوائس گانے نغمات لڑائیاں مار کٹائیاں۔ غرض کہ کوئی شعبہ حیات یا وہامات ایسا نہ تھا جس میں ہمیں یگانہ و بدنام نہ تھا۔

مڑا کھانا کسی مداری کو دیکھا کہ ایک سے دو روپ ہار رہا ہے اٹکٹھی کسی کو یوں میں پھنکوا کر قتل کے اندر سے برآمد کر رہا ہے تو اُس کے پیچھے ہوئے کہ یہ کیسے کرتا ہے۔ جیسے بھی بن چڑا یہ کرب سمجھ اور سمجھ کر

ہی چھوڑے۔ ہمارے سکول میں ایک بار ایک جادوگر قنا شاہد کو نے آیا۔ وہ بیڈ اور برقی کے کیل منہ میں اُبل کر جنوں کی مانند چہاتا تھا اور صرف چار روز بعد میں سر جگھر باہر سکول میں ہر جگہ کیل اور میوے اٹھاک کے بلیڈ ریویزیوں کی طرح کڑکڑ مزے سے چہاتا پھر رہا تھا۔ اسی طرح سینکڑوں ایسے لڑے کام محض

جس کے ان کی وجہ سے میں نے جانے یعنی جاننے، سیکھنے سمجھنے کی قوت اور طلب اتنی زیادہ تھی کہ وہ حالت پانے کے مانند ایک قطرہ تھلی ہی پٹی رہتی تھی! حلقہ کسی کیسور کی طرح کام کرتا تھا۔ آنکھوں دیکھی، پس اس حالت سے بچا رہا ہو جاتی۔ بس ہر وقت یہی نگاہ رہتا کہ یہ کیا ہے، کیوں ہے، کیسے ہے؟ پھر کوئی شخص اس میں نہیں تھی کہ یہ کام کرنے یا سیکھنے کا ہے کہ نہیں۔ میری غرض تعلیم، حالت، حالت، طبع، طبیعت سے

● سچا سونے واسلو کا چاندی والا چا.....!

بات سونے کی ہو رہی تھی۔ میں بچپن میں سونے سے بہت مجاہد کرتا تھا۔ ایسے بھی بچوں کو ٹینڈر دیا جاتا ہے۔ جب دیکھو جہاں دیکھو ان کے ٹینڈر کنڈرے ٹینڈر سے جل تھل رہتے ہیں اور یہ دوسرا سونا ہے۔ یہ سونا بہت سستا ہے۔ جو قیمتی ارجاتوں میں سے ایک ہے۔ جس کی خاطر بہت کچھ ہو جاتا ہے جو اصل کاغذ ہے۔ پہلے پہل اس سونے کو میں نے "چاندی گڑ" کے حوالے سے جانا تھا۔ اس سے سونے کی اہلیت اور قدر و قیمت سے میں ابھی طرح واقف نہیں تھا۔ وادی کے کانوں میں چاندی کی گڑ بابت تھیں اور بازوؤں میں چاندی کے گڑ، البتہ ان کے کانوں اور ہاتھوں میں سونا تھا یا پھر اس کے نوکیلے بھار بازار میں سناڑ کی دوکان میں دیکھا کرتا تھا۔ یہ بھی ابھی نہیں جانتا تھا کہ یہ سونا کہاں سے آتا ہے کھڑا ہے یا نہیں بنتا ہے؟ اس سونے کی اصل اہلیت کتنے چاندی گڑ کے ہاں معلوم ہوئی۔ اس سونا کی گڑ کی جانب لے جانے والے یہی ذات شریف تھے خدا جانے انہیں میرے اندر کیا جو ہر نظر سے انہیں سونے نے مجھے اپنا شاعر بنالیا۔ جہاں تک میں نے دیکھا اور جہاں کہیں سے میں نے سنا، یہی سنا کہ میں نے ساری زندگی بس یہی ایک کام کیا ہے۔ خاندان کے افراد کے علاوہ اصلی نام شاید ہی کوئی دوسرا ہو جس کا نام ہے یہ شہر بھر میں مشہور تھے۔ چڑی ہوئی ڈالیں، لباسا قد پتلا کاغذ۔ ہمیشہ سے ان میں میں ملیوس دکھائی دیتے۔ حلقہ پینے کے شوقین تھے۔ ہمارے گھر کے ہتھیارے وہ بڑے سے گھر کے دو کمروں کے گھر میں رہتے تھے، چھنی میں نیم ناھریک اور آم کے درخت بھی تھے۔ ایک بار وہ تھوڑے اور دیوار کے ساتھ مٹیوں چوڑوں کے بڑے بڑے ڈربے ساتھ ہی انہوں نے یہی کام کیا تھا کہ انہیں سا جھونپڑا انہیں کمرایا دکھا تھا۔ یہی جھونپڑا جس کے دروازے پہ ہمیشہ مضبوط بھاری تار چڑا ہوتی تھی۔ ان کی پد اندر ہی تجربہ گاہ بھی تھی۔ اس کے اندر کیا کاغذ کہاڑ تھا اس کے متعلق ان کی بیوی یعنی

ہماری چاہتی معراجاں بھی شاید کچھ نہ جانتی تھی کیونکہ اس "ریڈ ایریا" کی جانب کسی کو بھی جانے کی اجازت نہ تھی۔ اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو پھر بھی اس منوں جھوپڑے کی جانب جانا تو درکنار کوئی دیکھنا بھی پسند نہ کرتا۔ اس پاس گلی مٹھوں کی مائیں اکثر اپنے شرمیلے پن کو چاہے گڑ کے جھوپڑے کا داراؤں نہ کر سلا یا اور ڈھکایا کرتیں۔

میں بڈل سکول کی عمر تک گونھے چائینوں کی سوراخوں والی منڈیر سے پہروں چاچا گڑ کے عطساقی جھوپڑے کو دشت بھری آنکھوں سے تاکتا رہتا میری دانست میں وہاں نجوت اور جن قید تھے جنہیں چاچا سیارہ مرغوں کا کچا گوشت کھلا کرتے تھے۔ جب بھی کبھی جھانکا چاچی معراجاں چوٹے پہ مرغا پکاتی ہی دکھائی دی۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ چاچا سونا بنانے کے نسخے میں اصل کا لے مرغ کا پونا استعمال کرتا تھا۔ پونا نکال کر وہ پورا مرغا چاچی کے حوالے کر دیا جاتا ہے گاٹ کر ہڈیاں میں ڈال دیتی۔ چاچا کی کوئی ولادت تو تھی نہیں جو مزے مزے لے کر کھاتی۔ چاچی چاچا کھاتی جلتے مور فالٹو سالن بھسیوں کے ٹھروں میں بیچ دیتے۔ مٹی چاہتا تو کوئی کھا لیتا ورنہ اکثر پھینک دیا جاتا یا مہترانی لے جاتی۔ ہمارے ہاں وہ سالن نہیں جیتے تھے والد صاحب نے سختی سے منع کر دیا ہوا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ ان کے ہاں کی ہر چیز مکروہ ہے کیونکہ چاچا مرغ کو سالن نہیں کرتا تھا بلکہ بیٹے جاتے مرغ کا پیٹ چاٹ کر کے پونا کھینچ لیتا تھا۔ اکثر مرغ بیچا وہ اس حالت میں بھی اٹھ کر بھاگ لیتا۔ نیچے آنتیں لگ رہی ہیں خون چک رہا ہے اور وہ زندہ ادھر ادھر ٹھوم رہا ہے۔ جب کہیں ڈھسے جاتا تو چاچی اسے گاٹ لیتی۔ پوچھتے پہ چاچا بتاتا کہ ٹھرون کے مرغ کا پونا اس کے کام کا نہیں ہوتا۔ میں ٹکسیر بڑھ کر پیٹ چاک کرتا ہوں فرق کیا پڑتا ہے۔ گردن نہ کھینچ بیٹ سہی..... چاچا کا نسخہ ہی ایسا تھا جس کے لئے اصل کا مرغ جس کی آنکھیں غریبی سر کی کلنی مرغ لال بوئی پونچھ نوٹلی پنچے تیز ہوں۔ ایک بھی سفید پر نہ ہو۔ وہ ایسے مرغوں کی تلاش میں رہتا۔ گلی بھلے شہ کوئے کوئے گھومتا رہتا اور منہ مانگے دھموں خرید لیتا۔ روپے پیسے کی کمی نہ تھی۔ باپ مرتے وقت اپنے اکلوتے بیٹے کے لئے مکان زمین بہت کچھ چھوڑ گیا تھا جو آہستہ آہستہ بکتے جا رہے تھے۔ رشتہ دار اور جاننے والے بھی اسے خوب اٹوٹاتے۔ وہ بھی مرغ ڈھونڈتے رہتے تھوڑے بہت جو سفید پر ہوتے وہ کھینچ نکالتے۔ بعض اوقات انہیں کالے رنگ سے رنگ کر اور چاچا کے ہاں بیچ کر اچھے دام کھرے کر لیتے۔ چاچا مجھ سے بڑا پیار کرتا تھا۔ آپ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اُس نے مجھے بننا بنایا ہوا تھا۔ والد صاحب کے منع کرنے کے باوجود میں اکثر چھپ چھپا نوٹیاں بھانگ کر ان کے ہاں چلا جایا کرتا۔ میں جمر جمر کا پنڈورا چاچی مجھے خوب بھنے مرغ کی بوٹیاں کھاتی۔ جو آم جامن جو بھی موسم

یہ سچا کھانا رہتا۔ ذیلیا پیسہ بھی میسر آ جاتا جو انوک 'موٹگ' پھلی یا چنے ریوڑیوں کے کام کے لئے گھر اندر بیٹھا بیٹھا میں چا چا کے جھوڑی کی جانب تختہ سسنگاہوں سے دیکھتا رہتا۔۔۔

میرے گھر بھی کتے سوتا بنانے کی خواہش تھی کہ اگر مجھے بھی یہ بھڑ آ جائے تو ایک ہارنڈی ڈھیر سا بھڑا کر لی عمر آرام سے بیٹھ کر موٹگ پھلیاں ریوڑیاں کھاؤں اور دوستوں کو کھلاؤں۔ سکول میں صبح سے نہ کھانے کا چکر۔ اس سے پیشتر بھی میں اور میرا دوست اسلم علی شعلہ شہید کے مزار پر کھانے کی پلانٹ کے چمپے اٹھتی رکھ کر سونے کی اشرفی میں جھیلی کا چلہ کاٹ چکے تھے۔ سات روز کے بعد وہاں سے غائب ہوئی تو ہم دونوں میں ایک دوسرے پہ اٹھتی چرانے کے الزام میں ٹھہن

ہوئے۔ نہ دھرتی بھی ختم کر دی۔ ہم دونوں چار چار آنے کے حصہ دار تھے۔ یہ نقصان ہم نے مزار کے لئے کیا کر کے وہاں جاننا ہی چھوڑ دیا بعد میں معلوم ہوا کہ وہ مجھے بدنام کرتا پھر رہا ہے کہ میں نے اس سے جمعہ رات کے روز سروسوں کا تیل خرچہ کر خزانے پکڑے والے کو دے کر پکڑے کھاتا تھا۔

میں نے اس میں غصہ نہیں بھی دیکھا ہوں۔ وہ کم بخت یہاں بھی میرا پارٹنر ہوتا تھا مگر اپنا نام نکال کر اب اسے کیسے بدنام تھا۔ یہ بھی سچی کہ وہ اٹھتی میں نے ہی اوجھار خرچہ کیا جان کاؤس کی فلم "بشر والی" میں تھا۔ وہ نہیں میں کبیر اور کپال کھائے تھے گوشت تو اوجھار تھا پیوری توتہ ہوئی۔ چا چا ککڑ کے

کے یہ ککڑ پانی پیسوں کا لالچ اور سوتا بنانے کا پختہ لے کر جاتا تھا مگر چا چا کھاتا پاتا تو تھا۔

میں نے اب تک نہیں اٹھا تھا بلکہ کام کے دوران اپنے قریب تک پھٹکنے بھی نہیں دیتا تھا۔

یہ رزموقع پاکر میں نے چا پا سے جھک چلایا۔

جوتے جوتے کی نے پرے بھاگتے ہوئے مجھے غمورا۔ پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ہولے سے کہا۔
 ”ایک ایک کوئی چلے کر تو نہیں چلا رہا۔۔۔۔۔؟“
 میں نے کانوں کی لوہوں کو پکڑ کر کہا۔

تو کہ چاہا! اللہ دی قسم، میں نے خود اپنی آنکھوں سے اس کا لے شامرغے کو دیکھا ہے۔"
 باب نے دھڑا دھڑکچہ کر جیب سے چمکتی ہوئی اٹھنی نکال کر مجھے دکھلاتے ہوئے کہا۔
 "اگر میں نے آئے تو ایک اور اٹھنی اللہ مے ملے گی۔ شہاباش!"
 میں تھم کر باہر نکلے۔ خوب کھایا پینا، پھر فہم دیکھی۔ فارغ ہوئے تو فکر ہوئی کہ اب چاہیہ کا

مرغا کہاں سے لائیں؟۔ انٹیشن کی جانب نکل آئے۔ دیکھ لے گوارروں کے پاس مجھے ایک کالا مرغا رکھائی دیا جس کے پنجہ پر خید بھی تھے بڑے جتنوں سے گھیر کھار کرا سے بڑا سفید پر مٹھائی کاٹے ٹھپٹے لپھپاتے گھر کی طرف آئے اور کھینچی گلی سے چاچا کے گھر پہنچے۔ وہ اپنے نبوت بنگلے میں تھا۔ باہر صحن میں چاچا نے مجھے آڑے ہاتھوں لیا۔

”دے کا کا! تم یہ مرغا کہاں سے لائے ہو۔۔۔۔۔؟“

ہم نے جواب دیا کہ چاچا کے لئے خرید کر لائے ہیں۔

”خیر! جو آئندہ ایسی حرکت کی۔ اس مرغا نے تمہیں بھی اس کام پہ لگا دیا۔ تمہارے باپ کو فخر ہو گئی تو تمہارے ساتھ وہ جیس بھی رگڑا دے گا۔“ نا مجھے دے یہ مرغا اور بھاگ جا آئندہ ایسی حرکت مت کرنا۔“

پوری کا مرغا۔۔۔۔۔ اسٹی سے خوب جیش کی تھی۔ چھوٹی موٹی چوریاسا گھر اور باہر تو میں کرتا ہی رہتا تھا یہ مرنے والی چوری ہمارا پہلا کارنامہ تھا۔ چاچا کو مرغا کیا ملا تھا جیسے منزل مراہل کی تھی۔ یہ ایسا مرغا تھا جس کی جالی کو مدقوں سے تلاش تھی۔ کار کھونا چھوٹی جگہ کافی سب سے سیاہ۔ یہ جالی تھا ’مہم بہت کا خون‘ کوشت اور بیٹ کی جالی ہی ہوں چاچا سے مجھے ہایا ایک اور اسنی شاپاشی کے طور پر ہی اور ساتھ یہ بھی خوشخبری دی کہ اگر اس مرغلے کے دیکھنے سے وہ سوتا بڑے میں کامیاب ہو گیا تو وہ مجھے بھی یہ ترکیب بتائے کہ ہارے میں سو پے گا۔ میں نے کمال مصومیت سے چاچا سے پوچھا۔

”چاچا! سونے کا لٹا کو سینے والی مرنے کے بارے میں تو کتنا تھا! تم مرنے سے سوتا کیسے بھاگے۔۔۔۔۔؟“

چاچا خفے کاش لیتے ہوئے نرمی سے مسکراتے ہوئے بتائے لگا۔

”کا کا! اس دیکھتے جاؤ! میں سونا کیسے بھاتا ہوں۔ یہ تمہاری چاچا اور ادھر ادھر کے لوگ جو میرے بارے میں اتنی سیدھی بات کرتے رہتے ہیں! میں میری تعریفیں کیا کریں گے! مجھ سے آکر سونا مانگا کریں گے۔ بس ذرا ایک مہینہ گزر لینے وہ پھر دیکھنا۔“

”ایک مہینہ۔۔۔۔۔؟“ میں نے جیسے کہ بہت لمبا سمجھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ سونا یوں ہی نہیں ہی جاتا بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔“

چاچا مجھے لے کر جھونپڑے کے اندر آ گئے۔ میرا رنگ فق تھا! دن دھک دھک کرتے تھا۔ ”کہاں میں اور کہاں یہ مقام اللہ اللہ!۔۔۔۔۔ چاچا گھر کا جھونپڑا۔۔۔۔۔ دیرتا دیرتا ساتھ اندر پہنچ گیا تھا۔“

یہ ایک سی مرضی ہوئی بدبو مٹی اور پتھر کے عجیب و غریب برتن بوتلیں، گریبان، سنگ، مرمر کے کھراں،
 شیشے کے مورتیاں جن میں شاید مختلف تیزاب تھے۔ ٹکڑیاں، ٹوکے، گوبریاں، اپنے اور ایک
 چاندی کے بندھن۔ کسی جادوگر کی غار کی طرح مٹھوں، خوشیاں اور ٲاڑیکے۔ ایک طرف رہیچہ اور شیر کی
 کھال، دوسری طرف سے دانت لٹکی ہوئی دکھائی پڑی تو مارے خوف میری شخصی بندھن تھی۔۔۔ یا اللہ! میں
 کیا ہنسنے لگا۔ چاہا تو مجھے یہاں بھون کر رکھا جائے گا۔ میں بھاگنے ہی والا تھا کہ چاہا پڑا۔

”کوکا کا اٹھ رانا نہیں، فارا اندھیرا ہے۔۔۔ تم پہلے فرد ہو جسے میں یہاں اپنی مرضی سے لایا ہوں۔
 کھانا تو چاہتی بھی کبھی یہاں نہیں آئی۔۔۔“

”اے کہہ کر وہ مجھے تارکک کوٹے میں پڑا ہوا ٹوکے کھڑے کا چند ادھکے لگا جس میں ایک کافی
 اسی طرف۔۔۔ دای سی مرغی پیلھی جو جارا کھوں سے میں دیکھ رہی تھی۔۔۔ کسی کی جتنی سی سرخ زبان چوڑی کے
 پر حق اللہ رہی تھی۔ چاہا نے اسے پکا کرتے ہوئے ذرا پرے سرکایا۔ پھول پھول کرتے کالے کالے
 کھانے دیکھے، میں حیرت سے انہیں دیکھنے لگا۔ اس نے ایک ننھا سا پتھر میری پیلھی پر رکھ دیا، میں
 پھر سے اس میں ہونٹا۔ چاہا مرغی کو ہٹ کر ٹوکے ہوئے ادھکے کے حصا کھانے لگا، میں نے دیکھا
 کہ اسے پتھر پتھروں سے جڑا ہوا تھا۔ کھانا کھانا کرنے کے بعد چاہا مجھے لے کر باہر آ گیا۔ نئی ریشم
 دیا اور پتھر میری پیلھی پر پھول چوس کر ہاتھ۔ میں سمجھ رہا تھا یہ پتھر مجھے انجی م کے طور پر دیا گیا ہے۔

”چاہا اس میں یہ پتھر کالے چاؤں۔۔۔“

”کاکا! آؤ اسے لے کر گیا، اسے گا۔۔۔ لاؤ مجھے دے اور کھانا کھا۔۔۔ چہ شام سے پہلے آنا
 میرے لیے تیرے والے گھر کو وہ کھانا ہے تو میری مدد کرنا۔۔۔ خبردار کسی کو بتانا نہیں ورنہ ٹو سونا پٹا نہیں
 رہے گا۔۔۔“

میں دو چار ادھکے کی قسمیں کھا کر وعدہ کر کے باہر نکل آیا۔ ضیعت میں اتنا تھکان تھا کہ گھر آتے
 ہی جا پہنچاں پہ پڑ گیا۔ دن کو میں کبھی نہیں سویا تھا مگر ایسی فینہ اور دن کو ایسے خوب۔۔۔ میں نے سونے کی
 باتیں کے کپڑے پہنے ہیں۔ سر پہ سونے کا تاج، سونے کے جوتے، میرا کھانا سونے کی اینٹوں
 پر ہے، گھر کا ہر برتن چمکتے ہوئے سونے کا بنا ہوا۔ میری سانگیں اور چہروں والی ہندو ٲاڑیکے کتا ہیں
 گھر کے است، ہر چیز سونے کی۔۔۔ سو کر اٹھا تو سیدھا اوپر کو مجھے پہ پڑا۔ گھر کے سب کچھ سونے سے اس
 رنگ تھا۔ چاہا خندہ ہرے گولیاں ہت رہا تھا۔ میں دیوار پھلانگ کر ابھر کوٹھے پہ اتر گیا۔ چاہا مجھے
 پھر بہت خوش ہوا۔

”میں تیرا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ وہ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا۔ ”تو میرا بیٹا تو پہلے ہی تھا آج سے شائد وہ بھی ہو گیا ہے۔“ لے ڈرا نکل کر کچڑ۔ اس کو خوراک دیں لیں۔“

نکل کر رتی سے بندھا ہوا تھا۔ رتی سے آزاد کر کے میں کسی ننھے کی مانند اسے گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ چاچا اس کی چونچ کھول کر موٹی موٹی گولیاں اس کے حلق میں اتارنے لگا۔ عجیب سی ناگوار بدبو میرے تختوں میں کھس رہی تھی۔ عجیب سی کالی کالی گولیاں تھیں جیسے ہارکول سے بنی ہوئی ہوں۔

”بیٹا اب تو سے ہی خوشبو پھولنے لگی۔“ راز دارانہ لہجے میں بتانے لگا۔ ”جو پوزہ میں نے تجھے دیا تھا یہ اُسی کے گوشت تاجے کے باریک ذرات کالا تھیں کچا شگرف اور کشتہ پارا سے بنی ہیں تو آہستہ آہستہ ان چیزوں کو جان جائے گا۔ فی الحال صرف دیکھتا جا۔“

گولیاں کھا کر مرغا جب سندھ پڑ گیا۔ چاچا نے مجھے بھی بھاگایا کیونکہ چاچی نماز سے فارغ ہو کر باہر آنے والی تھی۔ بھانم بھاگ گھر آیا۔ ایک پرانی ڈائری میں ان دواؤں کے اُٹنے سیدھے نام درج کئے۔ خوشی اور شہنی انگ انگ سے لپھوٹ رہی تھی۔ کسی نہ کسی طور دن گزرا رات آئی۔ رات کیا تھی خوابوں کی بارات تھی۔ ساری رات میں خواب۔ دیکھتا رہا عجیب خواب۔ پہلے کبھی دیکھنے نہ تھے۔ ہر طرف چم چم چمکتا ہوا سونا میرا جسم بھی جیسے سونے کا بن گیا ہوتا۔ بیت بلا ہاکی کینڈاٹ بال اسٹیک روڑے پتھر بجلی کے کھمبے تاریں تانے گھر کے سارے برتن۔ ہر طرف سونا ہی سونا۔ عجیب شہری دن تھے۔ میں ہر روز شام کے وقت وہاں پہنچ جاتا۔ چاچا نے گولیاں بٹ کر رکھی ہوتیں۔ میں نکل کر کھانا کھا پی کر کڑکسی چری کی طرح فٹن ہو جاتا۔ چند ہی دنوں میں وہ خوبصورت مہرے سے ایک عجیب غلطیت سی چیز بن گیا تھا یوں دکھائی دیتا جیسے وہ مہرے سے فرار ہو کر سیدھا چاچے کڑکے گھر آ گیا ہو۔ گردن اور جسم خوبصورت پردوں بالوں سے خالی صرف بازوؤں اور دم پہ چند ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے رہ گئے تھے۔ کافی میں جیسے ہوائی بھرنی اور علیحدہ ہی سر پر ڈھری نظر آتی۔ آنکھیں چپے سفید مویں سے دھواں بھری۔ سبز نیلی غلاظت سے لتھری ہوئی سرخ پیٹھ قلعہ آلت کر باہر نکل آئی تھی۔ چونچ نیچھی بالوں سے خالی سینے اور پیٹ پہ گومز سے ابھرے ہوئے۔ اسے کسی طور پر مرغا نہیں سمجھا جاسکتا تھا مرنے کا بھوت اگر کوئی ہو سکتا ہے تو بالکل ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ چاچا ایک جھج سے اس کی ہڈیوں اور ہڈیت کرید کرید کر ایک ٹیشے کی برنی میں ڈال رہا تھا۔

”چاچا! اس غلاظت کا کیا کرو گے۔۔۔۔۔“ میں نے ناک پہ ہاتھ دھرے ہوئے پوچھ ہی لیا۔

”کا کا! پپ۔“ وہ ہونٹوں پہ انگلی دھرتے ہوئے ”مہین ہی آواز میں بتانے لگا۔“ یہی تو اصل

مسالہ ہے۔ بس پندرہ روز تمہیں اور میری مدد کرنا پڑے گی۔ چاند کی آخری تاریخ ہم سونا بنانے کا عمل

چار پانچ روز بعد جب چاچا اور میں نے ایک دوسرے کو اعتماد میں لے لیا تو چاچا نے اب مجھے
 مہرہ میں شامل کرنا شروع کر دیا۔ ادھر میرا یہ عالم کہ سکول سے آئے تو بہانے بہانے سیدھے چاچا
 کے گھر۔ سچی یاری موقوف آورہ گردی ختم، فلم بنی بند۔ بہانہ یہ بنا تا کہ میں چاچا سے کتابوں کا بیوس
 لے سہ ہندی سیکھ رہا ہوں۔ کتابیں کتابیں میں ساتھ لے جاتا تھا، ایک کاپی نما ڈاکری پہ لٹکے بھی لگتا
 جیسے جیسے چاند لگتا جا رہا تھا، مرنے کی نحوست اور نقامت بڑھتی جا رہی تھی۔ یوں دکھائی دیتا جیسے وہ
 اتنے مترادف سے پہلے ہی کوئی عفریت بن کر معدوم ہو جائے گا۔ پچھلی سی لوحہ کی لوحہ جیسے کسی ڈھیلے سے
 مرے۔ میں ٹیل بھر کر اٹھانیکا دیا ہو۔ آخری تاریخ میں کی آنکھیں پانی ہو کر رہ گئیں، وہ نیم غرہ کشتہ
 میں کئی کی کنالی میں پڑا تھا۔ اس لمحے کے انتظار میں چاچا اور میں نے ہر کشتہ بھوکا تھا۔ چاچا کو ایک
 صواب کے تحت مٹے چلوؤ! الفصل کے چاول لانے کے لئے بھیج دیا گیا تھا۔ ہم دونوں استاد شاگرد بڑی
 جلدی اور رازداری سے مصروف عمل ہو گئے۔ متعجب سامان تو کئی دنوں سے پیشی تیار کیا ہوا تھا۔ تانہا
 تانہا چاندی کیسب، ابرق کا دیر، شکر، کچا تیل، گاجن، اونٹنی کی گوبریاں، برائے کشتہ کی پیٹیاں
 بے حدائی مٹی، بڑی سی بڑی ہاندی، سیاہ سادہ کی کٹی، قبیضہ بھر سے اٹھا لیا ہوا شیشے کے مرجان میں مرغ
 و معدہ۔ قحطی کا کشتہ وغیرہ۔ چاچا نے بڑی بے دردی سے حیر چھری سے مرغ کے نیچے پیٹ پہ شگاف
 کھاتے باہر نکال کر پھر پیچھدہ کیا۔ پوچھ پچھ کر پیٹ نکالی اسے پہلے والی بیٹری کے مرجان میں ڈال کر
 دھوا۔ پھر سب دھاتیں کشتے اور لکڑی مرغ کے پیٹ میں بھر کر اوپر رکھی مٹی سے لتھری ہوئی کپڑے کی
 جوت۔ پیٹ دین، بالکل ایسے جیسے قدیم مصری اپنے مردوں پہ لپیٹ کر لے جاتے تھے۔ میں چاچا کی مدد کر رہا تھا
 جسے جیسے مردہ نہلاتے وقت یا آپریشن کے دوران مددگار سانشی کرتے ہیں۔ چاچا بڑی مستعدی سے
 جوت۔ پیٹ رہا تھا، میں لمبی لمبی پیٹیاں مٹی کے کچھڑ میں بھگو کر اسے دیتا جاتا۔

مرجہ اچھا خاصا گھرے کے سائز کا ورنی گولا بن گیا۔ سائیکل کے پیمنے کی گولائی کا ایک ٹکڑھا
 پستہ ہی تیار تھا جس کے اندر بڑی حسیب سے اونٹنی کی گوبریاں رکھی گئیں۔ گولا رکھ کر چاروں اطراف
 بے کھدینے گئے۔ اوپر مٹی پہ مزید انپلوں کا ذخیرہ رکھ کر آگ دکھادی۔ اب چاچا ہاتھ منہ دھو کا تھ کھار
 صحت کر خٹہ بھر کے چار پائی پہ بیٹھ گیا۔

”کاکا! آج رات تم نے سونا نہیں ورے سونا کچا رہ جائے گا۔ گھر چوڑا دھو کر نماز پڑھو اور
 آگ کو گزرا کر دھانا لگو۔ میں تو ادھر سے ساری رات بیٹھا آگ کا حساب کتاب لگا رہوں گا۔ کاکا!

۔۔۔ قیاس آئے گئے۔ مجھے یہ سانپ والا سانپ بد قسمتی محسوس ہونے لگا، کہیں پڑھا اور نہ ہی تھا۔
 میں نے سوچا کہ وہاں ایک گھرانہ سانپ بھی موجود ہوتا ہے۔ میں خوف سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 یہ سب آتیش پڑھنے لگا۔ جب کسی ملی چین نہ آیا تو اٹھ کر دیوار کے سوراٹوں سے لگ گیا۔ وہ
 اس کے نچلے لمبے کپکپاتے شعلے جیسے کالے ناگوں کی نمرغ زبانیں ہر ارسی ہوں اٹل کھاتے دھوکے
 سے اڑتے رہتے شعلوں کا غصہ اس پاس کا ماحول یوں جیسے پتنگروں سانپ سپوٹے اناڑے گرد
 سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں پھر نیچے آ کر ماں کی کے پانچنی کی طرف لیٹ گیا۔ عجیب
 کی طرح کیلینٹ تھی جسم لرز رہا تھا۔ وہ فوراً مجھے اندر لے گئیں گرم چار اوپر ڈالی اور وہ اٹھ کر لٹا دیا۔
 وہ صاحب آگھر اٹھی تو گھر کی سوگوار فضا دیکھ کر مجھے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ کوئی غیر معمولی واقعہ قریب پڑ رہا
 ہے۔ پوچھنے پر ماں جی نے بتایا کہ ابھی ابھی چاچا کلکڑے گھر سے واپس آئے ہیں۔ چاچا جانتے ہو سکتے
 ہیں کہ میت لے کر آ گیا تھا۔ میں اٹھنے لگا تو ماں جی نے ڈانٹ چلا کر رکھنے لینے کا حکم دیا۔
 نہیں اڑو جو تو چار پانی سے نیچے اترنا۔ رات اوپر اٹھ آسمان تک اوس کھایا ہے۔

اب صاحب تو چاچا کے گھر تھے ماں جی بھی چلی گئیں تو میں کوٹھے پہ چڑھ گیا۔ صحن میں ابھی
 سے میت کو دفن کیا گیا تھا۔ سولے بجے ایک لڑکے پر کوئی بھاری مانی چار پانی کی جھلی ہوئی تھی جس
 سے وہ لٹن لٹن کا سامان بھی پڑا ہوا تھا۔ شام سے پہلے ہی چاچا کو دفن کر دیا گیا، ماں جی نے بتایا کہ
 وہ لڑکے پر لٹا تھا اور جگہ جگہ سے ترشے لگے تھے۔ میں نیچے نکلی کر چار پانی پر لیٹ گیا سوچنے لگا کہ پتہ
 کیا ہے اب یہ ہوگا۔ کتنے دن یہ مرگ کا سلسلہ چھوٹے گا، کہیں سونا اندر رہا ہوگا اب نہ ہو جائے؟۔۔۔ وہ رو کر
 اٹھ کر چاچا کی پہ ٹھٹھ آ رہا تھا جس نے بے وقت مر کر ہمارا کام اور ساری خواہشیں مایہمیت کر دی
 تھیں۔ ہر حال اب کیا ہو سکتا تھا۔ انتظار اور صبر تو کرنا ہی پڑے گا۔ چاچا کے کچھ رشتہ دار بھوں اور
 ان کے شہر سے بھی آئے تھے۔ دیرپاتی قہر کے مچھولی لوگ انہیں سوائے کھانے پینے، خٹکے اور فضول باتوں
 کے سوا ہر کام نہ تھا رات ہوتی تو چار پانیوں پر پڑ جاتے۔ میرا بخار بھی اتر چکا تھا ایک دو پتھر ادھر کے
 گھر لے کر چاچا کی بات کرنے کا موقع نہ ملا جب بڑے قلوں کے بعد کچھ لوگ ماہیچے چلے گئے
 تو اسے وقت چاچا کے حریفوں چڑھتا اٹھ آیا۔ مجھے دیکھتے ہی میرے پاس آ گیا۔

”کا کا! کھانا مت۔ بس دو چار دنوں کی بات ہے۔“

وہ چار دن کیا بہتہ نہ بھر کر رہ گیا۔ آنے جانے والوں سے ہی فرصت نہ تھی۔ سارا دن درزی پہ خنجر
 رکھ کر جھپتی رہتیں۔ کھانے کے وقت کھانا چائے۔ بیکار بوڑھے بیکار میں ہر دو دنوں کا قی جلا رہے

میں ناچار اٹھ آیا۔ ماں جی نے میرا اوپر کونٹھے پہ سونا بند کر دیا ہوا تھا پھر بھی میں موقع سے موقع اوپر جا کر ناک جھانک کر لیتا تھا۔

اگلی صبح میں پھر وہیں دھرا ہوا تھا۔ چاچا کی آنکھیں سرخ، نگارہ ہو رہی تھیں شب بھر کا رات بکا رہا تھا۔ چاچا نے کہا: ”میں نے سوئے سوئے کے نگارہ میرے سامنے موجود تھے۔ میں ہاتھ بڑھا کر انہیں کو پکڑ کر دیکھنے لگا۔ چاچا خاموش اس کا لمبوتر اچر دنگا ہوا تھا۔“

چاچا اہلکار ہو: ”میں نے سوئے کے گڑوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔
”کا کا! ایک آنچ کی کسر رہ گئی ہے۔“

”کیے مطلب؟“ سونا تو بن گیا ہے اسی سونا۔ یہ ایک آنچ کی کسر کیا ہے؟“
میں نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”کا کا یاد! تم نے کبھی اصلی سونا دیکھا ہے؟“

”ہاں دیکھا ہے۔“ بالکل ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”پتہ! اصلی سونا ان دنوں ملک و خواص میں پورا اور مکمل ہوتا ہے۔ یہاں تک تو آ گیا ہے وزن میں پرکھتے ہیں۔“

میں شک میں نہ تھا کہ چاچا مجھے مل رہا ہے خود ہی سارا سونا ہڑپ کرنا چاہتا ہے۔ بہت کر کے

”چاچا! یہ وزن والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔۔۔۔۔؟“

”مجھے معلوم ہے کہ یہ باریک بات تم نہیں سمجھو گے۔ ایسا سونا تو میں کئی بار بنا چکا ہوں۔ یقیناً یہ پیش کی قیمت کا بھی نہیں۔ تم چاہو تو یہ سارا لے جاؤ۔۔۔۔۔“

”چاچا! اتنی محنت اور خرچہ؟“ میں نے مایوس ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں! یہ تو سب کچھ ہے۔ پتہ! شوق کا کوئی مول نہیں ہوتا۔ اگر اتنی آسانی سے سونا بن جائے

تو پھر اس کے زیور نہیں چھپے اور برتن بنے نہیں۔ خیر تمہاری چاچا کی عمر نے کی وجہ سے کہیں چوک ہو

گ ہے۔ تم کہیں سے کالا مرغ تلاش۔۔۔۔۔“

چاچا کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی میں اس منٹوں جھونپٹے کی دلیلیں پار کر چکا تھا۔ اذیت

چاچا سے میری کئی کئی ہو چکی تھی۔ کوئی شرافت ہے؟ میں نے کیسے کیسے ارمان پال رکھے تھے۔

کیا کیا پروگرام تھے اور کتنا اوجھار اس سونے کی امید پہ لے کر اسٹوڈنٹ چکا تھا۔ اب میں اپنی نظر میں گر چکا تھا کہ نوکھو اوپٹل نما سونے کی امید پہ مجھ سے کیا کیا لہا قہتیں سرزد ہو گئیں۔ چاچا بھی جان گیا کہ میں اس سے پکا پکا ناراض ہو چکا ہوں۔

● چاچا! کوزہ بھری ہری الائچی.....!

بہت سے دن آگے سرگئے سکول کی تعطیلات پہ میں اپنی بیوی آپا کے پاس فونک چکا گیا۔ مہینہ بھر ادھر گزار کر آیا تو ایک نئی خبر میری نظر تھی۔ چاچا نے نو اب شہر جموں سے ایک ڈوگری عورت کو مسلمان کر کے نکاح کر لیا تھا۔ میرے لئے یہ واقعی ایک حیران کن خبر تھی اس بنا صافے میں چاچا کو کیا نہ تھی؟ شاید وہ بھی اپنی جگہ صحیح تھا۔ اولاد تو کوئی تھی نہیں جو اس کی بھگ گیری کرتی۔ پھر اس کے شوقِ شغل بھی ایسے کہ کوئی قریب نہ پھٹے۔ ان حالات میں کوئی نہ کوئی تو اسے چاہئے تھی جو اس کا مردہ سنبھالتی۔ میں نے اب اس کے متعلق سوچنا اور بھانکنا بھی چھوڑ دیا تھا مگر۔ خیر! سن کر میرے اندر کھد بھد سی ہلکی سی آوازوں کی چاچا کے ہاڑی چاچا کی جگہ لایا ہے۔ میں اور چاچا گیا دیواری جھریوں سے ادر تاک جھانک کی مردہ چاچا نہ چاہی۔ دونوں کہیں دکھائی نہ دیے۔ ایک آدھ دن مزید گزر گیا۔ ایک صبح ماں جی اوپر کوٹھے پہ کھینے دھوپ میں رکھنے آئیں تو میں نے ماں جی سے نوہ لینے کی خاطر پوچھا۔

”ہماری چاچا کیسی ہے.....؟“

”کا کا! میں تو صرف یہ جانتی ہوں کہ تمہارے گئے چاچے نے ساری زندگی کوئی اچانک کا کام نہیں کیا بس امر بھڑا دانا ہی بنا رہا۔ اچھا ہوا اس مرنے والی نیک بخت کا پلہ پاک ہوا اس کھو ہے نے اسے زول کر رکھ دیا ہوا تھا۔ اب تمہارا بے مہرا اونٹ چاچا پہاڑ تلے آیا ہے کسی بلوگلوے کی طرح اس کے آگے بچھا رہتا ہے.....“

”ماں جی! چاچا کیا بہت خوبصورت ہے؟“

”وہ تو بچوں سے زیادہ خوبصورت ہے بڑی نیک اور اللہ والی ہے۔ ویلے لینا گھر کو کیا سیدھا کرتی ہے۔ ہندو رہتی تھی انوں شہر والے سائیں نیاز محمد کی مانسنے والی۔ رب نے ایسی آنکھ کھولی کہ مسلمان ہو گئی وہیں سائیں جی کے گھر پہ پڑی اللہ اللہ کرتی رہتی تھی۔ گھر بھی انہیں کا مر یہ ہے انوں شہر گیا

تو میں نے سر ہٹ کر سے دعا کے لئے عرض گزار دی اور اپنی بیوی کے مرے کا بھی بتایا۔۔۔ میں نے جی سے دعا بھی کی کہ وہ جیسے نکاح بھی پڑھا دیا۔ اب دیکھ لیں یہ گلز سب خراب و خراب تھیں تو کمر بٹھا کر پکا حلقہ نمازی بن گئے۔

”ہاں جی! اور تو سب کچھ ٹھیک ہے لیکن چاچا گلز بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔“

”کا کا! ایسے نہ بول۔ رب سوچتا ہے چاہے جب چاہے ہدایت دے دے۔ اس کو تو سائنس کے علم سے بھی بشارت دی ہے کہ رزق حلال کا اللہ کی ہمدانی کر۔ اپنی بیوی کو خوش رکھنا اسی کے بطن سے تیری نسل چلے گی۔“ میں ہاں جی کی باتیں سن کر حیران بھی ہوا اور خوش بھی ابی میں آیا کہ ابھی وہ سب سے پاس پہنچ کر اس سے صلح کر لوں گی چاہتی کو دیکھوں۔

”ہاں جی! میں ذرا چاہتی کو دیکھ آؤں۔ آپ نے جس کی اتنی تعریف کی ہے۔ دل چاہتا ہے مجھے کہ وہ کون سی چاہتی ہے جو چاچا گلز جیسے سیرھے انسان کو سیدھا کر سکتی ہے۔“

”وہ نہ آتا اولہ نہ ہو۔ آج شام ہم نے تمہاری جی چاہتی کی دعوت کی ہے وہ وہیں آ جائے گی۔“

مغرب کی آفتاب نے چاہتی کی گلیوں کو بھی لٹکا دیا تھا۔ چاہتی کی گلیوں میں چاچا گلز کے چاہتی کے پاس پہنچے۔ جب گلی پر پہنچے تو وہیں بے ہوش ہوتے ہوئے چاہتی کا قد ایسا تھا کہ اسے دنیا کی کسی سے تشبیہ نہیں دی جا سکتی تھی نہ تو پونا قد کہا جا سکتا تھا اور نہ مرقا مت ایک لمبے کے لئے تو مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے چاہتی کے پاؤں پاہلی میں گرے ہوں اور سر کہیں اونچا یا پائوں اور فضاؤں کو چیرتا ہوا ساتویں آسمان پہ جا کا ہو۔ دوسرے سے پھر وہ یوں دکھائی دی جیسے شال جنوب کو اپنے ہاتھوں بازوؤں سے طے کر رہی ہو چاہتی دنیا لہائی چوڑائی اور اوچائی میں اس کے وجود سے بھری ہوئی ہو اور جسم تو وہ بھی کچھ بڑا ہو۔ اسے آسمان اور مافظوں میں بیان نہ کیا جاسکے جیسے اس کا بیکر گھیسٹر کے کسی شفاف سے ٹکڑے سے بنی ہو ہو۔ دیکھو تو آ رہا رہتے ہوئے نگاہیں جمی جاکیں ساتھ جڑے لکھے یہ احساس بھی ہوا کہ یہ عورت تو نہ سراپا جیسے کسی آتش فشاں کے گرم گرم ادا سے آتھیں کرشن سے ابھی ابھی دھوا ہو۔ چہرہ بے غائب سا ابھرتا تھا جیسا اب کی مانند سر نہ اٹھا دوا نہیں سورتا۔ چپک کے سنہری داغ اسے لگی کہ نہ ہوتے تو شاید چہرے پہ چند رہا کی یہ چمچم نہ ہوتی۔ سیاہ کالے لمبے بال ایک آنکھ گول اور بڑی تھیں۔ لمبی جسے عام آنکھ رکھنے والا محسوس نہیں کر سکتا۔ اک ٹیپ سی شخصیت تھی جیسے وہ عورت نہ ہو بلکہ ایک عورت ہو۔ دیکھنے والا نگاہیں بناتا بھی چاہے تو ہوتا نہ سکتا۔ عام انسانوں سے

میں نے اپنی کھن سے پونے پونے ہاتھ سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں واضح طور پر
سمجھ گیا تھا کہ جیسے غیر مرئی کی سرسراہٹ لہریں میرے جسم میں سرایت کر رہی ہیں۔

• کا کا، کیا کیا کیوں کیوں دارا گا.....!

چانک چاچی نے دارا بھرے انداز میں میرا منہ پھوما پھار کیا۔ کہیں دور سے آتی ہوئی مٹ مٹ
تھکی ہوئی۔

”کا کا! ہم سے بات نہیں کرو گے۔“

میں بوکھلایا ٹھہرایا ہوا پیٹے سے جھیکا ہوا منہ سے سنا ہی نہیں تھا کہ اس نے مجھے ”کا کا“ کہا ہے
میں ہاتھ پھیر کر اٹھتا چاہ رہا تھا کہ اس نے مجھے پکڑ اپنی گود میں اٹھا کر بازوؤں میں بھر
لیا۔ چنانچہ زوردار دو تین بو سے داغ دیتے ہوئے دلربائی سے بولی۔

”کا کا! اب بھی اگر ہم سے بات نہیں کرو گے تو تجھے پھنسی دیں گی۔“
میں کیا بولتا یا جیسا میری گود میں ہی بندھی ایسے میں کوئی ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ مجھے یوں
تھامے۔ نہ انداز یک کر گود میں بٹھا جیتی لیکن اس کا دلجانہ انداز ہی ایسا تھا جیسے میں کوئی گودھ پیتا بچہ
ہوں۔ گھر اور باہر کہتے تو مجھے سب کا کا ہی تھے مگر میں اپنی غلطی اور زمانے کے حساب سے بہت آگے کی
جنگ جھگڑاتا تھا۔ آگ کو صرف دیکھ کر محسوس کر کے ہی نہیں جگمگا جگمگا کر ہاتھ دامن جلا کر جانے کا
معتاد تھا۔ طوطوں کے بچے اڑانے کے چکر میں کئی بار طوطوں سے اٹھکیاں کھواٹیں بھڑوں کے چھتے
پر سے بولے تاک مت آنکھیں دکھوں سے برابر کرانے، اُمر و دوں چامنوں آموں کے درختوں سے ٹکر
کر لیں۔ شیخ مولا بخش کے طالب میں دو دفعہ ڈوبتے ڈوبتے بچا۔ جن چڑیلیں دیکھنے قابو کرنے
کے نام میں قبرستانوں میں راتیں گزاریں۔ انوکھی چوٹا ٹھنڈے کے پر اور بھائی تلاش میں جنگلوں بیلوں
میں تھک چھائی۔ اسماعظم سیکھنے کے لیے برفیہ حب اور شاہ صاحب کی معیت میں کئی کئی ہفتے جو شہد
ہوئے کے گھونٹ پر روزے رکھ کر وظیفے کئے چلے گئے اور تو اور چاچا نگل سے قریب قریب سیدیا گری بھی
بھرنے لگا ہوتا اور پرانی چاچی نہ مرنے۔ ایسے خزانے بیٹھن مولا چاروں کھونٹ کے کھوپیل اور رنگ باز بظاہر
نے کوئی گودھ خانی سے بنی ہوئی عورت گود بٹھائے اور چوما چانی کرے تو دونوں کا اللہ حافظ ہے
کے سسلی خاموش اور سراسیمہ سا محسوس کرتے ہوئے اس نے حکمت عملی سے میرا منہ کھولنے کی ہادی

خواب و بیداری کی کوشش کی کہنے لگی۔

۱۲۰۰

بسم اللہ شریف پڑھ کر میں نے پھر کے چھٹے پوری صحت سے نکل آئی۔ پھر اس نے مجھے سے
 دوا کے قہوتے آئے انگریزی سنی۔ میں تو اب شروع ہو چکا تھا اس لئے وہ بکھڑے ہو کر سورق نہیں بھی بغیر
 کسی بلکی خطی یا غروش سنا دی۔ سورق دس شروع کرنے سے پہلے ہی اس نے مجھے لپک کر پھر گود میں لپیٹ لیا
 اور میری اُمی سے صاف کہہ دیا کہ چھائی جی ہے آج سے میرا منہ بولنا ہے۔

اس دن کی آنے والی رات میں نے اپنے ایک عجیب کی بات سن تو تھیں چاہتی تو جیسے میرے
 کمرے کے دروازے پر سیدھا گر گئی تھی۔ کھلی آنکھیں دیکھتے ہی آنکھوں میں وہ موجود۔ ہر پہلو ہر کمرے کی
 ہر ہولناکی کا وہی کائنات کی آنکھوں میں سیدھا سیدھا نظر آتا تھا۔ ہاتھوں کا گھبراہٹ بادلوں میں تحلیل
 ہوتا ہوا دوڑھیا نورانی جاسر پاپا۔ رات کے اندر ڈور تک جھانکتی ہوئی آنکھیں کچھ بے ہوشی میں
 کا نورانی دھوکے سے ابھرتے اور بے حسیب و غریب معبود۔ اونٹنی کی کھانوں کے اندر غنی ہوئی اندھیری
 کھپائی میں بادلوں سے اترتے ہوئے معانی جھولے اور بادلوں کے گھولے۔ حلقہ رنگ کے بادلوں میں اترتے
 ناشتی ہرے پتے رنگ۔ رات میں یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے ایک عجیب کی بات کہنے کی بات کہی۔ جسم
 تھکاتے اور بے آرامی سے پور پور تھکا۔ آنکھوں کے چہرے کے تجلیات اور انہماکی پر دہائی سے کبھی کبھی
 کبھی ہندو گروماں اور اس کے تمام سلسلے جیسے جیسے نور و زماں رہے ہوں۔ لیکن چکا چوند میں صبح کا ناب کے
 آواز دہریا دہریا تو میں اٹھ اٹھ اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ رات کے ساتھ ساتھ کئی دیر ٹھکتا رہا۔ ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے ایسے ہی
 سوراخ سے چاچا گھر کے گھر کی جانب جھانکا تو چھن میں تخت پوش پہ سفید لباس میں ملبوس چاہتی شاید لو افلاں
 پڑھ رہی تھی۔ اتنی دور سے وہ مجھے کوئی غیر مرئی آفاقی مخلوق دکھائی دی جو حج ذمہ زمین پہ اتر آئی ہو۔ میری
 جلتی ہوئی آنکھوں پہ جیسے کسی نے کافور کی دلی رکھ دی تھی جسم جیسے جاگ پڑا اور تمام کھن دور ہو گئی
 ہو۔ ابھی ایہ چوکی کیا چیز ہے اس نے تو مجھے یاد کر رکھا ہے۔ میرے باطن کے اندر کوئی چیز آسے پکار
 رہی ہے جیسے کوئی پرانی مٹھ سائی ہو کہیں کوئی سا بھائی کوئی باہمی رہا ہو۔ سوچتے سوچتے میرا ہاتھ تپنے
 لگا۔ کھلی ہی کھانسی کی آواز ابھری چاچا گھر اپنی سیر حیاں چڑھ رہا تھا شاید اس نے مجھے دیکھ بھی لیا تھا۔
 دیوار کی دوسری جانب سے آہستہ سے بولا۔

”کاکا! سچ سچ کیا ادھر رکھ رہے ہیں.....؟“

یہاں پر دو عجیب و غریب باتیں لکھی ہیں۔ ”میرے لئے سے میں“ اور ”میں نے تم سے کیا۔“

مجھے یاد چلا کہ چاپٹی نے ہمارے گھر میں بھی مجھے "کا کا" کہنے کی بجائے "کا کا" کہا تھا۔ چاپٹی مجھے کا کا کی بجائے "کا کا" کیوں کہتی ہے، میں کچھ سمجھ نہ سکا تھا۔ لہذا تلاوت کے دوران بھی چاپٹی مجھے کا کا ہی کہہ کر مخاطب ہوتی رہی۔ چاپٹی کی پہلے اور کون سی بات تھی جو میری سمجھ میں آئی تھی کہ اب کا کا والی بات بھی سمجھ میں آئی۔ پوچھنے کی ہمت نہ پڑی، میں صرف اتنی بات جانتا تھا کہ کا کا ہندی کا لفظ ہے اور اس کے معنی کوئے کے ہیں فارغ ہوئے تو چاپٹی مجھے حسبِ حال غمِ ضمیر پا کر خود ہی گویا ہوئی۔

"کا کا! میں تمہارے لئے چورما بناتی ہوں۔ آج اور آئندہ تم ناشتا یہیں میرے ساتھ کیا کرو گے۔"

"چورما۔۔۔" میں نے ذیرباب اُپر لیا اور پوچھا، "چاپٹی! یہ چورما کیسا ہوتا ہے؟"

چاپٹی مجھے چونتے ہوئے خوش خوش کہنے لگی، "کا کا! ایک چورما ہوتی ہے۔ جو سوتنی اپنے مہینوال اور میر اپنے رانجمن کے لئے اپنے ہاتھوں سے بنا کر لے جاتی تھی اس چورما میں کھی شکر اور باجرے کی رہتی ہوتی ہے اور چورما میں کھی ملائی، فکر، تل، چھوہارے، پیتے، بادام، چارہ، سونٹ، لٹھل ٹھانے اور جھکا آتا ہوتا ہے۔" میں شکر کر چاپٹی کے خیال پر حیران رہا اور اسرارِ آنکھوں کی بھری تلاوت میں کھنکھاتا رہا۔ وہ یہ کہ میں نے اس بات پر حیران رہا کہ چورما میں جھکا۔۔۔ لے لئے اپنے ہاتھوں سے تیار کروں گی۔"

دوباب میں کھنکھاتی اور بات تو نہ سمجھی، یونہی بات چالنے کی غرض سے پوچھ لیا۔

"چاپٹی! تم مجھے کا کا کیوں نہیں کہیں؟ کا کا کیوں کہتی ہو۔" بکلیا تمہیں کا کا کہنا اچھا نہیں لگتا؟"

وہ مسکرائی، جیسے کپاس کا ٹھونڈ چکا ہو۔ دھیرے سے بولی۔

"تم سب کے لئے کا کا ہو مگر تم میرے لئے کا کا ہو۔"

"یہ کی تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا۔" میں یونہی اسے ہٹ ہٹ دیکھنے لگا۔

"اسی لئے تو مانتے ہیں تمہیں چورما شروع کروا رہی ہوں کہ کا کا چورما بڑے شوق سے کھاتا ہے۔ اب ہر روز صبح ناشتے میں چورما کھاؤ گے تو پھر دھیرے دھیرے میری سب باتیں خود بخود ہی سمجھ چکا کرو گے۔"

"میری اچھی چاپٹی! ابھی صرف کا کا والی بات سمجھاؤ باقی اور باتیں میں چورما کھا کر سمجھ لیا کروں گا۔" میں نے خوشامد کی۔

چاپٹی نے آنکھیں بند کر لیں، صرف گول آنکھ تھوڑی سی نیم وا تھی۔ جیسے کنویں سے بول رہی ہو۔

میں گستاخی کر کے درمیان میں بول پڑا۔

”چاہیہ! میں یہ اچھی دیکھی باتیں نہیں سمجھ سکتا۔ میں جا رہا ہوں میرا سر درد کرنے لگا ہے۔“

چاہیہ نے شفقت نگاہ باتھ میرے سر پہ رکھ دیا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے درد کا نور ہو گیا ہو ان کی کہی ہوئی ادق ادق باتیں اپنے آسمان ترین مفہوم کے ساتھ میری سمجھ میں آ رہی ہوں۔

”کا کا! کدو ایسا مست کہنا یہ سب ادبی ہے۔ ہم بابا کی کے سامنے ایسا نہیں کر سکتے تھے۔“

”یہ بابا کون ہوتے ہیں؟“ میں نے نیا شوٹا چھوڑ دیا۔

”پچے“ کا کا۔ کو تو سمجھ لو۔ پھر خود بخود ہی پتہ چل جائے گا کہ بابا! مرشد! یا استاد کون ہوتے

ہیں۔۔۔۔۔ ہاں تو میں پڑھ رہی تھی کہ ہر انسان کسی نہ کسی نوعی حیثیت پہ ہوتا ہے۔ بد نظم والے ہیں! مقابلہ کو دیکھ کر اس کے ”جانور“ کو جان چاتے ہیں۔ وہ کچھ ہی ثبات کے پاس سے مذاکرات یا محادثے کرتے ہیں۔ وہ سمجھنے کے قدر کو آسان تر کرتے ہوئے بتائے گی۔ ”اگر تمہیں یہ مفہوم ہو جائے کہ تمہارے سامنے ایک مرادپ یا بچھو بیٹھا ہوا ہے تو تم یقیناً اس کے آزار سے خود کو محفوظ بنائے۔“

بابا! • UrduPhoto.com

”کا کا! ایک دو دن اور ایک چم کھم پھینس برس پچھپے جب میں سات برس کی چھوٹری تھی اپنے

ماتہ کے ساتھ ڈرگاہی کے لیے۔ آئی تھی۔ جہت تک انتہ تک کے پاس ایک چھوٹی سی بستی تھی۔

اس سے تھوڑے گھر پچھلے مسلمانوں اور باقی ہم ہندوؤں کے تھے۔ ہم اونچی جات کے چھت برہمن

میرے چچا جی بستی کے کھیتاتے اور مندر کے چھت پر دیوت بھی۔ جہوں سے اٹھارہ کوس پچھلے کی

جانب پریم پوت ایک مسلمان فقیر کا استکان تھا جو ہماری رلو میں پڑا تھا۔ ہمارا پر یوار ایک قتل گاہی پہ

سوار تھا۔ پہاڑی ملاقوں میں شام اترتے ہی اندھیرا چھا جاتا ہے سردی یا بارش ہو جائے تو دھند بھی گہری

چاندان لگتی ہے اور ہاتھ کو ہاتھ نکھلی نکھلی دیتا۔ آرتے کیا ہے! لپٹے لپٹے پہاڑی راستوں پہ سفر جاتی

رکن مشعل ہی نہیں! ممکن ہو جاتا ہے۔ میں قومیاں گود میں تو تک میں لپٹی سو رہی تھی۔ اچانک اندھیرے

میں میں کسی چیز کو دیکھ کر ہلک گیا! سر پٹ جو بھاگا تو آگے موڑ پہ سیدھا گہری کھائی میں گاڑی سمیت

گیا۔ ماتہ پانی اور گاڑی وہ قتل سمیت سب جل تھم ہوئے! مٹی کے تیل کی لائین جو گاڑی کے گہری

پچھوں پہ اٹکتی تھی۔ شام دن چڑھے جب اندک پہ آمدورفت شروع ہوئی۔ تو لوگوں کو آواہا جلا ہوا

کیوں ہے۔ وہ ہر سے کھوتا رہتا ہے۔ یہ موزن اڑا اے اڑا اور ابد کا ٹیباں ملا۔ اسی نے اُسے ہرست اور مست کا فلسفہ سمجھایا۔ یہ جھین اور اچک لیتا ہے نا ٹکنا نہیں۔ یہ گھر اور کا قلم نہیں یہ رنگ روپ کا پولا نہیں بدلتا۔ سُنا کہوتر رنگ سنگ بدلے مگر کا کا کا را کا کبھی نہ بدلے۔ یہ تریک درویش مرنے کے بعد فن کیا جاتا ہے۔ سُنا روڑی کہوتر شکم اور کا کا گور گھورا.....

”وئے کا کا.....!“

امی کی آواز مجھے جیسے کوہ قاف سے واپس کھینچ لائی تھی۔ صبح کا اہلا بھیل چکا تھا امی ہاتھ سے اشارے سے مجھے بلارہی تھیں۔ چاچی نے آگے بڑھ کر بیٹھیں۔ چا کر امی کو سلام کیا اور بتایا کہ کاکا نے نماز اور شیخ میری ساتھ پڑھیں بنے کل سے اللہ اللہ قرآن پاک بھی پڑھا کرے گا اور ہاں ٹاشٹا تو یہ میرے ساتھ ہی کیا کرے گا۔ امی کو اور کیا چاہئے تھا وہ تو یہی چاہتی تھیں کہ میں ایک ٹیک دیندرا پچھو اور کسی طرح سے میری آوارگیان دوستیاں اور ناک میں اکر کر دینے والی مگر میں شمت ہوں۔ اس کے باوجود امی اپنے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ممن اللہ آپ کو خوش رکھے پڑا اے مجھے دیکھیں بات صاف صاف کہو نا اپنا فرض سمجھتی ہوں بعد میں شکے کوئی ادا نہ دیں۔ آپ بھی اسے ٹھیک سے جانتی ہیں۔ یہ پڑا شرارتی لنگر اور طرفوں کا ہونا شیطان ہے۔ اگوتو پچھو پچھو ہمارے بے جالاؤ پیار لار لار نے اس کا اور بھی چڑا عوق کر دیا ہوا ہے۔ پچھو مجھ سے اسے چوری کی مدت بھی پڑے گی ہوئی ہے۔ اسے زیادہ دھند لگا نہیں آگے آپ لی مرضی۔ جیسا میرا کہتا تھا۔“

چاچی نے بات فنی میں مالتے ہوئے کہا۔ ”بھالی جی اس مریں بچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ وہ مجھے ہلکارتے ہوئی بولی۔ ”آپ بالکل فکر نہ کریں۔ یہ بچہ تو بہت اچھا اور بلا کاؤ ہیں ہے۔ اسے پڑھنے لکھنے علم سیکھنے کا بہت شوق ہے۔ آپ اسے اللہ اور میرے سپرد کر دیں۔ اللہ اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تمہاری زبان مبارک! ممن اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ میں تو ہر وقت اللہ سے یہی فریاد کرتی رہتی ہوں بڑھاپے میں ویسا ہے تو نہیں تو ہی اسی کا تمہارا ہے تو ہی اسے اپنا ٹیک دیندہ بنا دے۔ اسے اپنے باپ اور خاندان کا نام روشن کرنے والا کہو۔“

”آمین۔“ کہہ کر امی اپنے سر پر وہ پتلا دست کرتے ہوئے اصرار اپنے صحن میں اتر گئیں۔ چاچی نے بروقتی مجھے اپنی سر پر لاد کر اچھی تختہ دراز پر آٹھیں۔ میں کسم کسمانے دیندہ کیا نظر میں چلے گا۔

”چاپچی! تم نے اتنی سے سن لیا کہ میں کیا ہوں! کیسے ہوں۔ اور چاپچی! یہ تمہاری باتیں ایسی میں نے کبھی کسی سے نہیں سنیں۔ یہ کس طرح کی باتیں ہیں جنہیں سن کر مجھے ایسے محسوس ہوتا ہے کہ میں ہی باتیں کر رہا ہوں۔ جیسے یہ ساری باتیں یہ سب کچھ میرے اندر موجود ہوں۔۔۔ چاپچی! آپ کے پاس یہ سب کچھ کیسے آیا؟ کہاں سے ملا؟ عورتیں تو ایسی باتیں نہیں کرتیں۔ میری اتنی میری دادی! ثانی! ثانی! اتنی مجھے کی عورتیں۔ جہاں عورتوں کی میں نے باتیں سنی ہیں۔ پٹھانیاں بدگوانیاں! گوسنے طبعے اور بیکار دنیا بھر کی باتیں۔۔۔ تمہاری ایسی سن مو جی! سو جی! سو جی! دل و دماغ میں خوشبو کی طرح مہکے والی باتیں اس دنیا سے پرے کسی اور جہان کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔“

چاپچی! طرب ملکوتی! سن سکر اسے کے ساتھ میری باتیں سن کر کتنی تھی۔ پھر بیار سے میرے پھولے ہوئے گال پہ پھٹتے بھاتے ہوئے کہا۔

”زیادہ کیا کیا؟ کیوں کیوں؟ کائیں کائیں نہ کر سکا۔“

چاپچی! گھر کے اندر داخل ہوتے ہی ایک عرصہ میں اس کا علم ہوا کہ آج اس کی فطری تے دوپہر میں دھوئیں چا چا کیے کیا کیا مسلمان ہوا تھا۔ دائیں کا خدا بھی نکال کیا تھا۔ سر پہ سلیڈ براق تولی! صاف ستھرا لباس! شانے پہ احسا ہوا پرنا سب دلچہ اور چالی احوال میں بھی اک نمایاں فرق ظاہر تھا۔ پاس بیٹھتے ہوئے چاپچی کی نظر پھر کر مجھے ایک آنکھ نکائی! پھر شرارتی لبے میں کہا۔

”کا کا! بڑے خوش قسمت! ہونا چاپچی تمہیں بہت چاہئے گی ہے۔ جب سے تمہاری گھر سے ہو کر آئی ہے تمہارے ہی کلمے چڑھتی رہتی ہے۔“ شافہ بڑھاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”لو! تمہاری چاپچی اور تمہارے لئے صوبہ پوری اور قلعے کا ناشتہ اور ہاں! کا کا یار۔“ ”چا چا چا نہیں اور کیا کہنا چاہو! ہاتھ کہ میں نے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”چا چا! آئندہ تم مجھے ”کا کا یار“ نہیں کہو گے بلکہ بڑے احترام سے کا کا قاتی پکارو گے اور نہ مجھے کبھی آنکھ مارو گے یہ بڑی نامناسب باتیں ہیں۔“

چا چا! دیدے چنانہ۔ مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا۔ یہ بات اس کے لئے نہیں پڑی تھی! نہ جھکتے ہوئے بڑے کرپ سے بولا۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے! کا کا...؟“

”کا کا نہیں۔ کا کا! میں نے ”کا کا“ پہ پورا زور دیتے ہوئے صحیح کی۔

چاچا نے مجھے نظر لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”بڑے میاں (بیٹا) کا کے کی بجائے ”کا کا“ کیوں کہوں؟
 ہم سب تمہیں کا کا ہی کہتے چلے آئے ہیں۔“ پھر وہ اپنی چندی چندی آنکھیں میری آنکھوں میں
 گزارتے ہوئے بولا۔ ”روز بڑے بھائی! یہ احترام و احترام کا کیا پتہ ہے اور یہ احترام کہ میں تمہیں آنکھ
 مار رہا ہوں جبکہ میری ہائیں آنکھ دینے ہی پھر پھرتی رہتی ہے۔“ تم دو روز چاچی کی گود میں کیا بیٹے کہ
 صاحب زادے کا دماغ ہی ساتویں آسمان پہ جا اٹکا؟“ وہ بیار سے میرا کان اٹھو کر پوچھتے لگا۔ ”چچا تم مجھے
 کا کا کا بتاؤ کہ یہ کیا ہے؟“

”چاچا! تمہیں گھر کا تو پتا ہے کا کا کا کیا کیوں نہیں؟“

چاچا مجھے حصولِ رہائش کے لئے آگے بڑھتا تو میں وہاں سے اڑھو ہو چکا تھا۔
 چاچی تو اس گھر میں جسے کھیتی پرستی اور زمین کی چھایا لے کر رہی تھی۔ ایک آدھ مہینے میں تو ہاتھ
 پاؤں لگی مہندی بھی لگتے تھے چھوڑتی۔ چاچی نے چاچا اور گھر کی ایسی کا پاپا کی تھی کہ ان کے
 صدیوں کے بیٹا نہ ظلم سب ٹوٹ گئے تھے۔ کہاں پہلے اس گھر کی پوریت سے بھرا کا کا کا کہ چپکا
 پلا رہتے تھے۔ چاچا کے درویش اور غریب اور مسکینوں کے ساتھ ساتھ چاچا کے ساتھ اس گھر کا پکا پکا
 تو کوئی نتیجہ نہیں آتا تھا۔ چاچا کے لئے مسکینوں کی پوتیوں کے دلوں میں ایک کے الٹے بیٹے قاریاں لکھنے
 کی گزرتا رہتے تھے اور ایسا گھر میں انہیں لگاتے تھے ایسی انہیں کہ جیسے پوریت کا استخوان بن گیا اور
 گھر والا جو سودا کا بیڑا چلا تھا اور جو بھوکا چا سوٹا بناتے بناتے خود ہی جھٹک مار رہا تھا اب چاچی کی
 جوتی کے صدقے گھر کے پاس سے گزرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جوتی چاہے تو مولیٰ کے ہاتھ سے گھر
 بنائے اور چاہے تو اسی مولیٰ کے ہاتھ سے اسے اٹھا دے۔ چاچی چاہے کے لئے ایسی بھانڈا بن
 ہوئی کہ اب مجھے شہر کی پھری میں اسے مستحکم سمجھا جائے لگا۔ مجھے خبر کی تو کیاں بالیاں بچے بچیاں گھنٹہ
 اور دین داری سیکھنے کے لئے یہاں آئے تھیں۔ چاچی کی دینداری سمجھداری عقل اور دل میں کب
 جانے والی شخصیت، شہر کا شہر کی کا فوری عملداری کی مسکورگی جیسی جیسی روحانی کی مانند بھیل چکا تھا اور
 تو اور میں خود شیطان کے ناخنوں سے کھٹا ہوا ایسا مارم ہوا کہ کچھ مویں والا آنکھ میں رکھے تو محسوس نہ
 نہ ہو۔ یہ انارکھت والا پورہ تو پہلے سے دوسرے روز ہی شروع ہو گیا تھا جسے چاچی اپنے کسی لٹھ لٹھ سے
 ہر صبح نماز کے فوراً بعد تیار کرتی۔ چاچا اپنے ہاتھ سے کھاتا چاچی اپنے پیارے ہاتھ سے پہلے مجھے کھاتی
 پھر خود بھی کھاتی۔ چاچا کا لٹھ توڑ پھوڑ کر پھینک دیا گیا تھا۔ چاچی اتنی تھی کہ صاحبِ ملت صاحبِ ملت
 نہیں ہو سکتا۔ پورے کا اثر چاچی کی شخصیت کا تصرف کہ چاہے نے پچاس سا تھوڑا سا سال کا لٹھ پھوڑ دیا۔

میں نے مرچاؤ کی ٹیکسٹس بھی ختم ہو گئیں۔ چاہے کا سونا بنانے کا ہون بھی ایک عجیب واقعہ سے ٹھہرنا۔ یہ تو
 جس پیتے پیتے چکا ہوں کہ ہماری پہلی چاچی سانپ کے کانے سے فوت ہوئی تھی اور چاچا نے اس سانپ کا
 دل جس اثر بھی نہیں لیا تھا۔ بچہ نہ کوئی بالکا جس کی پرورش کی فکر ہوتی۔ چاچا چاچی دونوں ہی
 مارے تھے لندوری لڑکھی تو لندورا اپنے مرشد کے پاس نواں شہر جموں پہنچ گیا۔ مرشد جانتے تھے کہ
 نے سونا بنانے کے ٹھکر میں اپنی ساری زندگی برباد کر دی ہوئی ہے۔ چاچا کئی روز مرشد کے قدموں
 پر پڑے بیٹھے رہا۔ خدا جانے مرشد کے من میں کیا آئی لہرا کے بولے۔ مگر کھابول اب کیا چاہتا
 ہے۔ دو تولہ اناج تیرے پیٹ کے لئے کافی ہے تو حیروں سونا چاہے گا؟ جیتل سنگھ دے تو سونے کی
 خوب جن کس کارن۔۔۔؟ اپنی باگلی چاچی کو بلایا بیٹھے بیٹھے دو بول پڑا حوادیئے اور چاچا سے بولے کہ لے
 لے کی کان لے جا۔ اب تجھے بے سود سونا بنانے کا کشت کس کرنا پڑے گا۔ پھر چاچی کے سر پہ ہاتھ رکھ
 کر کہنے لگے کبوتری لہجا اونٹ کے کوہان پہ بیٹھ جا۔۔۔ چاچا چاچی کو ساتھ لے کر چپ چاپ چلا آیا۔
 ایک بیوی کے جانے اور دوسری بیوی کے آنے پہ کہیں بھی تو اس نے اپنے کسی روز عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔
 نہ غم نہ خوشی۔۔۔ شاید چاچا کا حراج یا طبع ہی ایسی تھی۔ چاچا کے گھر کا کارخانہ جس جگہ چاچی نے ہر
 وجہ تلف کر دی جو اس کی سبھ میں بے کاری یا اس چیز کا کٹ کرنا اس کے لئے ضروری ہو گیا تھا۔
 سید مرثیہ مرطبان خور۔ اندے شیر چیتے کی کھائیں کھوپڑیاں آلو کی چونچیں۔ ہاتھی دانت پتھر کے
 کھنر لکھونٹے جزی بوٹیاں مٹی پتھر کی کھالیاں مشتبوں کی بوتلیں برنیاں چاندی قلعی تانبے کے گڑے یہ
 سب الم غلام اکٹھے کر مٹنے کے بہتر کو غل دیسا چاچا چپ چاپ کھڑا گھرنے کا تماشا دیکھتا رہا نہ کوئی شک
 ہاتھ پہ اٹھری اور نہ کوئی شہد منہ سے نکلا۔ چاچا کو ہکا بکا خاموش دیکھ کر چاچی نے کہا۔

”سونا بنانے کے لئے ایسے کاٹھ کہاڑ کی حاجت نہیں ہوتی صرف نگاہ کی ضرورت ہوتی ہے۔“

چاہے کی سمجھ میں یہ باریک بات نہ آئی لہذا اٹھائے اپنی عجوبہ سی پراسرار بیوی کو کھٹکا رہا جس کی
 اٹھائیں برس اس کے مرشد نے تربیت کی تھی۔ جو وہی کشمیری برہمن زاوی تھی جس کے ماں باپ حادثے
 کا شکار ہو گئے تھے جو بڑی اشرافی کبوتری کا پران تھی۔ چاچی کو کوئی جواب نہ ملا تو وہ پھر بولی۔

”سونا پڑا رہے تو مٹی ہے بندھ جائے تو سنگھار پیٹ پڑے تو روٹی ہے۔ سوکھی روٹی کا ایک ٹکڑا
 ہونے کے پھانڈ پہ بھاری ہے اگر بھوک آتی ہو۔ سونے کی سلطنت ایک سالس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں
 رکھتی اگر جان بچتی ہو۔ فقیر کے فاقے کے سامنے سونے کی کائنات بھی بچ ہے۔ ہمارے مرشد پاک کے
 لئے جو کے آنے کی گولی آگ میں سرخ کئے ہوئے پتھر پہ ملتی ہے۔ جو کے سٹو پتھر پہ پتھر رکھ کے کوئے

جاتے ہیں۔ اب آپ بولیں! آپ کیا چاہتے ہیں؟ اگر تو آپ محض سونا چاہتے ہیں تو لائیں دس تیس من کوئی دھات پتیل چاندی، تانبہ۔ اللہ کے امر سے میں سونا بنا دیتی ہوں! خوب بخش کریں۔۔۔ سونا بنانا تو بچوں کا کھیل ہے اصل کام تو یہ جاننا ہے کہ ہماری تخلیق کا مقصد کیا ہے اور جب کوئی یہ جان لیتا ہے تو پھر وہ اللہ کے امر سے کائنات کی ہر چیز پہ حق اور اختیار حاصل کر کے بھی 'امر' اور 'مئل' لا تحقق اور بے نیاز ہو جاتا ہے جیسے نئی پاک آنکھ چاہتے تو عرب کے سارے پہاڑ اور صحرا کے سب ذرے سونے میں تبدیل کر دیئے جاتے مگر سہ کارہ بندے ہرگز ایسا نہیں چاہا۔ کائنات کے وارث ہوتے ہوئے بھی قیامت، صبر اور شکر پسند فرمایا! اولیٰ سے اولیٰ کام اپنے ہاتھوں سے سرانجام دینے، لباس طہم قیوم میں میانہ روی اور غامگوں کا سانداز پسند فرمایا۔ رعونت، تسکین اور شاندار رسم و رواج سے بیحد افراط برتا۔ مرشد پاک کے ظلم کے مطابق میں نے تمہیں نیکی، پوری ہمدردی سمجھا دیا ہے۔ اب جو کہو میں ظلم کی تعمیل کے لئے تیار ہوں۔"

چاچا نے کھڑائی زبان سے صرف اتنا کہا۔

"قیامت! میں نے آج سے ہر جگہ ترک کی۔ میں نے بھی صرف مرشد پاک کے ظلم کی تعمیل کی تھی ورنہ میں کسی طور بھی تمہارے جیسی نیکی، عفو و شفقت کا لالچہ نہ قبول کرتا تھا۔ اللہ میرے گناہ معاف کرے! تو مجھے صبح سے آگے ہیں اور نہ نماز روزہ قرآن پاک تو میں نے پڑھا ہی نہیں۔ اللہ اور مرشد فرماوے اگر تمہیں میرے لئے نعمت کا سامان بنا کر یہاں بھیج دیا ہے تو میری عاقبت بھی سنو! دو۔ اس عمر اور حالت میں میں کوئی دینی اللہ بننے سے تو رہا! کم و کم موت تک کا راستہ آسان ہو جائے۔"

● ماریا و صد اوب کا انتخاب.....!

میں ایک روز صبح نماز کی ادائیگی کے بعد انگلیوں پہ تسبیح کر رہا تھا۔ چاچی کا معمول تھا کہ وہ نماز سے فراغت کے بعد تسبیح و تہلیل اور قرآن پاک کی تلاوت کے لئے شکوہ چین کے بیڑے تلے مٹی کے بٹا ہوئے تھڑے پہ روزانہ بیٹھ جاتی۔ میں اپنی جگہ تخت دراز پہ بیٹھا انہیں نرم نرم نظروں سے تلاوت کرتے دیکھ رہا تھا صبح کی پہلی میٹھی میٹھی روشنی میں چاچی کسی اور ہی جہاں کی مخلوق دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے آئینے کی طرح شفاف چہرے پہ کتنی پاکیزگی اور مصومیت تھی ایسی محبت اور جذب جیسے دنیا جہاں کے باقی سارے مسئلے دھندے محض دھند اور غیر اہم ہیں۔ اصلی اور راسخ درویش محل محض یہی ہے جس میں وہ اس وقت مصروف تھی۔ وہ قرآن کی تلاوت کر رہی تھی اور میں اس کے چہرے کی تلاوت میں لگن تھا۔

دست میں ہے ساختہ سر اٹھا اک عجیب سی وارفتگی کے عالم میں چاچی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہی
 صوفے کے زون کیوزہ اور زعفران کی دھبھی دھبھی مہک۔ اس عالم سرمستی میں 'میں نے اچانک چاچی کی
 طرف مڑ لی۔ اچانک ایک دھب سے کوئی نرم سی چیز میرے سر پہ آ گئی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ سکتا ایک
 اگلے سیدھا ساپ نے میری گردن اپنی گرفت میں لے لی۔ چاچی نے قرآن پاک دھل پہ رکھ کر فوراً مجھے
 اپنے گود میں بھر لیا۔ ساپ کو پرے ہٹا کر کچھ پڑھ کر مجھے ذمہ کیا۔ یہ سب کچھ اتنی غلط اور بے ساختگی
 سے ہوا کہ مجھے کچھ سمجھنے یا سمجھنے کا موقع تک نہ ملا۔ ساپ چاچی کے سامنے سر ڈالے ہوئے پڑا تھا چاچی
 سے جیسے سر زنجی کر رہی ہو۔ میں ابھی تک چاچی کی گود میں ہی تھا۔ ساپ ہولے سے سر کا اور میرے
 دل پہ آ کر سر رکھ دیا۔ میں نے اس وقت تک اپنی چھوٹی سی عمر میں سینکڑوں مختلف قسم کے ساپ
 سے دیکھے مارے اور پکڑے تھے۔ مڑھے خود کر انہیں ڈن کیا۔ مٹی بار اس کی کینٹل بلوں سے باہر کھینچ
 کر نھر کی تیزی کے لئے آنکھوں پہ رٹزی اور ایک دو بار سرمد بنانے والوں کے ہوس پٹی بھی اس کی
 ٹاپاں پر یافت کہیں اور ان کی مالا نہیں بنا کر در و گردہ والوں کو فروخت کہیں۔ ایک دفعہ جیل نے ہمارے
 اگلے پہ اٹھ کھایا جانب گنایا تھا جسے میں چھری سے لٹکا کر کھنے کے بچوں اور عورتوں کو ڈالتا پھرا۔ اب
 اس ساپ والی واردات سے میں بالکل نہیں ڈرا تھا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ساپ کا وجود میرے لئے
 جس نہ تھا اور میں اب محض ایک ریختے والے کیڑا سمجھتا تھا چاچی کی گود اور اس کی موجودگی بھی نہ ڈرنے کی
 سہی وجہ تھی۔ سر سراتے ہوئے کالے ساپ نے جب تجھ سے اوپر تاغ کی جانب چڑھائی شروع کی تو
 تک ہمارا ڈر محسوس ہوا۔ چاچی دیکھ رہی تھی اور میں کبھی ساپ اور کبھی چاچی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ چاچی
 نے اسی ازلی مسکراہٹ سے جو اس کے چہرے پہ تھی رہتی تھی مجھے خاموش اور پرسکون رہنے کا افون دیا۔
 ساپ بڑے آرام سے میرے سارے جسم کا سروے کرنے کے بعد اتر کر سٹھ جھن کے بیڑ کی جانب کہیں
 جا ب ہو گیا۔ میں چاچی کی گود میں یوں پڑا تھا جیسے کوئی مچھ پائے میں پڑا اگلوٹھا پوس رہا ہو۔ چاچی نے
 اس غیر معمولی واقعہ پہ کسی پریشانی کا اظہار نہیں کیا تھا جیسے اس کے لئے یہ کوئی بات ہی نہ ہو۔ بڑی پرسکون
 لی پھر سے قرآن پاک کی تلاوت میں نلن ہوئی۔ چاچی نے اب تلاوت پاک میں قرأت شامل کر لی تھی۔
 یہ ساپ کوئی انداز صحرائی انک میوں جیسے خدی خواں شب کے آخری پہر منزل کے قریب پہنچ کر اپنے لجن
 کے کچھ میں ایک ٹھہراؤ کا انداز پیدا کر لیتے ہیں انوائے سردش ہی طمانیت و آسائشی نمود کرتی ہے۔ اب یہاں
 یہ ہی کیا بسا تھی؟ جب طالع و مطلوب عاشق و معشوق محبت و محبوب انوہیت کے رنگ میں رنگے جا میں
 کسی ایک کو دوسرے کی گود نصیب ہو جائے تو پھر گور کی بجائے گود میں سونے کو ہی چاہتا ہے۔ کہتے ہیں

کہ ماں محبوب اور مرقہ کی گود بڑی گداز ہوتی ہے سونے کا سوا آ جاتا ہے اور حشر ٹک پڑے رہتے گوجی چاہتا ہے۔ میں بھی چاہتی کی گود میں سکون کا انگوٹھ منہ میں لئے عرب سے ننھے ننھے خرائے لے رہا تھا چاہتی مجھے یوں گود میں سینے چھپائے ننھی ملاوت کر رہی تھی جیسے اس کے مرشد پاک نے کہا ہو کہ اگر ننگہ جبین کے پیڑ پہ سورج کی پہلی کرن پڑنے تک قر سورۃ رحمن تلاوت کر لو تو گود پر گھر تہرا۔

ننگہ جبین پہ سورج کی بہت سی کرنیں پڑنے کے بعد نکلنے کے بچے پڑھنے کے لئے آنا شروع ہو جاتے تھے۔ چاہتی نے پہلی دو چار کرنیں پڑتے ہی مجھے ناشتہ کے لئے بیدار کر دیا۔ منہ پہ پانی کے دو چار چھپکے مارنے کے بعد میں چاہتی کی چادر سے منہ خشک کر رہا تھا تو مجھے صحن میں گلاب کی کیاہ یوں کے پاس ایک اسیل مرغا بیٹی دکھائی پڑا آنکھیں مٹنے کے بعد دوبارہ دیکھا تو چچا نکلا تھا۔ عجیب تھا۔۔۔

کہ کبھی چاچا کبھی سرخ مرغا۔ پھر آنکھیں جھپکیں۔ ایک کھولی ہوئی ہونڈی۔ معلوم ہوا کہ ایک آنکھ میں چاچا دکھائی دیتا ہے تو دوجی میں سرخ مرغا۔ اچانک باہر کے دروازے کی جانب نظر پڑی تو اوپر سے ایک گدھی اندر داخل ہوئی دکھائی دی۔ یا مظہر العجب یہ میرے ساتھ صبح صبح کیا تماشے ہو رہے ہیں؟۔۔۔ میں ہڑپ ہڑپ پھر ماکھار رہا تھا چاہتی ذریعہ نگاہی سے مسکراتے ہوئے دیکھ رہی تھی چاچا پرکے بیٹا باقر خانی اور چائے نوش جاں سرد رہا تھا۔ چاہتی بڑی دھڑلے سے بولی۔

”کاگا! چھوٹے چھوٹے تھے اور ہر دقتہ نغمہ میں الحمد للہ کہنا رازقی سے رزق وصول کرنے کی شکرگزاری ہے۔“

چاہتی نے یہ الفاظ ایسے آہنگ سے کہے کہ چاچا نے بھی سن لئے میرے ساتھ چاچا کا انداز طعام بھی بدل گیا۔ چاہتی نے ہم دونوں کو ”الحمد للہ“ کہتے ہوئے اور چھوٹے چھوٹے تھے اٹھاتے دیکھ کر خود بھی ”الحمد للہ“ کہا۔ مجھ سے سرگوشی کے لہجے میں کہنے لگی۔

”آج صبح صبح جو کچھ بھی ظہور پذیر ہوا ہے اس کا کسی سے بھی ذکر نہیں ہونا چاہئے اور آئندہ کبھی کوئی ایسی حرکت نہ کرنا جس کی تمہیں میری جانب سے اجازت نہ ہو۔ تم انہی بچے ہو، کبھی اور بے علمی سے اگر سر پٹ بھاگو گے تو ٹھوکر کھا کر گرنے کا اندیشہ رہے گا۔ میں بھی تو تیرے بھتیجی عمر کی ننھی تھی جب میرے بابائی نے مجھے گود لیا تھا۔ مامائی اور بے تکی میں بہت سی حرکتیں اور باتیں غلط سلاط ہو جاو کرتی تھیں لیکن میرے بابائی کبھی ناراض یا خفا نہیں ہوتے تھے ہمیشہ شفقت اور نرمی سے سمجھا دیا کرتے اور میں بھی تمہیں نرمی سے سمجھا دیا کروں گی۔“ چاہتی پُورے کا پُورے صاف کرستے ہوئے آخری فقرہ میرے منہ میں رکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”کاگا! کاگا گو پُورا اس لئے کھلایا جاتا ہے کہ وہ ”پی“ کا سندھیں

ہے اور یہ فقیر کی طرح بے ٹھکانہ ہوتا ہے یہ ”کیا کیا“ کیوں کیوں“ الہ پتا ہے یعنی سیکھنا سکھانا رہنا ہے۔ کا کا ہی ہے جو سہری علوم کا ادراک رکھتا ہے۔ یہ ملائی ہے نکستا اور یہ دونوں اس معاملے میں سب ہیں۔“

”چاچی! تم تو کیوتری ہو تم تو سب کچھ جانتی ہو۔ پھر تم اپنا ذکر کیوں نہیں کرتیں؟“ ڈارتے ہیں میں نے سوال کیا۔

● بڑی کیوترا بگ نہ مٹوترا۔!

چاچی نے بگ سے میرے کال پہ چہرہ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”یہ کیوترا بڑے بھولے اور نادان ہوتے ہیں ان کی بڑی کمزوری خود پسندی اور آرام طلبی کی بات ہے ڈرپوک اور شرمیلے یہ اکثر مراقبے میں ڈوبے رہتے ہیں۔ مرقندوں، مزاروں، مقبروں، میناروں پر تم نے ان کے ٹوں کے غول دیکھے ہوں گے۔ تم نے بغداد شریف، اشیر شریف، داتا گڑ، کہیں بھی ہے جو کیوترا ضرور موجود ہوں گے۔ ان کے علوم سہا پائے پر مبنی ہوتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ الہ ب اوئی کی وجہ سے بلی جھکرے اور آنہ جی بارش، طوفان کی نذر ہو جاتا ہے۔ کاش! بکریوں پہ بیٹھ کر خلافت نہ پھیلائے۔“

”چاچی! کیا برکی کیوترا ان کیوتروں سے مختلف ہوتا ہے؟“

”ہاں! یہ مختلف ہوتا ہے۔ جس طرح کا گا اگر خلافت پہ پڑے تو کوا بن جاتا ہے۔“ ”کیا کیا؟“
 ”آؤ! گاں کاں! میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ بڑی کیوتروں کی نسل کو ایک بزرگ بابا سرمد برکی کی لگا ہے۔ یہ نہ تو خلافت پھیلاتے ہیں اور نہ اپنی نسل بڑھانے کا رجحان رکھتے ہیں بروئی ابدال کے مزار پہ یہ آؤ جو ضرور موجود ہوتا ہے دوسرے کیوترا بھی اس جوڑے کی خوشبو سے وہاں آ جاتے ہیں۔ لہذا ہاتھ یہ برکی کہاں سے آتے ہیں.....؟“

● منش کا حیوانی روپ، بندرا بن میں چھپی دھوپ۔!

”چاچی! میں نے جب سے تیری آنکھ کو بوسہ دیا ہے میری ایک آنکھ جیسے سامنے آئے والوں

کے دوسرے روپ کو بھی دیکھنے لگی ہے۔ چاچا مجھے مرغ دکھائی دیا اور بہتر مٹی گرہی

”تم نے صحیح دیکھا ہے واقعی تمہارے چاچا کا حیوانی روپ مرغ ہی ہے اصل مرغ! ایک بات تو تمہارا چاچا ”چاچا گلز“ کے نام سے کیوں مشہور ہے؟“ چاچی نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے انہی کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے تو کچھ بھی معلوم نہیں لیکن ہر کوئی انہیں اسی نام سے پکارتا ہے۔“

”میں بتاتی ہوں۔“ کبھی کسی صاحبِ نظر بزرگ نے ان کا حیوانی روپ دیکھ کر انہیں مرغ یا گلز کہہ دیا ہوگا وہیں سے یہ سلسلہ آگے بڑھ گیا۔ بیٹا! انسان کی ظاہری ہمارت کے آگے چالیس روحانی حجاب یا پردے چڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم جو کچھ دیکھتے ہیں ان پردوں کی لوث سے دیکھتے ہیں۔ جس طرح آنکھ میں موجِ اتر آئے تو حتمی ہالٹ کرکھائی نہیں دیا مطلب یہ ہوا ہے کہ آگے پردہ پڑ گیا ہے۔ آپریشنِ حجاب ہے وہ پردہ فوراً کر دیا جاتا ہے اور انسان پہلے کی مانند چر کر کھٹکتا ہے۔ بالکل ایسے ہی اللہ کے ولی اس کے برگزیدہ بندے اللہ پاک کے امر سے جس کے بھی چاہیں حجاب چاہیں اور جتنے چاہیں حجاب فوراً کر دیتے ہیں۔ یہ چالیس حجاب اس طرح ہیں۔ دس ذات کے دس کائنات کے دس اترلی اور اُپرلی۔ چار کھمبے چار کھمبے چار کھمبے چار کھمبے چار کھمبے چار کھمبے۔ ایک دو تین چار سے چالیس تک پہنچتا چڑھتا ہے۔“

میں جیسے کسی گھوڑی کی گھرائی میں اتر اُٹھا چاچی کی تعریف میں ڈولی ہوئی اور اصرار میں رہتی اسی زندہ اور تابندہ باتیں سن رہا تھا۔ میرے دماغ کا کسبوئے من و عنان ایک ایک کیفیت اور ایک ایک لفظ اپنے اندر ”فیڈ“ کر رہا تھا اور میرے تصور اور تخیل کا کیمرو کھٹ کھٹ ہر کیفیت کی تصویریں اُتار رہا تھا۔ میں عالمِ تخیل میں ڈوبا ہوا سوچ رہا تھا کہ الہی! یہ چاچی کیا چیز ہے انسان یا جن؟ فرشتہ تو وہ ہو نہیں سکتی تھیں کیونکہ وہ ایک عورت تھیں۔ جب سے میری ایک آنکھ کام کرنے لگی تھی میں اس جہنم میں تھا کہ چاچی کا کوئی اور رنگ یا روپ بھی دیکھوں مگر ہر بار وہ مجھے چاچی یا برہکی ہی دکھائی دی۔

”چاچی! یہ برہکی کیوڑ“

چاچی نے میرا ہند پورا ہونے سے پہلے ہی میرے ہاتھوں پہ ہاتھ رکھ دیا چاچا ناشتے کا خور بیالہ اٹھائے اس طرف آ رہا تھا۔ چاچا باہر چا گیا تو چاچی درود شریف پڑھنے لگی۔

”چاچی جی! یہ سب کچھ آپ نے پڑھا ہے سیکھا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ یہ سب کچھ آج سے

اسی عرصے و دانش ایسی استقامت آپ نے کہاں سے حاصل...؟“

چاہتی ہے پھر میرا جملہ تمہیں کیا شہادت کی انگلی میرے لبوں پہ رکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”کا کا! تم بہت ہی ”کیوں کیوں“ کیا کیا“ کرنے لے ہو؟ مجھے تم یہ سب کچھ کہہ رہے ہو۔
 مگر تو سنی کہ اس عمر اور اس ماحول میں جہاں بچے کو ڈھنگ سے اپنا نام جانا اور لکھنا تک نہیں آتا تم
 یہ ایسے سوال کہاں سے لاتے ہو اور میری یہ مشکل مشکل سب باتیں کیسے سمجھ لیتے ہو؟“
 میں جواب میں آئیں یا نہیں شاکیں کہنے لگا تو چاہی خود ہی بول پڑی۔

”تم شاید ڈھنگ سے جواب نہ دے سکو میں خود ہی تمہاری طرف سے جواب دیتی ہوں۔ تم
 کہہ سکتے کہ میں نے یہ کچھ لوگوں سے سیکھا کتابوں سے جانا اور شاید یہ بھی کہو کہ یہ سب کچھ مجھے اللہ کی
 جانب سے ذیعت ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ آخری بات درست ہے۔“ وہ خلاؤں میں گھومتے
 چلے گئے۔ ”تم میں جاننے کا تجسس بہت ہے جو تجھ کو سنبھالنے اور اپنے مناسب وقت پہ عمل میں لانے
 کے لیے بہت صلاحیت ہے۔ تم میں باہمی ربط پیدا کرنے کی قدرتی اہلیت ہے جسے عالموں اور خفّی علوم کے
 دانش کی اصطلاح میں ”عمول“ کہتے ہیں۔ اس بات کو یوں سمجھو کہ جیسے سونا کانوں سے نکلتا ہے پتھر اور دیگر
 معدنیات سے خالص کی صورت میں نکلتا ہے جسے بعد میں ہر طرح کیوں سے تدریج صاف کر کے خالص
 مادہ مل گیا ہے۔ اسی طرح تم بھی ایک مادہ ہو گے گا۔ ڈھنگ سے اپنے آپ کو دیکھو اور اس کی ہرے ترشے
 سے بھی دستیار ہو جاتے ہیں۔ اب چند باتیں غور سے سنو۔ تم ایک فطیر کی دعا ہے عالم وجود میں
 آئے تم نے کوئی ٹھوس خدا لینے سے پہلے ایک قدرتی آگے کا آنسو پیا۔ تم پیدائشی خود پہ متون ہو تمہارا نام
 ”نام“ ہے۔ تم چار ہستیوں کی نظر کا فیضان ہو۔ ایک قدرتی ایک ذاتی ایک مجذب اور ایک شہید۔ ایک
 شہید۔ ایک ذمّیاں والا ایک کاواں والا اور ایک حقے والا۔ پیدائشی طور پہ تمہاری ہاتھی آنکھ سے
 نورِ خوب بٹے ہوئے تھے۔ کچھ اور کہوں کہ بہت ہے؟ کا کا! تمہیں رب العزت و بخت نے بہت سی
 باتیں سے نوازا ہے اُس کے کارخانہ قدرت و ایجاد میں بے شمار شکلیں، ترکیبیں، ترمیمیں، ترقیوں
 ہیں جو ہمارے لئے بنائی ہیں ہمارے سامنے موجود ہوتی ہیں مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس کے
 لئے ہمیں کسی رہبر، استاد یا کوئی جو ہدایت یافتہ کسی حد تک کامل اور صاحبِ نفسیات اور ذہنی وقار ہو
 جو ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہارے ظاہری کان میری بعض باتوں کو سمجھنے
 کی حالت محسوس کرتے ہیں مگر تم باطنی طور پہ ہر بات کو سمجھتے ہو اور جو کچھ میں نے کہا اس کو تم بھی سمجھ
 رہے جانتے ہو۔“

میں نے تو اب چاہی کی باتوں پہ حیران اور پریشان ہونا بھی چھوڑ دیا تھا کیونکہ اب میں خوب

جان چکا تھا کہ میں نے جس "وادی حیرت و حقیقت" میں قدم رکھ دیا وہاں اب مجھے چھپ چکی تھیں بلکہ ایک چکا اور سچا بن کر گرنا پڑے گا۔

"چاپچی! جو کچھ آپ نے کہا وہ حرف، حرف درست ہے اب میں آپ سے یہ بھی نہیں پوچھوں گا کہ آپ یہ سب کچھ کیسے جانتی ہیں لیکن آپ مجھے کچھ چاہا اور اپنے مرشد پاک کے بارے میں ضرور بتائیں۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ فواں شہر موتوں میں کہیں رہتے ہیں۔"

"گاگا! وہ تمہارے چاہے کے مرشد پاک ہیں میرے تو وہ بابا ہیں۔"

"چاپچی! مرشد پاک اور بابا ہی میں کیا فرق ہوتا ہے ...؟"

● مرشد شاد تے بابا فقیر

مرشد و رشید ہدایت کرتا ہے ایک طریقہ اور ضابطہ بنا کر ہاتھ میں تھا دیتا ہے بس! کوئی عمل کرنے نہ کرے۔ مرشد فناء نہیں مارتے اور نہ ہی قہر طاق کرتے ہیں۔ مرشد کا ہاتھ ہلکا جا سکتا ہے ہاتھ کو ہاتھ میں سے گزر سکتا یا نہیں جا سکتا۔ محافضہ کیا جا سکتا ہے سیٹے سے سیٹے لگا کر بٹینا نہیں جا سکتا۔ لینے ہوئے مرشد کے دامن واسے جا سکتے ہیں چھاما کر ساتھ میں نہیں جا سکتا ہے۔ ... بابا آپ کا دوست ہوتا ہے۔ اس کی دہشت نہیں اس سے محبت ہوتی ہے اسے چوما جا سکتا ہے۔ اس سے زور خوا جا سکتا ہے اس سے فحشی مذاق کیا جا سکتا ہے۔ اس کے فالو پیہ سر رکھ دیا جا سکتا ہے۔ وہ آپ کے اندر باہر ہوا ہوتا ہے۔ وہ اپنے ہاتھ سے نہیں اپنے وار کے ہاتھ سے کھاتا ہے۔ اسے نہانا، کھانا پلاتا، شلاتا ہے۔ بس ایک بابا ہوتا ہے اور ایک چچہ جیسے میں تھی میرے بابا تھے۔ میں ان کے سینے سے لگ کر سوتی تھی انہیں اپنے ہاتھوں سے کھلاتی پاتی تھی۔ میری سائیں ان کی سائیں سے چھن کر مجھ تک پہنچتی تھیں اور تم نے مجھ سے پوچھا ہے کہ یہ سب کچھ میرے پاس کہاں سے آیا مجھے کہاں سے ملا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ سب کچھ میرے مالک و خالق و محافظ کا کرم ہے جو ذبہ احاطہ میں ہے اس کے بعد میرے بابا کی انحر کا فیضان ہے۔"

"چاپچی! ایک بات کاٹنے کی طرح کٹک رہی ہے۔ یہ چاہتا ہے آپ کی شادی۔"

میں پھر پکڑا گیا۔ چاپچی نے میری فوراً بات پکڑ لی۔

"گاگا! خواہش مرضی تمن اطلب اور حرص ان سب چیزوں سے ہٹ کر رہ پکڑنے کا نام فقیر ہے۔"

مشتی ہے۔ جو حکم ہوتا ہے جا پڑوں چراں اس پہ عمل کیا جاتا ہے۔ اندر دیکھو سود و زیاں دنیا کے بندوں کے دل میں ہوتا ہے فقیروں کے ہاں بخش تسیم و رضا کی بات ہوتی ہے۔ بابا نے جو چاہا وہ کر دیا ہے۔ جو لوگ تم ”جانتے“ والے ہو اور ہم ”ماننے“ والے ہیں۔“ میرے منہ سے خود بخود اُگل گیا۔ ”جاننا اور ماننا۔“ ”اور آنکھیں آسمان کی جانب اٹھ گئیں۔“

● جاننا، علم کی جان..... ماننا، علم کا ایمان.....!

”جان کر ماننا تو صرف مانا اور اگر ایمان سے مانا تو بہت خوب مانا۔“ مؤمن اسے کہتے ہیں جو ماننا کو بغیر دیکھے بغیر جانے اس پر ایمان لائے ہو۔ کافر کہتا ہے کہ پہلے میرے سامنے آؤ، مجھے اپنا آپ دکھاؤ۔ جو بابا کی بات بولتی تھی۔ بابا ہر شے نہیں بلکہ مہربان اور مشفق ہوتا ہے۔ وہ بچے نہیں ہوتا وہ تو اپنے دانا اور پیاس بھائے والا ہوتا ہے۔ لمبی داڑھی، تسبیح، مصلے، نئے، مجاہدے، پچھلے، سب کچھ اس کے منہ پر لٹکی ہوئی تھیں ہوتے۔ اس کے لئے رزق حلال کی جستجو کرنا اپنا محاسبہ اور خود پہ ملامت کرتے رہنا۔ ان مخلوق کی خاطر دوسری خدمت اور ان کے لئے سہارا بننا۔ ان کے خوف سے بڑھنا۔ قرآن اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرمودات پہ عمل کرنے کی کوشش کرتے رہنا۔ عین ہوتا ہے۔ وہ عظیم سائنس دان و کھائی دیتا ہے اور ہوتا ہے۔ وہ تمبر، حتمی، انکس و آرائش سے یکسر پاک ہوتا ہے۔ وہ ڈاکیا ہو سکتا ہے، موچی اور بڑھی بھی ہو سکتا ہے، پھولک پہ جھارو پھیرتا ہوا بھی دکھائی دے سکتا ہے۔ انجن اور رکشا ڈرائیور یا کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ یعنی وہ اپنا رزق خود کما، ہوگا پورا پورا دنیا کے لئے ہوگا۔ بابا اپنے بچوں سے غدارانہ کوئی قیمتی تحفہ، مہمانیاں، کھل، تحفے وصول نہیں کرنا بلکہ خود ان کی خدمت کرتا ہے۔ پاؤں دبواتا نہیں داتا ہے۔ بچے سو جائیں تو ہچکھا جھٹکتا ہے۔“

”چاپچی! آپ کے بابا بھی ایسے ہی تھے.....؟“

”ہاں! کاگا! ایسے ہی ہیں جلد اس سے کچھ نہیں زیادہ۔“ میرا بابا بکریوں کے دودھ سے پیچھے ہٹے۔ بے جی۔ بکریوں پالی ہوئی تھیں خود ہی دودھ دوتے تھے۔ سب سے پہلے بکریوں کے بچوں کو دیتے۔ پھر کر دودھ پلاتے۔ پھر مجھے پلاتے اور سب دوسرے سب پی پیتے تو جو بچتا وہ پیچھے رہا لیتے جو شہ فرما دیتا۔ نہ بابا کے پاس کوئی کرامت تھی نہ کوئی معجزہ یا پتہ کار۔ ”تو یہ“ دھماکہ جھار پھونک دیتا۔ ہاں ان چیزوں کا کوئی تصور نہیں ہے۔“

”چاپقی! آپ نے کہا تھا کہ بابا کے نیچے مارے پہاڑ پتھر سونے کے ہیں۔ کیا واقعی ایسا ہے یا آپ؟“

”ہاں! کاگا! واقعی ایسا ہی ہے۔ کہتے ہیں کہ جہاں اللہ کا ولی بیٹھ جائے وہ جگہ ہر انسان پتھر، مٹی کا ایک ایک ذرہ سونے سے زیادہ قیمتی بن جاتا ہے اور جہاں سے وہ گزرتا ہے وہ راہیں راستے فضک و غنیمت کی خوشبو سے مغطی ہو جاتے ہیں۔ راستے کا ہر شجر، تہنہ پر پڑ جاتا تو راللہ کی ثناء میں مشغول ہو جاتا ہے۔“

”چاپقی! سونے سے یاد آ رہی ہے چاہے سے روکتی سونے کی وجہ سے تھی۔ چاپچا ساری عمر سونے بنانے کے چکر میں رہا مگر وہ کبھی کامیاب نہ ہو سکا! ایک آدھ آٹک کی کسر ہمیشہ باقی رہ جاتی تھی۔۔۔ چاپچا! بڑا نہ ماننا! مجھے صرف یہ بتا دو کہ اسی سونا بنایا جا سکتا ہے یا یوشی یہ ساری ہیکر کی باتیں ہیں۔۔۔“

”کاگا! تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ اصلی سونا ضرور بنایا جا سکتا ہے اگر چاہو تو تم بھی بنا سکتے ہو۔“

• سونے کی تلاش کا جواب

ایک بہت چمکے ہوئے بزرگ تھے بہت دور دور تک ان کے علم، فضل اور فیض و برکات کا شہہ تھا۔ دنیاوی لالچی اور جمع حرص کا ایک بندہ کسی طرح ان کے حلقہٴ اہلادت میں شامل ہو گیا! ایک لمبا عرصہ ان کی جو حیاں سیدھی کرتا رہا۔ تنہا من ذہن سے ان کی خدمت و اطاعت میں جتا رہا۔ ریاضتوں، مجاہدوں کے اشغال سے بھی ہو گزرا لیکن اندر کا لو بھلائی جوں کا توں ہی تھا! اس کا جھکاؤ دنیا کے لوازمات اور اس کی نکر و بات کی جانب ہی رہا۔ اللہ کی حکمت کہ اس بندہٴ حرص و ہوا سے کوئی ایسا عمل سرزد ہو گیا یا اس کی کوئی اور حرکت اس بزرگ کو ایسی بھائی جو ان کے منہ سے اچانک نکل گیا کہ ما جگہ کیا مانگتا ہے؟ یہ فرید تو شاید ایسے ہی کسی موقع کے لئے یہاں پڑا ہوا تھا! جھٹ بولا کہ حضور! مجھے سونا بنانے کا بہت شوق ہے! کوئی ایسا عمل عطا ہو جائے کہ میں سونا بنا لیا کروں۔ یہ خواہش سن کر اس بزرگ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا کہ نہ کسی لالچ کا طالب ہو! نہ قہر آفرین کی خیر چاہی! نہ رزق ایمان میں برکت مانگی اور مانگا بھی تو لیا مانگا۔ آیا کا میں! اللہ کی اور نعمت۔۔۔ دل میں سوچا کہ اس نور کو سمجھنا فضول ہے اور زبان وے گرا نکار کرنا فطیر کی شان نہیں۔ دل گرفتہ ہو کر ہا دل خواستہ انہیں اس لالچی کو سونا بنانے کا عمل بتانا ہی پڑا

تو یہ بھی کہہ دیا کہ اگر لالچ اور غمانش کے لئے سو نہ جاؤ گے تو رات کے ساتھ اُٹیا بھی گواہی دے گا۔
 اور نمود کا بھوت سر پہ سوار ہو تو کون کسی کی نصیحت پہ کان دہرے گا؟ یہ بے عاقبت اور آخرت کی
 بات ہے۔ قس سیکھ کر غرشد کا دواہہ چھوڑا۔ اب کہاں کی عبادت؟ نماز روزہ اور فکر الزکاء۔ والہی
 عبادت کی عمارت اور لبادہ اُتر گیا، فقر وفاقہ سے جان کھڑائی۔ پہلے پہلے بظہر ضرورت سونا بنا کر اپنی
 دولت کرتے رہے پھر آہستہ آہستہ جائزہ جائزہ ضرورتوں نے پاؤں پیارے تو رقی مائے سے تو لے دیا
 کہ یہ ہا پینچے۔ ضرورتوں اور نفس کی استغنی خواہشوں نے اپنے اپنے راستے نکال لئے شروع کر دیئے۔
 سونے کا ٹھکانہ ہاتھ میں تھا، ڈالے کے ڈالے سونا اٹھائے صراف بازار میں جا بیچتے اور دام کھرتے
 تھے۔ رات اور دن اور۔۔۔ لباس لبادہ شادمانہ سوار کی اور موقوف خدام بھی آگے پیچھے نظریں جھکائے
 سے بھائی دینے لگے۔ جب کلی محلے مشیران کی خدمت و دولت شہت بکارتی تو پھر شہر بھر کے چورا
 ہوں پر ہم پیشہ ان کے ہوالے ہو گئے کہ اتنی دولت کہاں سے آتی ہے؟ کوئی خزانہ ہاتھ لگا ہے یا کوئی
 سونے کا پتھر کھڈالے کے ڈالے نکالے جا رہے ہیں۔ ابھر صراف بازار میں سونے کا بھاؤ بیٹھ گیا۔
 وہ آئے گا آگے خریدار کرم تھے۔ شہر کے ایک چرانم بیٹھ نوٹے سے نوٹ لینے کی خاطر اپنے ایک دو
 چرانم میں کے کھوسوں میں سونے کو رکھ دیتے۔ بہت جلد ہی ان لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ یہ سونے کا بھاؤ بناتے
 ہیں۔ جب حقیقت ظاہر ہو گئی تو ان چورانم و اکھوں نے ایک منصوبے کے تحت اس کیمرہ کو اغوا کر لیا۔
 بعد ازاں بازار کے گوشے گوشے نے بھی کو تو ال شہر کو اطلاع دی کہ ایک شخص بالکل خالص سونے کے ڈالے ہم
 کے قریب روزانہ اپنی آواز ان علاقوں پہ نہیں فروخت کر جاتا ہے اور بازار میں سونے کی فراوانی نے
 بازار کی صورت حال پیدا کر دی ہے۔ ان بدقماشوں نے اس کیمرہ کو پہنچے تو منٹ و خوشامد سے
 سونے کی کوشش کی کہ وہ کسی طرح سونا بنائے کا راز انہیں بھی بتا دے مگر وہ کسی طور بھی ان کے ہاتھ نہ
 آ سکا۔ پھر جب یہ طرح کا لالچ دھمکی دار ہو بھی بے اثر ثابت ہوا تو انہوں نے انقلی میز چھی کر کے کچی
 کھانے کا بندوبست کرتے ہوئے اسے بھاری زنجیروں سے جکڑ کر ایک اونچے مینار کے مخروط خانے میں
 لٹا کر اور ایک بھاری آہنی تالا ڈالتے ہوئے کہہ ہم جا رہے ہیں اس قید خانے میں تمہاری کوک فریاد
 سنیں۔ کوئی نہیں اور نہ ہی یہاں کوئی کھانے پینے کا انتظام ہے۔ یہاں سزا و سروس۔ چند روز بعد ہم یہاں
 آئیں گے اور تمہارے مرہار کو چیلوں کو اس کے آگے پھینک دیں گے اور ہاں اگر تمہارا دماغ ٹھکانے آ
 جائے یا جھوک پیاس ستائے تو اس کو بے کی زنجیر کا ایک حلقہ کھولو اور اسے سونے کا بنا کر رسی سے باندھ
 لیں گے۔ اس سونے کے وزن کے برابر تمہارے لئے کھانا پینا اسی رسی سے باندھ دیا جائے گا جس

تم اوپر تھنچ سکتے ہو۔ ایک آدھ روز تو اسی سوچ بچار اور فاقہ کشی میں بیت گیا۔ اپنے ارد گرد بیچے اور کوئی رام فرار نہ پا کر سر جھکا کر سوچنے لگا کہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا، جب غریب اور نادار تھا تو کم از کم روکھا سوکھا کچھ بیٹ تو پڑتا تھا سونا مانا آیا تو بیٹ پوچا سے بھی گیا۔ اسی فکر و تردد اور بھوک پیاس میں ایک روز اور بیت گیا۔ ہاتھ پیچ ہلانے مشکل ہو گئے، نگاہت اور کمزوری نے بے حل کر دیا تھا۔ پیٹ کے کڑھے میں درد کی ہیریں لپٹی ہوئی محسوس ہوئیں تو ناچار اٹھا آہنی زنجیر کا ایک حلقہ کھینچا اور عمل کر کے اسے سونے میں تبدیل کیا، رسی سے باندھ کر پیلے لٹکا یا۔ تھوڑی دیر بعد زخمی کو جنبش ہوئی، اوپر کھینچی تو ایک پوٹی بندھی تھی۔ چند لمبھی ہوئی بوپاں ایک 'چلو پانی' ایک پوتھائی روٹی۔ ہیڑ ہیڑ دو چار تھے بیٹ میں ڈالے تو محسوس ہوا کہ ان دو چار تھوکوں نے تو اصل بھوک کو اور بھی ڈو چند کر دیا ہے۔ بے اختیار ہوا کر چا پانچ بڑے بڑے لوہے کے کڑے اجڑے سونے میں بدل کر بیٹھے تھے۔ اب کے نیچے سے مرغ مسلم گرم گرم شیر مال اور ٹھیک کے کباب اوپر بھجوائے گئے۔ اس کے بعد ایک سی سلسلہ شروع ہو گیا۔ دو چار پانیوں کے جرار کول کرا تھا۔ چار قدم ادھر چار قدم اُدھر کرا ختم۔ گول پتھر کا کائے کرا سر جھومنے لگتا۔ مہین اور واقف غذاؤں نے فریبی اور آرام میں پیدا کردی تھی اب محسوس کھانا اور غنویں میں بے بے چارہ جانا۔ اس میں دیکھ کر روکے بغیر کھانے کے ختم ہو گئی تھی، کھانے کی صلاحیتیں مکمل تیخ 'جب ایک ایک کر کے کھانے میں لوہے کی جڑھن کی ہر چھوٹی بڑی چیز ختم ہوئی تو وہ بڑا پریشان ہوا۔ کسی نہ کسی طرح اس نے پیغام بھجوایا کہ سوا گھنٹے کے قابل اب کچھ نہیں رہا اب انہوں نے کئی من زہنا لوہا آٹھ شہت زحانی کباب اوپر بھجوادیا۔ ایک لذت میں ہی گزر گئی۔ پھر ایک ٹیپ سی جھپٹی آئی کہ اوپر سے سونا تو دس میر نیچے آ رہا ہے لیکن نیچے سے غذا کی صورت میں بمشکل چند چھٹا تک ہی اوپر جا رہا ہے۔ معلوم ہوا کہ بازار میں سونا جیتل سے بھی زیادہ امڈاں ہو گیا ہے۔ پھر ایک وقت یہ بھی آ گیا کہ نیچے سے اوپر سونا بھجوایا گیا کہ اسے لوہے میں تبدیل کر دو کیونکہ گھوڑوں کے کھروں میں نعل لگانے کے لئے لوہا دستیاب نہیں ہے سونے کے نعل بڑے ناقص کمزور اور گھٹیا تصور ہونے لگے۔ اس کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں ٹوبت یہاں تک آ گئی کہ عورتیں لوہے کے زیورات اسرار کر کے پہنے لگیں۔ گھر کے برتن زراعت کا سامان تعمیراتی اوزار یعنی جہاں جہاں پہلے لوہے یا دیگر دھاتیں استعمال ہوتی تھیں وہاں اب سونے کا بے دریغ استعمال ہونے لگا۔ سونا بناتے بناتے اور قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرتے کرتے جب یہ کہیا کہ انتہائی زعفران بنی حال پر نیم مضور ہو گیا تو ان لوگوں نے اسے اس شرط پر وقتی طور پر رہا کیا کہ وہ اپنے استاد سے اب سونے کو لوہا بنانے کا نسخہ سکھائے۔ لہذا حال اور دیوانوں کی سی صورت حالت میں جب یہ اپنے ہی صاحب کے پاس

تو کوئی بھی اسے پہچان نہ سکا۔ اپنے مرشد کے پاس پہنچتے ہی اس نے پاؤں پکڑے کہ میں وہی
 استاد ہوں جس نے آپ کو مجبور کر کے سونا بنانے کا نسخہ سیکھا تھا۔ اب میری جان بڑے خفیہ میں
 ہے۔ یہ زور و جبر اور زنجیل زور اڑا رہا ہے۔ میرے اوپر رحم فرمائیں اور اب مجھے سونے کو لو باہر لے
 جائیں گے کروں۔ بزرگ قہقہہ فرما کر کہنے لگے کہ مہر کھانا ان اجنبی شخصیں سونے سے کچھ حاصل نہیں
 کر سکتے ہیں۔ کیا ملے گا؟ لوہے سے؟ سونے کو سونا بنانا یا سونے کو لوہے میں تبدیل کرنا کوئی ایسا اہم یا کوئی بڑا
 کام نہیں۔ اصل کام تو مالک جس حال میں رکھنا پسند کرے اس پر مطلق رہنا اور اس پر صبر و شکر کرنا ہے۔
 مالک ہر رات کی آنکھ اور پیٹے سونے قبر کی مٹی کے کسی اور چیز سے نہیں بھر سکتے۔ مال و زر کی ہوس تو ایسی
 ہے کہ جیسے جیسے بچھاتے جاؤ یہ آگ لگتی جائے۔ یو ڈاب اگر چاہو تو میں تمہیں سونے کو
 سونے کا عمل بھی بتانے کے لئے چار دنوں واسطے اگر تم نے میری اس وقت کی نصیحت پر عمل کیا ہوتا اور
 اگر اس طرح لالچ اور طمع میں نہ پڑتے اور اس عمل کو کبھی اپنے پیش و آرام کے لئے استعمال نہ کرتے تو
 یہ تو میں دوناؤ دونوں میں ایسی رسوائی کی ذلت نہ اٹھاتے۔ وہ بڑے پیار سے سمجھ کے لگے بیٹا، کوئی
 علم سیکھنا نہ اسی نہیں ہے نہ الٹی تو اس علم کا غلط اور غلط متوازن استعمال ہے۔ جس علم و ہنر کا استعمال
 جس راہ اثرات اللہ کی مخلوق خاص پر اپنی نوع انسان کے لئے ضروری رساں اور معاشی میں بگاڑ پیدا
 کرتے ہوں یا نظام حیات کے کسی شعبے میں غیر متوازن طرز عمل اور غلطی طرز فکر کو فروغ دینے میں مدد
 دیتے ہوتے ہوں ایسے علم و ہنر کے اختیار سے اجتناب برتنا چاہئے تاکہ بدکاران خدا کی عتاب ناپیدہ افتاد
 نہ اور ناپسندیدہ حالات کی شجاعت سے محفوظ رہ سکیں۔ وہ غور و فکر سے ہوا یہ ارشادات سن کر خاک
 میں گرنے لگا کہ حق راجی و طمع سے مغلوب ہو کر اتنے جو حکم جھیلے مگر اب کیا ہوتا جب چریاں چلگئیں
 کہتے تھیں کہ ہاتھ سے ہاتھ ملنے ہوئے آدو بکا فریاد اٹھائے کہیں نکل گیا۔

چاہتی یہ کھانا کر میری جانب تکئے لگی۔ چند ٹائے خاموش رہنے کے بعد پھر کہنے لگی۔

”کاگا! اللہ کے عاجز بندوں، فقیروں، درویشوں کی منزل سونا بنانا ہوا پانی پہ چھا آگ چھانگنا
 ہے۔ پھرے یا کر اتمیں دکھانا نہیں ہوتی۔ ایسا طرز فکر ایسی سوچ اور خواہشیں فقیر کی منزل کو کھانا کر دیتی
 ہے۔“

”چاہتی! میں خوب سمجھ گیا آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔ کسی علم و ہنر کو سیکھنا یا جاننا بڑا نہیں
 ہے بلکہ اس کی محنت اس کے استعمال پر منحصر ہے۔ میں محض علم کی بات دہلیسی دکتا ہوں اور اسے سیکھنے پر مہنت
 دینے کی حد تک ہی محدود رکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے علم ہے کہ آپ کے پاس بھی یہ علم ہے نہ تو آپ کو ذاتی

طور پر سونا بنانے سے دلچسپی ہے اور نہ ہی ضرورت ہے.....“

”کا کا! میں جانتی ہوں کہ تجس جتنا کاگا میں ہوتا ہے انسی اور میں نہیں ہوتا۔ میں تمہیں ضرور سیکھاؤں گی بلکہ تم تو سیکھ سیکھائے ہوئے ہو بس ذرا قدمیں کاٹھڑی میں مانتھ اور سوچ تجھ میں ہکا بکا ٹھاٹھ نکل آئے تو پھر شروع کریں گے۔“

● فقیری بند منشی کا جتنو.....!

”کا کا! ایک بات یاد رکھنا اور کبھی مت بھولنا چھپا، فقیری ہے اور اکلہار یا لٹائش کرنا بادشاہی۔ فقیر بند منشی میں جتنو ہوتا ہے اور بادشاہ بھرتے دربار میں جھوٹا جھوٹا ہونا انکھوں کو خیرہ کرنا ہوا فانوس فانوس کو بندے بناتے ہیں اور جلاتے بھجاتے ہیں جبکہ جتنو کی ذات سمیت ہمارے اہتمام قدرت کرتی ہے۔ اپنے فتنہ بھر اور ظرف کو منشی میں بند جتنو کی مانند چھپاؤ گے تو اس راوپ آگے بڑھو گے۔ جس دن تم نے سوتا بنا کر استعمل کر لیا کسی کو دیکھ کر اس کا حیران ہونا یا کسی کے متعلق کوئی فیصلہ کر دیا تو اس دن انا سے تم بڑے متعلق ہیں پتا چلاوے گا یہ بھی یاد رکھو کہ فقیر.....“

اُترے ہوئے کسی امتحان سے فرماتا ہے میرا خیال ہے تم میرا اشارہ سمجھ گئے ہو گے۔ اب تو بیٹے یہ سب کچھ میرے روزمرہ میں شامل ہو چکا تھا۔ علی الصبح چائے کو جا کر سلام کرنا اور نہانا وضو کرنا نماز کے بعد وہاں قرآن مجید پڑھنا پھر چچی کے ساتھ پودوں پھولوں کو پانی لگانا۔ یہ پودوں والا کام ہمیں اکیلا ہی کرتا اس دوران چچی میرے اور اپنے لئے پورا مانتھ میں مسروف ہو جاتا چاچا اپنا من پسند ہاشٹا باقر خانی اور کشمیری چائے لیتا۔ ہم ناشتے سے فارغ ہو کر تخت دراز پہ بیٹھ جاتے۔ یوں ہی کہیں سے اڑتی پہکاری کی طرح کوئی بات آگرتی اور پھر سلسلہ فقیر و تکلم شروع ہو جاتا اس دوران میں چاچی کے پاؤں دھوا دھوا سورج نکلنے پہ نچے پائے بھی آتا شروع ہو جاتے تو میں اجازت لے کر اپنے گھر اُتر آتا اور سکول جانے کی تیاری میں لگ جاتا۔ شام کھیل کود کے بعد پھر چاچی کے صحن اُتر جاتا جہاں چچی کو میں نے جوش نظریں اٹھاتے ہوئے اپنا متعلق ہی دیا۔ چاچی بچوں کو پڑھانے کے ساتھ ساتھ رات کے کھانے کی تیاری میں بھی لگی رہتی اور ساتھ ساتھ ہمارے اپنے من مئے کی باتیں بھی کرتی رہتیں۔ جب سے میری باتیں آنکھ کا کوئی پردہ ہوتا تھا میںیں ایک عجیب سے محبت میں پھنس گیا تھا۔ یہ آنکھ کچھ دیکھتی تو دوری کچھ اور بالکل ایسے ہی جیسے ایک آنکھ پہ مقبلی رکھ کر دیکھیں تو مضمر کچھ نظر آتا ہے۔

میں نے پہلی رکھ کر دیکھیں تو کچھ اور منظر کا مرکز ایک ہی ہوتا مگر قدرے دائیں بائیں کی کچھ کئی
 تھ۔ بازار سے گزر رہا ہوں ایک دھوپوں لگا کر جنگلی جنگلی چائے فروشوں کا ایک ریوڑ گزر رہا ہے۔
 ایک غنیمتیں بانٹ رہے ہیں۔ دوسرے لکھے انسانوں کی بھیڑ۔ کئی دھوپوں منظر ایک دوسرے
 پہلے سے ہوتے دکھائی پڑتے۔ ایک دن چاہی سے آکر کیا کہنے لگتے۔

شروع شروع میں تو ایسا ہی ہوگا۔ تم اگر چاہو تو ایک طریقہ اختیار کر سکتے ہو کچھ دنوں بعد یہ
 سب سہارا نہ ہوگا۔ اپنی کرائیگ کی کاپی کے ساتھ ایک آئینہ لالہ لالہ کی جانب سے دو حصوں میں تقسیم
 کے دو حصہ پہ کار کپڑا یا کالا کاغذ چڑھا کر اپنے قد کی اومپائی کے مطابق سامنے دیوار پہ لگا لو۔ چار
 کے حصے پر سامنے کھڑے ہو جاؤ لیکن یہ احتیاط رہے کہ سورج تمہارے پیچھے ہو یعنی سورج کی
 روشنی نہ پڑتی ہو اور اس کا کچھ تمہاری آنکھوں پہ پڑے۔ اس کے دائیں بائیں آنکھ پہ پٹی رکھ کر شیشے کی
 دیوار دیکھو کہ تمہیں صرف کالا حصہ ہی دکھائی دے۔ پٹی بنا کر پھر بائیں دیوار سے مرتبہ ایسا کرو کہ
 وہ کالا کاغذ نظر آئے اور چکا چند والا حصہ دکھائی نہ دے۔ پھر سات بار پائیں آنکھ پہ پٹی بنا کر ایسا
 کر کے کہ چار بار چکا چند والا حصہ دکھائی دے اور سات بار پٹی بناتے اور ہلاتے وقت یہ چھوڑ
 دیتے کہ ایک بار دیکھو۔ پھر سات بار پٹی بناتے اور ہلاتے وقت یہ چھوڑ دیتے کہ ایک بار دیکھو۔
 روپ دیکھنا چاہو اس کے دائیں بائیں آنکھ ایک حصہ کے لئے بند کر کے دیکھو اور اس کا حیوانی روپ تمہارے
 سامنے ہوگا ورنہ دھوپوں کھلی آنکھوں سے وہ اپنے انسانی روپ میں نظر آئے گا۔

سات روز میں اس عمل کو کرتا رہنا میرے بس میں ہوتا تو نہیں ایک ہی روز میں ہی یہ سارا
 کام کر لیتے۔ خیر سات دنوں بعد واقعی یہ ہو گیا۔ دائیں بائیں آنکھ لہجہ بند کر کے میں چند الفاظ زیر لب
 سنا رہا میں آنکھ کے آگے دبی آئینے والا کالا کاغذ سا آجاتا پھر فوراً سامنے والے کا دوسرا روپ ابھر
 کر پہلی کی فصاحت یا دھبی کہ علم ہو یا انہماک کا استعمال کبھی بچا نہ کرو۔ اس طرح یہ تمہارے سینے میں
 کھنکھارے ہوئے رہے گا۔ تم اس کی حفاظت کرو گے تو یہ تمہاری حفاظت کرے گا ایک اور نشست میں چابی
 کے لئے کرکھاتے کہ کا کبھی کسی کو ہانے کی کوشش مت کرو تا وقت کہ جاننا تمہاری اشد ضرورت نہ
 ہو۔ دنی سامنے ہو تو مت چپچپے پڑو کہ یہ کون ہے اس کا حیوان کون سا ہے۔ اس طرح خواہ وہ وقت
 کی ضرورت نہ ہو۔ یہ سب روز ملتے ہیں ان سب کو جانتا تمہارے لئے ضروری نہیں۔ ایک
 بار ضرورت یا موکات سے کام لینے کا بغور غور جانتا ہے تو کیا ضروری ہے کہ وہ ہر جگہ کبھی کام نہ کرنا
 نہ کرے۔ تم اگر کسی کا حیوانی روپ دیکھتے پھر دیکھو گے تو ہمیشہ بے چین اور متروک رہو گے اپنے اصلی کام سے

دور ہو جاؤ گے۔ کوئی کچھ اور کوئی کچھ نظر آنے لگا۔ تمہارے لئے جیسا مشکل ہو جائے گا۔ تم کسی کے گھر جاتے ہو وہاں تمہیں عورت کے روپ میں کوئی ناگن نظر آتی ہے۔ اب ہو سکتا ہے دو تمہاری چچی ممانی یا کوئی اور عزیزہ ہے۔ اگر تم نے اس کا یہ روپ ظاہر کر دیا اسے بتا دیا تو تم ایک گناہ اور جرم کے مرتکب ہو گئے۔ یاد رکھو جہاں "جاننا" ایک نعمت ہے وہیں نہ جاننا بھی ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ چاقی کی ان باتوں نے جہاں مجھے ایک "بچہ" سے اٹھ کر "بڑا" کر دیا تھا وہیں میں اس معاملے میں بڑا تنجید اور گناہ بھی ہو گیا فیہ سجدہ رہتا تو میں آج بھی بڑھ سکتا تھا۔ میں نے اپنے طور پر اپنا فیصلہ کر لیا تھا کہ میں جو کچھ بھی سیکھوں یا چاؤں گا اس کا نہ تو کبھی غور استعمال کروں گا اور نہ ہی کبھی کسی کے سامنے آؤں گا۔ ان علوم کو دفنی اور سرکی اسی لئے ہی کہتے ہیں کہ یہ سات پروں اور سات سمندروں کی تہہ میں چھپا کر رکھے جاتے ہیں۔

● شکر گڑھ میں کھوڑے کے پہاڑ.....

ابھی ان دنوں میں میں نے ایک بچہ کو دیکھا جس کا نام "شکر گڑھ" ہے۔ یہ بچہ ایک بڑی اہمیت کی حامل ہوتی ہیں۔ بہت پہلے ہی پروگرام بن جاتے ہیں کہ کہاں کہاں جانا ہے۔ گھٹلی چٹھیلوں میں ہم ڈسکو میں اپنی بڑی آپائی کے ہاں گئے تھے اس مرتبہ ہمارا پروگرام شکر گڑھ جانے کا تھا۔ وہاں میرا ایک بھائی فیوسر فرار رہتا تھا۔ سرفراز بہت کچھ جانتے تھے۔ وہ شکر گڑھ کے دور افتادہ گاؤں کا رہنے والا تھا اس لئے میں مذاق میں اسے چیلہ کہا کرتا تھا۔ ہمارے گھر رہنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ بچہ سادہ سا ایک چیلہ تھا اور سب لکھوت میں اکیلا بڑا فرادہ تھا۔ تعلیم حاصل کرنے کا شوقین۔ میڈیا سٹر کی سفارش پر والد صاحب نے اسے گھر پر رکھ لیا۔ قواب کے ملاوہ شاہ ان کے پیش نظر یہ بھی ہو کہ چڑھائی میں لائق اور شریف نماری سچے بچے تھے ان کی صحبت صالح کے ملاوہ نماز روزہ اور کھائی چڑھائی میں بھی مدد ملے گی۔ چونکہ میں بھی اکلوتا بیٹا تھا میرا دل بھی نکال رہا تھا۔ اس کا کچھ اکتا کھانا چیلہ کا ہاں کتاؤں سب کچھ میرے ساتھ ہی تھا۔ جیسے میں ویسے ہی سرفراز۔ والدہ اور والد صاحب اس کو اپنا بیٹا ہی سمجھتے تھے۔ اکثر وہ گرمیوں کی چٹھیلوں میں ہی اپنے گاؤں جایا کرتا تھا اس کا گاؤں کوسوں دور تھا۔ پہلے ہر والی چاؤ چکر گڑھ اور وہاں سے پیول یا سواری پر ڈیڑھ دو گھنٹوں میں اس کے گاؤں پہنچو۔ دریا کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں۔ دریا کی وجہ سے ہر سو سبزہ ہی سبز ہرے ہرے کھیت کھلیاں درخت مویشی محبت کرنے والے

میرے سامنے لوگ۔ شہر کی سڑکوں، معافیتوں اور گھر گھروں سے دور پڑے ایسے مثالی گاؤں ایک
 گھر پر مرتب ہی تھے۔ اویسے گھروں 'بڑے سے دالان اور وسیع سے صحن' پر مشتمل اس کا گھر تھا جسے گھر
 کے لئے گھر اندا کہتے زیادہ بھلا لگتا ہے۔ صحن میں کیکر اور آم کے درخت ایک کنواں اتوار، ایک کوئے
 کے ساتھ ساتھ دوسری جانب بنگا باورپی خانہ۔ ایک شہر بچہ بیلیوں کی جھولی 'گھوڑی' گدھے کا بچہ
 گھر کے ایک کچے دروازے کنارے پر غریبوں پر پڑا۔ گھر کا ایک چھوٹا سا چڑیا گھر تھا۔ کیکر کے اوپر پتلیوں
 کے لئے ہوئے بیا کے گھونٹے دروازے کی چوکت سے لگے ہوئے کالے تیر کا بچہ وہ نئی بلونے
 کے دروازے پر بیٹھا ہوا ہر بل طوطا۔ کئی تھی تو صرف ایک باقی چیتے ایک ہرن اور زرافے کی۔ میرے
 لئے یہ گاؤں اور خاص طور پر یہ گھر میرے خوابوں کا گھر تھا۔ یہاں بچپن کے لئے میں سارا سال خواب
 میں 'بنٹا رہتا'۔ آٹھویں تک سرفراز اور میں ساتھ ساتھ رہتے آٹھویں کے بعد چاکر کے والد
 کے انتقال ہو گیا۔ اسے فی بی تھی گاؤں سے اٹھا کر سیالکوٹ کے بڑے ہسپتال میں لے گئے۔ کچھ عرصہ بعد
 وہ زندہ ہمارے گھر بھی رہا۔ آخر وہ جانیرت دور کا باپ کی موت کے بعد سرفراز کے لئے سیالکوٹ
 کے ایک مدرسہ میں بڑے ہوئے دل اور باپ کی جگہ میں۔ مجھے چھوڑ کر اپنے گاؤں چلا گیا اب وہ
 اسے بچے شکر گڑھ میں لے کر چلا گیا۔ وہاں اس کی خوش رہائی رہا تھا۔ کچھ دنوں بعد ایک روز کے لئے آیا تھا
 اسے مجھے یہ کہنے کے لئے کہ میں ان پٹیلیوں میں فوراً اس کے پاس پہنچوں۔ آہائی اور اسی سے بھی وہ
 میرے لئے لڑ گیا تھا۔ میں نے اسے اپنی چاہی سے بھی جواب دیا کہ اس سے مل کر بہت خوش ہوئی اور کافی دیر
 اس سے باتیں کرتی رہی۔ اگلی صبح اسے ہٹتے پہ پورے کھلایا جس کے بعد سرفراز واپس شکر گڑھ چلا گیا۔
 اسے کہنے پہ سرفراز نے چاہی سے بھی میرے شکر گڑھ جانے کی اجازت لی تھی کیونکہ میں چاہی کی
 بات کے بغیر اب کہیں بھی نہیں جاسکتا تھا۔ میرے لئے چاہی سے جدا ہونے کا قصور بھی محال تھا اور
 میرے لئے بھی یہی حال تھا کہ وہ میرے بغیر ایک دن بھی نہیں گزار سکتی تھی مگر اس نے خوشی سے جانے کی
 اجازت دے دی اور کہا کہ میں جب تک چاہوں وہاں قیام کر سکتا ہوں۔ میں چاہی کی اس شفقت پر
 دل بہ گیا۔

دوسرے روز میں شکر گڑھ جانے کے لئے تیار تھا۔ میرے چند کپڑے کچھ کتابیں رسالے ایک
 کتبہ میں بند تھے۔ میں اپنے گھر سے فارغ ہو کر آیا تھا اب صرف چاہی سے دعا اجازت لے کر کیشن
 کے قریب سڑک سے ٹوبے والی گاڑی پہ سوار ہونا تھا۔ چاہی نے پورے تو مجھے صبح اپنے وقت پہ ہی کھلایا
 تھا۔ ایک پونلی اور کچھ روپے مجھے تھماتے ہوئے بولی۔

”یہ چور مارا سستے میں جب بھوک لگے کھا لیتا۔ یہ کچھ روپے ہیں دوست کے گھر جاتے ہوئے کچھ پھل خرید لینا اور باقی پیسے جہاں تم دونوں دوستوں کو ضرورت پڑے خرچ کر لینا۔ وہاں چنچتے ہی دوست کے مرحوم والد کی قبر پہ جانا قاتحہ پڑھ کر ان کی اگلے جہان میں آسانی کے لئے دعا مانگنا۔ رات اندھیرے میں باجہ مست لگنا اور نہ ہی رات کے اندھیرے میں جتے پانی سے گزرنا۔“ مجھے پوچھتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ! خدا تعالیٰ راقم جہان۔“

● تخت سلیمان کا پایہ خواجه خضر کی بکری.....!

ظہر کی نماز سے بہت پہلے میں شکر گڑھ پہنچ چکا تھا۔ سرفراز اور اس کا چچا زاد بھائی مجھے اپنے آگے تھے خوب چھمچیاں ڈال کر ملے۔ تھوڑی دیر بعد ہم تینوں دو سائیکلوں پہ گاؤں کی جانب روانہ ہو گئے۔ گھر پہنچ کر پہلے تو ہم نہانے دھوئے کھانے سے فارغ ہو کر مسجد کی جانب ہو گئے۔ نماز پڑھنے کے بعد کھیتوں کھیناؤں کی سے کرتے کرتے دریا کی جانب نکل گئے۔ کنارے سے کافی دھڑیلے میں درختوں کے ایک گھنے جھنڈے پاس بہت سے مرد و زن دھال دیے۔ پہلے لایہ لگان گھبرا کر یہ سنا کہ کوئی قبرستان سے لوٹ باگ میں سے دھانے آئے ہیں مگر میرے دریافت کرنے پہ سرفراز کہنے لگا۔

”نہیں یار! یہاں کوئی قبرستان نہیں۔ یہاں خواجه خضر کی بکری اور کشتی ہے۔ آج جمعرات کے روز لوگ یہاں خواجه خضر کا منڈا اجڑ جانے آتے ہیں۔“

”بکری منڈا خواجه خضر؟“ میں نے زور لب ڈھرایا۔ ”بھئی! یہ خواجه خضر بکری اور منڈا کیا چیزیں ہیں.....؟“

سرفراز کچھ جواب دینے کی بجائے میرا ہاتھ پکڑ کر دھڑیلے میں اس طرف ہرگز نہ ایک درخت کے نیچے پہنچ کر کہنے لگا۔

”خان یار! دراصل میں یہ بھول گیا کہ آج جمعرات ہے رات میں تمہیں اس طرف ہرگز نہ یہ تو ہم پرست دیہاتی لوگ ہیں! یہ جہاں مطمئن ہیں ان کو وہیں رہنے دو۔“ وہ مجھے ذرا اور قریب لے جا کر روکتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بس یہیں سے تم ان لوگوں کو دیکھ لا قریب جانے کی ضرورت نہیں ویسے بھی دیر ہو رہی ہے ہمیں واپس بھی جانا ہے۔“

”یار! سرفراز! میں نے صرف یہ پوچھا ہے کہ یہ منڈا خواجه خضر اور یہ بکری یہ سب کچھ کیا ہے

تو کہہ رہے ہو کہ یہ تو ہم پرست دیہاتی ہے موقوف ہیں ہمیں ان کے قریب نہ جاؤں بلکہ دور سے ہی
 ان کے دلچسپ لوٹ جاؤں۔ آخر کیوں؟“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اصرار لوگوں کی جانب کھینچتے
 ہو کر یہ کہا۔ ”مائی ڈیر پیئندہ! میں ان سے زیادہ تو ہم پرست ہوں۔ مجھے یہ سب کچھ نہیں بتا دو
 تاکہ چار ہاویوں خواجہ بھٹہ کو ملے۔“

سرفراز نوج ہو کر میرے سامنے ہاتھ جوڑنے لگا مجھے تحیث کر ایک طرف لے جا کر ایک ٹوٹے
 درخت کے تنے پر بٹھاتے ہوئے بتاتے لگا۔

”آج سے کچھ عرصہ پیشتر اسی جگہ اٹنی دہشتوں کے ٹھنڈ میں ایک اجنبی ملنگ نے کہیں سے وارد
 ہو کر قیام کیا۔ تم دیکھ رہے ہو کہ یہ دریا کا کنارہ بیلہ سنسان ہے آباد سا ہے اور بارڈر بھی نزدیک
 ہے۔ یہاں یا تو چرواہے اپنے رونا ہونٹوں کے ساتھ آتے ہیں یا کوئی اکاؤنٹ کا کسان جتہوں کے ترابوز
 پر یہاں بار کھے ہوئے ہیں۔ ملنگ نے چپے سے یہاں ڈیرہ جما لیا نہ وہ کسی سے کچھ مانگتا تھا اور نہ
 کسی سے کوئی بات چیت کرتا تھا۔ جب بھی اسے کسی نے دیکھا خاموش اور دھیان میں آ رہا ہوا دیکھا۔
 میں نے سر دیں وہ ایک ہی لنگوت رہتا تھا۔“

میں نے سرفراز کو دیکھا تو اس کا دل ہلکا ہوا اور اس ملنگ کو جتنی تیار رکھا ہے
 ہے نہ ضرورت نہیں تھی۔ سردی گرمی سے بھی بے نیاز تھا تو میرا خیال ہے کہ اسے لنگوت کی بھی کوئی
 بات نہیں تھی۔ میری چاچا نے مجھے بتایا ہے کہ فقیری لپٹھیلے کا نام ہے اور میں نے اپنی طرف سے
 سمجھ لیا ہے کہ ملنگ جو لنگی کے نام مرنے ہے اسے لنگا ہونا چاہیے جیسے لنگا پر بہت ہے اس نے تو کوئی لنگوٹی
 پہن کر نہیں پہنی ہوئی یا جیسے لنگا منڈی ہے۔“

”لنگا منڈی نہیں لنگا منڈی۔“ سرفراز نے میری تصحیح کی۔

”میری غلطی درست کرنے کا شکریہ! ویسے میں بھی اپنی جگہ پر درست ہوں کہ جس نے
 اس کو سمجھنا لیا۔ جس نے قسمتِ غالب پر حا کر مانگ لیا وہ سمجھ لگا ہو گیا۔ ہاں تم اس ملنگ کے
 بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“

”یار خان! تم سے کوئی کیا بات کرے تم تو بات کا نست مار کے رکھ دیتے ہو۔ پچھلے سال جو قمر
 علیش کے مسافر خانے والے سانکھ اٹھو نہیں شام کا“ بڑا دھڑا باندھا تھا اور تب سے کہیں غائب ہے۔
 تم کہہ رہے آگے ہاتھ ہوتا ہوں خدا کے لئے اس دفعہ تو چینیوں کو یہ ہدایت کرو۔ چھوڑو ان کو ہم نے
 ان کے ٹھیکے لے رکھے ہیں۔ اٹھو چلیں! گائے کا دودھ بھی دو رہا ہے اور چار اچھے بھی کائے ہیں۔“

میں نے اس کا ہاتھ پرے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میاں گوالے! تمہارے یہ کام دھندے تو ہوتے
 تیار ہیں گے نہیں تو یہ ملک والا ڈرامہ دیکھ کر ہی جانوں گا۔۔۔۔۔ ہاں تم آگے بڑھو۔“
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بتانے لگا۔ ”پھر یہ ملک تھوڑا تھوڑا ہونے لگا۔“
 میں نے یکدم پھر اسے ٹوک دیا۔ ”تم نے لٹوٹ والا سین کاٹ دیا ہے۔ قم کو وہیں سے چھڑاؤ
 جہاں لٹوٹ ہے۔“

وہ ہاتھ ہوڑتے ہوئے کھٹکھٹایا۔ خداوت واسطے! خان! ایسے لٹوٹ نوں تے مینوں بخش
 دے۔۔۔۔۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”پینڈو یار! دراصل یہ بھڑی لفظ اپنے صوتی 'صوری اعتبار سے بڑائی
 ذیل اور گندا ہے۔ کہتے ہیں 'ناراضی سے کھینکا زیادہ بڑا ہوتا ہے' تو میں بھی اس لٹوٹ کو گھسیٹ رہا
 ہوں۔۔۔ تم مجھے اس ملک کے پاس لے چلو میں یہ لٹوٹ والا کام اپنے مبارک ہاتھوں سے کر
 کروں۔۔۔۔۔“

وہ ٹپک کر آٹھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ایسا کہو! تم وہاں ملک کا لٹوٹ آتا رہو۔ میں تو چار ہا ہوں
 گھر مجھے خواجہ کوٹ پہنچا۔ اس ملک پہنچوانے کا کوئی شوق نہیں۔۔۔۔۔“
 میں نے اس کی پتلی ہی ٹانگ ناچتے ہوئے اسے پھر پکڑ کر بٹھا دیا۔

”اچھا! لٹوٹ کو گولی مارو۔۔۔۔۔ ہاں! تو تم کہہ رہے تھے کہ وہ ملک اب تھوڑی بہت بات جیت
 کرنے لگا مگر کس سے۔۔۔۔۔ وہاں تو دو کیلا تھا۔“

”بھائی! لوگ اس کے پاس آتے جاتے رہتے تھے۔ گوالے! غمخوار و غمخروں کے رکھوالے آتے
 جاتے مسافر شکاری کسان وغیرہ۔ پھر ان ہی لوگوں نے مل ملا کر اسے ایک جھوٹری بھی بنا دی۔
 آس پاس دو چار پانی کے ٹٹکے اور چٹانیاں بھی رکھ دیں۔ اب کیا ہوا کہ پہلے ایک آدمی پھر دو چار ملک
 سا جو قسم کے لوگ مستقل اس کے ڈیرے پہ رہنے لگے! اکاؤ کا منت مرادوں والا بھی پہنچنے لگا۔ پھر ایسے
 روز زور کا دھماکا ہوا اور گرد کے میسوں گاؤں فتح ہو گئے۔ خواجہ بھڑ نے اس ملک کو اپنی زیارت کر لیا
 اور اشارہ دیا کہ جس جگہ وہ بیٹھا ہے میں اس کے نیچے میری پرائیوٹی کشتی کا ایک کھڑا ہا پڑا ہے وہی کشتی جس
 کو خواجہ خطر نے اپنا ہاتھوں سے دو نیم کیا تھا۔“

میری تو آنکھیں پٹکی کی پٹکی رہ گئیں غصے سے میں لرزنے لگا۔ منھیاں بھیج گئیں۔ ”استغفر اللہ
 میرے منہ سے نکلا اور تجھے کہنا چاہ رہا تھا کہ سرفراز اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔

اگر تم نے ایک لفظ بھی اور کہا تو میں گھر چلا جاؤں گا۔ اگر تم نے کچھ سننا ہے تو جو بھی ہے
اسے سنو اور سننے کے بعد تم نے جو بھی توپ چلائی ہے وہ چلا لینا لیکن میرے گھر جانے کے بعد
کب تک تمہاری طرح ذلیل و خوار ہونے اور "گٹ" کھانے کا کوئی ارمان نہیں۔"

میں نے اس کی خوشامد کرتے ہوئے اسے بٹھاتے ہوئے کہا۔ "میرے برادر محترم! عزمِ یزمن ا
جستہ آپ نے میرے جذبات کا غلط انداز و فرمایا ہے۔ دراصل اسے بڑے کشاف پر میں اپنے
صحت و بومیں نہیں رکھ سکتا۔ آپ بلا احتمال پتا جان چاری رکھیں۔"

سو مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "خواجه حضرت کی کشتی کا ظاہر ہونا تھا کہ
اس کے حقوق زیارت کے لئے ٹوٹ پڑی۔"

میں نے بڑی عاجزی سے اسے پھر لوکا جگہ ہاتھ باندھ کر پوچھا۔ "جان کی امان پاؤں تو
میں کہ واقعی ملک کے ذریعے پوچھا خواجه حضرت کی کشتی موجود ہے؟"

اس نے جھٹکا ہے۔ صدیوں پرانی سیاہ کالی مکڑی کی کشتی کا ایک بڑا سا ٹکڑا جو بڑے سے میں احسن
نے درمیں کو بھی نظر آتا ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اس کی زیارت کی ہے بلکہ بوسہ بھی دیا
شبابھی۔ آگے ارشاد فرمائیں؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ جھنجھکاتے ہوئے سزا سا بولا۔ "اچھا اچھا مجھے زیادہ دلیلیاں لگانے کی ضرورت نہیں
خارج حضرت کی یزری میں نے کئی بار دیکھی اور چوی ہے۔ اس کے علاوہ وہاں اللہ کی قدرت کا ایک اور
دلیل موجود ہے وہ ایک چھوٹی سی مکڑی ہے جس کے ایک طرف پیٹ پر "محمد رسول اللہ" لکھا ہوا ہے۔
جس سے کہ اس مکڑی کا تعلق یا اس کی نسل اس مکڑیوں کے ریوڑ سے ہے جنہیں حضرت موسیٰؑ چرایا
تے تھے۔"

"لاحول ولا قوۃ الا باللہ....." میں نے آہستہ سے کہا۔
تم نے پھر کوئی بات کی؟" وہ خوشگلی نظروں سے مجھے تو لیتے ہوئے بولا۔

"تو یہ بھی نہیں تو قرآن شریف کی ایک آیت مبارکہ پڑھ رہا تھا۔" میں نے صحت جان
نے کی غرض سے کہا۔ "یار اتم نے پھر یہ سترہ بلی مبارکہ بھی دیکھی ہوگی؟"

"بلی نہیں بابا!۔ مکڑی، مکڑی، بے مکڑی... سمجھے؟"
"یار! ناراض کیوں ہوتے ہو۔ بلی نہ سکی، مکڑی سہی۔ ان دونوں کے درمیان بھلا فرق ہی کتنا

ہے صرف یہ کہ بکری سے دور نہ لگنا پڑتا ہے اور بکری سے زیادتی نہ کرنا پڑتا ہے۔ ایک "میں میں" کرنی ہے تو دوسری "میاؤں میاؤں" جیسے ایک پنجابی بول رہی ہو دوسری سرائیکی اچھا بھائی آگے بڑھو۔ نے بکری کو چوما بھی ہوگا اس کی مچھلیں۔۔۔۔۔؟"

"دیکھو خان! میں شرافت سے کھد رہا ہوں۔ انھو چلو دیر ہو رہی ہے۔"

میں اسے آماؤ کا پیکار دیکھتے ہوئے واقعی شرافت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"یار! جانے سے پیشتر دانا ان متبرک چیزوں کی زیارت ہی کر چلیں۔" میں نے اس کا ہاتھ

پکڑ کر التجا کی۔

"چلا چلتا ہوں غرضیں رہتے کوئی بدتمیزی وغیرہ نہ کرنا۔ یہ دیہاتی کام پہلے ڈال دیتے ہیں

سو پتے بعد میں ہیں۔"

وہاں تو سرور ورن کی قہار لگی ہوئی تھی۔ عورتیں سروں پہ المونیم کے بوتل بڑے دھچکے دھرتے آ رہی تھیں۔ معلوم ہوا کہ یہ مقدس بکری کے نئے ایسی آٹھوں کے تیل میں گندھا ہو پچھراہ اور تازہ دیا

تی ہیں۔ کھدواتی بوزھے "سفید سریش اور سیاہ دار جھول" والے ڈیرے کے باہر آگے چھالے بیٹھے تھے۔

بچے "بڑھی جوان عورتیں بڑی لمبی موٹی اور موٹو عقیدت سے سرشار سائیں کی یا شاہکی کے گرد سر جھکے

بیٹھی تھیں۔ لمبی لمبی انیس سیاہ سفید بھر پور بے تحاشہ دانمیں لٹے سے چڑھی ہوئی نمور آنکھیں بچے ٹانگوں پہ

تھپہند اوپر بٹھے پنڈے کے پگائے بیٹھیں ہانڈھے والے کوہے کے سنگل میل چیل سے اٹا ہوا مردار سا سامنے

اپنے سامنے لکڑی کے ٹھوکے کاٹے پالنے میں بے سوجھ بھینے ہوئے کدو کے ایک گلاؤ تھنے سے بے

کو مور چھل سے ہونڈے رہا تھا۔ ہر کوئی آنے والا پہلے سائیں کی کو بڑے آوب سے سلام کرتا پھر ہاتھ

پاؤں پھومتا نذر نیاز گزار کر پھر وہ بکری کے بچے کو سلام اور اس پہ پھول پتی نچھاور کرتا۔ اس کے پاؤں

پڑے ہوئے آٹنی صندوق میں حسب توفیق نقدی کی صورت میں نذرانہ ڈال دیتا۔ عورتیں باری بار

بکری کے پالنے کو بھانڈے کی سعادت بھی حاصل کر رہی تھیں۔ میں نے بھی اندر آ کر یہی کچھ کیا۔ فاسا

ہو کر میں اور سرفراز سائیں جی کے سامنے بیٹھ گئے۔ گو یہاں عورتوں کی بھر رہی تھی مرد لوگ صرف سلام

زیارت کے بعد باہر نکل جاتے مگر ہم تو بچے پالے تھے عورتوں سے جڑ کر بیٹھ گئے تھے۔ یہاں بیٹھے

میرے اندر جیسے کوئی ٹھیکہ شروع ہو گئی تھی بار بار ذہنی جھٹکے لگتے تھے میں ہورہے تھے اور کچھ سمجھ نہیں آتا

تھا۔ سرفراز نے مجھے کہنی سے ٹھوکا دے کر کان میں کہا۔

"خان! کشتی شریف کی زیارت بھی کر لو پھر یہاں سے کھسکیں۔ یہاں صرف عورتیں ہی ج

مجھے تو یاد ہی نہیں رہا کہ میرا کوئی سستی بھی ہے۔ سائیں صاحب کے دائیں جانب ایک کھڑکی تھی بالکل جیسے نچے عید میلاد النبیؐ کے موقع پر چندہ جمع کرنے کے بعد قی کو چوں میں آتے ہیں۔ ذرا آگے جھک کر دیکھا زمین کے اندر سے ایک پُرانی ٹکڑی کا ٹھنڈا سا باہر نکلا ہوا تھا۔ ارد گرد کی گھاس میں مٹی نکال کر زمین ذرا گہری کر دی گئی تھی۔ پھوٹی پھوٹی پلاسٹک کی ریلیں مونہ کار ہیں۔ صوفے کرسی ٹوٹ مٹی کے گھلو گھوڑے بے شمار بچوں والی تھی پُرانی چیزیں پڑی تھیں۔ ٹکڑی کا باہر نکلا ہوا ایسا ہی تھا جیسے کسی پُرانی مٹی یا گواہ کے ہاتھ کو زمین میں دبا دیا گیا ہو۔ عقیدت مندوں نے ان کے ہاتھ کو گھی چیر چیر کر بڑا چمکیلا اور ملائم کر دیا ہوا تھا۔ میں نے بھی آگے بڑھ کر زیارت کی جگہ پر پہنچ کر سجدات پا برکات سے مستفیض ہوئے۔ اللہ اللہ کہیں میں اہر کہاں یہ مقام! ایک سے جسم کی چنگی بھر کر سرفراز مجھے باہر کھینچ لایا۔

”یار! کیا جلدی ہے۔ گھر ہی تو جاتا ہے“ مجھے جی بھر کر زیارت تو کر لینے دو۔
 ”خاں صاحب! اندر زیادہ دیر نہ کی شاہ جی کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔“ سرفراز نے جھرتے ہوئے کہا۔
 ”مور تیں اور لڑکیاں تو بڑی جم جم کر شاہ جی کے گرد بیٹھی ہیں شاہ جی انہیں کچھ نہیں کہتے۔ یہ تو تھوڑا“ یہ بھری کا پیچہ زندہ ہے یا کسی مردہ بچے کے کلبوت میں بھوسا بھرا ہوا ہے۔ مجھے تو دو کوئی شہادت کہتا دکھائی نہیں دیا۔

”کانوں کو ہاتھ لگاؤ“ یار! وہ اکثر سویا رہتا ہے اس لئے حرکت نہیں کرتا۔ سائیں جی رات سے اپنے ساتھ سلاتے ہیں فیڈر سے رووہ پاتے ہیں۔ وہ تو چھوٹی چھوٹی میٹنیاں بھی کرتا ہے۔ سائیں کی ایک میٹنگی ملتی ہے۔ عورتیں سنگھ کرانے کی مانند دھاگے میں پرو کر چار بچوں کے گٹھے میں لپیٹ لیتی ہیں کالی کھانسی اور دسے کے مریض کو کچے اور ک اور شہد کے ساتھ گھوت کر چٹائی جاتی ہیں اور تو کھانسی جوں کے درد اور پتے کے زور والے مریض اس میٹنگی کو پیٹھے تیش میں جلا کر استعمال کرتے ہیں۔ اسی طرح کچی یا دداشت کور نظری کانوں کی بہتی پیپ کے امراض میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ وزن ایک جان کر کے آنکھ کان کھوپڑی میں لگایا اور پٹکایا جاتا ہے۔ انگوٹھ کے سر سے ایک دھڑکونہ ایک میٹنگی ایک دھڑکونہ کی مالا پرو کر مریض کے گٹھے میں ڈال دیتی ہے۔ یہ تو بے باق امساک کے امراض میں بھی شافی پائی گئی ہے۔ کہو تو ایک دو میٹنگیاں تمہیں بھی دلو

دوں؟“ وہ ایک لمحے ملنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ سائیں برکتی تیشیوں کا تھکیدار ہے۔“
 میں سرفراز کی اوٹ پناہ سے بے زار ہو چکا تھا اسے دکھاتے ہوئے گاؤں کی راہ پر لگا لیا۔
 گاؤں کچھ زیادہ دور نہ تھا مگر میں بڑی زور کی سوچ رہا تھا۔ میرے اندر ایک جھنجھل سی چھی ہوئی تھی۔ نہ کہ
 یہ نہیں تھا کہ یہ لوگ کیا ذرا مہ لگائے ہوئے ہیں اذیت یہ تھی کہ بھولے بھالے سیدھے دیہاتی لوگ اپنے
 تم بھی اور تو ہم پرستی کی وجہ سے ان کے چٹھل میں پھنس جاتے ہیں۔ ایسے دھوکے بازوں، جعلسازوں اور
 نام نہاد بیروں ملنگوں کی چھوڑ دیتوں سے بھولے بھالے عوام کو بچانے کی ذمہ داری کن اداروں، لوگوں یا
 شخصوں پر عائد ہوتی ہے؟ ان اور مرد کے گاؤں دیہوں میں پھینا ایسے علم والے عالم، مولوی یا پڑھنے لکھے
 موجود ہوں گے۔ وہ بھی جانتے ہوں گے ان کے علم میں بھی یہ کچھ ہوگا جو آج میرے علم اور مشاہدے
 میں آیا ہے پھر یہ لوگ ایسے دھوکے بازوں کا سد باب کیوں نہیں کر سکتے سرکاری قلعے ان فراڈیوں کو کیوں
 نہیں پکڑتے؟ میں انہی سوچوں میں گم ایک پتھر سے ٹکڑ کر کھاتے کھاتے بچا۔
 ”وکیلے رچنوں کیا سوچ رہے ہو؟“ سرفراز نے مجھے گم غم سادہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”سرفراز! یہاں سرور ایسا ہی مظلوم ہے جتنا کہ میں۔“
 ”کیوں تو؟“ اس نے پوچھا۔ ”بھرتی کی ان کے اداروں اور چٹھوں سے بھی عقیدت مند زیارت
 کرنے اور سڑک سے چڑھنے چلے آتے ہیں ہرنے باقی دنوں میں تو غار میں سا ہی معاملہ رہتا ہے۔“
 میں نے فوراً ایک سوال داغ دیا۔ ”یہ بتاؤ کہ بکری کے بچے پہ ”محمد رسول اللہ“ قدرتی طور پر لکھا
 ہوا ہے تم نے خود لکھا ہوا دیکھا ہے؟“ وہ بکری کا چھوٹا شاہ صاحب کو کہاں سے ملا ہے۔۔۔؟“
 ”خان! بکری کے بچے پہ ”محمد رسول اللہ“ صاف اور واضح طور پر لکھا ہوا میں نے خود کئی بار دیکھا
 ہے۔ باقی رہا کہ بچے کہاں سے آیا تو اس کے بارے میں میں کچھ زیادہ نہیں جانتا چاہو تو شاہ صاحب
 سے خود ہی پوچھ لیتا۔“

”میں نے اس کے کانہ سے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بڑے جوش سے کہا۔
 ”دوست! میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ کل صبح صبح ہم پھر یہاں آئیں گے۔“

● پنڈ کا پینڈورا بکس.....!

مگر قہقہے پہنچتے شام کے سائے جنوں کے سایوں کی طرح ہاون ہاون گز کے ہو گئے تھے۔

کہ بے بے نے مندر کی اونٹنیں دُور سے آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ صحن کا بڑا سا باغی دروازہ
 کھلا ہوا تھا۔ غل ہوئے تو ایک نووری چنگ پہ چارخ نہ کھیں لال پتے اور ہنر پھولوں کی کڑھائی والے
 گچے سے بنے تھے۔ صحن کے بڑے حصے میں پانی کا چھڑکاؤ کیا ہوا تھا۔ ایلوں کا جگا جگا کڑوا ڈھواں
 تھا۔ یہ پانہل کا شور عجیب سا سماں تھا۔ ایک ٹوٹے ہوئے شیشے والی اندھی سی لاشیں دھارن کے
 لیے تھک رہی تھیں۔ ہم دونوں چارپائی پہ بیٹھ گئے تو سرفراز کی بے بے نے ہلکی سی سر دلائش کی کہ
 ”وقت درو کی طرف مٹیں جا لیا ہے تھما۔“ تعویذی اور بعد سرفراز کا چھیچھی ابدائی سلیمان بھی آ گیا۔
 بے بے آتے ہی کہا کہ کھانے سے پیچ نہ اٹھو پاس ہی گلی میں مسجد تھی۔ سیمان کنویں سے پانی تھینچ لیتے
 تھے۔ میں ڈاکٹر باہم دونوں باری باری خوب مزے سے کھاتے۔ مسجد کے بغیر دروازے کے غسل
 گاہ میں کنویں کے پانی سے نہانے کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ کئی بار پانی کے ساتھ ننھے ننھے ڈوئی بھی سر پہ
 لٹا دیتے تھے۔ مغرب کی نماز مسجد میں ادا کر کے ہم قیوں گھر پہنچ گئے۔ اب چارپائی کے پاس ایک
 دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ شیشے کا جگسا تین چار شیشے کے گلاس مومئی پھل وغیرہ پرکے ہوئے تھے۔
 یہ بے بے نے مرنے کا سامنا تھور کی روٹیاں ہاتھ کی علی ہوئی میٹھی سویاں اور چھلکی بھوتی ہوئی تھی۔
 یہ دروازہ کھلتا تھا۔ ایک بڑی سی گلی میں اس گلی میں کی مرچ کا جگا جگا باؤں کوٹش کے ایک چیز
 سے بنا تر تھی کہ ہر کھانے میں ڈھنسی کا سوا کیسے رچ بس جاتا ہے۔ دودھ جگا جگا جیسے چھلکی کی
 تھک دیا گیا ہے کسی چیز تو یہی مزہ۔ سامن روٹی بیٹھا پھل پھول بھی کھاتا بھی فیلور۔ حتی کہ
 جگا جگا کی باتوں سے بھی فوجیوں کی ذہنی سی آتی ہے۔ شاپر اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر گاؤں کے
 بڑے بڑے کی روٹیاں ہوتی ہیں۔ ہر گھن اور گھر میں دودھ کی دوئی کے نیچے ڈھواں اٹھتا رہتا ہے۔
 گھاس پھوس جھاڑ جھکاڑ کاٹنے آئے۔ یہاں ہر قابل آتش زدنی چیز جلتی کم ہے اور ڈھواں زیادہ
 اٹھتا ہے۔ کھانے کی کر ڈکارنے سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ گاؤں کا دارا (میراثی) اس کے دو بیٹے جو
 اب قریب ہمارے ہم عمر تھے ایک چھوٹی سی ڈھولک لئے بڑی سی ”سلاما نیگم“ کے ساتھ اندر داخل
 ہوئے۔ اسی وہ نیچے چارپائی کے پاس بیٹھے ہی تھے کہ سرفراز کے دو اور دوست عمران اور دلاور بھی آ گئے۔
 ہمارے سے تمام رسول فوجی بھی دیوار پھاٹک کر آ گئے۔ ذرا سی دیر میں چوسات نفر لوہوں آ رہا ہے جیسے
 ہمارے باہر کھڑے ہمارے کھانے پینے سے فارغ ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ گاؤں دیہاتوں کے
 لوہوں میں بہت سی اچھائیوں اور چند ایک بُرائیوں میں ایک اچھی یا بُری روایت یہ بھی ہے کہ گاؤں
 کے گھر میں مہمان اتر آئے تو سارا گاؤں فردا فردا اس سے جا کر ملے گا۔ بڑی سی ”سلاما نیگم“ کے بعد

انکھیاں توڑ مٹا کر ہو کر پھر پہلی کھسکا ہوا قسم کا معائنہ ہوگا اور پھر "سناؤ اور کی حالت اسے" کی گردان ہوگی۔
مجھے ان حرکتوں سے بڑی الجھن اور گمگدی ہوتی ہے۔ جب سب اکٹھے ہو گئے تو سرفراز کی بے
باتی سمیت کراچین کے "اس پار" باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ "اس پار" کا لفظ میں نے اس سے
استعمال کیا ہے کہ جتن کیا تھا پانی پت کا میدان تھا۔ چاند اوپر اٹھ آیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ہم کسی گھر کے
مکھن میں نہیں بادلوں کے اوپر بیٹھے ہوئے ہیں بلکہ ایک ڈھونپ کی دھند ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی۔
دیواریں منڈیریں اور تخت و تیرہ بڑے پراسرار سے لگ رہے تھے۔ کوئی کھڑکھی اٹھایا تھا دادا اور نونی
اس سے شغل کرنے لگے۔ کچھ دیر تک دھڑکھڑکی ہوئی باتیں چلتی رہیں۔ پھر یوں ہی سرفراز نے دیر
خواجه خضر کی زیارت کا ذکر جیسے دیا کہ آج ہم لاہر گئے تھے خان صاحب بھی خواجه خضر کی بیوی نے
زیارت کر آئے ہیں اور گلے ملا کر پی کا پتہ بھی لے لیا ہے۔ دادا اچھے بول پڑا۔

"بچوں کو ساتھ لے کر آ پاپا ہوں سرکار ایہ بیڑا ہے بڑی اچھی ڈھونپ جاتا ہے اور یہ نڈیرا گاتہ
بندہ مولا خوش رکھے یہ بچے بڑے گرسٹیں ہیں۔ فلمی گانے غزلیں بچے ماہیا مرزا کو فرماؤ گے بچے
سناؤں گے۔" موتیوں، الیواؤں اور ڈھیان کرو
اس کے بعد کہ سناؤں گے یا شیراز سناؤں گے یہ شاعر ہو گیا نہیں اسے کیا کہہ سکتا ہے اسے ٹھوڑا بچہ
باتھ کے اشارے سے روک دیا۔

"دیکھو بھئی دادا! آج بڑا مٹھے ہوئے ہیں اور ایک ضروری مسئلے پر بات بھی کرتی ہے لہذا آج یہ
پرگرام رہے دو پھر کسی وقت بھی۔" اس وقت یہ بتاؤ کہ وہ نیلے ڈالٹا رنگ کون ہے اس کا اصل نام کیا
ہے۔ کیا یہ واقعی سید ہے یا کوئی اگلا بھڑ ہے اور اگر تم وہ خواجه خضر کی کشتی اور گلے والی بھری کی اصل
حقیقت کی پوری تفصیلات سے مجھے آگاہ کرو تو تب مانو کہ تم گاؤں کے اصلی دادا ہو۔"

وہ ہنسنے کہنے لگا۔ "خان جی! آپ کن ٹکھڑوں میں پڑ گئے ہیں یہ سارے چیٹ پوچا کے
پتھر ہیں۔ وہ ملک اندر اس کے چیلے سب پتھر باز اور نو سرباز ہیں سادہ لوح لوگوں کو بے وقوف بنا کر اپنا
حلوہ مانڈ دسیدھا کرتے ہیں۔ ایک دو کو میں ذاتی طور پر جانتا ہوں لیکن جو بڑا انگ ہے اس کو نہیں جانتا۔
تین چار سال سے وہ کہیں سے آکر ادھر نیلے میں بیٹھا ہوا ہے بالکل خاموش نہ کسی سے بات چیت کرتا اور
نہ ہی کچھ مانگتا ہے۔ کوئی ایسا عمر دسید بھی نہیں اور کبھی موچھے ہال وغیرہ صاف کر دینے جائیں تو اندر سے
بالکل آلو بخارا نکل آئے۔" وہ "حقے کا دم لگاتے ہوئے پوچھنے لگا۔ "ویسے آپ اس کے متعلق یہ ساری
معلومات کیوں حاصل کرنا چاہتے ہیں؟"

میں نے مجھے وہاں کی ہر چیز فراڈ و نمبر دکھائی دیتی ہے۔۔۔ فراڈ دھوکہ تو ہر جگہ ہوتا ہے ہم کس کس میں
 نہیں کے مگر متعدد بستیوں کے نام پہ فراڈ ہونے پر داشت نہیں ہوتا۔۔۔ دادا! میرے دماغ میں ایک
 سوال ہے۔ اگر تم لوگ میرا ساتھ دو اور بڑی رازداری سے کام کرو تو تین چار فائدے ہو سکتے

”مبٹ پوچھنے لگا۔“ مثلاً۔۔۔“

”مثلاً ایک تو یہ فائدہ ہوگا کہ جو انہوں نے غلط چیزیں منسوب کی ہوئی ہیں ان کی حقیقت
 معلوم ہوئے بھالے لوگوں کے ایمان کو بچھڑائیں گے۔ یہ بہت ثواب کا کام ہے۔ دوسرا فائدہ یہ کہ
 ایسے لوگوں کی حوصلہ شکنی ہوگی اور یہ لوگ اپنے انجام کو پہنچیں گے۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ اس
 سب سے یہ نکتہ ختم ہو جائے گا۔“
 یہ سوچے خشک فائدے سن کر کچھ ڈایا وہ خوش نہ ہوا بس خاموش سا بول گیا۔
 ”خاموش ہو گئے ہو دادا! کیا سوچ رہے ہو؟“ میں نے پوچھ لیا۔

”وہ کہنے لگا۔“ سوچنا کیا ہے؟ موت تو ہوا ہم بھانڈے بھاری لوگ ہیں اور بڑے اہم درجے کی گرامر ہاں
 میں سے ہمیں۔ ہمارا کام اللہ کے بندوں کو خوش رکھنا ہے۔ مولا آپ کو خوش رکھے میں تو آج گلوکار بننے
 کے لیے آپ کے قدموں میں حاضر ہوا تھا کہ خان صاحب ماشاء اللہ خود بھی بڑے لمبیے ہیں سریشے بچوں
 کے لیے حوصلہ افزائی کریں گے۔ سرکار رے قدم برکت سے کل بارے گھر بھی مرنے نہیں تو کم از کم کوئی
 سو سو ہڈی میں پک جائے گا۔“ میں نے پڑھتے پڑھتے کہہ کر غصے سے گھبرا کر بیٹ وی پڑا سن
 ”سرکار! اور وہ جب سے پنڈ میں وارد ہوا ہے ہمارے نصیبوں میں اب فالق ہی رہ گئے ہیں۔“
 ”وہ کون.....؟“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”وہی جی۔۔۔ گورڈ جہاں سے اپنے پیلے جان شروپ۔۔۔ وہی بیڑی تے بھری والا۔ ایک بڑے بچے
 کے لیے ایسی گھی کے چورے۔ بادام پستے، کنکشن گری کھوپا، ٹوٹی تے چھوہارے۔ ہم بھی کس طرح
 سلطان اور انسان ہیں۔ دھوکے باز اب ایمان فراڈیوں کے لئے ست ست نعمتیں پکا کر سر پہ اٹھا کر
 دے دیئے ہیں یہ پہنچاتے ہیں اور پاس پڑوس میں کسی غریب فاقہ مست کو سوکھی روٹی اور مٹھی بھر آٹا ج نہیں
 دیتے۔“

غلام رسول فوجی بھائی نے بھی تھمہ دیا کہنے لگا۔

”ہم کو خدا کا خوف نہیں دادا! اسی لئے تو خدا نے ہم پر ایسے چورے گاؤں دھوکے باز مسلح کر دیئے

ہیں جو ہماری سادگی اور تقسیم پرستی کا ناچ کر فائدہ اٹھا کر ہمیں دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں۔“

میں نے دادا کو اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بڑی بھرپوری سے کہا۔

”تم نے مجھے غلط سمجھا۔ تم مرغی کے چوہے کی بات کرتے ہو میں تمہارے لئے بہت

بڑے شکر مزخ کا انتظام کرنے کا منصوبہ بنا رہا ہوں۔ بس ذرا خاموش ہو کر سنتے جاؤ۔“ اب میں نے بھلا فوجی کو اپنی رائیں طرف بٹھایا اور پوچھا۔ ”فوجی بھائی! تم آج کل کیا کر رہے ہو؟“

”خان صاحب! فوج میں تھا ابھی کارکردگی پہ میرا چناؤ کمانڈر کے لئے ہو گیا۔ وہاں بھی میں

بہادری محنت اور اپنی اچھی صحت کی بنا پہ بڑا اچھا چارہ تھا۔ بس آخری امتحان باقی رہ گیا تھا۔ بد قسمتی سے

فرینٹ کے دوران ایک خندق پھلانگتے ہوئے ذرا سا اندازہ غلط ہو گیا، بس اسی لحاظ سے ایک ٹانگ تو

بیٹھا۔ چار مہینے تک فوجی ہسپتال میں علاج کرایا دیا گیا تاہم میں ٹھیک رہ گیا۔ اب سرکار نے میڈیکل بنیو

پہ مجھے ہسپتال کے ساتھ دینا ضرور دیا ہے۔ یہ دیکھیں میری ٹانگ بالکل ٹھیک ہے بس ہلکا سا ٹنگ ہے۔ سرکار

کی طرف سے ہسپتال میں جاتی ہے اپنی چھوٹی سی کھیتی باڑی بھی ہے اور ساتھ کوشش کرتا ہوں کہ اللہ کی مخلوق

کی خدمت اور بھائی کے لئے بھی کچھ نہ کچھ کرتا رہوں۔ اور گرد کے پانچ چودہ بھائیوں کی رفاہی غلامی تنظیم

کا کارکن بھی ہوں۔ اب آپ مجھ پر کتنا رحم کریں گا؟“ میں نے اس کا ہاتھ دھسایا اور کہا۔

میں نے فوجی بھائی کو سراہتے ہوئے کہا۔ ”آپ تو بڑے کام کے بڑے تخلص اور جذبے والے

مجاہد انسان ہیں۔“ میں نے دادا اور فوجی بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ جیسے تخلص اور

دور ہند لوگوں کی وجہ سے تو ابھی تک یہ ڈھنچا قائم ہے ورنہ کب کے چیلنج ٹکل ہو چکے ہوتے۔“

سرفراز کے دونوں دست عمران اور دادا اور مجھی بڑے حوصلہ مند تخلص مڑ کے تھے سرفراز کا بیٹا

بھائی سلیمان بڑے کھلے ہاتھ پاؤں کا جیالا سا جوان تھا۔ کچھ کرگزرنے کا شوق اور حوصلہ رکھتا تھا۔ ہم سب

کافی دیر تک اس مسئلے پہ اپنی اپنی رائے اور معلومات کے مطابق گفتگو کرتے رہے لیکن جو کچھ میرے اندر

تھا وہ میں نے ابھی کسی پہ ظاہر نہیں کیا تھا۔ گلوکار بچوں کو نیند آ رہی تھی باہر چوکیدار گھنٹہ گزراں والی بڑی جھ

ڈانگ کے ساتھ چکر لگا رہا تھا۔ دادا اور بچوں کو گل پھرنے کے وعدے پر بھیج دیا گیا۔ کچھ دیر بعد عمران اور

دادا بھی نیند کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ غلام رسول فوجی سرفراز اور میں

ہم تینوں نے آنے والی صبح اذان سے بہت پہلے دریا پہ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر غلام رسول فوجی بھی

ایوار پھلانگ گیا تو میں اور سرفراز بھائی بھائی بھائی ہوئے پانی پت کے میدان میں اکیلے رہ گئے

دھورے ٹکڑوں کے گلوں سے بندھی کھنٹیوں کی آواز یا کسی بلی کھرنی کے میا نے اور میاؤں سے احساس ہوتا تھا

سے۔ وہ بھی یہاں کوئی مخلوق ہے۔ تاروں بھرا آسمان اُٹھالے پاروں کے ٹکڑوں سے آنکھ چٹوٹی ہے۔ غم نہ چاند اُباٹیلوں کی ساؤنڈ بیئر گزیر ٹانگ پر وائیں! جلی مندروں کے پاس اکاؤنٹا کیس۔ ایک کُرب سا پینڈو ماحول جس کی اپنی ایک الگ ہی شان اور خوبصورتی تھی۔ سرفراز بیٹھا بیٹھا ہی دیکھ رہا تھا۔ ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ہاتھ ایسی پینڈو سٹائل ٹینڈ مصنوعاتی ہسٹری بسر کرنے والے شیر۔ ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ رات اور ٹینڈ تو از خود چادہ ہیں اور یہ چادہ کسی دیہاتی ماحول سے لے کر پتہ چلا رہا ہے۔

حیثیتِ اخلاء، صلائے عام، پیٹ برداروں کے لئے ... !

جس دیہاتیوں میں انسانوں سے بہت پہلے چرند پرند اور دیگر جانور جاتے ہیں۔ سورج تہی ہے۔ گھر کے اندر کے ہنڈولے میں آنکھیں مل رہے ہوتے ہیں اور ادھر کسان کھیتوں میں مل چلا رہے ہیں۔ سڑکتے ہوئے ہیں۔ عورتیں لڑکیاں دودھ دہکے ہوئے کی تھاری کر رہی ہوئی ہیں! اذان بعد ہے۔ مریضوں کی دیکھ بھال شہر میں چلا چلا رہی ہے۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ رات کب اور کتنے تھکے دیہاتی سے ملا تھا۔ کچھ بھی تو یاد نہیں تھا بس اتنا یاد تھا کہ جب آنکھ کھلی تو شب اپنی بکھری حالت میں دیکھ رہی تھی۔ دیہاتوں میں لاکھ اچھائیوں کی عمر ایک نہائی سب سے بھاری ہے اور وہ ہے دیہات۔ میں باہر کھیتوں میں فارغ نہیں ہو سکتا۔ میں جب بھی کسی دیہات سے بھاگا ہوں تو اس کی حالت یہ ہے کہ "کھیت الخلاء" تھے اور اگر کسی گاؤں یا دیہات میں حملہ سونٹوں سے آراستہ ہاتھ روم ہیں تو اس سے گاؤں ہی نہیں بلکہ گاؤں کے نام پہ گاؤں ہی ہے! تھمت ہے! لازم ہے۔ کئی بار اس بارے میں سوچا کہ "شہر کیا وجہ ہے دیہاتی لوگ اپنے گھروں کے اندر ہی رہتے ہیں؟ کیوں نہیں جاتے؟ میری ناقص حالت ہی وجہ آئی کہ یہاں لوگ سبزیاں ترکاریاں مثلاً گولگنڈا ہاتھ میٹھی پالک، کچھ بیج، پھلی کو کھتے ہیں۔ اور گئے کاٹوس بھی استعمال کرتے ہیں اور ان سے فراغت حاصل کرنے کے لئے انہیں بیت الخلاء کی ضرورت ہوتی ہے ... سرفراز الموشم کا لونا پکڑے میرے سر پہ آکھڑا ہوں۔

"آٹھو بادشاہ! فارغ ہو لو۔۔۔"

میں اس کو رذوق پینڈو کا منہ تھکے گا جو میرے منہ پہ مجھے بادشاہ بھی کہہ رہا تھا اور باہر کھیتوں سے فراغت! کا اذان بھی دے رہا ہے۔ میں سوچنے لگا کہ میں بادشاہ ہوں یا گندھ؟ چونکہ

صبح صبح میں اس سے کوئی چٹک نہیں لینا چاہتا تھا۔ میں نے پنڈلی کھینچتے ہوئے اس سے کہا۔

”فائل اہل وزیر اعظم! یہ فراغتی لونا کہیں رکھ دیا جائے۔ کیونکہ آپ خود بنفس نفیس بے چینید۔ کے لوٹے ہیں لہذا آپ آگے آگے ہراول دستے کی ذمہ داری سرانجام دیں۔ مابعد دولت آپ کے نقش کشش پہ قدم بہ قدم قدم رنجہ فرماتے ہیں۔“

وہ میرا منہ گھٹنے کا شاید سوچ رہا تھا کہ صبح صبح مجھے کوئی مصلحتی قسم کا دورہ پڑا ہے۔ وہ مجھے ہر جواب دینے کی بجائے لوٹے سمیت پام نکل گیا۔ زندگی میں شاید پہلی مرتبہ اس نے کوئی عقلمندی دکھائی تھی۔ اگر وہ کوئی اچھا برا جواب دے دیتا تو پھر ہم دونوں مکمل غارتخ تھے باہر کھیتوں کی جانب جائے حادثہ نہ رہتی ... بہر حال میں نے بھی عقلمندی دکھائی کہ چند منٹوں بعد اسے جا لیا۔

”ہوئے تیز کام رہتے ہوئے۔۔۔ رات کو ڈھائی گھنٹے مرئی بعد اسے میں چٹے مار رہی ہے یا چیلے پتا پڑ گیا ہے؟“

میں نے اسے تیز تیز جاتے ہوئے دیکھ کر پیچھے سے کہا مگر مجھے پھر ایک بار اچھے کا سامنا کرنا پڑا کہ وہ پھر خاموش تھا۔ وہ پینہ ویانہ رفتی راستے برابر آگے جا رہا تھا۔ اونچے نیچے راستے پانی بارش تھیتوں کے کنارے اپنے غور و فکر کا سے اور جھڑیاں راستے راوی ہر چیز وہ کچھ ملتا پلتا گراتا ہو ”مذہب سنڈل“ تک آپہنچا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں بڑے بڑوں کے ٹاک جلتے ہیں انجھاں قریب کے علاقے کا ہر دم وزن ”شراج معدت“ پیش کرنے خراباں خراباں تھپا چلا آ رہا ہے۔ چادر سے مندر حجاب باتوں سے تہبند کا پلو اٹھائے ایک دوسرے سے آگے نہیں کھڑے ہوتے گیسے دیکھا ہی نہیں۔ جہاں اسے آزاد نیچے دیکھی وہیں تہبند کا تلو تلو دیا۔ عالم تھیل یا اور کسی وجہ سے بعض پارلیوں اتنا قریب فرو کر رہ جاتی ہیں کہ ان پوچھے معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے ہاں گزری رات گویا کچی تھی یا گوت یا قسم ساگ!۔۔۔ ہر ضرورت مند یہاں ڈروہ جانے سے پہلے ”لکھنورہ“ ضرور مارتا ہے۔ ”گڈ مارنگ“ سے

علامہ اس کا مقصد پاس قریب دو چار دست کے فاصلے پہ براہمان پارٹی کو اپنی آمد سے خبردار کرنا بھی ہوتا ہے۔ پینہ ویانہ ذرا تیز اور جرم کے شیشی ہیں۔ رات کا کھایا یا گھر خاندان کی تازہ رپورٹیں ساس کی ہوتی رپورٹی بھائی کی آواز آری رشتے ناتوں کی بات تقویٰ دھانچے زیور دست اکینوں کی تاریکیں اور ان کے بولتی ہیں۔ اکثر وہ ہیں یہ ”آن ڈیوٹی“ باقاعدہ ٹرانڈیاں کو سنے اور ناقابل شنید الزام تراشیاں بھی سنے گومتی ہیں۔ ذرا ساتھ پر۔ مرد حضرات دم سادھے پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ نئی اپنے متعلق غلط سے الزام سن کر برداشت نہ کرتے ہوئے وہیں ایک دوسرے سے دست و گریباں بھی ہو جاتے ہیں۔ یہاں

ہم اللہ کرتے ہیں باقاعدہ جنگ و جدل واپس گھڑا کر ڈانگ سٹوں سے ہوتی ہے۔
 اس وقت کے بعد طہارت کے لئے قدرت اور کسٹوں کی جانب سے دافرا تھام ہوتا ہے۔ مٹی کی
 سبوتاہ اسیٹھ گھاس پٹے راجھا ہوں آکڑوں اور ٹوٹوں میں بہتا ہوا تازہ پانی۔ اسی طرح قدرت نے
 اسے دھشتے کا بندوبست بھی اور ہی کیا ہوتا ہے اور فارغ ہوئے تو نچتے ہوئے ایک آدمی موٹی کا بڑا
 لکڑی ٹھوڑی تھوڑی۔ پاس بہتے ہوئے پانی پہ بیٹھ کر "سب نکھو" دھویا۔ پٹے وغیرہ اور پھینکے ہاتھ
 سے سونے واہی پہ کٹوں پہ غسل کیا اور گھڑ آگئے۔ میں بھی ہاتھ اسی طرح فارغ ہو کر سرفراز کے
 کے جیسے نہ موٹی سے گھر واپس آئی گئی۔ ہم نے باہر ہی سے دیکھ لیا تھا کہ فقی خدام رسول ملا وڑ محمد ان اور
 دیکھ رہا تھا بھائی سلیمان صحن میں بیٹھے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ اندر داخل ہوئے سے پہلے سرفراز نے
 اس کے پاس روک کر کہا۔

• چھوٹا اور کروٹیا سانپ !

”خان! تجھے چاہیے کہ تم میرے لئے ایک چھوٹا سانپ لے آؤ۔“

میں نے اس کی بات پہ ذرا سوچا اور فرماتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے یہ تو پتا نہیں کہ میں تمہارے
 لئے چھوٹا سانپ لے آؤں یا نہیں البتہ یہ ضرور چاہتا ہوں کہ میں اپنی چاتی کا کا گا ہوں۔“ چلو مان لیا کہ میں ایک
 چھوٹا سانپ لے آؤں مگر یہ بتاؤ تم کیا ہو۔“

سرفراز نے سمجھا کر فوراً جواب دیا۔ ”میں ایک کروٹیا سانپ ہوں اور تم میری دوستی کے حلق
 میں جیسے ہوئے ہو میں نے تو تمہارے بغیر رہ سکتا ہوں اور نہ تمہاری ان پھندے بازیوں کی وجہ سے تمہیں
 بہت کر سکتا ہوں۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ مجھے غصہ آ گیا تھا۔

”میں کیا کہوں تم نے اپنی حرکتوں سے باز تو آنا نہیں۔ ابھی مشکل سے ایک دن ہی تمہیں
 سزا دے دی تھی ہوا کہ تم نے آتے ہی ملنگ والا لٹا ڈھول دیا ہے۔ خدا کے بندے اتم نے دنیا
 کے بندے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ تم اپنی نیند اور بوسے واسطہ کم رکھو۔“ دیکھو یہ سب اول تمہارے
 سے پہلے تمہارا انتظار کر رہے ہیں بالکل کرنے سے پیشتر مجھے ضرور بتاؤ کہ تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ یا
 یہاں ہے شہر نہیں۔ یہاں کے طور طریقے۔“

میں نے اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”یارابی! میں کوئی ایسا کام کرنے نہیں جا رہا جو غلط اور تمہارے لئے باعثِ بے عزتی ہو۔ میں دواہم آپریشن کرنے جا رہا ہوں جو تم مقامی لوگوں کو بہت پہلے کرنا چاہئے تھا لیکن تم لوگ تو صرف اپنے ورد اپنے گھر کے مسائل اپنی ذات کے ساتھ دلچسپی رکھتے ہو۔ دین کے ساتھ کیا ہو رہا ہے معاشرہ؟ عوام الناس کس کھڑے میں گر رہے ہیں اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں۔۔۔ یار! ہم کیسے بے حس خود غرض اور ظالم لوگ ہیں۔ ہم میں سے ہر مسلمان ایک دوسرے کا بھائی ہے۔ یہ ہمارا اپنا ملک ہے ہماری سوانح نہیں بنی چاہئے کہ کوئی غلط ہے تو ہوا کرے ہمیں کیا؟ ہمیں ملک دشمن، سماج دشمن، اخلاق دشمن، قانون شکن اور اپنے دین کے دشمنوں پہ گہری نظر اور گرفت رکھنی پڑے گی۔ اب تو اس ملک کی جانب۔۔۔ ہمیں اللہ کے فضل سے یحییٰ بن کبیرا ہوں کہ یہ مسلمان بھی نہیں چھ جائیگا۔ تم لوگ اسے سید کہتے ہو۔ اگر یہ مسلمان ہوتا تو کم از کم متبرک نام اور جو حال ایسی دیدہ دلیری سے استغوا نہ کرتا۔ تم نے بھی اسے نہ کچھ پڑھا ہے تاریخ کا مطالعہ اور دین کی کتابیں؟ غمخوروں کے حالات پڑھے ہیں۔ اب تم ہی جو خواجہ شہر علیہ السلام کی کون سی کشتی تھی جہریاں اندیا کی مسجد کے قریب اس ملک کے ڈیرے کے کنارے تھابہ ہو گئی ہے اور یہ مری، پاکستان بھی دیکھا۔ میں پارتھو کوئی نہ کہتا ہوں کہ مری کی سب سے بھری لے نیچے کی کھال پہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے اور اس نیچے کو دیشیش یعنی بھنگ کے سپتہ کھلا کر انہم خواجہ بیگ۔ ظالم میں رکھا جاتا ہے۔ اس کے سارے پیٹے چائے قرآن دیئے اور غشیات کے عادی ہیں۔“

”تم یہ سب کچھ اتنے عاقل سے کیسے کہہ سکتے ہو؟ تم نے تو بین لوگوں کو آج ہی دیکھا ہے؟“

”ہاں! بیڑ گھڑ۔۔۔“ میں نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھ اور مجھ میں یہی ایک فرق ہے کہ تم اوپر کے پانی کی تھیلہ لٹھلی ہو اور میں اتھلے پانی میں تیرتا ہی نہیں۔“

”مچھلی کی مانند تیرے سے مچھلی کی نوک۔۔۔ جا کر رکھتا ہوں۔ بس دو چار روز کی بات ہے دودھ کا دورہ اور پانی پانی تمہارے سامنے آ جائے گا۔“ میں نے اسے مزید ہلاسا دینے کی خاطر اس کے شانے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”یار! کیا تیری اور میری عزت، نفع، نقصان، علیحدہ، پیوند ہیں اور پھر جو کام نیکی کی خاطر اور خدا کے مخلوق کی بھائی کے لئے کیا جائے اس میں کیا ڈرنا؟“

یہ باتیں دہریہ بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ اہل بھی آج پچھلا۔ ہم تینوں اندر آ گئے۔ سنی، شریعت پر اٹھے۔ ناشتے کے بعد ہم سب اکٹھے دریا کی جانب چل دیئے۔ راستے میں ساری بات میں نے اپنے ساتھ ساتھ سمجھا دی اپنے پلان کے مطابق دواہم عمران اور دواہم کو ہم نے آدھے راستے پہ انگوٹوں کے ڈیرے۔

نہ تھکا رہا۔ میں 'سرفراز اور سلیمان' ابھی منگ کے ڈیرے سے کوئی آدھ فراٹنگ دور ہوں گے کہ
 نے وہی نغمہ الوہیت شروع کر دیا جس میں اللہ سبحان و تعالیٰ کی شان و بڑھتے 'ختم المرسلین' کے
 حقیقت کی گواہی اور فلاں و بہبود کی نشاندہی اور اس اکبر و برتر کے حضور سجدہ کرنے ہونے کی دعوت دی
 ہے۔ منگ کے ڈیرے تک پہنچتے پہنچتے اذان اپنے اختتام تک پہنچ گئی تھی۔ ڈیرے کے باہر ایک طرف
 تھا۔ آگیا ہوا تھا جس پہ منی کے دو گھرے الٹ کر رکھے ہوئے تھے، ان پہ سیدھی سی پھری ہوئی تھی۔
 منی کے لوٹے اور ایک آدھ کھائی پرائی پرانی کی چٹائی بھی لیٹی ہوئی دھری تھی۔ ہم چٹائی تھڑے پہ
 آگے ادا کر کے بیٹھ گئے تھے کہ اب ادھر ڈیرے سے بھی کوئی نماز کے لئے آئے۔ ہم تینوں بار بار
 تینوں کے ٹھنڈ کی جانب دیکھ رہے تھے جدھر خواجه شمس کی کشتی اور مقدس بکری کا چٹہ اور ان کے
 تالیہ ابھی تک غنڈ یا کسی نقشے کی شکل میں مدہوش پڑے تھے۔ مرضی کی اور اننگی کے لئے ابھی خاصا
 تھے تھک رہے ہونے کی وجہ سے غصا میں قدرے ٹھکی اور تازگی کی مہاک رہی ہوئی تھی۔ دریا کنارے
 میں بیٹے والے پاک پلید جانوروں پرندوں کی مدھم بلند ہمیں آوازوں سے یہ محسوس ہوتا تھا کہ یہاں
 کے زندگی بیدار ہو چکی ہے مگر "شاہ ولی" کے ڈیرے میں غنڈ کی حالت طاری تھا۔ کچھ وقت اور اسی
 کے ڈیرے دور دراز میں کچھ عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔
 "بہتر ہے کہ نماز ادا کر لی جائے۔"

• پیغامِ اغیار اور بکری کے بچے کی بچکار.....!

نماز کے بعد دعا میں اللہ کریم سے التجا کی کہ اے مالکِ عالم و باطن! ہم تیرے عاجز و کمزور اور
 ناتوان ہیں، ہم میں سے ابھی تک کسی کی شادی بھی نہیں ہوئی۔ ہم بے آسرا اور تیرے کرم کے محتاج
 ہیں۔ تو بہتر جانتا ہے کہ ہم یہاں کیوں آئے؟ یہ لوگ تیری بڑ بڑیہ ہستیوں کی توہین کے مرتکب ہو رہے
 ہیں۔ صبر کریم! ان کو ان کے عزائم سمیت نیست و نابود فرما اور اپنے بندگان کو ان کے شرِ کذاب اور فحش
 سے بچا دے۔ اب کیا کرتے؟ نمازِ دوہ تہیج کے بعد وہیں بیٹھے رہے۔ ہلکی ہلکی روشنی نے اندھیرے کی
 حالت میں گھاواٹ گھول دی۔ سہاڑوں، سہاڑوں اور درختوں سے صبح خیز پرندے دانے دانے کے لئے
 آواز دے رہے تھے ہانسیم کی کھٹ بیزی نے مشامِ جاں کو تراوت و تازگی سے سرشار کر دیا۔ مشرق کی شمس
 نے کھٹ کھٹ سر کا دیا تھا گل میں عارضوں کی حیا کی قمارت سے ہلکی ہلکی سرشاری ابھر رہی تھی۔ سبحان اللہ!

فطرت کے حسن و جمال اس بحر آفرینی اور فنون کاری کو سمجھنا جاننے اور صحیح لطف و جذب حاصل کرنے کے لئے ضروری ہوتی ضروری ہے۔ بیٹھے بیٹھے سورج کچھ اور اوپر آ گیا تھا روشنی میں دور زدہ ایک تصویر بہت نظر آنے لگی۔ اب طبیعت میں ہلکا ہلکا اضطراب پیدا ہونے لگا، رو رہ کر یہی سوچ رہا تھا کہ یہ ڈیرے والے انسان ہیں یا کاٹھ کے بنے ہوئے ڈھانچے؟ گھنڈ بھر سے یہاں بیٹھے ہیں اور اسے کوئی خیر فرما کوئی بلبل ہی نہیں۔ اگر کوئی بد قسمت انسان نہ زرد زب کے لئے نہیں اٹھتا تو کم از کم نہانے دھونے یا کچھ واقعی ضرورتوں کے لئے ہی صبح سویرا بیدار ہو جاتا ہے۔ اب ساتھی بھی ٹھہرنا نہ کرنے لگے اب ہم سب نے سوچ کر اٹھے کہ ذرا ایسے کے قریب جا کر صورت حال کا جائزہ تو لیں۔ زیارت گاہ کے نزدیک پہنچے تو یہاں سارے کامارا میدان ہی کھیت پڑا ہوا تھا دین و دنیا سے بے خبر سب ہی سوئے مرے تھے۔ راکھ آلودہ جیشیا چیلوں پر نخواست چنگاڑیں۔ ”شاہ صاحب“ اپنے کندھے میں خوردہ پاؤں ”مقدس کشی“ پہنکاتے، پھر برہنہ سے اٹھائیل تھے۔ دیگر ملک بھی جیسے کسی گہرے نشے کی علامات میں ہوں، صرف ایک جائداد ایسا تھا جو کلمہ وا آنکھوں تلے ہماری جانب حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے خاموشیوں کی زبان سے کہہ رہا ہو کہ خدا کے لئے مجھے ان قصوں سے بچاؤ۔ تمہارے گھروں میں بھی کسے بھیجا کر یوں کیا؟ میں نے سوچا کہ میں نے کچھ نہیں سنا۔ ”مقدس کشی“ کے لئے وہ تو تمہارے بے نیچے تو ہوں گے اور اگر ان کی ابھی نوبت نہ آئی ہو تو تم خود بھی کبھی معصوم بنے رہے ہو گے۔ بس نسبت تمہارے کبھی بنے ہوئے کا واسطہ مجھے یہاں سے رہائی دلا دو۔ میرے کانکار مان بھرنے ”قلیوں“ میدان اور چڑیوں کوؤں کے پیچھے لپکتے دن تھے مگر ان ظالموں نے اسے ہاتھ پست بھنگ پٹا کر مجھے ”جہان“ بنا دیا ہے میری سندھ بندھ ماری گئی ہے۔ یہ لوگ نرم نرم بچوں اور دودھ کی بجائے چورماں کے مٹھائیاں جو ابھی الم غم زیارت کرنے والے لاتے ہیں اور بڑتی میرے خلق میں ٹھونستے ہیں۔ یہ ناموس خدا ہر وقت پالنے میں پڑے رہنے کی وجہ سے انہیں ہضم نہیں کر پاتا، دائمی قبض کی بنا پر میرا جیٹ بوجھ طبیعت میں انحصار سا رہتا ہے۔ اجابت نہ ہونے کے برابر۔ کاروباری مقاصد کے لئے چونکہ ”مقدس کشی“ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی خاطر یہ پھر میری معصوم اور معذور کی جان پر ظلم توڑتے ہیں کہ جس کا آپ لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ یہ کیسا ملک ہے جہاں کوئی ادارہ یا محکمہ اسدا ہے جہی حیوانات نہیں جہاں جا کر کوئی دافریاد لکھوا سکے۔ شتم بالا کے ستم یہ پا کھنڈی ہر دور سے تیسرے دن میری اکیم جانب کھال پہ تو کب سوئیوں کو خیل نرے اور تیز اب کے آمیزے میں غور محمد رسول اللہ کے مصنوعی طور پر بنائے الفاظ و حروف کو مزید گہرا اور نمایاں کرتے ہیں جس سے ہوں

میں اس میں آگ سی لگ جاتی ہے۔ میری ماں موضع میانی خورد کے پیراں وخت جو ذات کا بھانڈا اور ترقی
 کے سب کے لحاظ سے بہرہ دیا جانے کے پاس راتی ہے۔ میرے دو بھائی بھی ہیں جی کے پاس رہتے ہیں۔
 میں ایک مٹک مولا موچھا میری بیٹیوں کا ٹھیکیدار ہے اس نے مجھے پیراں دے سے چند روپے دیے تھے
 اور وہم کے عوض خرید ا تھا۔ مجھے خریدنے کی وجہ یہ تھی کہ میرے پیٹ کی کھال پہ قدرتی طور پر کچھ سیاہ
 لکڑی ہے اس طرح سے تھے کہ انہیں اگر کوئی چاہے تو غلط بنانے جا سکتے تھے چنانچہ ان مشکوں نے ان
 انہیں کو سوئی نیکس اور سترے حیراب سے بڑھا بنا کر محمد رسول اللہ بنا دیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ اللہ کی
 قدرت اور معجزاتی طور پر کھنسا ہوا ہے۔ یہ وقوف چاہل لوگ میری بیٹیوں کے علاوہ میرے ”چچی چچی“
 سے کیے ہوئے کپڑے بھی تیرنگ کے طور پر لے جاتے ہیں۔ مشہور ہے کہ کثرت الحول کا مریض اس
 کتا کا لٹوٹ پہنے تو پہلے ان ہی آواز ہو جاتا ہے اور اگر پیٹھ پر کتا کا مریض اس کپڑے کو بچھا کر
 پہن کر پیٹھ پر کرنے کے متعلق مصل خیال ہی کرے تو اس کے بند سوتے پر کتا کی طرح کھل جاتے
 ہیں۔ پھر ایسے کہتے ہیں کہ اسے پھر اس کپڑے کا لٹوٹ باندھنا پڑتا ہے۔ سرفراز نے مجھے جھکا دے کر
 جیسے دیکھا۔

”خدا کا نام لے کر اسے روکنا ہی ممکن ہے تو تمہاری سہارا لے کر چلنے کے تاثرات
 مصلحت کی چٹھی سے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی تم سے باتیں کر رہا ہے اور تم بڑی محنت سے اس کی
 انہی من رہے ہو۔“

”ہاں سرفراز ایسا ہی تھا۔ یہ معصوم اور مفلوم بکری کا بچہ مجھے اپنی چٹا کھارہا تھا۔ تم نے مجھے
 ام ب کر کے بہت بُرا کیا مجھے اس کی سادی زام کہانی تو سن لینے دیتے۔ خیر اب سارا پروگرام بدل
 گیا ہے۔ اس سے قبل کہ کوئی ان میں سے ہمیں دیکھے فوراً یہاں سے نو دو گیارہ ہو جانا چاہئے۔ باقی
 انہی گھر پہ چا کر ہوں گی۔“

داست سے ہم نے دادا زادہ اور عم ان کو ساتھ لیا اور بھگم بھاگ گھر پہنچ گئے۔ سادی پارٹی
 میں ان تھی کہ ہم کیا کرنے گئے تھے اور اس طرح سے بے نیل و مرام واپس آ گئے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ
 نہیں آ رہا تھا کہ کسی کی ہمت تھی کہ وہ مجھ سے پوچھتا کہ ہم ایسے واپس کیوں آ گئے ہیں؟ دادا خٹے کی
 ہم تازہ کرنے کے لئے اٹھ گیا۔ سرفراز کو میں نے چائے بنانے کے لئے بھیج دیا۔ تھوڑی دیر بعد چائے
 لاتے ہوئے میں نے دادا سے پوچھا۔

”دادا! یہ لیلیانی خورد کس طرف ہے اور یہاں سے کتنے فاصلے پہ ہے؟“

دادا نے خُفّے کی منہال پر سے ہٹاتے ہوئے بتایا۔

”للیانی کلاں اور خورد روئوں چک اُمر و سے چند کوس کی مسافت پر ہیں۔ لیانی کلاں میں میرے تخیال ہیں اور للیانی خورد میں میرا سناؤ رہتا ہے۔ حکم کریں! میں دونوں گاؤں کے سچے سچے سے واقف ہوں۔ مور خوش رکھے۔“

میں دادا کو ہڈی توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی میرا اس طرح سے دیکھن محسوس کر رہا تھا قدرت گھبرا کر پوچھنے لگا۔

”مور خیر کرے! خیریت ہے دادا! آپ لیانی کا کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”دادا! تم مجھے یہ بتاؤ کہ اگر آج اسی وقت تمہیں چھوٹی لیانی روانہ کیا جائے تو جلد سے جلد تم

کب واپس آ سکتے ہو؟“

وہ خُفّے کا ہلکا سا شل لے کر انگلیوں اور آنکھوں میں حساب لگا کر بولا۔

”دیک بھاک! گھر میں تے دشمنان دے منہ کانے تے نیچے چہ۔۔۔ سرکار! مجھے نہیں آج تے

میں میرا شمل اے کہ میں اگر آج ابھی لیانی جے دس تو میرا خیال ہے کہ میں رات تک بخوشی واپس آ سکتا ہوں۔“

میں نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اور اگر وہاں سے ایک آدمی اور ایک عدد بکری ساتھ لانی چلے تو پھر کب واپس آ سکتے

ہو؟“

وہ خُفّے پر سے گرتے ہوئے حیرانی سے پوچھنے لگا۔

”مولا! خیر! خان صاحب دی۔ اُسے شملے تے سرداریاں قائم۔ بکری اتنی دور سے اور قصبہ

لیانی سے۔۔۔ مہرتیاں والیو! منوں پہلے نواکھ بکری تے پلٹن قصائیاں دی یہاں پر حاضر کر دیتے ہیں۔“

”نہیں! دادا! مجھے بکری وہ چاہئے جو تیرے ہم زلف یعنی سانڈ و ہیراں دتے کے گھر پہ ہے۔“

دادا تو چار پانی سے گرتے گرتے پچا! ذریعہ گھوڑے کی طرح آنکھیں چیرے سے باہر نکال کر

مجھے تنہے لگا۔ باقی ساتھی بھی حیران مشغور کہ میں کیا کہہ رہا ہوں! کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

سلیمان ہمت کر کے بولا۔

”دادا! تمہارے سانڈ و کا نام حیراں دتہ ہے اور کیا دتھی اس کے ہاں کوئی بکری ہے۔۔۔؟“

”ہاں! سلیمان! رہے حیراں دتہ۔۔۔ یار! خان صاحب یہ سب کچھ کیسے جانتے ہیں۔ مجھے

میں سب سے پہلے ہیں اور میرا ساڑھو پیراں دیتا اُسے تو مجھے بھی ملے ہوئے ڈیڑھ دو ورے ہو چکے ہیں۔
 "اب سب اُسے کیسے.....؟"

کوٹھو دادا! حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ فی الحال اس بات کو چھوڑو پھر کسی وقت بتاؤں گا۔
 مجھے یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا۔ یہ روپے پکڑا اپنے دونوں بیٹوں کو ساتھ لو اور ابھی لمبی چلے جاؤ۔
 وہ جگہ جا کر اپنے ساڑھو کو ملو۔ اس کے پاس ایک بکری ہے جس کی سفید کھال پہ کالے کالے داغ دیکھو۔
 اس بکری کے تین بچے پیدا ہوئے تھے ایک مادہ اور دو نر۔ مادہ بچہ وہی ہے جو تم نے ہنگ کے
 پہ دیکھا ہوا ہے۔ دو نر بچے حیران دنگ کے پاس موجود ہیں۔ تم حیران دنگ کو بکری سمیت کسی نہ کسی طور
 پر تک یہاں لے کر آ جاؤ۔ تم اس سے یہاں غریبوں کے متعلق کوئی بات نہیں کرو گے۔ اب اصل
 کام یہاں دنگ اور بکری کے یہاں آنے پہ شروع ہوئی۔ ایک وفد کرنا ہوں۔ اگر تم سب دوستوں
 کے ساتھ اپنی اہمیت اور بھرپور کام لیا تو نہ صرف یہ ملکوں کا گند ختم ہو جائے بلکہ دادا اور حیران دنگ
 کی بات بھی ختم ہو جائے گی اور ہم سب کو ثواب بھی ملے گا۔"

دادا اور اس کے بیٹوں کو روانہ کر کے ہم باغیچوں میں خود سرفی الا کلام راجا فوٹی والا اور
 سب سے باہر نکل آئے۔ عمران صاحب دنگ لے کر اپنے کسی غمزدگی کا مچلا پیتا تھا۔ گاؤں سے باہر آ کر اب
 سب گھریا کی مخالف سمت پہ تھا۔ یہاں ایک پرانا قبرستان تھا۔ اس کے ساتھ ایک مینار فاصلے پہ ایک
 کھڈ تھا۔ شاید کسی وقت یہ کسی نالے کی گزرگاہ رہا ہوگا۔ کھڈ کے دوسرے کنارے ایک چھوٹا سا مٹی کا
 گھر تھا۔ یہاں ساڑھو ہوا تھا۔ تین اطراف سے ڈھلوان تھا اور ایک جانب سے عمودی۔ ہم سارے یونہی
 کھڈ کے انداز میں بندروں کی طرح پھیلا پھٹتے ہوئے کھڈ کراس کر کے نیلے پہ چڑھ آئے۔ یہاں
 سے گاؤں بہت نیچے اور دور سا دکھائی دے رہا تھا۔ نیلے کے تین اطراف میں بھی کھیت ہی تھیں لیکن جیسے کئی
 سو سال سے یہاں کھیتی باڑی نہ کی گئی ہو جبکہ ذرا پرے دوسرے کھیتوں میں موسم کی فصل کھڑی تھی۔
 ہم نے سرسری انداز میں سرسراہٹ سے پوچھا۔

"یاد رہے ٹیلا بہت عجیب سی پکوانیشن پہ ہے۔ اگر میں اسی گاؤں میں رہتا ہوتا تو ہر روز یہاں اوپر
 پہنچتی اترنے چڑھنے کا شغل کرتا....."

اس نے جواب دیا۔ "مہربان! قدردان! اگر تم اس گاؤں میں مستقل رہتے ہو تو ہماری طرح
 کبھی بھی اس نیلے کی طرف نہ آتے۔ ہم تو آج صرف تمہاری وجہ سے یہاں تک آ گئے ہیں کہ کہیں تم ہمیں
 یہاں اور تو ہم پرست نہ سمجھو۔"

”میاں ہمدانی اور انھل کر بات کرو۔ میں جانتا ہوں کہ تم یقیناً کوئی اور فطرتی چھوڑو گے۔ ضرور چھوڑنا میں یہی پتہ تو تم سے سننے کے لئے ہر سال یہاں آتا ہوں۔ چوشا ہاش کہو۔ میرے پیسے کھرے کر۔“

”پہلے میں تمہاری ‘ڈرنے لٹ’ تو نین لوں پھر اگر غمخوار رہی تو میں بھی کوئی ڈرنے لٹھی چھوڑ دوں گا۔“ سر فراز نے جلد کن سا جواب دیا تھا۔

شاہنشاہ نے اسے تھک دی۔ ”مجھے تمہاری ذہنی اوقات کا پتہ تھا، مگر یہ کتنی مارے بغیر تم رو ہی نہیں سکتے۔ کیا مجال کوئی تمہیں کچھ کہے اور تم اسے برداشت یا غصہ کر سکو۔ خیر! یہ بتاؤ۔ یہ لڑا اور اس کے گرد یہ کھیت وغیرہ اس طرح ویران سے کیوں ہیں جبکہ ذرا پرے سے سب کھیتوں میں فصلیں کھڑی ہیں۔“

● گسٹوری! اشہراب عشقِ حضورؐ کی.....!

یہاں بھی معمول کی کھیتی باڑی ہوتی تھی۔ پھر کرناٹھا کا کیا ہوا کہ دس چندرہ افراد پہ مشتمل خانہ بدوشوں کا ایک خاندان نیلے پہاڑ پر بس گیا۔ میرے دادا نے انہیں سردیوں کا موسم یہاں بھر کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ اس خانہ بدوشوں کے خاندان میں عورتیں زیادہ اور مرد کم تھے۔ یہاں بڑاؤ کے بعد یہ وہی کام کرنے لگے جو کچھ یہ لوگ کرتے ہیں۔ مرد جمو نیڑوں میں نشہ پانی کرتے، ٹائٹس پتے کھیتے یا پھر سولے پڑے رہتے اور عورتیں ارد گرد کے گاؤں میں چھوٹے موٹے کاشتکاری محنت کے کام یا پھر بھیک مانگتی پھرتیں۔ ان عورتوں میں ایک نو عمر سی لڑکی کستوری بھی تھی جو اس قبیلے کے سربراہ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ جس کسی نے اس کا نام رکھا تھا وہ کوئی بڑا مردم شناس اور گیانی ہوگا۔ وہ بالکل اپنے نام کی طرح تھی، حق با حق کستوری کی ایک پچھلی سی۔ خستہ و قامت، لمبائی کے نشے جیسی فضا میں جھونکے سے مارتی ہوئی جوانی۔ دھڑکے جوں سے زمینوں میں ایسی چمک جیسے کسی نے سچے موتی گوشت کر بھرا دیے ہوں۔ ناک جیسے کنار کی۔ اور وہ بالائی ننھر۔ لہجے لہجے لہجوں کو پوچھتے ہوئے چٹا لیلے شا کا لے ہائی موہیے کی کلیوں کو شرمندہ کرتے ہوئے سپید دانت۔ سراپا ایسا نکش اور من موہا کہ جیسے کسی ٹیم دیوانے ستم تراش نے کسی لہجہ میں۔

یہ سب کچھ دیکھتا وہ دنیا بھر کے کھلے صاف اور گورے رنگ والوں پر تین حرف بھیج کر اسی "شیپاس کو پالی" کہتا ہے۔ جیسے گستاخ۔ اس قدر کی طبیعت طبع میں ایک پراسرار سا رکھ رکھاؤ اور اک پر وقار سی نمکنت تھی۔
 اس وقت میں ایک قدرتی لہریا اور زرت جو سحر کی مٹائی رنگیوں میں ہوتا ہے اور
 سب ہاتھ جوڑ کر سامنے آ گیا، سر جھکاتے ہوئے کہا۔

یار سیدمان! میری توبہ۔ میری خطا معاف جو میں نیلے کی بابت پوچھ کر گستاخی کر بیٹھا
 تھا۔ یہ محمول نہ ہو تو میں یا دو لادوں کہ میں نے نیلے کے بارے میں کچھ جاننا چاہا تھا اور آپ نے شاید
 اس سے کہنا نہ سمجھتے ہوئے مجھے داستانِ الف پہلی کا کوئی باب سننا شروع کر دیا ہے۔ "میں نے اسے
 "تین نغروں سے جانتے ہوئے بلا دیا۔" "اٹھا، اللہ الفاظ کے خوطے میں خوب اڑا دیتے ہو۔ تم
 اس کی سیاب داستان کو ثابت ہو سکتے ہو تھا ہاں اس کے بلوغ کو ہوں۔" "میں نے اس کی پینچ ٹھونکتے
 سے مل کر کہا۔" یار! چند لمحوں کے لئے تو میں واقعی کہیں غم ہو گیا تھا۔ اس کو غم و جمال، ناہیدہ نکال اور
 کہ تم نے الفاظ سے جو چٹ کیا ہے اور تمہاری جود بیانی سے جو میں نے اڑ کیا ہے اس کا فی الفور
 نتیجہ ہے کہ تم بکری و کرمی اور مٹنگ وغیرہ کے قصیدے کو مٹا کر کھو اور جلدی سے مجھے یہ قاف کہہ کر مستوری
 کر دیا۔ میں اور اس وقت اس سے اس طرح کی بات ہو سکتی ہے۔ "میں نے اس وقت اپنے
 سر پر اپنے اطراف میں کئی کستوری کی بھینی بھینی ہاس مٹوس کر رہا ہوں۔"
 ب شاید سرغوراز کی باری تھی ہا۔

یاد خان! خدا کے لئے یہ رنگ بازیاں چھوڑو اور جو مقصد ہے کہ ہم سب ادھر آئے ہیں اس کی
 تسکین دو۔"

"بھائی! میرا دھیان تو اسی طرف تھا۔ میں نے صرف اس سے اس نیلے کی بابت کچھ جاننا چاہا
 تھا۔ تو کہ حسن و جمال نے مجھے کوہِ قاف پہ چڑھا دیا۔ ویسے آپس کی بات ہے یہ میڈم کستوری اب
 کبھی نہیں ہے۔"

وہ میرا ہاتھ پکڑ کر نیلے کی عروسی جانب کھینچتا ہوا لے گیا، مٹی کے ایک ذخیر کے پاس لے جا کر
 بیٹھا۔

یہ میڈم کستوری اور مسٹر کستورہ یعنی میرے بچے زاد اور سیدمان کے گئے بھائی محبوب عالم کی
 بہن تھیں۔ اب آپ کچھ گئے ہوں گے کہ میڈم کستوری سے کہاں ملا جا سکتا ہے؟"

میرے کانوں میں جیسے کسی نے سویٹر بننے والی ملائم سی سلاخیاں ٹکھادی ہوں اور سر پہ پورا ڈیا

کا فور کا آلت دیا ہو۔ مذاق اور شفتی کے منہ میں چلتی ہوئی بات کس قدر سمجیدہ اور رنجیدہ ہوگی تھی۔ میرے اپنے تئیں سخت محسوس کر رہا تھا۔ سرفراز نے مجھے احساس دلایا کہ ہر وقت کا مذاق بھی اچھا نہیں ہوتا۔ وقت کے سر پت بھاگتے مذاق کی لگام اس دور سے کھینچی گئی کہ وہ پچھلے عیروں پہ اٹھ ہو گیا۔ بلوئی بھارت کا برما ہوئی سرعت سے قبر کے ڈھیر کے درمیان اتر گیا۔

محبوب خانم کے دارا سے اجازت ملنے ہی یہ خانہ بدوش ٹیپ پہ فروزش ہو گئے تھے۔ قر یہ قریہ کھر کھر گھومنے والے بخارے، فقیہوں، پرندوں، ہواؤں، بادلوں اور نکلوں کی طرح کہیں جم کر نہیں گتے۔ ان کے مزاج، لکھنے، جذبے، ارادے، خواہشوں، چاہتیں اور دشمنیاں بھی مسموں، لڑکوں، ستوں، منہوں، بچوں اور ضرورتوں کی ہم نوا ہوتی ہیں۔ یہ مذاق کی طرح اڈیل، ترنگ کی مانند کڑیل، غصیلے، جاہرہ، جاہر ضرحدار، آؤٹ جیسے کینڈوز ہوتے ہیں۔ ظور خاص ملے علیے ان کی وقتی ضرورتوں اور حالات کے منت کرتے ہیں۔ روپے، بانی کی خاطر کچھ بھی کر گزرتے ہیں۔ غیرت، اخلاق، مذہب، حامل، جائز، راستی، انجیا یہ کسی کے محنی و مطلب نہیں جانتا چاہتے۔ اکثر مرد و سیاہ چہرے، مہرے سے غلو ہو گئے ہیں اور بیشتر زمانہ زکی، مشکلی، چھلی، مزاج، تھیں، ڈانٹنے میں ٹھیکیں اور غیفہ پیش ہوتی ہیں۔ ان کی اکثریت کے پاس تین انگوٹھ، مہلک، اتھیرا، ہوتے ہیں۔ اس کا ہونا محسوس کر کے، بہرہ، ہوتے ہیں۔ ان میں پیشہ، شہم، راجو، است پند، مخصوص قسم کی طرز، عقیدے، ڈسٹیا یا پھر انتہائی پست عقیدے جو چوٹی اٹھتی یا محض زبانی کدلی، رانجھا، رانجی کر لیتے ہیں۔ یہ خانہ بدوش اپنی فطرت و ضرورت کے مطابق میلے ملا کر کسی سے جزیرے، کھوج میں آگے بڑھ جاتے ہیں۔ قیام کے دوران، کوئی ٹھیکہ لگتی جائے تو یہ بغیر کسی شور و غلاب، آؤ، بکا، خاموشی سے معمولی سی تھمیں کر کے مرہے کو کسی بے آبادی سی جگہ یا جھونپڑی جہاں ان سے ٹھیکہ، رہے ہوتے ہیں، گڑھا کھود کر گاڑھ دیتے ہیں۔ نہ کہیں اطلاع نہ اندراج نہ پولیس اور نہ میں کس کیٹی کا دفتر۔ کسی نو ماہور کی بیہ انش بھی ایسے ہی ہوتی ہے۔ ان کی عورتوں میں زہنگی کی حانت میں اور احتیاط برتنے کا کوئی تصور نہیں اور نہ ہی کسی خاص اجتنام کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ آفری، دونوں، عمل اٹھاتے ہوئے بھی محنت و مشقت یا بھیک، لگتی ہوئی، لکھائی دیتی ہیں۔ مستانہ آنکھوں میں دھمیل رہے ہوتوں پہ مٹسی کا لاکھا، پٹھنوں والا رنگین پراندہ، ناک میں دونوں اطراف سونے یا چاندی کے ہر تہ، بڑے ناز و ادا سے پھیلی پھیلائے اٹھا کر آپ سے بھیک مانگیں گی۔ ان کے ہاتھ کا انداز ایسا ہوتا ہے جیسے وہ دان، ٹکڑا آپ پہ دیا کر رہی ہیں۔ اکثر دو چار آنکھی ہوتی ہیں تاکہ کوئی "بٹھ پڑا" ہاتھ نہ لے

کستوری دوسری عورتوں اور لڑکیوں بایوں کی طرح بھیک مانگتا یا غشوںے نخرے اٹکھا کرتا۔ لوٹے
 کی پسند نہیں کرتی تھی اس کے باوجود وہ باپ کے کہنے یا شکست کی دوسری لڑکیوں کے اصرار پر بھی
 بھیک مانگتا تھا۔ وہ بازار میں نکل جاتی۔ شکست واپس تو گاتا بجاتا بھی کر لیتی تھیں مگر یہ جگہ جگہ گزری بھاگتا رہتا
 ہے۔ ابھی پسند نہ کرتی تھی۔ بھولیاں دن ڈھلے جب ڈیرے پہ لوٹتیں تو ان کے پلوں چادر میں اجڑاں اور
 کھانے کی دوسری کھانے پینے پرستے کی اشیاء سے بھاری ہوتیں۔ ایک آدھ دہائی اپنی 'اشھنی' بھی پلوں کی
 کھانے میں بندھی ہوتی۔ کستوری جب جاتی تھی تب بھی کستوری ہی ہوتی اور جب واپس چلتی تب بھی خاص
 سے بھری معصوم سی بھین بھینی خوشبو والی کستوری ہوتی۔ اس کا بوزھا مگر تومند باپ اسے دیکھ کر بار
 بار کہتا تھا۔ وہ جانتا ہوتا کہ یہ ہمیشہ کی طرح خالی ہاتھ آتی ہے۔ بھیک تو دوتا کہ جو بھکاری ہوا جس کا
 ہاتھ نہ ہو اس کی سوچ اور خیالات بھکاریوں جیسے ہوں سراپا خدا خاں ملک ملک بھکاریوں سے ہو۔ اس
 کے لیے میں بھوک اور محرومت میں بیوست اور یاست ہو اور جو سراپا کستوری ہوا اس کا ان ملک خیالوں
 سے بڑھ کر۔ بوزھا باپ اس کی اقبال مند پیشانی کو آگے بڑھ کر پیچ لیتا پھر سوچ کی کوئی ہر اس
 سے کہتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے کو اور گھمبیر کر دیتی۔ کیا اس کے ذہن کا مس اس کے ہاتھ اس کستوری کی
 کھانے میں چھپا کر رکھوں گا۔ کستوری کو سات پوراں سے نکل کر میں اپنی شکست وادائی ہے۔ اس
 کے لیے کھینچا وہ کہاں سے آئے گا اس کے اپنے گوتے قہیے میں تو کہیں اور ڈور تک اس کی جوتوں
 کے ہاتھ کے بھی قبل کوئی نہیں تھا؟ انجانے خدا نے کیا اس کو دیا کہ کھاتے۔ وہ بازو بوزھا کر
 کھانے والی گود میں بھر لیتا جیسے گود سے اپنی حفاظت میں سے کر دیا ہے چھپا دیتا چھپا دیتا پر تو بہ کریں۔
 اس کو سب اس کے جسم بٹے میں ہوں۔ جتنی اندھی کافی 'کولی' نظری یا پانچ ہی کیوں نہ ہو کوئی نہ
 اس کو یہ دکر لے ہی جاتا ہے۔ یہ تو وہ چنگاری ہے جسے جھوٹے بھرے گھر میں زیادہ دیر رکھا ہی نہیں جا
 سکتا اس چنگاری کے متعلق سوچ و بچار کر اگر جد عملی جامہ نہ پہنایا جائے تو پھر ذرا سی کوتاہی و غفلت سے
 گھر گھرانے کو جلا کر بھسم کر دیتی ہے۔ کستوری کی نہ تو ماں زندہ تھی اور نہ کوئی بھائی بہن جو اس کے
 سے باپ کو سہارا دیتے 'زوتے' تو اس کے آنسو پونچھتے اس کی دھارس بندھاتے۔۔۔ بیٹی کا پھولوں
 سے بڑھتا ہوئے بڑے شہ زوروں اور شہنشاہوں کی کمر توڑ دیتا ہے۔ یہ بوجھ تو دنیا کا سب سے بھاری
 بوجھ ہے۔ کستوری کا باپ جیوتا تو پھر بھی بوزھا شخص تھا۔ اس کی مرنے والی جو دوسری بھی کستوری کی
 مرنے والی خوبصورت اور طرح دار تھی۔ کستوری کو جہنم دینے کے دوسرے دن مرنے والی بھی وادی کی بے ہنری
 سے جہنم میں ڈیر یا مارہ پھیل گیا تھا۔ دم توڑتے سے اس نے جیوتے کو پاس بٹھا کر کان میں کہا تھا

نیو نے امیری پٹی سے بھیک نہ منگوانا اور نہ اسے کسی دھندلے پہ لگانا بڑی ہو چائے تو کسی اچھے مرد سے اس کا بیوا کر دینا جو اس کی قدر کرے۔ پھر نومولود پٹی کی پیشانی پہ بوسہ ثبت کرتے ہی مرتیو مر گئی۔ پٹی اور پرے دودھ پہ ڈال دیا گیا۔ دودھ کا اثر یا جہنم میں کوئی پھیر تھا کہ پٹی کے سر کے بال جھڑنا شروع نہ کئے۔ بڑی بوڑھیوں نے بتایا کہ یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں اکثر اوپرے دودھ کے بچوں سے ایسا ہو جاتا ہے۔ جوانی کے سن کو پہنچے گی تو سر پہ بال کھٹے ہو جا دیں گے۔

● گنگنی تین پاویاں دی منجی۔۔۔

برس دو تین چار گزر گئے۔ پٹی کا سر منجی کے دھڑ سے کی طرح شفاف نکل آیا تھا جبکہ بھوڑیں پتیلیں بالوں سے پرے ہر ٹانگوں بازوؤں پہ بھی ٹکلی ٹکلی زونیں موجود تھیں۔ ایسی بیماری پٹی اور سر بالوں سے خالی ہو چکے غصوں کرتا۔ بعض بچوں یا بڑوں کو ہاں چڑکی بیماری ہوتی ہے لیکن اس نامرک بیماری میں سارے جسم سے بال ختم ہو جاتے ہیں لیکن یہ بیماری کسی کی کھمبے میں نہیں توڑی تھی جو صرف سر پہ نہ حملہ آور ہوئی تھی۔ بہر حال اس حملہ آور باجی قسم کے حمل سر پہ لگے دھڑالے کے نیچے صفر تھا۔ پیرا نام حیدر ہوئی رکھا گیا جو بعد میں گنگنی منجی میں بدل گیا۔ گیارہواں برس جب لک تو گنگنی منجی کے قمر سے باپ سے نہ رہا گیا کہ اسے سلام کرانے کی غرض سے سرکار تلی شہباز قلندر کے قدموں میں سہون شریف لے آیا۔ یہاں دریا کے کنارے انہرون سندھ کے خانہ بدوشوں کا ایک قبیلہ ڈیرہ ڈالے ہوئے تھا۔ جسکے اس کی ملاقات ایک عمر رسیدہ سنیاسی بابا سے ہوئی۔ جیو نے نے پٹی کو دھکیل کر سنیاسی بابا کی گود میں بچھلے دیا۔ پٹی اس دلت سنے کے بھیس تھی۔ جیو نے نے بابا کے پاؤں پکڑے رہ کر کہا۔

”بابا! یہ سچے نہیں پٹی ہے۔ میری اگلوٹی بن ماں کی پٹی۔۔۔ میرا اس کے ہوا اور کوئی نہیں۔ یہ میری مرنے والی بیوی کی منجی ہے اس کا صرف سر بالوں سے خالی ہے۔ بڑے جتن کئے مگر کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔ میں اسے اس ارادے سے یہاں لایا ہوں کہ یا تو قلندر پاک اسے ماری کا مکمل روپ دے دیں یا پھر اسے مجھ سے لے لیں۔۔۔ میں اس کے ساتھ تین روز سے سرکار کے قدموں میں پڑا رہا مگر میرا مراد مجھے پوری ہوتے ہوئے دکھائی نہیں دی مایوسی ہو کر میں اسے یہاں دریا بند کرنے کے ارادے سے آیا ہوں۔ آپ کو دیکھا تو آخری امید کی غرض سے ساری مشکل بیان کر دی ہے۔ اس کے سر کے بالوں کا کوئی جتن قائم یا پھر اسے اپنے ہاتھوں دریا میں دھکیل دیں۔ قبیلے والے سارے سنے بڑے اسے

کے لئے ہیں۔ یہ جہم جلی خاموشی سے ٹسوے بہاتی رہتی ہے ٹٹو سے کسی کو کچھ بھی تو نہیں کہتی۔
 "میں نے کچھ سنایا ہی بابا خاموشی سے سب کچھ سنتے رہے۔ جیونے کے خاموش ہونے پر انہوں
 نے کچھ نہیں سنسکراتے ہوئے ایک نظر بچی پر ڈالی اور اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ پھر آنکھیں میچ
 کر کے اب بونے ہاتھ بچی کے سر پر ہی رہا۔ وقت جیسے خیر گیا۔ بابا پر ان چھوڑ گئے ہوں بچی بھی
 سہم کی سہم کی سہم بنی بیٹھی تھی۔ آخر بابا کی محنت یا مراقبہ ختم ہوئے تو انہوں نے بڑی آہستگی سے
 خیر سے کہنے لگا۔

اب لے کو تا امید نہیں ہونا چاہئے مالک کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی راز چھپا ہوا ہوتا ہے۔ جہاں
 میں بیماریاں آتی ہیں وہیں ان کے لئے کھانا بھی اٹار دی جاتی ہے لیکن کچھ بیماریاں ایسی بھی
 ہیں جن سے چھکارا پانا بہت مشکل ہے۔ ان بیماریوں میں ایک یہ بھی ہے کہ بچے ختم سے اناری عورتوں
 کے حمل چوک ہو جاتی ہے۔ بچہ جب عورت کے پیٹ سے چھکارہ پاتا ہے تو اس وقت میں طاقتیں
 مل جاتی ہیں۔ کئی طاقت قدرت یا فطرت دوسری ختم دینے والی عورت جو زندگی اور موت کے
 درمیان پائی قوتوں کو بہانے کا رلا کر تخلیق کے مرحلے سے گزرتی ہے۔ تیسری کشش و جذبہ عورت
 کو ہونے دیتا ہے۔ یہ بھی ہے کہ بچہ جیسی جیسی عورت کے ساتھ ملتا ہے اس کے اندر ان بیماریاں بڑھ
 جاتی ہیں۔ اس کے سبب سے بچے کا سر بالکل پھونک بھرے غبار کی مانند چلنے لگتا ہوتا ہے۔
 اس کے ساتھ ہی انکھوں سے بعض اوقات سرخروں کی ان نسوں و ریدوں پر زور پڑ جاتا ہے جو سرخروں
 کی پہچانی ہیں۔ سرخروں کے لاکھوں حصے ہیں اور ہر حصے کو مخصوص انداز اور توازن سے خون اور
 غذا ملتی ہے۔ جب کسی خللی سے ایسا ہو جائے تو پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہی انسانی دماغی بیماریاں
 ہیں۔" وہ غور و فکر سے کہتا ہے۔

"بابا! کچھ اس بیماری کا علاج.....؟"

بابا اسی لمحے میں بولے۔ "یہاں اب وہ مشکل بیماری جس کا کوئی بھی علاج ممکن نہ ہو ایسی بیماری کا
 علاج ہی علاج ہوتا ہے اور وہ علاج بڑی سنگت قیام مانگتا ہے قربانی مانگتا ہے۔"
 "میں اپنی بچی کی زندگی اور خوشی کے لئے اپنی جان تک قربان کر سکتا ہوں۔" جیونے نے لپک
 کر کہا۔
 "میں پوچھتے ہوئے کہا۔

بابا پھر بولے۔ "تمہیں اپنی جان قربان کرنے کی ضرورت نہیں یہ قربانی بھی اس بچی کو دینی

”میں کچھ سمجھا نہیں بابا.....؟“

”میں سمجھاتا ہوں۔ دیکھو یا تو اس کو یوں ہی رہنے دوسرے کے بالوں کے علاوہ یہ مکمل عورت ہے۔ یہ شادی بھی کر سکتی گی۔ گھر ہوگا ہاں بچے داری ہوگی نہ ہوں گے تو صرف سر کے بال نہ ہوں گے۔ جیونے نے بلاے کچھ ہوئے کچھ میں کہا۔“ بابا! جس ناری کے سر کے بال نہ ہوں اس سے کون سو کر کچھ بیاہ کرے گا؟ عورت اپنے اعضاء اور سر کے بالوں سے ہی تو عورت ہوتی ہے۔ پھر دیکھو نندہ عورت کو کبھی جینے دیتی ہے اور ایسی عورت بھی تمام زندگی احساس کتری کا شکار ہو کر اذیت میں مبتلا رہتی ہے۔“

بابا بولے۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو..... اب دوسرا راستہ ہے۔ آجائیں گے بہت لمبے لمبے خوبصورت گھنے خوشبودار بال لگیں۔“

بابا لڑکے گئے۔ جیونے نے بابا کے چہان پڑ لئے۔ ”لیکن کیا بابا.....؟“

”بال پا کر پھر یہ شادی نہ کرے تو بہتر ہوگا۔ جو مرد اس سے ہمکنار ہوگا وہ خوشنما رہ جائے گا۔“

”مرد نہ لے گا۔“ جیونے کے منہ سے یہ اعلان نکل گیا۔

”ہاں وہ باہر زندہ رہے وہ کسے گا۔“ اس بابا یا تو اس کے بال چھین کر اسے عورت دے دوں سے عورت لے کر بال دے دوں..... فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

”بابا! کوئی بھی بابا اپنی بیٹی سے اس کی ”عورت“ چھیننے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ دنیا میں ہر عورتیں ہیں جن کے خاندان میں ہوتے ہوئے رہ جاتے ہیں یا وہ شادی نہیں کرتے چاہتیں لیکن انہیں یہ احساس ہی اعتماد اور سکون دیتا ہے کہ وہ مکمل عورت ہیں اور ایسی ایک چیز جو بھلے انداز سے عورت ہی ہو مگر دیکھو مرد اور بیچے سے عورت یہ تو جین ایک عورت کبھی برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ اس کے لئے تمام عمر کی نندہ ہے۔ بابا! تم میری بیٹی کو بال دے دو۔ اس کی آنکھیں اس کا ماتھا۔ ہونٹ دانت اس کا بھولہ۔ بالوں کے بغیر یہ سب کچھ کتنا عجیب اور تماشا سا لگتا ہے۔ بیٹا! تمہارا لہبا ہنر جھونا پہنا کر بازار جائیں تو لوگ دولے شاہ کا پتہ پا جان کر خیرات دینی شروع کر دیں۔“

بابا نے جیونے سے نسخے کی رازداری کا حلف لے کر تمام نسخے سمجھایا تو جیونے کی آنکھیں بہا گئیں۔ ایسا جو کھن والا کام..... اولاد تو ہونے پر بے انتہا نوستالجی ہے ان کی خاطر ماں بابا بہت کچھ کرتا اور جھیلنا پڑتا ہے۔ وہ اپنے طور پر ہمارا تو کمر داہن آگیا۔ آتے سے بابا نے اسے دیکھا۔ دوسرے اس کا نام کستوری تجوڑ کیا اور کہا کہ اس کی مہک ایک زمانے کو مسحور کرے گی۔ جیونے کے

تیسرے روز اس کے قہقہے نے اپنا کام جہاں سمیٹ کر کالافٹنی کے نواح ایک کھلے سے بے آباد
جگہ پر پہنچا۔ وہاں چھوٹا سا گھر تھا جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ
گھر کے اندر ایک عورت بیٹھی تھی۔ وہ اس کے جذبات کو نہ سمجھ پاتی۔ وہ اوپر سے بہت کچھ اور اندر سے سب کچھ سمجھتی چلتی
تھی۔ اس نے شریف میں بھی اس نے سنیاسی بابا اور اپنے بابا کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو سنی
تھی۔ وہ نامور زندگی کا ایک نیا پیام پا کر وہ بہت خوش تھی۔ وہ اپنی سمجھ کے مطابق اس امر سے بھی آگاہ
تھی کہ وہ اپنے کے بعد بیاہ کرے اس کے لئے ممکن نہ ہو سکے گا اور وہ جس مرد کو بیوی یا عورت کی
جگہ سے چھوئے گی وہ فوراً مر جائے گا۔ شادی یا نہ مرد خاوند یا رحمت وغیرہ یہ سب کچھ اس کے لئے
نیا ہی تھا۔ ہم اور ضرورت کی چیزیں بھی نہیں تھیں یا پھر وہ اس وقت تک عمر میں ان کی کئی باتوں کو سنی تھی
تھی۔ اس نے سمجھنے کی صلاحیت نہیں دیکھتی تھی۔ وہ یہ حال اس نے بھی بالوں کی خاطر ہر قسم کے امتحان
کے لئے گزرنے کا فیصلہ کر لیا تھا جبکہ اس کو کھٹے کی بولہاکی کا بھی علم تھا۔ اس نے اسے اپنے
گھر کے سامنے سے گزرا۔ اسے ایک فریب قسم کا "مارسیا" یعنی کالا ناگ دانٹوں کے بغیر زندہ یا
مرے ہوئے تھا جو اسے شاہد رست کے ایک پیر سے مل گیا۔ کالی مرسوں کے حج اور دیگر ضروری سامان
تھا۔ یہ آگیا تھا۔ اس نے اپنے گھر کے سامنے سے گزرا۔ اس نے اپنے گھر کے سامنے سے گزرا۔ اس نے اپنے گھر کے سامنے سے گزرا۔
اب حسب مشا ز میں کھد چکی تو اس نے بابا کی ہدایت کے مطابق بن دانٹوں کے کالے ہاتھ کو
اپنے سے جڑ کر باہر نکلا۔ بابا نہیں ہاتھ کی انگلیوں سے اس کے جڑے بابا کو زمین کھودا۔ دائیں ہاتھ سے
دائیں سیرسوار کی چٹکی اس کے حق میں اُتاری اور پھر اسے نوکری میں بند کر دیا۔ دو چار منٹ میں
وہ دیکھ کر چکا تھا۔ پٹھانوں کی سیرسوار کی ہلاکت آفرینی کا اسے چکی بار پتا چلا تھا۔ جو سوار انسان
کے لئے خوفناک دشمن کو دو چار منٹوں میں ہی موت کے گھاٹ اُتار سکتی ہے وہ انسان کے لئے کتنی سودمند
ہے۔ کیا کیا کہے؟۔ جیو نے نے ڈیڑھ باشت پھر زمین کھود کر اندر مڑوہ ساپا چلی کی شکل میں پھیلا کر
وہاں پہل کے واسطے چھترک دیئے۔ پھر کھٹے کا سنا ہوا پانی اٹیل کر گڑھے کو گھر دن تک منی سے بھر
دیا۔ وہاں مرسوں کے حج کبیرے اب مزید کھٹے کے پانی سے سیپالی کر دی۔ اوپر سے انوکھار رکھتے ہوئے
ان کے ہاتھ کی دیکھ رہی یہ تیرے ہاتھ کے لئے تریاق بنے گا۔ اب تو ہر وقت اس پہ نظر رکھنا
ہوگا۔ یہ رکھا ہوا نوکرانہ اٹھائے نہ کوئی جتاوہم آئے۔ تمیں دن بھر پورے ہوں گے تو یہیں اُکی
ہوئے ہوں گا ٹھیں گے۔ ان کے حج دانٹوں سے پھر حیرت لئے بالوں کا تھیں تیار ہوگا۔ ہر روز صبح شام
اس کے اوپر سے ہی پانی سے ترانی کرتی رہیو۔ نوکروں کے ارد گرد اس نے بانس کی ٹکڑیاں خوک کر

رستی کی مدد سے ٹوکرے کو مضبوط کر دیا تھا تاکہ کوئی اسے ہٹایا اٹھا نہ سکے۔

● کالی سرسوں اُگے مبینوں پھولے برسوں.....!

وقت کی چٹکی چل پڑے تو صبح دوپہر شام رات۔ ایک روز پھر وہ بات ہفتوں عشروں اور پھر سال صدیوں نسلوں تک سب کچھ چیں کھیں کر کے رکھ دیتی ہے۔ یہ تو پھر ایک چاند کا اترنا چڑھنا۔ چند نیلی بلی زتوں ایک آدھ بارش کچھ جس کی راتوں اور لپکتی دوپہروں کے آنے جانے سے کالی سرسوں کے پھول بیوں سے ٹوکرہ بھر گیا بلکہ پھول پتے ٹوکرے کے چھدرے سوراخوں سے باہر بھی جھانکے تھے۔ ستوری عمو غبر اور سرسوں کی خوشبو نے اڑا کر دے مانوں کو معطر سا کر دیا تھا۔ وہ چودھویں۔ چاند کی آخری رات تھی۔ یہ وہی ماں اور وقت تھا جب اس کالی سرسوں کے بیوں والے پھولوں کو چاند چھٹی رات میں علیحدہ کر کے محفوظ کرنا تھا۔ باپ اپنی ایک کھلے منہ والا شیشے کا مرجان لے کر نوک کے پاس بیٹھ گئے۔ رات کا دوسرا پہر لگتے ہی جیونے نے ٹوکرے کی مٹا میں کاٹنا شروع کر دیں۔ اس کی چھڑیوں میں پھنسا ہوا ٹوکرہ ہی مٹا کی سے لیجھ لیا۔ چاندنی کو تو ویسے بھی سرب کہتے ہیں اس کی روشنی میں ہرے اسرار ہوتے ہیں۔ یہ ایک وقت مختلف کیفیتوں اور اثرات کی حامل ہوتی ہے کہیں کیفیت پیدا کر دیتی ہے تو کہیں سخی جذبات ابھارتی ہے کہیں سوچ و چار اور تفکرات کی فضا پیدا ہے اور کہیں خود کشی کا زہان۔ کہیں سرخوشی ترنگہ نور سستی تو کہیں ذہنی اور دماغی ضجیان اور خوف چاندنی میں بڑے بڑے پتھر ہوتے ہیں۔ یہ عام انسانوں کے لئے محض چاندنی ملگنی سی روشنی ہے مگر زور جس شاعر موسیقار مقرر عرفان و آگہی کے طالب علم مایا گت اور انگ و ڈیا واسے عشق کی آگ سے ہوئے سہ شب میں مخصوص وظیفہ کرنے والوں کے لئے یہ ایک نعمت ایک نغمہ سرمدی دریا سے ٹوکرہ اور ایک وقفہ جودت و جمال ہے۔ چاندنی اپنے شباب پہنچی زمین کا ایک ایک ذرہ گلیوں کی مائیں رہا تھا۔ ٹوکرہ کیا میچہ کیا جیسے کسی کھینچا حیرت سماں سے پردہ اٹھا لیا ہو۔ عیب ہی پر اسرار جو انسانوں کے سوچنے کے لئے نہ ہو پریوں اور پری زادوں کے پردوں کے پسینے جیسی ہے اگر زیادہ تک سونگھا جائے تو انسان ایک غصہ لطیف میں تبدیل ہو کر فضا میں تحلیل ہو جائے۔ چمکتے ہوئے یہ غریب نیلیوں پتوں پھولوں اور نیشلوں کا ایک چھوٹا سا جنگل ہر شخص کالی ہانگ بونی کی طرح دل میں پیدا کر دیتے ہیں۔ باپ اپنی آنکھیں پھانے اس کا رخا نہ حیرت کو دیکھ رہے تھے۔ جیونے نے اپنے

جس کو اکھاڑ لیا، پھر فوراً ہی اسے وہاں ہی پھینک دیا کہ وٹھل کے ساتھ ایک چھوٹا سا نیلے رنگ کا
 پہلو تھا۔ پہلے تو وہ اسے کچھ سمجھا جو ٹھیکوں کی زبان کے لئے بطور چارہ استعمال ہوتا ہے لیکن وہ
 اس کی خبر کافی دیر دونوں باپ بیٹی بیٹے حیرت سے اس سانپوں کی کھیتی کو دیکھتے رہے۔ پھر کچھ سوچتے
 رہے ان نے ایک ٹنگے سے کیز لے کر چھیڑا تو کیز اعلیٰ درجہ ہو کر بیٹے زمین پر گر پڑا نہ تو کیز نے کوئی
 اثر نہ ہی کوئی مزا دیا۔ بیٹے نے پھر اسے ٹنگے سے الٹ پٹ کیا معلوم ہوا کہ یہ جیسے کسی
 دواستی کے عالم میں ہے۔ اب اس نے ہمت کر کے وٹھل اکھاڑنے شروع کر دیے۔ جس کے
 بعد وہ بتا کہ وہ اسے ٹنگے سے بچھڑا کر دیتا۔ اس طرح اس نے بار بار وٹھل اکھاڑ لئے۔ کیزوں کا بھی
 اثر نہ ہوا۔ سردی ہی بے حس و حرمت جیسے زندہ نہ ہوں سب ہی نے سوار چاٹ لی ہو۔ باپ بیٹی
 سب نے سون اکھا کر اندر چھوڑنے میں لے آئے آگے آگے ایک ٹنگے میں دونوں نے مل کر بیجوں والے
 بھرنے والے ٹنگے کے شیشے کے مڑبان میں ڈال لئے تھن بے کار وٹھل اور بچے، لیکن کیز کو ہام آگئے تاکہ
 اس سے بچاؤ ہی جگہ پہ گاڑ دیا جائے۔ حیرت سے ان کی آنکھیں پھٹ گئیں کہ وہاں کیز نے
 پانی میں تحلیل ہو چکے تھے کچھ کیز اب ابھی تک اسے بھی موجود تھا جو آدھے پانی تھے اور آدھے
 کیز۔ یہ انہیں غور سے دیکھتے رہے ان کے دیکھنے کی وجہ سے وہ بھی زہریلے کیز پانی میں بدل
 گئے۔ ان جگہ بھی بنا کر انہوں نے وٹھل اور پتے بھی اسی جگہ دفن کر دیے۔

اس رات وہ دونوں باپ بیٹی بیہزار رہے۔ مدھم مدھم مٹی کی روشنی میں وہ مڑبانوں کے پھولوں سے
 لگے گائے سچ جھڑتے رہے۔ اگلی صبح جیون کالی ہریوں کے دو سب سے بچے بیجوں کو لے کر پاس کے گاؤں
 کے گاؤں کے پاس پہنچا ان بیجوں میں یہ سانپ والے بیج بھی شامل تھے۔ ایک بڑی بوتل میں تیل
 لیا۔ پھر سے پہلے آدھے بچے لیا تھا۔ ایک میٹھو پوتی میں دو بیجوں کا بچا ہوا فضلہ بھی موجود تھا جسے
 کیز نے چب لیا۔ وہ اس نے واپسی پہ ایک محفوظ جگہ پہ دبا دی تاکہ کوئی جانور منہ مار کر ہلاک نہ ہو
 اس تریاق یا تیل کو پورا مہینہ دھوپ دکھائی تھی پھر کہیں جا کر یہ استعمال کرنے کے قابل ہوگا۔
 کیز لے گئے تھے ان کی تھی اور اب یہ جگہ بھی کچھ خوفناک سی دکھائی دینے لگی تھی خاص طور پہ وہ کیزوں
 کے ٹھکانے لگائے وہ جگہ جہاں اب بھی کیز سے کھانا کھاتے دکھائی دیتے تھے۔ ٹھیک تین دن بعد یہ
 کھانا کھانا "اپنی کسی نامعلوم منزل کی جانب رواں دواں تھا۔ ہمارے والوں جھٹک کے ہلاک ہوا
 کیز کے چور کے پاس پہلے سے موجود ایک خانہ بدوشوں کی ہستی کے پاس انہوں نے بھی آدھے ڈال
 دیے۔ پہلے بھی وہ یہاں ایک دو بار ایک لمبا عرصہ گزار چکے تھے۔ ان کے پیشے سب کے لحاظ سے بھی یہ

جگہ یہ شہر بڑا سہولت مند تھا۔ عورتوں کی ریلوے سٹیشن پہ اچھی خاص دیہانزی لگ جاتی اور بچے ہائے بوڑھے بھی آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھ کر جی بہلاتے رہتے۔ پھر یہاں جیونے کی مرے والی دیوی کے بہن بھائی بھی موجود تھے اور سب سے بڑی بات یہ کہ کستوری کے علاقے کے لئے جس احتیاط اور رازداری نے ضرورت تھی وہ صرف اسی جگہ ہی میسر آ سکتی تھی۔ کستوری بھی یہاں پہنچ کر بہت خوش ہوئی۔ اس نے ماموں مہائیاں اور ان کے بچے بڑا سا جو بڑا درخت آتی جاتی گاڑیاں کو حواں اگلتا ہوا کال سیاہ انجمن کے ڈاؤن نہ ہونے پہ پھاٹک کے پرے کھڑی ٹرین کھڑکیوں سے جھانکتے مسافر پہنچے اور بار بار انجمن کی سی کا بچنا یہ سب کچھ اسے بہت بھانگتا تھا۔ جیونے نے یہاں نکلتے ہی سب سے پہلے اپنے ماموں کستوری کے علاج کے معاملے میں اعتماد میں لیا، سیوان شریف کے سنیاں بابا سے لے کر کالا خطائی میں سروس کی ہوئی تک ایک ایک مرحلہ کی کٹھن کہانی تفصیل سے سنائی۔ پھر انجمن کے مشورے سے مکی کے سروس کے تیل والی بوتل اچھی طرح بند کر کے مضبوط رشتی کے ساتھ شیٹم کے درخت کے اوپر والی جگہ پہ باندھ دی تاکہ مینڈ بھر تیل خوب دھوپ کھائے۔ یہ شیٹم کا درخت اس کی جھونپڑی کے بالکل ساتھ تھا اب یہ تیل اگلی چودھویں کے پانچ کی رات کو اتارنا تھا۔ یہ دن بھی کسی تیز کام نہیں کی طرح شوں شہر سے گزر گئے اور آخر وہ رات بھی بوتل کو اتار لیا جائے رات دوسرے پہر جیونے کا بھائی سا بوتل اتارنے کے لئے ایک مضبوط سی رشتی لے کر اوپر پڑھا رشتی اس لئے تھی کہ بوتل کو پانچ احتیاط سے نیچے ٹکا دیا جائے۔ آشنائی اس کا سالا آہستہ آہستہ بڑی احتیاط سے اوپر چڑھ رہا تھا۔ چاندنی رات کا عطر و خوش بڑھ چڑھ ڈھیلے ہوئی آسمان کے سمندر میں بادبانی کشتیوں کی طرح تیرتے ہوئے سرشتی بادلوں کے ٹھوڑے۔ بوتل والی رشتی ابھی چند قدم آگے تھی کہ آشنے نے گھبرائی ہوئی آواز سے اوپر سے ”ہپ ہپ“ کی ہکار لگائی۔ ”وہ ”سپ“ ”سپ“ کہہ رہا تھا لیکن گھبراہٹ کے عالم میں منہ سے ”ہپ ہپ“ نکل رہا تھا۔ یہ سنتے ہی جیوٹا گھبرا گیا کہ کہیں اسے سانپ ڈس نہ لے یا گھبراہٹ میں یہ سے نیچے نہ گر پڑے۔ اس نے نیچے سے آواز دی۔

”آشنو! گھبرانا مت۔ یہ سانپ کا مایہ ہے اصلی سانپ نہیں ہے۔ یہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ جہاں بیٹھے ہو وہیں نہیں کو مضبوطی سے پکڑے رہو۔ میں بھی اوپر آ رہا ہوں۔“ جیوٹا بھی اوپر چڑھ گیا۔ پاس پہنچ کر آشنو کو تسلی دی پھر ایک بڑی سی ٹی ٹوڑی۔ آگے چلے سانپ کے سامنے لہرائی تو سانپ جو بوتل سے لپٹا ہوا تھا بالکل بے حس و بے حرکت رہا۔ اب جیونے نے ایک قدم اور آگے بڑھ کر دوا زور سے سانپ کی بوتل کے گرد گرفت کو ڈھیل کر کے ایک جھٹکا دیا اور

یہ دیکھ کر بڑے بڑے جلدی سے بولیں اٹاری نہ تھی سے ہاتھ کر نیچے لٹکا دی اور خود بھی گھبرائے ہوئے
 تھے۔ نیچے اتر آیا۔ سانپ جس جگہ کرا تھا وہاں ایک کڑا حے سے کالے رنگ کے موہ کو دھوکہ
 دے دھکی دلی تھپ نہ ہوا اس نے فوراً اس جگہ پہ لٹاں پھین ڈال کر آگ دھکی دی۔ رات کا باقی
 حصہ گزرتے اور اسی موضوع پہ بات چیت کرتے گزار کیا۔ اگلے روز جیو نے سب سے پہلے تیل کو
 لے کر نکال کر صاف کیا پھر وہ تین چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں بھر کر محفوظ کر لیا۔ تیل کی خوشبو سے پوری
 گھر میں خوشبو پھیلی ہوئی تھی اور پھر اس خوشبو جیسے کوئی بھی اندر سے محسوس کئے بغیر نہ رہ سکتا۔ سہون شریف
 نے تیل کی ہوا کی ہدایت کے مطابق اس جگہ تیل کی ایک چھوٹی شیشی کو خالص سرسوں کے تیل میں ایک
 گلاس سے مائل کر استعمال کیا جانا تھا باقی ماندہ شیشیوں میں بند کر کے محفوظ رکھنے کے پانی
 کے بوتلے میں دھوکہ محفوظ طرح سے محفوظ کر کے اسے خوب چھپی طرح رکھ رکھا کر
 رکھا۔ سب کو یہ پتا نہیں کہ بعد اسی تیل سے اچھی طرح ہاش کر کے لڑا چھوٹی کڑا لپیٹ دیا گیا۔
 اس کے بعد وہ چکا تھا۔ کستوری علاج کے معاملے میں بڑی دلچسپی دکھا رہی تھی۔ اس ایک قباہت سے وہ
 بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ خوشخوار کا گوارہ ملی ٹیلی کفایتوں کی حالت جیسے سمجھتے ہوئے پھر کوئی پتا ہوا کا فوراً
 اس کے بارے میں تحقیق کر لی جائے گی۔ پھر اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کے تیل کے بعد وہ اپنے
 گھر کے میں اسی بچوں کے ساتھ تعلیق رہتی اور یہ بھی وہ خاموشانہ اپنی پسند یا شاید احساسی فکری کی شکل
 میں تھیں۔ پھر وہ دوسرے اس اپنے سر میں شدید تھکن سی ہوئی پھر ہلکا ہلکا دھار بنے لگا۔ ایک آدمہ
 اس کی طبیعت بھی طاری ہوئی مگر وہ بڑی سخت جان اور بھاری سی ہو گئی تھی کسی پہ اپنی تکلیف ظاہر کئے
 کے بغیر وہ اسی جان پہ تھمیل جاتی۔ ساتویں روز آجی رات اسے یوں لگا جیسے اس کی کھوپڑی کا پیلا بھک
 کے ہو گیا ہو۔ خود بخود اس کے دونوں ہاتھ سر پہ آگئے ہالوں کا ایک انبوہ اس کی ہتھیلیوں کے تھے۔
 اس کے بعد اسے فوراً گودوں میں سہرت کے مارے اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ جیو نا گھبرا کر
 گھر میں آئی کی روشنی بدستوری سے دیکھا ایک ٹوٹا ک کا لہ سانپ کستوری کے سر ہانے پھین پھیلائے کھڑا ہے
 یہ دیکھ کر کستوری کی نظر نہیں پڑی تھی۔ جیو نے فوراً اپنی بھڑکی کے پلو سے اسے جٹا جٹا کر سانپ بغیر
 اس کے استعمال و حرکت وہیں بڑھے کیا۔ کستوری کو دیکھا کہ وہ سر تھکتے چلتی چلتی ہی آنکھوں سے باپ کو ہر گھمکی
 دیکھ کر گھبرا رہی تھی۔ جیو نے لے سانپ کو نام سے پکار کر باہر بھینک دیا۔ پھر محسوس ہوتا تھا جیسے باپ بیٹی
 کے درمیان پہ سانپوں والا خوف و ہشت بن چکا تھا۔

جیو باا اتم نے میرے بال دیکھے؟ غم وہ سر پہ سے ہتھیلیاں جٹاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

نیدرنا مسرت اور حیرت کے سنے جے انجھار کے ساتھ کستوری کے زور و زکار ہال دیکھ رہا تھا۔ یہ ہال تو عام انسانی ہالوں سے بہت مختلف منظر پرانے اور کالے سیوہ تھے۔ ٹائٹلوں کی پگھلاؤ نرم جسموں نما مہکتے اور چمکے ہوئے جیسے نئے نئے ہزاروں لاکھوں سیاہ کالے سپونے کستوری کے سر کے ہال سے اٹل پڑے ہوں اور وہی مانوس سی خوشبو جو اب شاہیہ ان کی روزمرہ کی زندگی کا لازمہ بن کر روکی تھی۔ دن اور رات یہ بچے بچے شام اور پڑ زندگی پھر چل دوڑی۔ ہال جیسے سر کی ٹھوڑی سے کافی ہال مل کھاتی سیوہ پانی اندی پڑ رہی ہوں۔ کچھ ہی دنوں میں خوشبو دار ہال کے پودوں کی مانند ہالوں کا رنگ الگ آیا اب تو یوں دکھائی دیتے تھے کہ اگر انہیں ابھی سے کنٹرول نہ کیا گیا تو ممکن ہے ہالوں کا یہ سلسلہ زور و زوال سے آگے ہر گز منڈی سے ہوتا ہوا نکلے صاحبان وہاں سے مڑتا ہوا ناٹکا پر بہت تک زور دے جائے۔ ہال شانے سے اتر کر جب سر تک آئے تو جیسے سنے ٹلے سے ایک رنگا رنگی یعنی تیل، مالش، موقل کر دی۔ ٹل پر ایک ٹلی کاری کی طرح یہ ہال بھی کمر سے اترتے اترتے سر تک آ پہنچے۔ پھر اپنے زور و زوال سے ٹھٹھکتے نکلتے ہوئے اس کے پاؤں کے ٹخنوں تک پہنچ آئے۔ ہال کیا تھے مکانی سیاہ گندہ ہال ایک انداز ہوا طوفان اسٹے گئے پھر پورے ہال میں آگے بڑھے۔ آگے میں آگے ہال کے اندر انہیں کمرہ یا سیل پر کیا عجیب سی شکل پائی۔ کستوری پودوں کی انہیں شاخوں کے نیچے چھوڑتی تو ہالوں کے بالوں میں چھپ سی جاتی اگر کسی طرح پیٹ نہ جوڑے کی شکل میں لگتی تو یوں گندہ کون ہوں کا ہوا اس طرح ہے۔ ادا ہے کہیں وحشی کے لئے جاری ہے۔ ننھی سی جان اک عجیب مصیبت سر پھنس گئی تھی۔ اس کے علاوہ جو رات کسی نہ کسی سر پہ کیے سے عموماً آزمائی اک الگ اذیت ہال پر بیٹنی تھی۔ گو کسی کمرے نے اسے یا اس کے کسی فرد کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا پھر بھی درشت درشت ہی ہوتی ہے جیسے اس کے علاوہ کوئی اور اس کے جھونپڑے میں سوتا بھی نہیں تھا۔ جیسے کا ہال خالی تھا کہ یہ کمرے سے سناپ و فیروزہ اس عسائی تیل کی مہک سے بچنے چلے آتے ہیں اور پھر اس کے سے ایسے مسرت ہو جاتے ہیں کہ ان کی منہ بند ماری جاتی ہے۔ وہ کسی کو نقصان یا فائدہ پہنچانے کا قائل نہیں رہتے اور یہ کہ اس خوشبو میں کچھ ایسی نہی اور کیسا وہی اثرات ہیں جن کے زیر اثر رہنے سے کچھ دیر بعد ان کے اندر بڑی کوشش پھیل جاتا ہے صرف ظاہری جسم کھڑا رہتا ہے جیسے کتے کا کتا جس کو جوا یا بے تو جل جانے کے باوجود بھی وہ کچھ دیر کے لئے چلی والی حالت میں قائم رہتے ہیں۔ ہال تیز بہاؤ یا انہیں چھیننے کے بدلے سے یہ راکھ بن جاتے ہیں۔ اسی طرح یہ کمرے سناپ بھی ذرا سا ہال سے گاڑھے نیلے سے سیال مارے میں بہہ جاتے ہیں۔ اپنی اس قیاس آرائی کو اس نے کستوری کے

جیسے ماکہ منڈی میں ہوتی اور میں اپنی کستوری کو دیکھ لیتی تو بھی کی ساپ بچھو سوا سوا کر تھلے چلے گئی ہوتی۔ عید کا دن ہے اور خدشات کی نئی تلواریں پہ کھڑا تھا۔ کبھی کبھی اسے یہ بھی خیال آتا کہ اگر وہ بالوں کے پتھر میں نہ پڑا ہوتا تو وہ اسے آتش کبھی بیاہ کر سنگھ کا سانس لیتا قبیلے کا کوئی نہ کوئی لڑکا بیاہ کرے یہ تیار ہو ہی جاتا۔ پھر خود ہی اپنی سوچ پر غصت سمجھنے لگا کہ وقت تو گزر چکا ہے اب وہ چھپتا ہے سے کیا ہوگا۔ سن و شدت سے محسوس کر رہا تھا کہ ایک کنواری جوان بیٹی کا باپ ہونا اور چھ اس کا بیٹی کو نہ بیاہنے یہ مجبور ہونا کتنا بڑا عذاب ہے۔ وہ کس طرح اس اذیت و عذاب کو سہار سکے گا۔ اپنی سوچوں کی لذت سے چمکا رہا پانے کے لئے اب اس نے فیکہ اور راست تلاش کر لیا تھا۔ وہ اب جلد از جلد اپنے پڑاؤ ٹھکانے پہلے لگا تھا۔ چار پانچ مہینوں سے زیادہ وہ کبھی ٹھکانا نہ کرتا۔ قبیلے والے اس کے ڈکے اور پریشانی کو سمجھتے تھے لیکن اس کے ڈکے و درکار پر کسی کو شاید کبھی سے پاس نہیں تھا۔ وہ یہاں قصبوں، شہروں کی نہ کب روتے۔ فاصلے لپٹا کر پتہ دوسرے گاؤں اور سیماں کے باپ والے کے کھیتوں اور شیعے کی جانب آگیا اور اس نے اجازت سے کیتے پر قبضہ جما دیا۔ دراصل اس کیتے پر قبضہ ڈالنے کی ایک وجہ بھی تھی۔ سانپوں کیڑوں سے ان کی زندگی بچھڑ کر دی ہوئی تھی قبیلے کے دوسرے لوگ بھی ہر وقت بے سہ اور ڈرے ڈرے سے رہتے تھے۔ ان کا خیال اور راست کی لینڈ میں حرام ہو چکی تھیں۔ کستوری خود ان سے جدا ہو چکی تھی۔ عید اس کا کوئی حل تلاش کر رہا تھا۔ سانپ اس کی ملاقات ایک پرانے تجربے کا نتیجہ ہے۔ اس سے ہوں۔ اس سپر سے نئے حیوان کی پتہ سننے کے بعد اسے چار خداؤں کے دیئے پھر ایک ستر جاتا ہوئے کہا کہ ایک مٹی یا پتھر کا ایسا جب یا ٹیلا تلاش کرو جو زمین سے کم از کم چار پانچ گونے کا ہے اور اس کی کھوپڑیاں اور ان کے سداخوں میں چھوٹے چاقو یا پتھر سے رہتے ہوں۔ یہ چار لوگ ڈر اور ڈر کر چاروں کونوں میں گاؤں اور اس حصار کے اندر بھی کوئی کیتا اس سانپ یا موزی جانور داخل نہیں ہو سکے گا۔ بڑی تلاش کے بعد حیوان نے یہ جگہ میں اس کی مرضی اور مقصد کے مطابق نظر آئی۔ یہ چھوٹا سا تہ دراصل مٹی کا ایک توہ تھا۔ خدا ہے یہ کس طرح معرض و بھرا میں آیا تھا کہ اس کی مغربی دیوار بالکل آفتی سیدھی کھڑی تھی۔ صرف اس جانب ہی کوئی آبادیوں، شادکوں کے سوراخ تھے۔ ناتواں بچہ سا رہ جس پہ کبھی کبھی لڑکوں کے گاؤں کے بچے ہالے ہوا غوری کے لئے آ جاتے یا خوش فکر کے یار ہال و سولے جیسے رہنے یا کبھی پٹنگ یا کھیل واسلے بھی ٹکڑیاں لڑائے پہنچ جاتے۔ اطراف کے کھیتوں میں خوب فصلیں بڑتی تھیں۔ کیتے کے دو طرف طرف کھیتوں کے درمیان سیماں اور محبوب عام نے بانوں اور تھار چھوٹس سے ایک بچاں سی بڑھ چکی تھی۔ یہاں ان کے ایک مددگارم ان کی کالے جھینوں کا چار و غیرہ کالے رہنے صبح و شام دوہا رہتے۔

کے صحت کی رکھوالی بھی کرتے۔ سلیمان تو غالب علم تھا سکول سے فارغ ہونے کے بعد وہ اکثر کتب خانوں کی جانب ہی نکل آتا۔ اس کے ہم عمر دوست اکثر گیس پر چڑھ کر شام کا منظر اور شام کے رنگ دیکھا سنا کرتے۔

محب عالم سلیمان سے بی بی بڑا تھا۔ دسویں جماعت میں چھوڑ کر اپنے باپ کے ساتھ کراچی میں دیکھائی لینے لگا تھا۔ بڑا ہی پڑھ چاہتے تھے کی طرح خواہشات تو مند اور نہ موش سا تھا۔ اور ان تھا۔ کام کاج نے علاوہ اس کا واحد شوق یا عشق بانسری بھانا اور ہیرو گانا تھا۔ اکثر وہ کام کے ختم ہونے کے اوپر آ کر بیٹھ جاتا۔ شام کا سماں ہو یا رات کا کوئی پہرہ گاؤں کی لڑائی میں آکر لڑتا تھا۔ جی ہی ہوئی ہے، ماحور و مگر اگر سناست و جاہد مسکور کھڑے ہیں اور کچھ گھروں کھتوں تنوں کے آواز سننے سے غصا چکیوں پر فٹنی عیار میں الریوتری کی ہیں تو کچھ میں کہ محبوب عالم نے یہ بانسری لاپس کر لی ہے۔ بانسری لپک پائیز اور مسکور کی ہوتی تھیں کہ ہلوں میں نمرور اور نمرور کی مستی سی پیدا کرتی تھی۔ اس سے بھی کسی کو شکایت پیدا نہیں ہوتی تھی اور وہ تو گاؤں کی گلیوں میں بھی بہت کم دکھائی دیتا تھا۔ اس لیے اس نے بہت سے ایسے گاناؤں کی لڑائیوں کے کھیلنے شروع کیے تھے۔ عام میں روز شکر کو گھر میں چوڑی کے ساتھ زمین کے کسی کھیلے میں آجیگا جوتا تھا۔ وہ جب سر سے لٹا کرتا تو ستروں کا دھن لٹا جانے کے عین وسط میں پٹختی چکا تھا۔ جسے پہ جگنو کے گھما رہے تھے۔ وہ جب منظر۔ جیسے کچھ سے کچھ اور ہو گیا ہو فضا اور ہوا میں اک انجانی کی مہر کا تھی جسے کوئی نام نہ نہ کر سکتا تھا۔ اس پر اس امر کی تبدیلی کو محسوس نہ ہونے کے کچھ جاننے کی نہانے کھتوں میں اپنے سے بڑھ کر گیا چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے محبوب عالم نے اپنے کاتے سے پوچھا۔

شکر دین ایہ آج کئی مونت لگی ہوئی ہے یوں لگتا ہے کہ جیسے یہاں سے جنوں پر یوں کی بارش ہو رہی ہو۔ یارا نہ لگی آج کچھ بدلا بدلا سام کھئی دیتا ہے یہ پکا پکا لہو اتا ہوا زحواں اور گھماتے سے

شکر دین نے اس کو دودھ کا پیالہ پکڑا لے ہوئے بتایا کہ اب کبھی دسویں کا ڈیرہ آگیا ہے۔ شکر دین صاحب نے انہیں سادہ پوہ تک یہاں رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ دودھ پنی کر وہ شکر دین کے گھر کی غرض سے چارپائی پہ لیٹ گیا۔ شکر دین نے اسے یوں بیٹھتے دیکھ کر پوچھا۔

محبوب باؤ! اہم ہو تو گھر سے کھانا نہیں لے آؤں۔ یا کچھ چائے؟
محبوب اک عجیب شامی محبوبیت سے جس کی جانب دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”شکروین! کیا تمہاری آنکھیں اور ناک کام کرتے ہیں؟“

شکروین ہنسنے لگا اور بولا۔ ”ہاؤ!۔۔۔ کی مطلب تمہیں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔؟“

”شکروین! نہ تو میں نے عربی بولی اور نہ ہی فارسی۔۔۔ اک سیدھا سادا سوال کیا ہے کہ تمہاری آنکھیں اور ناک کام کرتے ہیں یا نہیں؟“

”ہاؤ! اللہ داکٹر ہے۔ دونوں بالکل صحیح کام کرتے ہیں۔“ شکروین نے جلد جھجھک کر جواب دیا۔

محبوب نے اسی سکورین کے کچے میں کہا۔ ”اچھا! یہ بتاؤ کہ تمہیں صرف وہی کچھ نظر آ رہا ہے جو روز نظر آتا تھا یا آج کچھ علاحدہ سا مختلف دکھائی دے رہا ہے اور ہاں یہ بھی بتاؤ کہ آج تم کوئی عجیب سے خوشبو بھی محسوس کر رہے ہو یا صرف میرا وہم ہی ہے؟“

شکروین توت توت سا دیرے آٹھائے اور ناک کے نیچے پھیلی کے گھمروں کی مانند پھیلائے ہوئے کہنے لگا۔ ”کچھ کچھ محسوس تو مجھے بھی ہو رہا ہے لیکن آپ کہتے ہیں تو میں کچھ زیادہ سی محسوس کرتا ہوں۔۔۔ دیکھئے ہاؤ! محبوب! ایمان داری کی بات تو یہ ہے کہ ہم کیوں ٹوکرا چاروں کی دیکھنے سننے سونچنے سوچنے کی طاقتیں وقتیں قسم ہو چکی ہوتی ہیں۔ ہم یہ سب کچھ اپنے ماکلوں کی طاقتوں سے دیکھتے ہیں۔۔۔ وہ ہمیں دکھانے والا ہے چاہیں انہم وہی چیز دیکھنے لگتے ہیں۔“

”محبوب! کیا سچو دکھاؤ گا؟“ شکروین آج تو بڑی سیانی باتیں کر رہا ہے۔ دکھائے یہاں کی شے کی طرح تو ابھی کچھ عجیب سا ہو گیا ہے۔۔۔

● اُچھے دایار۔۔۔!

جسے کی امت سے چاند اُبھر رہا تھا۔ ہلکے ہلکے ڈو دھیائی اُجالے کا ہالہ جسے کو اپنی آغوش میں لے چکا تھا وقت کو بھی جیسے کسی نے ہاتھ پکڑ کر تھام لیا ہو۔ محبوب اسی کروٹ لیٹا ہوا گہری محویت میں لت پت آنکھوں تک ڈوبا ہوا تھا۔ وہ اس ستر بلیز سے نی بل تھل میں بھیک چکا تھا۔ شکروین اجازت لے کر وہ لگائے کے لئے کھیتوں کی جانب نکل گیا تو محبوب نے اپنی جان سے محبوب ہانسی کالی ہانسی کو وہ جیل رشتی رومال میں پیست کر رکھتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جو سارے سانس سے زندہ ہوتے ہیں ان کا پہلا دم چاہے وہ کسی کے یا انگ رنگ سے ہو سردی ہوتا ہے۔ وہ آہنگ ’لوہیت رنگ‘ ہوتا ہے۔ سانس کا تھل دم سے ہوتا ہے دم ’مست‘ ہانسی کے سروں میں ایسا ہلچل ’ٹوک‘ ’ٹوک‘ ’ٹوک‘ کرب اور کشش۔

”وہ میں کہاں؟“ محبوب نے اپنی محبوبہ کے کان میں ملتی ہی سرگوشی کی پھر اپنے نفس کا فسوس
 بھرتے سناں اور رات کا جگر کاٹا ہوا ایک منظر ہر سانس کسی سارے کی طرح ٹوٹ کر کستوری کے
 گلاب پہ گرا تو اسے گھائل کر دیا۔ ”کوئچ کی طرح گراؤ تو بانی بانی نے اس کا ”اندرا“ زندہ کر دیا تھا اور
 وہ ”اندرا“ زندہ ہو جانے تو پھر انسان کا باہر مڑو ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ بانسری کے خروں نے ایک
 لمحے کے تمام عید کھول دیئے تھے۔ جیسے کستوری کو اپنے بھیڑ کی خوشبو کا سراغ مل گیا اور محبوب کو بھی
 اپنے دل کا جواب ملنے لگا تھا۔

نی برسوں بعد آج پیدا شروع ہوا تھا کہ کستوری دو اسے کوئی سانپ کبوتر انہیں تھا اور
 تھوڑی لمبے ایک نیا سر پہ سراپا مل گیا ہوا کستوری وہ کستوری ہی نہیں تھی جو چھپلی رات سوئی تھی۔ یہ
 تھوڑی تو کوئی ماحوری تھی سرشار بے قرار ظنیر۔ کی تاروں کی طرح تھوڑی جیسے کسی راجواڑے کی
 جالی۔ راج نہیں کے پردوں پہ سوار ہو کر کسی راج محل سے آئی ہو۔ رعب و زخون سے ملکہ تپا ہوا
 اور اس سے جیسے ابھی ابھی پردوں نے اسے فسل صحت پر گز خوشبوؤں میں بسا کر سٹھکان پہ لا بٹھایا
 تھا۔ قیے والے سب حیران تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے؟ ”ماہ“ مشن سے کھڑے آئے تو انہیں سہاگ کا
 ہونا پتہ نہ چلا تھا۔ ”یو نا ہی میرے خوف میں ڈوبا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی اس سے کچھ
 کے دھننے کی جڑیں بھی نہیں رہی تھی۔ باپ اپنی سے کیا پوچھے کہ تو اس قدر خوبصورت کیوں لگ رہی ہے؟
 تھوڑی خوش کیوں ہے؟“ بس ”وہ اسے ہٹ ہٹ کئے جا رہا تھا۔ تب کستوری خود ہی بٹھلا کر پوچھنے

”بابا! تو مجھے اس طرح کیوں دیکھے ہے؟“ ”میرے سینکھ نکل آئے کیا؟“

”جیو! ڈار سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا میں اپنی بیٹی کو دیکھ بھی نہیں سکتا؟“ ”بس تو آج بہت پیاری دیکھے ہے۔“ ”اب تجھے بیٹی

سے چاہئے۔“

کستوری اٹھ کر باپ کے چہرے ہالوں میں انگلیوں سے کٹھنی کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”بابا! اب تو میری فکر نہ کیا کر اب میں بڑی ہوئی ہوں۔ اب تو اوجہ بیٹھا آرام کیا کر امیں خود

”اب سنبھال لوں گی۔“

”جیو! زہر شدہ سا دہر کہنے لگا۔“ ”تو بڑی ہو گئی ہے اور اب میں تیری فکر نہ کروں؟“ ”بیٹی!

”میرے دے ہوئے کی چٹائی تو مجھے کھائے جا رہی ہے اور تو کہے ہے کہ میں تیری فکر نہ کروں۔“ ”چند

ٹاپے خاموش رہ کر بھر رو ہانوسا ہو کر کہنے لگا۔ ”میں کیسا دلچسپ اور محبوب باپ ہوں کہ کہیں میرا بیٹا بھی نہیں کر سکتا۔ تو تو سب کچھ جانتی ہے۔ بتا میں کیا کروں؟“ تجھے دکھتا ہوں تو ابو کے گھونٹ پی کر اور سادہ لیتا ہوں۔ کستوری انٹو میرے لئے دوڑ رہی اور ایسا امرت ہے جسے میں نہ پی سکتا ہوں اور نہ پینے سکتا ہوں.....“

کستوری یوں مسکرا رہی تھی جیسے اس کا باپ اس سے کوئی اہمی ٹھنڈی بات کر رہا ہو۔

”بابا! میں نے کہہ دیا نا اب تو میری فکر چھوڑ اور یونہی اپنا پی میلا نہ کیا کر۔۔۔ تجھے میرا کرنے اور اس بارے کوئی چھتا کرنے کی ضرورت نہیں میں نے اپنا پیر لٹھن لیا ہے۔ میرا انت مجھے ملے گا۔“ کستوری نے اتنی بڑی بات بڑی آسانی سے کہہ دی۔

”کیا کہہ رہی ہے کستوری؟“ ”کیا“ ”بیوٹے لے پریشان ہو سکتے ہوئے پوچھا۔

”بابا! جیسے کہ لے لے لے لے ضروری نہیں اتے پھر نا ضروری ہوتا ہے کہ میرے پیار کے لئے کی ضرورت نہیں صرف ہانسی کی ضرورت ہے۔“ وہ جھوپڑا سے باہر محبوب کے ڈیرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہتی تھی۔ ”رات ایک ہانسی چھڑی ہوئی تھی اس میں اس کی خیرات کے پیاروں سے بھرا ہوئی تھی اب آگ لگ گئی ہے سب بھڑک رہی ہیں۔ میں نے اپنا انت لے لیا ہے بابا! مجھے سب کچھ مل گیا۔“ کستوری اتنی یہ سب کچھ کیا کہہ رہی ہے۔ ہانسی اتان لچکے بھید۔

”بابا! بس کچھ ایک بھید ہے۔ جو کچھ لے وہ بھیدی ہے۔ بابا! ایک بھید یہ بھی ہے کہ بھدہ گھر وطن نہیں ہوتا۔“ ”تو نے دیکھ کستوری زندگی یوں ہی انہی منٹوں میں گزار دی۔ چار دن جہاں جتا دینے رکھن ہوئے گئی پھر اگلی کھوج نکل پڑے۔ پھر اگلی اس سے اگلی۔ بابا! یہ زندگی کی کھوجیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔ بس یہی بھید ہے کہ جس حال میں رہو راضی رہو۔ تجھے اتنی بڑی زندگی نے اک تھوڑا سا بھید تو دیا مجھے تو اک عمر کی نوک نے سارے بھید دے دیئے۔ بابا! میں آج اس طرف جا سکتی ہوں۔ کستوری نے محبوب کے ڈیرے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ایسے پوچھا جیسے کوئی بازاری اچا تک اپ باپ سے کہے کہ ابا! میں یہ کھلونا لے سکتی ہوں؟“

”کستوری! جہاں ہی جا ہے ضرور جا پر اگلی کہیں مت جا نہ سکھیاں غلت جائیو۔“ ”جی۔۔۔ کچھ سوچتے ہوئے پوچھنے لگا۔“ ”گاؤں تو اس طرف ہے اور جدھر کا تو بول رہی ہے ادھر تو کھیت ہی کھیت ہیں ری.....؟“

”ابا! بابا! بھر کھیت ہی کھیت ہیں مگر ان کھیتوں میں بھی تو لوگ رہتے ہیں اور جس نے لے

خواب نہ دے۔" معلوم ہوا کہ والدہ کی دشمنی کی طرح حب انداز کی ایک جاگ پڑے تو پھر بعد کچھ عرصہ نہیں ہوتا۔ کھیتوں کا رکتھو اور رات کھیتوں کو پانی دکھا کر نیند آرام کے بعد دودھ نکال کر پھینچا کر وہاں بھی پہنچا کر یہ مگر محبوب۔ ایسا خوشبو کے سنگ نے یہ پہنچا کہ ابھی تک وہ ایسی کی کوئی خبر نہیں تھی۔ آدنی سکوتی ماہرانی خوشبو نہیں دیا انوں مستانوں کے خوابوں کی مانند ہوتی ہیں اور جب خواب اور خوشبو میں آپس میں گمراہ ہو جائیں تو پھر وہ انوں کی نیند کہاں؟۔ پانسری کی نوائے نغمہ شعی کا آہنگ رنگ شعی رنگ فضا میں رنگ گھولے ہوئے تھا کہ شگردین نے رنگ میں بھٹک ڈال دی۔

"بازو محبوب! طبیعت تمکیم ہے نا؟" انا تے ہے ب پوچھ رہے تھے کہ محبوب رات کو کون کیوں نہیں آیا۔ جا باوا! گھر جا کر تھوڑا سا آرام کر لے۔"

"ہوں" محبوب یوں پوچھا جیسے شگردین نے اسے کوئی نہ سمجھ میں آنے والی بات کہہ دی ہو۔ "ہاں آں۔" جیسے اسے ہاتھ بھورا ہوا یاد آ گیا ہوا پانسری کو رات میں چلنے والے ہوئے سے کہہ۔ "شگردین! اب تو بھی کچھ آرام کر لے۔"

گاہرات کا تھپا اور پانسری سنبھالے دو گنا آرام چھ لیا۔ گاؤں کی جانب نکلے ہاں پہ چلنے والی کوئی شے نہ تھی۔ اس کے پاس وہ چلتی ہوئی سورتی تھی۔ جسے اسے پہلے معمولی سمجھا مگر اب اس سے گھر لانا تھا اور اصل یہ ایک برساتی پانی کی گزرگاہ تھی۔ جیسے جیسے محبوب آگے بڑھتا گیا اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی خوشبو فشاں پیدار کی جانب رواں ہے اور وہ سارا اسے مٹا خاص کی طرح اپنے جانب کھینچ رہا ہے۔ اس کے پاؤں تھری سے اٹھ رہے تھے جبکہ اس میں اس کے اپنے کسی ارادے نہیں نہ تھا وہ کسی سحر زدہ انسان کی طرح بے لحد سا آگے بڑھ رہا تھا۔ سورج اس کے پیچھے اور سایہ قدم آگے۔ وہ اپنے سارے کی خواہش و نیت کھدائی پہ فور کرنے پہ مجبور ہو گیا۔ سایہ تو جسم کا محتاج ہوتا ہے یہ کیوں سایہ ہے؟ وہ کچھ سوچ کر رک گیا بلکہ اپنے قدموں پہ بیٹھ گیا۔ مگر سایہ نہڑکا اور نہ ہی بیٹھا۔ اپنی راہ پہ چلتا اور بڑھتا رہا۔ آگے بڑھتی نائے کے کنارے ایک کنٹھ آسم کا چھوٹا سا درخت تھا سایہ اسے درخت کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ یہ امر اور اس کی سمجھ میں نہ آیا اچانک اس کی نظر آسم کے درخت کی جانب اٹھی وہاں استوری کھڑی اسے لگاوت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی ساتھ ہی مست کر دینے والی خوشبو کا ایک زبردست جھونکا اس کے تنہوں سے گھرایا۔ استوری جیسے سارے کے فالین پہ پلک دھرتی تھی اس کی جانب آ رہی تھی ہاں کی ایک سیاہ پاندوں کی ساکت آہٹ اس کی جھل میں تھی اور سایہ تھا کہ سمجھتا تھا اس کے ساتھ ساتھ چلا آ رہا تھا۔ وہ محبوب کے سامنے قریب آ کر رک گیا۔ کئی صدیاں دو ایک دوسرے

سے دیکھتے رہے۔

تم وہی خوشبو ہو جس نے یہاں ہر زندہ چیز کو بے خود و پیرا نہ سما دیا ہے۔“ محبوب نے بغیر کستوری سے پوچھا۔

کستوری کے ہازک لبوں میں جھنکاش ہوئی۔ ”اور اور تم بھی وہی بانسری ہو جس کی غمروں میں میں نے وہ ہمارے ہیڈ کھول دیے جو ابھی تک میرے سپنوں کی دھند میں لپٹے ہوئے تھے۔“

”میں نے آئی ہوں اور اب ہمیشہ وہیں رہوں گی۔ تمہاری بانسری کی منھی منھی ہیڈ کھول دے گا۔“ کستوری نے جواب دیا۔

”میں نے آئی ہوں اور اب ہمیشہ وہیں رہوں گی۔ تمہاری بانسری کی منھی منھی ہیڈ کھول دے گا۔“ کستوری نے جواب دیا۔

کستوری نے جواب دیا۔

کستوری نے جواب دیا۔

تو وہ بچے سے مسکرا کر پیپ بستی انکی عمر تو اس نے سوپے پیپے کے لایے سے یہ بالوں کا جید جاننے کی
 وائش کی۔ کستوری کے باپ جید نے تو انکی یہ خیال نہ تھا کہ ان بالوں والے بچے سے تو بہت سا جید
 لایا جاسکتا ہے کیوں نہ کہی احمد و شمع لایا جائے؟ تین چار تیل کی بوتلیں تو اس کے پاس محفوظ تھیں۔
 اس کے ایک بوسل اسکی تیل اور پچاس بوتلیں سرسوں کا تیل کے حساب سے تیل چار گروں شمع گروں
 اس کا وہ اور ایک گروں کے کچھ اس لڑکی کو یہ سمجھو اس تیل سے سر کی وائش کر رہی ہے۔ اس تیل سے لڑکی
 کا مہلوہ و تیلیں اور چھوڑے بالوں و تیل کا نمہ نکال کا جا رہی تھیں۔ اب یہ راقبیلہ ہی ان تیل سے
 کا رہا۔ میں لکھ گیا۔ دو چار اسکی تیل کی شیشیاں تو کبھی ختم ہو چکی تھیں اب بھی بے اثر تھیں کچھ
 قہقہے بھی مٹا رہا۔ جید نے کارل اب یہاں سے بھی اُٹھالے دو گئے تھے۔ وہ وہ بچے کی صیانت تھی اب تیر
 مہینے بھی گزر رہا تھا۔ اور کستوری اور محبوب اپنی دنیا میں مست تھے۔ کستوری کھیتوں والے دورے
 پہنچ جاتی اور کئی محبوب بچے کے اوپر چلا جاتا لیکن اس سر اور خوشبو کے طبع کی شہر ابھی لوگ زبان زد
 نہیں ہوئی تھی کھیتوں کے نوکر چاکر یا پھر علیان جانتا تھا۔ کستوری کے قہقہے والے تو جانتے تھے کہ یہ کس
 وقت لڑکی کے پاس سے جھونکا جائے گا۔ وہ اس کا نام لے کر اس کی طرف کی جانب
 رہا تو یہاں کے مٹائے مٹائے کھیتوں کے کھیتوں رو جائیں گے اور بھارے اچانک لڑکی کو اس کے پاس
 چائیں گے۔ کھیتوں سے پہلے جید نے یہ بالوں والا کستوری سے پہلے وہ اور کستوری کو بھی بتا دیا
 اسے بتا دیا اور مال پیرا کھانے رو لگی۔ ایک دن پہلے جید نے کستوری کو بتایا کہ بچی کھانے سو رہی
 یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ جید کے باپ نے نہیں یہاں صرف وہ بیٹے کی اجازت دی
 اور اب تیرا مہینے بھی ختم ہونے کو ہے۔ اب پھر یہ ابھی بھی مندا رہنے لگا ہے پھر وہ کھیتی کر کسی کھیت
 لکھوں گا۔ کستوری باپ کی یہ بات سن کر بڑی مطمئن ہوئی۔

دو ہاتھ نے بالکل ٹھیک سوچا اور یہاں سے جانے کا صحیح فیصلہ کیا۔ تم تو چور۔ قہقہے کے قہقہے
 تیرا ختم یا فیصلہ یہ کوئی نکتہ ہے۔ کل اس قہقہے کو روانہ ہو جانا چاہئے مگر بابا اس قہقہے کا ایک فرد
 کا رہاں میں شامل نہیں ہوگا اور وہ تمہاری بیٹی کستوری ہوگی۔ یہ میرے مقدر کے کھیا کا ختم ہے اور میرے
 اندر کے جیدوں کا فیصلہ ہے۔ اس طرح تم اپنی آنکھوں کی دوا دارو پیئے پھر در کسی سیانے کے پاس جا
 سو جی۔ ہے تو اسی طرح میری اندر کی آنکھوں کا دارو یہاں میرے سیانے کے پاس ہے۔ " پھر وہ قہقہے
 سمجھ رہی ہو کر کہنے لگی۔ "تمہیں چاہیے تو ا میری یہ بات تمہاری بڑھی میں نہیں آئے گی لیکن ایک حقیقت
 تم بھی جانتے ہو کہ میں کسی مرد کو چھو نہیں سکتی میرا دیکھیں ہو کھیتوں میں وہ چلی نہیں جوں کے کھیتوں

۔ میں چاہا جا سکے اور نہ میں وہ گفائے بفرقی ہوں جسے کسی کھوٹے کے ساتھ تو باغداد جاسکے۔ میں تو
 ۔۔۔ پہنا ہوں۔ ایک آوارہ مغربلی خوشبو ہوں۔ میں اسی لی ہوں جس کے سپنوں میں ہمیں تھی

[illegible]

کے لئے تعلقات ختم کر لئے بلکہ سوائے اس ہتے کے اپنی تمام چاندیاد سے عاق کرنے کی دھمکی دے رہے ہیں۔

تھوڑی توقف کے بعد کہنے لگا۔

”بول بابا! اب تو کیا کہتا ہے۔“

جیونے نے گھات گھات کا پانی پیا ہوا تھا۔ ان لوگوں کے ساتھ اکثر یہ ہوتا رہتا ہے۔ جیون اور دل پینڈے قسم کے لوگ اکثر ان کی چھوڑیوں کے پیچھے شادی یا تپتی محبت کے پتھر میں ان کی تھوڑی سی نمک پختی جاتے ہیں روپ پیسے کا لٹی بھی دیتے ہیں مگر یہ خانہ بدوش لوگ بڑی خوبصورتی سے کھو جاتے۔ کڑھک دے جاتے ہیں اور اگر یہ بڑے ہیں اپنی چھوڑیوں کے عاشقوں کی فراویں ان کی خواہش کے مطابق پوری کرتے رہیں تو پھر یہ ایک کمرے میں پھنسنے لگتے ہیں اور یہ خانہ بدوش مرد ان اٹھیاں جھیل سر پڑھتے ہیں مگر اس معاملے میں جیونے نے اپنے طور طریقوں سے کافی ہٹ کر حقیقت پسندی اور سچائی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”میں اس وقت یہ بحث نہیں کر رہا اور اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا کہ ہم خانہ بدوش بدلوؤں کے لیے کیا کیا کر سکتے ہیں۔ اس وقت میں صرف یہ ایک حقیقت توہمارے سامنے آ رہی ہے کہ کستوری خاص وجوہ فی بنا پر تم سے کیا کسی سے بھی بیاہ کرنے کے قابل نہیں۔ اس کو پھر اسے دیونا بانگلی بنی موت کو موت دینے والی بات ہے۔ تم اس بات کی تصدیق کستوری اور قہقہے سے کسی فرد سے بھی کر سکتے ہو۔“

”بابا! کستوری تو پھر کستوری ہے عورت تو ہاتھ پاؤں سے اچھوری بھی ہو تو وہ بھی موت کا فاسق بن سکتی ہے اگر اس کو محض کھونا تھوکر اسے اپنی ہوس اور نفسانی خواہشات کے لئے استعمال کیا جائے۔ بابا! جو کچھ تم نے مجھے بتائے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے وہ سب کچھ مجھے جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے قہقہے نے مجھ کو اس سے بھی مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ نہ کستوری کی خوشبوؤں اور میری بانس کی مدھر لہروں کا بھید نکل ہے یہ یہاں کی مہارانی ہے اور میں اس کا محبوب۔ بالکل یہی باتیں میں نے اپنے باپ کے زور پر بھی کھری کھری کر کے کہی ہیں۔ میرا فرض تھا کہ کستوری کے بابا ہونے کی حقیقت سے میں تم سے کستوری کا ہاتھ مانگوں سو میں نے اپنا فرض ادا کر لیا۔ یہ کستوری موجود ہے۔ باپ نے آپس میں کوئی فیصلہ کر لو۔“

کستوری تو یوں بے نیاز سی کھڑی باتیں سن رہی تھی جیسے یہ باتیں اس کے بارے میں نہ تھیں۔

بھینس کے اڈے ہڈے کا کوئی معاملہ زیر بحث نہ ہو۔۔۔ جیو! عجیب سی شش، پنج میں پھنس گیا۔
 شش کی پڑ پڑائیاں اس کے چہرے پر اتر رہی تھیں۔ اس نے اپنی شش کے عالم میں کستوری
 کیسے بھینستے ہوئے دکھرائی ہوئی آنکھ میں کہا۔

کستوری! تو بھی تو کچھ بول اپنے آپ کو! اپنا بڑا صاحب اپنا قہیرا ریت روٹی
 کھاتا ہے اور پھر جتا مگر ایک بات یاد رکھ، فیصلہ یا بات وہ کرنا جو تیری من ہی وہ ہو۔۔۔ میں نے تیری
 جی سفید کر لی۔ اب تو بھی کرا میرے سفید ہاؤں پہ پھر سے کاک نہ لگ جائے۔"

کستوری باپ کی جانب دیکھتے ہوئے بڑے پراسرار انداز میں مسکرائی۔ اسی جگر پاش مسکراہٹ
 نے وہاں جیواں پہ شہادت کی آرزو لے کر جانے والوں کو یہ گہرا پھانسیوں پر رکھنے والوں یا کسی
 شخص نے لئے قربان ہونے والوں کے ہاتھوں پہ آگڑی باہر نکال کر رکھتی ہے۔ ہوئی۔

وہ! میرے ہاتھوں کی خاطر تم نے اپنی بال چاندی کر کے اور اپنی کستوری جوانی پھینک کر لی
 اور بھائی کے لئے تم نے کیا کچھ نہیں کیا مگر بابا اتم لکھنا اور بھی میرے لئے کچھ کرنا نہیں تم
 نے کس بدل سکتے۔ اب وہ کسے آگیا ہے جہاں آج وہی امریکی آڑا کشیں اُٹھ رہی ہیں۔ میں
 یہ نہیں چاہتی کہ اس کی جگہ پر اس کی جگہ پر اس کے لئے کچھ نہیں رہتی۔ کیا نہ ایک دن اسے وہاں
 اتار لی سینگڑا رہے۔ ہاں اپنے وسیع۔ اور بڑی چاہئے۔

چاہئے موت کے لئے ہاتھ سے مرنا ہے

اسے وہ کسے چاہئے۔ میرے سر پر کسے چاہئے۔

جس تن گدیا عشق کمال.....!

جئے ہیں کہ اسی رات کستوری اور محبوب کا بیوا کر دیا گیا۔ جیو نے کا جھونپڑا من انوکھے لہا انہیں
 کے جھونپڑا دی بنا دیا گیا۔ محبوب ساری رات اندر جھونپڑا میں اپنی سہاگہ بیچ کھونہ رہا اور اچھ قہقہے
 کے ساتھ جھونپڑا کے دھوڑا کھڑا ہاتھ سینکے رہے۔ ساری رات وہی کھلمش اور تھک وہ وہیں گزار گئی۔ صبح آنا
 کے لئے پہلے جیو! آہستہ سے اپنے جھونپڑا کے اندر داخل ہوا وہیں کستوری اور محبوب دونوں ایک
 جگہ سے ایک دوسرے میں سمٹے ہوئے مرے چاہئے ہیں۔ کستوری کے سینے پر ایک کارڈ لک
 ہوا ہے۔ جیو! تھ اور محبوب کے سینے پہ ہانسی دھری تھی۔ خوشبو اور سر کا ایسا انت کیا کسی نے دیکھا

میں نے کہا۔ اور دیکھا ہے کہ یہی ہی ہو گا وہ دم اس کی فتح چاہتے ہیں اور اس کے لئے ادا نہیں کرتے رہتے۔
 انہوں نے فوراً گاؤں کے گورنر کو بلایا اور قہر کشائی کا حکم دیا۔ پورا گاؤں اپنے کے اوپر نیچے جمع ہو
 گیا۔ انہوں نے گھوڑے کھل گئے کہ خانہ بدوشوں کا پیچھا کر کے ان کو پکڑتے ہیں مگر دادا نے منع کر
 دیا کہ بہت لمبا جہاز دیکھو کہ اندر کیا ہے؟۔ قبر اتنی گہری نہیں تھی۔ یہ تو ایک عاشق نے کھودی تھی جس نے
 اپنے دل کو تھپو کو پیچھا تھا اسے دہانا تھا اور اپنے سروں کے حیدروں کو دنیا سے لگانا تھا۔ چند گپ مٹی
 سے اس نے تو خوشبو بڑھانے مارتی ہوئی باہر اندر آتی مساتھو ہی کوئی ہوئی بانسری بھی سامنے آگئی۔
 جس سے مٹی صاف کی تو دونوں آسودہ ہوئی مکان کے لئے ہوئے پڑے تھے۔ دادا کے حکم کے مطابق
 انہوں نے اپنے لئے لگانا ہوئی مٹی واپس ڈال دی گئی۔ قبر پر ابتر کے وہ بھاری پتھر اوپر رکھ دیئے
 گئے۔ مٹی کے حکم پر نہ تو اپنے پتھر اور نہ ہی گاؤں کے کسی شخص کو ٹوک منانے کی اجازت ملی نہ کوئی
 شخص اس کے قریب نہ ہوا۔ غسل نہ جتاؤ اور نہ ماکا تو سواں ہی نہیں تھا۔ ان کو یہ خبر کہ یہ سب کچھ تو
 ایک نمازی شریعت کے پابند انسانوں کے لئے ہوتا ہے اور جنہیں عشق کے مارا ہوتا ہے
 اس کے لئے یہ کچھ ضروری نہیں ہوتا۔ مٹی کے دوسری طرف کے کھیت میں ایسے مانجھ ہوئے کہ اس واقعے
 سے انہیں کچھ خبر نہ ہو سکی۔ یہ کھیتیں کھائی۔ تب سے اب تک یہ لیا یہ سارے کھیت ویران
 ہو گئے۔ یہ کھیت میں ہیں۔ اب کمر ہی کوئی اس طرف آتا ہے ہم ہی ہیں جو دن میں ایک آدھ بار ادھر
 پھر جانا کر جاتے ہیں۔“

تھیک۔ اب ایک بات اور تو کہہ سکتا ہے۔ تو سب سے پہلے اس نے کو اپنے کسی جائز مقصد
 کے لئے استعمال کر لیں تو آپ کے والدین کی جانب سے کوئی پابندی تو نہیں ہوگی یا ان کی اجازت
 جس نے کی ضرورت تو نہیں پڑے گی؟“

سیدان نے فوراً مجھے جواب دیا۔ ”بالکل نہیں! ہم نے کو استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ
 کھیتیں ہماری ملکیت سے ہیں باقی رہی والدین سے اجازت کی بات تو ان کی طرف سے اب اجازت سے ہی
 ملتی ہے۔ محبوب کے اس واقعہ کے بعد انہوں نے تقریباً دنیا کے ہر کام سے منہ موڑ لیا ہے۔ اب تو وہ
 کھیتی باڑی یا کسب وکار سے لے کر ہر چیز میں کوئی بھی لینے کی حاجی نہیں سمجھتا۔ اکثر
 تو ان کو یہاں بانسری کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور سانپ تو جیسے یہاں آگئے ہیں۔ ہر سال
 انہیں پیرے ادھر آتے ہیں اور سانپوں سے لڑکھڑکیاں بھر بھر لے جاتے ہیں لیکن ایک بات ہے کہ
 انہیں سانپ کاٹنے کی واردات نہیں ہوتی اور نہ ہی کوئی موت واقع ہوئی ہے۔ ادھر دوسری طرف کھیتوں

میں چاہتا ہوں چار سائپ ضرور دکھائی دے جائیں گے اور اوجھڑے پہ بھی نہیں دیکھ سکتے ہو۔
میں نے فوراً اوجھڑا دیکھنا شروع کر دیا۔ یہ جگہ اس لحاظ سے بڑی خطرناک اور منحوس تھی کہ
میں بھی جو کام کرنے جا رہا تھا اس کے لئے تو اس سے بھی زیادہ خوفناک اور منحوس ترین جگہ رہا تھی
خیر، ابھی جا رستہ ایسی ہی ڈراؤنی اور انہونی سی باتیں سنتے سنتے گتے گتے گئے۔ گھر پہنچ کر بھی ہم سب کی
منسلک کے مختلف پرہیزوں پہ غور کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے پہ پیش کئے جانے والے ڈراستے کے لئے ہم
درک بھی کرتے رہے۔ دوپہر تھوڑا سا آرام کرنے کے بعد کھانا کھا کر ہم پھر سارے کھیتوں کی جانب
روانہ ہو گئے اس دفعہ ہمارے ساتھ کچھ سامان اور اوزار بھی تھے۔ سب سے پہلے ہم نے کھیتوں میں موٹر
گرنے کی ایک عرصہ سے بند کھڑی ہوئی۔ وہاں کاٹھ کپڑے میں ہائیں اور بے والی بھونچہ دی کے تیار
ترپال پڑی ہوئی تھی ہم سب جہاں اور ضرورت کی دیگر چیزیں اٹھا کئے اپنے پہ آگئے۔ کستوری اور محبوب
کے مرحلہ سے اور میرے اہم کے تمام رسول فانی کو کھدائی پہ لگا دیا باقی سارے ہائیں اور ستون گاڑے
پہ بہت گئے۔ وہ انہونی کھیت کی مشقت کے بعد ہم نے اپنا مطلوب بھونچا اور وقت اوجھڑا تیار کر لیا۔
پرانے مل کا ایک ٹکڑا اور کھیتوں کی چاراکھ نے والی ڈرائی کی کھدائی دونوں جگہ زمین میں
طرح سے گاڑ دیں۔ اس کا پتھر چھوٹا پتھر آگے آگے پہنچا پتھر سے ہا بندوبست کر دیا گیا۔ پتھر
کا پڑاؤ اور آگے بھی سمیٹ کر محفلے لگا دیا گیا۔ سہ پہر تک ہم نے قریب قریب تمام کام جو ہوسکا
تیار کر لیا۔ عصر کی گھانسی ہم نے کھیتوں والے قریب پہنچ گئی۔ اور اوجھڑی ہاتھوں کے بعد ہم نے
کا ایک اور پتھر لگایا اور پتھر کاٹنے کے سر پہنچتے ہی سر پہنچ گئی۔ بے بے سے خوب ڈالیں نہیں کہ ہم
ہا دون پہ نہیں کہاں کہاں آوارہ گردی کرتے رہتے ہیں۔ کھانے پینے کا ہوش نہ کپڑے لٹے کا پتہ
مغرب کی نماز کے بعد پتھر ہم گھر سے باہر نہیں نکلے۔ آج ہم نے گھر والوں کو خوش رکھنے کا پروگرام
تیار کیا۔ کیونکہ آنے والے دنوں میں ہم نے انہیں پتھر پریشان بھی تو کرنا تھا۔ سر فرازی کی بے بے
رات خدا جانے ہمیں دودھ میں کیا گھول کر پلا دیا تھا جو ہوش ہی نہ رہا کہ زمین پہ جیسا یا آسمان پہ سوسا
رات خوب خورے لٹچ کر ہوئے۔ صبح اٹھ کر پہلا رافٹ کھیتوں کی جانب لے کر فراغت و اجابت کے
جہانے دھوئے چٹکے تھے۔ بعد ہوا غوری اور آوارہ گردی کے لئے دریا کی طرف رخ کر دیا۔
بے راستے میں مقدس اور دلخیز خطہ والا بھی پڑتا تھا۔ وہاں بھی پہنچ گئے۔ ابھی ہم دیر سے باز
تھے کہ ہماری آہٹ پا کر ایک ماہر خواہ اور اس کے چھ سات بچے غوم غوم کرتے ہوئے ملنے
دیر سے نکلے اور ہمارے قریب سے گزرتے ہوئے دریا کی جانب بھاگ گئے۔ صبح میں یہ منحوس

وہ بچوں کی جامع مسجد کے میٹرز میں اور وہاں اس کے قریب کوئی مہمانیت نہیں رہتا وہاں
 کے خیرے میں ہیں ابوالسلطان نوید الرحمن شکر گزوی رہتے ہیں جو استغفر اللہ مہمانیت نہیں بلکہ
 مولوی صاحب ہیں۔“

مئی ذیچہ بے خوف اور جاہل انسان! مہمانیت کا مطلب بھی بڑے مولوی صاحب ہی ہے۔
 جس میں دو مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ وہ ہے جس علاقے کا وہ فاضل خطیب مولوی جو بھی وہ جو
 اپنے علاقے میں خوج خطر کی نشانی اور حضرت مہدی کی مقدس کمری جیسے فرادوں کا قلع قمع
 کرنے کے لئے اگر اپنے میں وہ جرأت ایمانی نہیں پاتا تو پھر مہمانیت ہی کہلانے کا مستحق ہے۔ جب فوق
 حد میں عسکری جرأت و جذبے سے جدا ہو اور ملک و ریاست کو فساد و فتنہ و قوت فراست اور
 سیاست میں بیوقوف بنی ہو خوف خدا سے بے خوف، تعلیمت کوئی تن آسان ہو اور پھر جب اللہ کے
 بندوں کے گھروں کے رکھوالے۔ اپنی ناک کے اسی ہے وہی اور مقدس ہستیوں کی ایسی اہمیت کو
 نہایت۔ جاہل تو پھر جان لو کہ وہ فوج، وہ ملک و ریاست اور قس و طاعت اور وہ شہر و گاؤں یا محلہ ضرور اپنے
 کے جوہر کو پہنچیں گے کہ جس کا یہ مرد قہر و جرأت و قوت و مورخ کی بھٹوں اور انجیوں میں بھی پسند آ
 سکتا ہے۔

مخبر آزاد نے پھر ناگوار کی سنت مہر سے سامنے ہاتھ نہ اٹھائیے۔

بھائی! خدا وہ دانستے صحیح صحیح سے اس خطا کے ساتھ ساتھ میری تجلی اگلی ساری خطاؤں کو
 کو معاف کر دے۔“

”بچہ! تمہاری اگلی تجلی قدم خطاؤں کو معاف کیا۔ اب ذرا تم باہا کی رہنمائی کرتے ہوئے ہمیں
 کیا رہنمائی دے گا؟“ ہاں یہ عید القربان شکر گزوی کے پاس لے چلو۔“

”اُن کا نام ابوالسلطان نوید الرحمن شکر گزوی ہے عید القربان شکر گزوی نہیں۔ خدا کے لئے ان
 کے منہ پر نہ کھریٹا۔ وہ مولوی ذرا دھرمی ٹائیپ کا ہے۔ میرا مطلب خاص شکر گزویا ہے۔“

”بھائی! اللہ۔ بھئی! ویسے اللہ کا بندہ تو ہر وقت خوفِ الہی سے لرزتا رہتا ہے ہر ذوقِ خدا کی
 بات سے بیدار کی شہ ہوتا ہے۔ اُس کا نام دو لفظوں میں ختم ہو جاتا ہے جیسے محمد بنِ کلام رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم جس میں خدا کا خوف نہ ہو جس کی کمر اٹھا نہیں اُچھے سے بڑی ہو۔ گردن ہی ہوئی! وہیے تو نہ
 ہو۔ صبر اور مہرنا شوق سے کھاتا ہو تو جان لو یہ شے قابلِ از مکتب و مسجد نہیں۔“

آپ ظہر کی اذان سے پہلے یہاں آجائیں، تفصیل سے بات ہو جائے گی۔
میں فہر سے پہلے کھینچنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ ہم باہر نکلے تو سرفراز نے پوچھا۔
”یار خان! تم ان سے کیا مشورہ چاہتے ہو؟“

میں نے اپنے ہونٹوں پر اٹھی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کہا۔

”تم کاؤں والوں نے نصیحت دوڑھ اور لسیاں پلا پلا کر اسے بندے سے بھڑاؤ بنا دیا ہوا ہے۔
آخر اس سے بھی تو کوئی کام لیا جائے۔۔۔۔۔“

”مثلاً۔۔۔۔۔“ سرفراز نے پوچھا۔

”تم پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ یہ میرا اصل کیا چیز ہے میرا مطلب ہے یہ واقعی کوئی چیز ہے یا وہی
ہاں یاد رکھو اس سید غیر ہمت کہنا۔۔۔۔۔ یہ وہ ہے اور کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن سید نہیں ہو سکتا اس
کچھ کہ اس سے قربان ہونے کوئی چاہتا ہے مگر اسے دیکھ کر بڑی عید پر اسے قربان کرنے کو دل چاہتا
ہے۔“

سرفراز نے جھٹک کر بیٹاری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
”یار خان! میں نے سرفراز سے پوچھا ہے کہ اس سے کیا مشورہ چاہیے ہو؟“

”اسی میں جو بھی پوچھوں گا تمہارا سے سامنے ہی پوچھوں گا۔ اسے اس کے لئے ہے۔ میں سرفراز
راہوں کہ میرا اسی تک لیا بی سے بکری اور اپنے ساتھ دلو لے کر نہیں آیا، اس کا کیا ہوا ہے۔“
”میں نے وضوح تبدیل کرنے کی کوشش سے اسے فی ہوتی پوچھا۔

”کوئی وجہ تو ہو گئی ہوگی۔۔۔۔۔ ایسے تجربے کی کوئی بات نہیں، اللہ شام سے پہلے وہ یہاں سے
جائے گا۔ ٹھنڈی سڑک کو ہی لانا ہوتا تو وہ کب کا پہنچ گیا ہوتا۔ بکری بھی تو سوجھ ہوگی جسے کہیں فی جگہ پہلے
جانا ایک مصیبت سے کم نہیں ہوگا۔ ایک قدم آگے تمہیں تو وہ چار قدم پیچھے کھسک کر پیشاب کر دے گا۔“

”ہاں بس ادا ہوا! اشارہ ہی ہو گئے تو پھر ہی کے دم لو۔ اچھا یہ تو تھا تو کوئی انداز ہے۔
میرا اسی سیدھا ہارے کھڑے آگے گایا ہے پہلے کا؟۔۔۔۔۔ دراصل میں اسے اس کے ساتھ اور بکری وغیرہ
کاؤں اور گھروالوں کی نظر سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہوں، انہیں ایک خاص وقت پہنچانے کا چاہئے۔
سرفراز کا منہ بھر اچھالتے ہوئے بولا۔“ کیا کہا جا سکتا ہے کہ وہ کدھر لینڈ کرتا ہے؟
تم اسے کہہ دیتے کہ وہیں پہنچ کر ہمیں فلاں جگہ پہ ملنا۔ اب تو یہ اس کی اپنی سہولت اور عواہر ہیں۔“

کا ایک نمونہ بنے ہوئے تھے۔ مجھے انہوں نے بھونکا جس کی طرف شفقت و محبت اپنے دائیں پہلو میں مرتست فرمائی جہاں ایک نرم سی توشک لگی ہوئی تھی۔ سرفراز فاطمی اور سلیمان سہا نے پیچھے گئے تھے۔ سب کا عمومی طور پہ حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے بڑے حکیمانانہ انداز میں اپنے ایک نشستے سے ٹوکا اٹھ کر فرمایا وہ بہت شکر کا شایہ تھا۔ دو چار لمحہ چار قسم کے شکر لینے کے بعد شکر احمد نے کہا کہ فرمایا۔ کہنے! مجھ سے کس قسم کا مشورہ آپ چاہتے ہیں؟ میں نے مناسبت سے تامل کا اظہار کیا۔

”میں آیا تو یہاں پو بدری سرفراز اور چو بدری سلیمان کے پاس پٹھیاں گزارنے تھا سوچا تھا کہ وہ تین ہفتے یہاں خوب گزر رہے مگر یہاں آتے ہی صورت حال پتھر سی رہ گئی کہ اب یہاں نہ صرف دو راستے ہیں یا تو تین فوراً یہاں سے بحال لوں یا پھر عیش کے لئے بیٹھیں یا پھر یہاں سے

وہ صاحب نے اپنی موٹی موٹی اُٹلی ہوئی ٹرپ سی بے قرار آنکھوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سے احتراز کر رہا تھا انہوں نے میری بات سن لی تھی لیکن فرمایا۔ ”تجربہ کرنا“۔ ”برخوردار! جو بھی کہن ہے یا تمہید ہو جا کہ میں بھی پتھر جان سکوں کہ تم دراصل مجھ سے کیا چاہتے ہو۔“

سرفراز وحش اور متحورانہ کہتے ہوئے فرمایا: ”صاحب! اسے دو راتوں سے ایک عجیب و غریب قسم کا خواب پریشان کر رہا ہے۔ یہ خواب چونکہ روحانی کیفیات کا حامل ہے اس لئے اس کے تعبیر کے سلسلے میں ہمیں آپ کی رہبری کی اشد ضرورت ہے۔“

سرفراز نے یہ پٹھانہائی خدا جانے کس مصلحت کے تحت چھوڑی تھی ورنہ میرا ارادہ سیدھے میرے خواجہ مختصر ہالے فرات کے سلسلے میں ان کا تعاون اور مشورہ حاصل کرنے کا تھا۔ اک دم جیسے ہی دماغ کا بلب روشن ہو گیا ہو مجھے ایک نیا آئیڈیا اور ایک اچھوتا طریقہ ”سوچنا“ سا چھٹی آنکھ کی کشتہ آئندہ کے اگلے عمل کی تمام تر جزئیات اور تائید پائے بھی سامنے آ گئے۔

یہ صاحب قدرے خوش ہوئے کہ ہم اس روحانی کیفیات والے خواب کی خاطر خواہ خواہ تعبیر کے سلسلے میں ان سے رجوع ہوئے ہیں۔

”سلیمان! خدا“ کہتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”برخوردار! بسم اللہ پڑھ کر خواب بیان کرو۔“

ہٹ کر اپنے بچوں سے زمین گرد یا شروع کر دی۔ تھوڑی سی مشقت کے بعد ایک پرانی سی دہلی ہوئی گھر
 بن آ رہی اپنے سبک پروں کی بنواسے اسے صاف کیا۔ پھر ایک اچھٹا ہوا میری تو کھکھی بندھ گئی۔
 انسان کی کلام کرنے لگا۔ میں ہٹ ہٹ اس کی جانب اکیو رہا تھا وہ کہہ رہا تھا کہ یہ ایک مقدس جگہ ہے
 یہاں جنوں کے نام دار سلیمان کے آئین قوت کا پینڈنگ گیزر فن ہے۔ میں نے اس کی نشاندہی کر دی۔
 اب تو اس مقدس ٹیلے کا متوئی ہے۔ پھر اس مقدس سیرغ نے مجھے ایک اور شکل جو آپ کی شکل مہارہ
 سے دو ہوتی جاتی تھی اٹھا کر کہا کہ باقی رہنمائی تو ان سے حاصل کر۔ یہ کہہ کر سیرغ نے مزید پیچھے
 سے بغیر آڑھن جو بھرتی قویہ چاؤ جا۔ میں بھی اس کو اور کبھی اپنے بچے کو دیکھتا رہ گیا۔

یہاں تک خواب نہا کر میں نے جو آنکھ کھلی تو یہ سب جیسے ستار اور بھٹک چکے ہوئے کے
 نمودار بن گئے۔ باقی میرے اپنے کر کے وہ بیٹوں میرے سمندر کی طرح خاموش یا اب بیٹھے تھے
 جو صاحب مجھے مسلسل بھروسہ جاریہ تھے۔ آگے کے لئے تو مجھے احساس ہوا کہ وہ ابھی چیتے کی مانند
 اچھل کر میری گردن دیوچ لیں گے اور اگر وہ اپنے وزن اور بے رحم وجود کی بنا پر اچھا نہ کرنے کا سہرا
 رہے ہوں تو مجھے پھر وہ اپنے کسی نہ کسی موٹیل سے ضرور دھکے دیں گے۔ یہ صاحب کے مولے ہوئے
 دونوں پہ تیلی چھٹیں ہوئی۔

”تم چپکے میں پڑا ہوا مقدس آباد اتار دو۔“

میں نے ایک نظر چھو ہاروں والے پار کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابھی تو میرا خواب میں نہیں۔“

”یہ خواب میرے خیال میں کسی جاوئی قسم کی سٹوری ہے لا حول و لا اچھا یہ بتاؤ یہ تمہارے
 والا ٹیلا کہاں واقع ہے؟“

میں نے فوراً گھڑا گھڑا جواب دیا۔ ”قیابہ اپنی اپنے گاؤں والا ٹیلا۔ اب میں آگے کا فوراً
 لٹا رہا ہوں۔“

”میں حیران و پریشان ٹیلے پہ کھڑا سوچتی رہا تھا کہ میں کس پکر میں پھنس گیا ہوں۔ چونکہ
 کسی پندے کے پروں کی پھڑپھڑاوت سنائی دی تو لیکن کہ وہی سیرغ ایک بھری جیسا چاؤ رہے۔
 قریب چھوڑ کر پھر اتر گیا ہے۔“

یہ صاحب آنکھ کھڑے ہوئے آگے بڑھ کر میرے گھٹے سے چھو ہاروں والی والا اتار دے ہوئے
 کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ کا خواب محض بوجھل معہ کی کارستانی ہے اپنا ہضم درست کریں اور

دکھانے کے قابل ہیں؟ ایک آخری مغرور بندہ مولوی صاحب روٹھے تھے انہیں بھی ہمیں دکھانے کے لئے اٹھا لیا جاتا ہے۔“

”بس“ اور کچھ آگے مت کہو۔ میں ہی بُرا اور فسادہ ہوں، میں نے تو میںں کہا۔ باتوں میں نے یہ کہہ کر پھر چلنا شروع کر دیا۔

”وہیں ٹک جاؤ“ ایک قدم بھی آگے بڑھنا تو فوجی ان ایکشن آ جاے گا۔ سیدھی طرح واپس گاؤں چلو۔ دادا کی دعوت تو ذاتِ محراب سے قبول کر لی تھی۔ اب وہاں مرنے بیٹے اور دادا کا تار و پھل ہو تو یہ دوری ہے وہ کون کسے گا۔ مرنے کی موت پتہ پہنچے تو دادا آپ ہمیں جہنم کرکھا جائے۔“

ان کی یہ باتیں اور چٹکی ڈالنی اپنا کام کر رہی تھی۔

● بہرو پیا بہرو پ گھر کا کرو پیا۔۔۔!

UrduPhoto.com

وہی پست سی رہے تھے۔ دھڑکتے ایک سائیکل دھنوں اور آوازوں کی پانی۔ سلیمان نے گھر سے سونگھا لگا دیکھا کہ آئے وہاں گھر نے کوئی پیغام لے کر آ رہا ہے۔ واقعی وہ غور شید تھا۔ میراثی اور اس کے ساتھ میراثی خیر اپنے چہرے پر معصوم کیا گیا تھا۔ وہ بچے تو مارت مارت میراثی کی کھلی کی کھلی رو گئیں۔ ایک تن و توشہ اپنے بزرگ چھاتی ٹیک اٹاری ہوئی شریف و سفید دھڑکیں اپنے دار کاٹھیں اوپر ہوا۔ چڑا موٹی موٹی انگلیوں میں کی ٹیک اٹھوٹھیاں اور بڑی سی تسبیح ہاتھ میں۔ رول رہے تھے۔ پاس ہی ایک کمری بندھی چٹائی کر رہی تھی۔ کمری دھنسی ہی سیاہ سفید دھنوں والی ان کے پاس اک ٹنگ اپنا بھی بیٹھ ہوا تھا۔ ہمارا اپنا میراثی اور اس کے دو بیٹے چار پانی پہ بیٹھے بزرگ آدھری بچی بھل رہے تھے۔ سلام ملی پہل میں نے کی۔ بزرگ نے بڑی بڑی کات دار آٹکھیں کھول کر مجھے دیکھا پھر بڑی بے یقینی سے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”اھر آ کر بیٹھ جاؤ بچا! بڑوں کے آگے اس طرح ڈھنکی سے کھڑے نہیں ہوتے۔ میں داکھی چاہتا ہوں کہ کھٹ کر بیٹھ گیا۔“

”یہ کیا چیز ہیں۔۔۔؟“ میں نے آہستہ سے سرفراز کے کان میں کہا۔ ”یہ بزرگ بھی مجھے کوئی نصیحت کر رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بزرگ بھی مجھے کوئی نصیحت کر رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بزرگ بھی مجھے کوئی نصیحت کر رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

تو کہ آج صبح ہم نے کون سی شے لائی تھی کہ جس کی پاداش میں ہمیں آج ایسی ہی ہوگی۔
 کے دل رہی ہیں۔۔۔۔۔

تو میری کانٹا پھوسی کی بجلی سی بھٹک بزدل کے کانوں میں چڑائی تھی۔ انہوں نے تمہیں بڑے
 میں لائی اور ٹھم دیا کہ ان بدقیوں کو فوراً سے پہلے یہاں سے بھاگ دیا جائے۔ میرا تو غصہ
 میں سے پہلے کہ میں کسی کا درونی کے لئے اٹھتا میرائی نے موقع کی فراست کو بھانپتے ہوئے
 کے کان میں چھپوٹا۔ بزدل کو تو جیسے کسی نے بجلی کی بجلی تھی تاہم چھوڑی تھی۔ آگ کو ہر دست
 کے لئے۔ میرا تو کہتے ہی دیکھتے اس نے اپنے سر کا بڑا سا کچر جو اتارا تو جیسے وہ بجلی ہو گیا۔ چھتہ
 میں یہ سب کچھ شانوں تک لہرائی ہوئی زلچیں سب پھر چٹھہ زمین میں اس نے اتار کر میرے قدموں
 کے لئے۔ ہر دست وہ اور بڑا سا ٹکڑا لے کر ہاتھ دھو کر پھر وہ ہوشیار ہوا۔

جے غمناک سر وار میں اٹھا۔ میں کئی کہنا میرا الٹی بھر دیا۔ تھا ان کی جگہ ہاں کی خاک تھادے
 کے لئے۔ ان کی جگہ غلامان محاف تے وہ وہاں یاد۔ اللہ بڑی بات سے یہ کوئی دے۔ وہاں خالی صاحب
 کے لئے۔ وہ ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ "سہرا کا آپ نے راہی کا کپڑے میں

UrduPhoto.com

کے لئے راہی کی جگہ سے کسی چٹائی سے ہاں کا جو ب دیا۔ وہ پھر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہنے لگا
 یہ بات سہرا کا۔ غم سے نہیں بولتے غم میں نہیں آتا ہے۔ یوں ہر کارا دل کی لذی

میں نے جلدی سے کہا۔ "ہاں ہاں دیکھا ہے جلدی بار دیکھا ہے۔"
 و شاہزیاں بھی شاہزیاں۔ خان صاحب نے راہی کا کپڑے دیکھا ہے بلکہ تھی بار دیکھا
 رہا ہے۔ ہاں کے سینگ نکل آئے تھے یا کپڑے کی نوچیں آگ آئی تھیں۔ آپ نے بار بار کہیں
 تھے چلو اچھا کیا تو دیکھ لیا۔ مولا خوش رکھے۔ اب بتائیں کہ غلی اندر کتنا ہوتا ہے اور وہ
 میرا میری توجہ میں کوئی چٹائی نہیں لے رہا۔ اس ایسے ہی چھ لیا ہے۔"

میں نے بھی اس کی جگہوں کا لطف لیتے ہوئے جواب دیا۔ "بھی کوئی دو گنا اندر اور ایک حصہ

میں دیکھا۔ "نہیں، تو کہ آپ اندر کھاتے اور کھاتے باہر ہیں۔"
 ان بات پر سب ہی کوٹ پوت ہوئے۔ غم۔ غلی مذاق کی گردانی تو میں نے سب کے پہلے

[illegible]

ہے؟ میں نے اس فلسفیانہ فراسٹ پر فوراً ہی کر رہا تھا کہ اندر برآمدے میں سے سلیمان۔
والد محترم برآمدہ ہوئے۔ بڑے وجہاً لیے ترنگے اور بازو۔ وہ بڑی لمبک خرامی سے ہمارے پاس
آئے تو ہمیں نے بڑے ادب سے انہیں سلام کیا۔ جواب کے بعد انہوں نے ایک نظر
والد صاحب پر ڈالی مسکراتے ہوئے ہمیں چارپائی پر بٹھایا۔ حال چال پر حاشی اور مسروریاں کے
پچھتے رہے۔ دادا میاں نے بھی کروٹ لی شاید ایک جانب پرے پرے کوئی نس پٹھا اڑھایا تھا۔
”ہائے ہائے“ کرتے وہ اٹھ کر بیٹھ گئے اور قہر آلود نظروں سے ہمیں دیکھا۔ سلیمان کے والد نے تیار
کی مہمان ہیں جو آج رات ہمارے ہاں مدعو ہیں۔ دادا پھر ہمتیوں کو گھورتے گئے۔

”مہمان کہاں ہیں کدھر ہیں؟ یہ بتیوں بلوگڑے۔ یہ اپنا سلیمان یہ سرفراز“
یہ بچہ

سلیمان نے آگے پاس جا کر ذرا بلند آواز میں بتایا۔

”دادا! یہی میرا دوست خان ہے جو سیالکوٹ سے آیا ہوا ہے۔ اپنا سرفراز ان ہی کے

سیالکوٹ رہتا تھا۔“

انہوں نے اسے جیسے ہاتھ سے سٹکارے کے اپنے قریب بلایا۔ ہاروں کو ٹوٹے ہوئے

فرمانے لگے۔

”خان ہو کر اسٹے کزور؟ اوکے تم میں تو سناہ سٹ ہی نہیں۔“

”دادا! ان کی ساری طاقت جسم کی ہمارے دماغ میں ہے۔“

یہ باتیں سن کر دادا کی آنکھیں جیسے محل سی گئی ہوں وہ ہاتھ کے انگوٹھے سے نچلے کی چھم کوٹے۔

ہوئے کا سے سے ہوئے۔ ”اٹھ لوئے“ گلیا: چلم سے پٹا کے لے آ۔۔۔ ”پھر مجھے اپنے پاس بٹھاتے ہو۔“

ہوئے۔ ”شہزادہ جی شاہ۔“ خان پترا مجھے سیانے سے سلگھنے چلے ہوئے پسند ہیں۔ ”پھر وہ سلیمان“

اپنے دوسری جانب بٹھاتے ہوئے کہنے لگے۔ ”پارا تم نے ابھی کہا ہے کہ خان کے جسم کی طاقت بھی

میں ہے۔ یہی بات میری کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ جو کام جسمانی طاقت سے

ہے خان وہ کام دماغی قوت سے سرانجام دے سکتا ہے۔“

”ہاں دادا! قریب قریب ایسا ہی ہے۔ جتنا دیر تیز ہے جیسے کا ٹانہ اٹھاتے ہی نوکیلا ہوتا ہے۔“

”کرم کرم چلم“ چلے کے سینے پر آ پڑی تھی۔ دادا نے دو چار بھر پور سس لگائے۔ اب دادا کو

پچاس برس پہلے کی جانب جوان ہو گیا ہو۔ آنکھیں ٹھکرے کی آنکھوں کی مانند دیکھنے لگیں تھیں۔

سیدھا بیٹ میں اتر جاتا ہڈی تک نہ کھینچی جاتی۔ کسی سفورہی دہلی کی طرح گوشت بڑی کاٹے سے
 اندر۔ سلیمان کے والد صاحب نے بھی مرتبہ زبان کھولی۔

”میاں جی! آپ کس شغل میں پڑ گئے۔ چھوڑیے ان بچوں کو یہ ابھی نادان اور شیطان ہیں۔“
 ”بڑا فضل کر لیا! میں اس بچے کو خاں کو نہیں چھوڑ سکتا باقی رہے یہ دونوں سلیمان اور سر فران ہیں۔“
 ان دونوں کو تو بدلتی منہ دیش پہ چھوڑ دیا۔ ”درا کر کھانے کے بعد پھر میری طرف متوجہ ہوئے۔“ ہاں
 میرے جواب کیا ہوئے۔۔۔۔۔؟“

”واہ! کہتے ہیں کہ ہر سوال کا کوئی نہ کوئی جواب ضرور ہوتا ہے ضروری نہیں کہ وہ درست ہو۔“
 ہو مگر ہوتا ضرور ہے۔ ظاہر ہے کہ آپ کے سوالوں کا بھی کوئی نہ کوئی جواب ضرور ہوگا۔ ایک بات ہے۔
 نے فرمائی کہ آپ کے غم شدہ آپ سے ”ایک اور ایک کتنے دوست ہیں“ کا سوال پوچھا۔ کیا
 پوچھنے کی جرأت کر سکتے ہوں کہ آپ نے کیا جواب دیا تھا؟“

”واہ! اس اکھڑے جیسے جواب دینے میں تامل کر رہے ہوں آخر ہوئے۔“
 ”ایک ایک غم میں تو میں بے اختیار ہوتا ہوں۔“
 ”ایک آپ نے چھوٹے چھوٹے جواب کہہ مروا ہوگا؟“ میں نے اسی حد پوچھا۔
 ”واہ! ہوئے۔“ ہاں! میں نے وہی جواب دیا جو اس سوال کا جواب ہے۔ یعنی ایک اور ایک

دوست ہیں۔ ایک محراب کی ہے کہ ایک اور ایک تیرہ دوست ہیں۔۔۔۔۔“
 میں نے ان کی بات پر حافی نے اتر ہاتھ لگا کر پھر کہا جائے کہ علم ریاضی میں ایک اور ایک
 دوست ہیں۔ غم تجارت میں یہ گیارہ اور علم عشق میں یہ ایک سے دو پھر سے ایک اور پالا آخر یہ ایک سے

تیرہ دوست کے باوجود کچھ نہیں رہتا۔ یہ دوست کی نفی ہی عشق ہے اس تیرہ کو کشش جہالت کہیں سے نہیں
 ہو سکتی یعنی مزید ہی ٹھہر آتا ہے۔ اس کو سیکھتے ہو تو ہوتا غریب معدوم سا نقطہ رہ جاتا ہے۔ ”رہ“
 ہر قلم سید قرطاس پہ قدرتی طور پہ پہلے نقطہ ہی بناتا ہے اسی نقطے سے پھر علم الاسماء کے سارے
 ابھرتے ہیں۔ ”یہ روپ پور بنے“ اس منہ آخر میں جی اسی نقطے کا نکتہ کا فرمایا ہے۔ اس نفی کے نقطہ
 طرح سید حنا پوچھا یا اسی پڑھو ”یہ روپ پور ہے“ نفی پڑھا جائے گا۔

”واہ! نے ایک بھر پور ٹھوکر سے نکتے کو پہلے پھینکا تو دونوں کی مانند آگئے۔ نقطہ پڑا۔“
 ”ان کو چھٹا نکتہ ہوئے ایک کمرے میں محسوس گئے۔ سلیمان کے والد بھی آگئے اور دادا کے بعد کمرے
 باہر خاموش سے کھڑے ہو گئے۔ سلیمان اور سر فران احمد بھی ہاں گھور رہے تھے جیسے کہ وہ ہوں کہ غم

سے پہچانی کے اندر غریبوں کا شکار کرنے والی بندوق سے خود کشی کر لی تو شبیں بھی اس بندوق

کا بار آتے آپ کے دادا کو فتنے توڑنے کا دورہ پڑتا ہے۔ حد ہو گئی، اتنا غصہ؟ میرا خیال ہے کہ

میرے بیٹے کا بہانہ یا کوئی جواز تلاش کرنے کے اندر گئے ہیں۔"

اسی دوران میں کہ اذان بلند ہوئی، جواز ہاتھ آ گیا تھا۔ قمار کے بہانے ہم قتل سے مرہون کر

لیے تھے۔ مگر جانے کی بجائے بڑی مسجد کی جانب چل دیئے۔ سرفراز نے خدشہ ظاہر کیا کہ وہاں تو

مسجد ہے۔ میں نے جواب دیا کہ وہاں پہنچنے کا جواز ہوگا۔ مسجد میں داخل ہوتے ہی مجھے

خوش آمدید دینے جو بڑے انتظام سے وضو کر رہے تھے۔ پوشا کر مٹی کے ٹوٹے تھے پانی والی

تھیلے صحن کے غارے، مٹھوں میں پانی کا اثر تو پڑتا تھا۔ صحن کے خوبے بازوؤں کہنیوں پہ پانی کا

پاشا۔ ہوا میں سونے رہا تھا کہ کسی جواز سے فقیر کے لئے تو ایک آدمی کو پانی ہی بہت بڑی نعمت

تھی۔ جہاں سے نماز کی عزت کر وضو کر لیتا ہے۔ یہ بھی میسر نہ ہو تو وہ اللہ کا بندہ کہنے ایک آدمی

کے لئے ہی اللہ کا انتظام کر لیتا ہے۔ سچ صاحب! یہ اللہ کا قدرتی اثر مجھے ایک آنکھ نہ بھایا۔ اندر

جائے ہی نہیں تھے۔ روبرو سے اللہ کا علم، اللہ کا فضل، اللہ کا جلال، اللہ کا عجب سے عجب کے

کارنامے جو اس برأت سے سلام کر رہا ہے؟ انہوں نے مجھے کچھ کھا جانے والی ٹکڑوں سے دیکھی، یقیناً

اس کی اس بھلی چوٹی ہو گئی۔ خیر، خیریت گزری قمار سے فارغ ہوئے، تمام مساجد خاص طور پر

مسجد کی روایت، رواج کے مطابق، نو روزی، نو روز کے بعد قمار خانہ، تمام صاحب سے مصافحہ

کئے ہیں، بلکہ بعض تو باقاعدہ معاہدہ بھی فرماتے ہیں۔ یہاں بھی یہ سلسلہ چل نکلا۔ میں اپنے ساتھیوں

سے مل کر آگے کے مطابق آہر چلے گئے۔ جب کی ہوا بھی کھسک رہی ہوگی، کیونکہ وہ بار بار قبر بارنگا ہوں سے

کھڑے ہو کر رہے تھے۔ اگلے دو زحانی صبح میں میں ان کے زور و تھک وہ مجھ سے شاید ہاتھ نہ

کھینچیں، صورت حال ہی ایسی تھی کہ ہاتھ ملے بغیر کوئی چارو بھی نہ تھا۔ جبراً قبر انہوں نے ہاتھ کی

تھیں، انہوں نے آگے بڑھایا جیسے خدشہ ہو کہ پورا ہاتھ دھانے سے کہیں ہاتھ ہی سے ہاتھ نہ چرائیں۔

میں نے ہاتھ بڑھانے میں بڑی نرم جوشی کا اظہار کیا تھا، ساتھ ہی میں نے کبھی بھی والی اور یہ

کھانے سے دوکے مجھے اپنے ہی ہاں کے ٹکڑوں پہ اٹھتا پڑا۔ اسی دوران میں نے ان کے کان میں آہستہ

”آپ نے میرا خواب ابھی پورا نہیں سنا، مہربانی فرما کر باقی حصہ بھی سنیں۔“

وہ تو شاید غبارے کے، نند گروان تک بھرے ہوئے تھے۔ یہ ٹی اس خواب والی سوئی کے تھکنے پر تھی کہ مجھے وہ یاد دلانا پڑا جسے کم از کم لکھا نہیں جاسکتا، اگر کسی طرح لکھ بھی دیا جائے تو طبع نہیں ہو سکتا۔
 اور اگر چھپ چھپا کر چھپ بھی جائے تو پڑھا نہیں جاسکتا۔ خدا کا صد شکر کہ ہم بالکل آخری ہاتھ والے والے تھے، میں نے یہ آخری والا اجسام اسی خدشے کے پیش نظر کیا تھا۔ مسجد سے باہر نکلتے نکلتے میں نے پیر صاحب کو دعوت دے دی تھی کہ پرسوں جمعرات کے روز بمقام ٹیلا چوہدریاں پہ ماکی کستوری کا فرقہ منایا جا رہا ہے۔ اس مبارک موقع پر حضرات سلیمان کے تحت کا ایک حصہ اور خدا کی قدرت کا زندہ ثبوت پاکیزہ بکری جس پر ”لا الہ الا اللہ“ لکھا ہوا ہے زیادت کر دالی جائے گی۔ جادوئی کھیل تماشے، کہانیاں، کنوئیں اور مرغیوں کی ٹرائیاں منہ بٹے، دھڑلے، موسیقی کی محفلی کا خطرہ خواہ انتظام ہوگا۔ تین روزہ میرے افتتاح پر صاحب خلیفہ جامع مسجد اپنے دست مبارک سے فرمائیں گے کہ پیر ہم منہ اٹھائے ہوئے ہیں بھائے تو گھر پہنچ کر اپنی ذمہ لیا مگر وہاں تو دم قبض کرنے والا ایک جن جن ہمارے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ تھے سلیمان کے چھوٹے دو اچھے کے والد محترم ایک ڈانگ ہاتھ میں اور ایک بونڈے وار کا ماسا تھوڑا جیکم اسلام آباد کے علاقہ دارا پور میں رہتا تھا۔ ہم دو گھر والے تھے، ان کے گھر والے اٹھائے ہوئے تھے اس روپے کو کوئی معنی پہنانے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ پھر قدرے سنبھلے ہوئے لہجے میں بولے۔

”فورا سے پہلے والا کے حضور پیش ہو جاؤ۔ اسی میں تمہاری خیر ہے، بھئی۔“

ہم سر جھکانے اپنے احوال اور ماضی قریب میں سرزد ہوئے والی کئی کوتاہی و حرکت کو تلاش کرنے لگے جس کی پاداش میں ہمیں اس طرح ادا حضور کے ہاڑے کی جانب بزدل ڈانگ ہانکا جا رہا ہے۔ یہ ہے کہ رات کا وقت تھا، گلیاں آمد و رفت سے خالی تھیں ورنہ بڑی سکی ہوتی۔ جو بلی کے پاس پہنچے تو صبح دروازہ پوپٹ کھلا ہوا تھا۔ صحن کے پار برآمدے کے ستون سے بندھا ہوا بڑا سا گیس ہنڈلا جھل رہا تھا جس کی روشنی میں پورا صحن نور ہوا تھا۔ دادا اکبر اعظم۔ پشت پہ ہاتھ باندھے بڑے جاہ و جلال اور اکبری حکمت و حکمت کی تصویر بنے اپنے ایوان خاص میں تھکیہ خصوصی کے ساتھ ٹھہر رہے تھے۔ آپ کاموں کی صورت میں درجن نگاہ اور ہم خان بھی قدم قائم، قلب اطاعت آمادہ نگاہ و زور و انفس نفس بنے قربان ہوئے کو تیار کھڑے ہیں۔ میں دلیلیز پہ لڑک گیا، دادا سامنے دُور والا ان کے پاس گئیں۔ ہنڈولے کے سامنے کھڑے اور ان کے سامنے کا بھوت میرے پاؤں سے لپٹا ہوا تھا۔ انہیں سہارے کی کی اطلاع مل چکی تھی، وہیں کھڑے کھڑے ہمیں ٹھوکتے ہوئے۔ پھر آہستہ آہستہ اُن کا سایہ پڑا۔

نے اسے زور وازم سے ہاتھ نکل گیا اب وہ میرے سر پہ کھڑے تھے۔ اس اندھیرے میں ان کی آنکھوں کی دیریت کو دیکھنا تو میرے لئے ممکن نہ تھا۔ وہ میری کلائی پکڑ کر تھپتھپاتے ہوئے اندر لے گئے۔ سر فرار میں میرے صدقے کے لیلوں کی طرح میرے ساتھ تھے۔ مجھے ایک خوبصورت پلٹنگ پہ بٹھایا، خود اسے چنگ پہ بیٹھ گئے..... حقہ طلب کر کے مجھ سے مخاطب ہوئے۔

تم یہی اجازت کے بغیر یہاں سے کیوں گئے؟

اے آپ غصہ کی حالت میں حقہ توڑ کر اپنے اندر نہیں چلے گئے۔ میں سمجھا کہ آپ باہر سے واپس بندوق بیٹھے کرے میں گئے ہیں اس لئے میں جان بچا کر بھاگ گیا۔

انہوں نے ہوی سی "ہوں" کرتے ہوئے مجھے اس طرح ٹھوکر جیسے کہہ رہے ہیں کہ اب تجھے کسی قسم سے میں نہیں چاہوں گا، تیرے بھائی کا وہاں کال گا۔

یہ بات سچ کی بناؤ۔ تم نے جو میرے تین سوالوں کے جواب دیئے ہیں ان کے جواب دینے سے پہلے۔

تم گستاخی معافی یہ بالکل وہی بات ہوئی کہ میں آپ سے پوچھوں کہ آپ نے یہ تین باتیں

اب آپ قدرے غضب میں پڑے۔ تم ہر بات کا جواب اس طرح آگے بڑھ کر کیوں دیتے ہیں؟

اب سوال چھپے ہوئے اس کا جواب آگے ہوتا ہے۔ دوسری بات رہی مراقبہ اور مقام کی تو میں نے وہاں وہاں تو بات دیکھ اور حقیقت پسندی کا ہوتا ہے۔ جہاں یہ تین چیزیں ہوں گی وہیں وزن

نہ ہندے سے نہیں بات سے ہوتا ہے۔ لمبی لمبی دازخیوں والے جوتے پالش کر رہے ہوتے ہیں۔ امرتج کی کرسی پہ بیٹھا ہوتا ہے۔ بات ساری بات کی تاب کی ہوتی ہے اور تاب بات کی جہد

کرتے ہوئے ہے۔ جب دونوں چیزیں مل جائیں تو پھر وزن ہی جاتی ہیں۔ بات کو اتنا بڑھو تو تاب ہی

بڑھتا ہے۔ پڑھتے شیر کی طرح دھار کے اور میدان کے والد کو بلایا۔ ذرا میں آپ کو بتا دوں کہ

بڑھتے شیر کی دھار میں کیا فرق ہوتا ہے۔ جوان شیر ہمیشہ بیٹھے کے زور پہ دھار مارتا ہے جیسے اچھے بات بھارت کے کانے والے ہمیشہ زور میں گاتے ہیں۔ گائے سے گائے والے لڑکی اور روتی کہلاتے ہیں۔

یہ چلیں چھوڑ دیا تھا۔ یہ — فیکار تھا۔ بڑے شیعہ کی دھارے غریب تھے۔ بڑے شیعہ کی دھارا دھارہ ہوتی۔ آکر بار ہوتی ہے جو سینے کی دھارے گچیسی ناگوں سے شروع ہونے لگا۔ جسم کو لرزاتی ہوئی کہ سینے سے ہتھکل لڑ کر صدمہ سے باز انداز کرنا خارج ہوتی ہے۔ جنگل کے پاس چلی گئی کہ کئی کہیں کہ لکڑی بجے۔ جنگلی کھمبے۔ جنگلی گتے اور باد کو مڑا باگڑ ہے ٹک۔ یہ نام نہاد ”دھارا“ سن کر نہیں دیتے ہیں۔ ”پاکل امی اوئے“ کہہ کر حال مست رہتے ہیں۔

وہاں سے سلیمان کے والد کو اپنی بددلی سے کاغذ دیا۔ حکم جاتم مرگے مشافہاتہ ان کا غم کیا
 مانے لگا۔ وہ لڑتے قدموں سے بددلی اپنے چلے گئے اس پر سلیمان اور عمر فر از دادا کے قدموں سے
 پٹ گئے۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”اور ان خود کو بھی لڑنے پر تیار اور ایک کام خداوندی کے خلاف ہے یہ جہاد موت ہے۔“

”میں خود کو نہیں لڑنے کوئی ماریں گا۔“ اور اسے ”میں نہیں بھینچ کر قتل کروں گا“ یہ زور دیتے ہوئے کہ

”اور ابھی امیر سے کہنے کا مستاب بھی یہی ہے کہ آپ مجھے کوئی ماریں گے۔ میں بھڑک کر ماروں گا۔“

یہ جہادوں کا کچھ بھی نہیں شہادت کی موت مر رہا تھا۔ آپ کا علاج زکوٰۃ اور اسلام میں جہاد میں کے ہر

روز انہیں ہے۔ سوئیے ہا آپ کے کسی من اور ہی بلانے جہاں میں موجود ہوں آپ اپنے پاتے محبوب

علا فیصلہ کی کوئی سے جلاک کر دیا تھا۔ وہ تو خوش قسمت تھا کہ امر ہو گیا اور آپ جہاد مارتے ہیں

روز جیتے ہیں محبوب عالم نے آپ کی لڑائی پہ اپنے پیچھے کاٹ رکھے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کے

کون مارتا پرتے ہیں؟ بقول آپ کے ہاں تین سالوں کا ہو جواب ہو آپ کے ذہن میں ہے کوئی کہ

”میں دے سکتا تھا۔ آپ کسی سے ہارنا نہیں جانتے“ آپ کو ہار سے نھرتے ہے۔ ایک اچھائی کو ہر

یہ جہاد میں اپنے پرتے ہارنے کے ہر کار عمر رسیدہ بندے کو ایسے جواب دے جو اس نے بھی زندگی میں سے

ہوں اور نہ ہی کسی لڑنے کی توقع ہو تو اس انسان کا اس نے کوئی ماریں دینا واقعی بدلتا ہے۔“

اتنے میں سلیمان کے والد بھوقی نے کمر آگئے۔ دادا نے بھوقی کچالی اور میری طرف رخ کر کے کانہ سے یہ اکلی نشہت باہر بھونکے تو ہمیں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور ابائی بندوبستی میں چار ہوا کارٹوں پر دو آدھے اندر سے آٹھ تیس کا نیا کارٹوں منگوائیں۔
وہ انے کارٹوں چیک کیا اور وہ اسی استعمال شدہ کارٹوں کا ٹول تھا۔ میں نے آنکھ پر
بندوبستی کے لیے۔"

”داوا آ آپ تشریف رکھیں اور اجڑے کے مطابق میرا انعام دیں“

نے مجھے ٹھیکیت کر سینے سے لگا لیا۔ اپنے نکات کو کہا کہ ساتھ والے گھر میں عطا اللہ پٹواری ہے۔ وہ ہر روز دو منٹ میں پٹواری پہنچ گیا۔ اور اسے اسے حکم دیا کہ جو کچھ میں نے تمہیں دے سکے وہ سب لے کر وہ پٹواری نے اپنے ہاتھ سے ایک کاغذ کاغذ کر پڑھنا شروع کیا۔

اس کے چوہدری صاحب نے دوپٹے لڑھکیا لے کر اپنے خاں کو بطور الحاح دی ہے۔ وہ اپنی بہن کو بتا رہا تھا کہ جس شخص سے چاہیں یہ زمین لے سکتے ہیں۔

اسے دانا ہوئے۔ ”اب خود! یہ سب بددوق و بدوق ورامہ تھا۔ میں نے جیسا سنا تھا ویسے ہی کیا۔ میں نے سلیمان کے والد سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اگر اس شخص نے میرے حوالوں کا ویسا ہی کیا تو اسے دانا نہیں میں ہے تو اسے یہ انتہام دیا جائے گا کہ وہ کیا سب ہی یاد رکھیں گے۔ اس شخص نے اپنے بددوق ورامہ کو دیا ہے کہ وہ چاہیں جو کچھ چاہیں وہ لے سکتے ہیں۔“

اسے شکر یہ کہ میں نے آپ کی دی زمین قبول کی مگر مجھے صرف اور صرف لیا چاہیے۔ ”اب خود! یہ سب بددوق ورامہ کو دیا ہے کہ وہ چاہیں جو کچھ چاہیں وہ لے سکتے ہیں۔“ اس شخص نے اپنی اس بات کو سب اور کر لے وغیرہ دہراتے پڑتے۔ اور پھر یہ نظارہ تو ہم اس کا ظلم کو دے رہے ہیں۔

اسے دانا مجھے صرف یہی لیا چاہیے۔ باقی رہیں وہ دو چیزیں تو داد! ایک دانا پھر آپ نے۔ آپ کا نہیں کریں گے۔ اس میں نے داد کے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا کہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اللہ کے نام سے، اللہ اللہ اللہ اللہ کے نام سے۔

اس سے پہلے آپ اپنے پوتے محبوب عالم مرحوم کو صدق دل سے معاف کر دیں اور اپنا دل لے لیں جس میں آپ نے اسے اپنی چاہیو اور احسان اور اپنے نام سے بے دخل کر دیا تھا اور اسے اپنی دوا دہانی جو لینے کی دھمکی چاہی ہے آہا اور منہ اس آہیب زور قرار دے کر بیک کر دی ہے۔ ایک چوتھائی سے پہلے کوئی سپتالی تھیہ کر دیا کہ اسے محبوب عالم کے نام وقف کر دیں اور اس میں یہ خود اپنی کاشت کریں۔ پھر قدرت کا تماشا دیکھیں۔

”اب میرے ہاتھ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زبان گنگ“ آنکھوں سے آنکھ بھرا رہا۔ اس کے والد کا اسے اس کے میرے سب سے بڑا اور قیادہ دار ہے تھے۔ اس کے آدھے لٹکے بعد اس کے ہاتھ سے لٹکے لگا تو میں نے داد کا وعدہ چوتھے ہوئے کہا۔

اس ایک چھوٹی سی خواہش اس ہے۔ چوں کہ ہم دت کہ ہم محبوب اور شوری کا ہے یہ غریب

رہے ہیں اور ساتھ ہی آپ کی زمین پر میلہ بھی ہوگا۔ آپ ان دونوں میں سب انتظام کروادیں۔ نیے کے سب لوازمات ہونے چاہئیں۔ کبڑی اٹھیل تو شے مقابلہ وغیرہ وغیرہ۔

تین روزہ اس میلے کی تمام تفصیلات بتا کر میں نے ایک اور درخواست بھی واضح دی کہ نئے چلوں کی تحریک کے افتتاح کے لئے اپنے بڑے بچے صاحب کی خدمات حاصل کی جائیں۔ اس سے پہلے انہیں ان کی شہریت کا نہ بتایا جائے اور یہ قیمت پہ انہیں وہاں لایا جائے۔ اسمانی وردنی خود ہاتھ ہارے گھر آنے تو گاؤں کا میراثی اور ملیانی والا اس کا جائیداد بھر دینا اور غلام رسول فوکی ایک آدمی کے ساتھ بڑی شدت سے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے خواجه خضر ڈیرے کی پوری رپورٹ دی تفصیل سے ایک ایک بات بتائی۔ ملیانی والے بھر و پئے نے کہا۔

”اللہ جو ریاس سارست خدای صاحب ہو وہ فرمایا تو میرا بھی باپ ہے۔ میں اس کو ہڈوں سے جانتا ہوں۔ دو غلاموں کا چنگل سلاستا ہے اشتہاری مجرم اور غنیات فرشتے کوئی تین چار برس پہلے اس نے اپنی سالی کو قتل کر دیا تھا اس کے بعد سے یہ ضرور ہے۔ اس کے دو بچے اور ایک چھوٹی سی بیوی اب گاؤں میں ملک کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس کی قتل ہونے والی سالی بڑی خوش شکل اور طرح دار تھی یہ اپنی بیوی کو قتل کرنے کے بعد وہی گھر چلا گیا اور ایک رات اس نے اپنی سالی کو قتل کر کے ساتھ لے لی وہی حالت میں دیکھ لیا تو اسی وقت اسے موت کے کھاتے اتار دیا اس کے بعد سے یہ ضرور ہے۔

”تم اسے جیتے جانتے ہو اور خاص طور پر یہ تمام باتیں اتنی تفصیل کے ساتھ۔“

”سرکار مولا نوش رکھتے۔ چھٹے سال کوٹ تو اچھی جوتے۔ ایک ایک پنڈا ایک ایک قصبہ دیکھ رہا ہے۔ یہ بھانڈا میراثی چنگل بنیاد رکھے گا ان کے لچو چوے کے بعد کوہے منٹے۔ سامانی یہ ساری قومیں قریب قریب چھوٹی موٹی جرائم پیشہ ہوتی ہیں پوچھیں چھٹے کچھری کے قصبہ بھی جیتی ہوتے ہیں۔ یہ ایک دوسرے کی نر تو اٹوں سے خوب واقف ہوتے ہیں بلکہ ضلع میں کہیں بھی کوئی واردات ہو جاتی ہے تو فٹ دوسروں سے علم ہو جاتا ہے کہ یہ کام کس نے کیا ہے اور جب پوچھیں گی کہس میں ناکام ہو جاتی ہے تو آخری حربے سے بھر پور ان ہی لوگوں کو پکڑ کر اندر کر دیتی ہے۔ ان انعام پر کسی بھی ذرا لگے سے وہ ان سے اپنے کام کی بات اگلا لیتی ہے۔ میں اس کے باپ شہرے چنگل سے چھٹوں کا کاروبار بھی کرتا رہا ہوں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ جب تم ڈیرے پہ گئے تو اس نے تم لوگوں کو دیکھا کہیں تمہیں پیچھا کرے؟“

”نہیں۔“

”مولا تھادی خیر کرے۔ ایک تو معمولی سا اندھے اچھا دوتے موٹے میں لٹا آگیا۔“

ہے۔ بے حد باقی 'سرکار' میں بہرہ دیا ہوں۔ تو بے کی کالک 'مٹی' اور چند منٹوں کی تنہائی رہے۔
 - خاتم نو آپ بھی پہچان جائیں تو سوچو تا آپ کا اور ایک میرا سہرا۔ لہو تپا دیا ہوا ہم تو اپنی
 جان بچاؤ کو بھی چمکے رہے جاتے ہیں۔ اپنے ہی گاؤں مارے میں افسر بن کر آتے ہیں اور مال
 کو بچاتے ہیں بلکہ تھانوں میں اپنا تک پہنچ کر تھر تھلی چاڑھتے ہیں۔ کھاپی خدمت کروا کر عجب بد
 سے سلطنت خدیر کرتے ہوئے پاؤں پڑ جاتے ہیں۔ پھر جوتے کانیاں کھا کر واپس آ جاتے ہیں۔
 یہ کچھ بھی کر لے اس کی سلامتی اپنے آپ ٹھہرا کر اسے میں دیتی ہے۔ اپنے
 سہرا کی بد پیشہ تھا کروہ اپنی جان بچا لیتا ہے اور مال ہٹاتا ہے۔ میں نے بھی وہاں جانے سے پہلے
 ہی نہ لیں کر لیا تھا۔ آپ بے فکر رہیں۔

بے میں نے اسے اس گاؤں کے سچے صاحب کے متعلق تمام معلومات ہم پہنچائیں اس سے اپنی
 جان کا بھی تفصیلی ذکر کیا اور ساتھ ہی اپنا سارا پان اس کے کانوں سے نکال دیا کہ ہم نے کیا کیا کرنا
 میں ہم خواجہ فخر دالے دیر بے کے فراؤ کو اسی گاؤں کے سچے صاحب کے ہاتھوں ختم کروانا
 کے لئے یہ صاحب زمین کے ان ذمہ دار لوگوں کا ہی فرض تھا ہے کہ وہ اللہ کی مخلوق کو اپنے دھوکا بازوں
 سے بچائیں۔ عوام اس ملک کے خود ہوا سوار ہیں اس لئے وہ اپنے ملک کے سچے مالک اور مالک ہیں۔ ہم
 اس وقت ہمارے موٹر انداز میں استعمال کرنا چاہتے تھے۔ ہم تو لوٹے۔ موٹر بے تھے ہم بچوں کی
 - حیات کدے میں کون سنتا؟ میں نے اسے صبح کی نماز میں شامل جوائیہ کی زیارت کرنے
 کے لئے دالے دیر بے بھجوا دیا۔

صبح صبح ہی گاسے نے آکر چگایا اور دادا میوں کا ٹھم سنایا کہ سب بچے لوگ ناشتہ اور آکر
 - میں پہنچے تو ناشتہ کا اہتمام دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔ لہی، کھنن ہاجرے کا ملیدہ تر تراتے ہوئے
 کے سہراؤں کا اچھا بھٹے تیز اور تیز روے کا علوہ گاجروں کا مزہ۔ دادا بڑے خوشگوار موڈ میں
 رہے۔

اب زمانے کے بعد پڑھوں فیکہ دیا ہوں۔ رات ایک عجیب سا خواب دیکھا ہے۔ مجھے کبھی
 یہ خواب یاد نہیں رہتا رات خواب دیکھا صبح آنکھ کھلتے ہی سب کچھ بھول گیا لیکن یہ خواب شاید
 - اس کی کا پہلا خواب ہے جو اپنی تمام تر تجزیات کے ساتھ حرف حرف اور منظر منظر مجھے یاد ہے۔ صبح
 میں یہی خواب کے سلسلے میں یاد آیا ہے کہ تمہیں بھی سناؤں۔

'دادا! معاف کیجئے گا' میرا خیال ہے کہ خواب کی تعبیر کے معاملے میں اگر آپ مسجد دالے ہیں

صاحب سے رجوع کرتے تو زیادہ بہتر ہوتا۔

”نہیں! یار! یہ اتنا نازک انٹیکس اور خوبصورت خواب ہے کہ اسے بھولنا جیسے شہد تلخ، بھر و شجر، غصہ فضاوت قسم کی شے کے سامنے رکھنا خواب کا جہنم کروانے کے برابر ہے۔ تجھے یقین ہے اس خواب کے متعلق تم مجھے بہتر طور پر کچھ بتا سکو گے۔“

”ادائی! یہ خواب آپ کے لئے بڑا مسخرہ اور مبارک ہے! آپ نے محبوب عالم اور کستوری، معاف نہ کرے! ان کی ارواح کو خوش کر دیا ہے۔ آپ کے سامنے چاندی کی شیشی میں پھول اور کستوری کے ٹافے کی تھلی والی بوتل جس کی سبھی ہوئی آنت کی مانند آپ کی ٹانگوں سے الجھ جاتی ہے جسے کھینچتے کھینچتے آپ ایک اونچے نیلے پہاڑ پہنچ جاتے ہیں۔ ہمارے قریبی جگہاں چاند کی کرنوں کا نور اور تے کی سحر انگیزی، خوش رنگ و خوش الحان لہروں کی طرف رخ پڑتی ہے! آپ یہ سب سمجھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اپنا ایک ایک آؤٹ سے ایک بہت رنگ پرندہ، مثل مرغ زریں پھرتا پھرتا ہوا آتا ہے اور آپ کے قدموں میں پڑتا ہے۔ جھپک کر آپ دیکھتے ہیں تو زخمی خوبصورت پرندے کا چہرہ آپ کے پوتے کی طرح، لمبے چہرے سا دکھائی دیتا ہے۔ آپ پریشان سے سوچ کر اس پرندے کو گود میں پھر لیتے ہیں۔ پھر ایک اڑتا ہوا ہشت نور ہوتا ہے۔ اس کی ہڈیوں میں ایک گلاب کی مانند نورانی تصویر ہے۔ اس کی بالائی اور پانی سے پتے پر کستوری پڑی ہوئی ہوتی ہے۔ پھر آپ۔“

”بس بیٹا! اب آگے تو کچھ ہوا! اسے اپنے تک ہی محدود رکھو۔ یہ خواب تو تمہیں دیکھا، مگر سنا تم رہے ہو جیسے تم نے بھی دیکھا ہو۔“

”آپ یوں ہی سمجھ لیں۔ ویسے میں نے یہ خواب نہیں دیکھا۔ مجھے ابھی میرا خیال نہ آیا ہے جس بومیں نے میں میں آپ کو سنا دیا۔“

”ادائی! حق ان ہوتے ہوئے پوچھا۔“ میرا خواب تمہارا خیال۔ ایک سے دونوں۔ کچھ سمجھا نہیں؟“

”ادائی! خیال جب جہم جاتا ہے، ٹھہر جاتا ہے تو خواب دن جاتا ہے۔ ایسے ہی جیسے... رات، صبح اور شام کے رستے کر دینے کا میں تو آگے کر چلا ہوا ہوں۔ تمہیں شعور اپنا تو ابال جب دیا نکالتا ہے تو وہ خیالات کی صورت اختیار کر لیتا ہے انسان سویا ہوا، تو تو میں کچھ خواب میں بدل جاتا ہے۔ حال امداد آپ کو سامنے رکھتے آپ کے دل پہ جتنا تو غبار اتر گیا۔ جیسے لاکھوں پرندوں میں بیٹھیں۔ ایک آدھ ہی ہوتا ہے۔ لاکھوں پرندوں کے رنگ ان کی خوبصورتیاں، بالکھن ان کی چھبھانے یہ سب

یہ پتہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس طرح انھوں نے انسانی نفسیات کے حوالے سے ایک نیا دور پیدا کر دیا ہے۔ وہ حقیقی معنوں میں اس میں گہرا دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کے خیال میں جذبات کی گہرائیوں کو سمجھنا اور ان کی پیچیدگیوں کو سمجھنا ایک نیا دور ہے۔ جو ان دنوں کے حوالے سے ایک نیا دور ہے۔ یہ سب کچھ ہم سب کی سمجھ میں آ جائے۔ بعض خوش رنگ فوٹو ہمارے پچھلے پچھلے دور سے ہیں۔ وہ تو دکھائی دیتے ہیں کہ کسی کے کام آتے ہیں اور نہ کسی کی دسترس میں ہوتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی کسی کا انتخاب اٹھنے ضرور آتا ہے۔ کوئی نہ کوئی دیوار گرانے ضرور آتا ہے۔ کوئی پروردگار کے سامنے ضرور آتا ہے۔ اسی طرح کوئی دیا جانے آتا ہے کوئی نکلنے۔ حالانکہ آنا اور نکلنا ایک ہی چیز ہے۔ اور کوئی کوئی جید محقق آتا ہے۔ اور ان کے پاس ایک پتہ ہوتا ہے۔ یہ پتہ جب تک درخت بنے گا تو جو انسان اسے چلے گا اور دیکھنے کے لئے منہ نہ کرے گا۔ آپ کم از کم اس کی آجاری کا ہندوستان تو کر سکتے ہیں۔

اپنے شمع کے ساتھ ایک بھاری سی قیسے جگہ چھائی اور کہنے لگا "بھائی! میں نے تمہارے
 سے کیا وعدہ کیا تھا میں کہہ رہا تھا کہ یہاں سے ہوتے جاؤں گا میں نے تمہاری سب تمہاری سہمہ ہیں۔
 اب تمہارے لئے یہاں سے ہوتے جاؤں گا میں نے تمہاری سب تمہاری سہمہ ہیں۔"

[illegible]

فرار کی جوسلہ بغیرائی کرتے نظر آتے تھے۔ کوئی بھی قونہ تھا جو یہ کہتا کہ ان فراروں کا پھل کھول کر جوتے لگا کر ان کا منہ کالا کر کے گدھے پہ بٹھایا جائے۔ یہ جیسے ۱۰ سارے اور ایسے ان فراروں کو ان ہی کی گتہ کر کر توں کے پیاز تلے دفن کرنے کے لئے رچا یا گیا تھا۔ ہم ان کے لئے ایسا ماحول تیار کر رہے تھے۔ خود غوروان کو ان کے منطقی انجام تک پہنچا دے۔

لوہت اور وصول مسلسل چنا چار ہا تھا۔ مسلسل دونوں سے آگے کا الٹا روشن تھا۔ خاص کشتوں پر نور غبر اور صندلی کا بڑا دو ایک خاص مقدار میں ڈال دیا۔ چار ہا تھا۔ اور گرد گوسوں دور تک کا ماحول اپنی خاص سردی خوشبو سے مہکا ہوا۔ ایسی مہلک جو مشام جوں کو پاکیزگی اور روح و وجدان کو ہالیدیوں سے کرتی ہو سکتا تھا۔ یہ دھواں ڈالنے والے مٹکوں اور دیپتیوں نے مانی کستوری اور محبوب سائیں۔ مزار پہ خوب دھماچو مڑی جھانکی تھی۔ ساتھ ہی ڈراپرے ایک جھوپڑی میں صوفیوں کی ایک ٹولی پر رہی تھی۔ مقدس کبریٰ جس کے پیٹ پہ "لا الہ الا اللہ" لکھا ہوا صاف بڑھا چکا تھا ایک ٹھنڈی مسموم لیٹی چمائی کر دی تھی۔ کبریٰ کے بستر کے ساتھ ہی حضرت سلیمان کے اڑن کھولے کے تختے کی زیارت تھی۔ عورتیں سرد ہو کر بٹھے بیٹھے اتھارے بڑھ کر رہے۔ انسانی کا اظہار کر رہے تھے۔ ہر اک کی زبان پہ سبحان اللہ سبحان اللہ تھی کہ وہ بڑھ چکی تھی۔ پھر قدرت اللہ کا اپنی لمبی وارسی اورانی چہرہ پر بڑھ چکے تھے۔ ملبوں زیارت کے قریب مجاورت کے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ باقاعدہ افشاں کے ان اٹھارہ گھبر بڑے۔ ہر صاحب کے ہاتھوں سرانجام پاتا تھا اور ان کی ساتھ ہی بڑے میسے کا آغاز ہوتا تھا اس کا اہتمام دارائی کی زمینوں میں کیا گیا تھا۔

ادھر دارا صاحب نے بڑے ہر صاحب کو اپنی کوئی طلب کیا ہوا تھا۔ یہ میلے اور عرس و میلے پر گرام اتنی جگہ اور طوفانی انداز میں ملے ہوا تھا کہ گاؤں والے بھی حیران و ششدر تھے کہ یہ جیسے۔ چہ ہریوں کی زمینوں پہ کیا ہو رہا ہے؟ اٹھند و رہی کی زبانی جب زیارتوں اور محبوب سائیں کے غریب تو ہم سننے والا سوچتا رہا گیا کہ اتنے برسوں بعد یہ غریب کیسے یاد آ گیا؟ اور یہ زیارتیں کہاں سے دریافت کی گئیں؟ ظاہر ہے کہ ان باتوں کا کسی کے پاس بھی کوئی ٹھوس جواب نہیں تھا ہر شخص خود اپنی آنکھوں سے ان انہو تھوں کو دیکھتا چاہتا تھا۔ یہ تجسس بھی اس میسے کی رونق دہا کر کے کا بڑا سبب بنا اور جب یہ پتا چلا کہ یہ سب کچھ بڑے چہ ہری خود کروا رہے ہیں تو یہ سوال خود بخود نہیں دفن سا ہو گیا کہ ہاتھی کے پاؤں پر سب کا پاؤں۔ دارا صاحب نے سیر صاحب کو بڑے اہتمام سے ادب سے بلوایا ہوا تھا کھانا پکا کر۔ خدمت میں عرض کی کہ جناب آپ آج محبوب سائیں اور مانی کستوری کے غریب مہارک زیارت میں

میں نے فرمایا اپنے دوست مہارک سے کہ اسے اہل علاقہ پر احسان فرمائیں۔ یہ صاحب نے اپنی دلائی
تعلیم سے ہوئے فرمایا۔

یہ صاحب صاحب! آپ نے مجھے عزت بخشی اس کے لئے شکر یہ کہ میں یہ تو دریافت کرنے
کا کہ جس دن کہ یہ غریب اور سبیل کن و جوہ کی بناء پر منعقد کئے جا رہے ہیں جبکہ ماضی قریب یا حیدر میں
کچھ بھی نہیں ہوا البتہ ایک مسئلہ یہ مجھے کچھ جاننے کا یقیناً حق ملتا ہے اور وہ مسئلہ ہے زیادتوں
کے متعلق دریافت ہونے والی زیادتوں کے متعلق کچھ آپ کی زبان مہارک سے جانتا چاہوں گا
کیسے دریافت ہوئیں۔ یہ آدھے گئے والی بھری یہ حضرت سلیمان کے آئین تخت کا تختہ یہ سب کچھ کیا
کے خوف کرنے یہ چیزیں یہاں کدھر سے آگئیں اور کیا ثبوت ہے کہ یہ سب مقدس چیزیں اسی

ہی مسئلہ کے پورے۔ "حضرت صاحب! میں تو خود ان چیزوں کے بارے میں کچھ نہیں
جانتا۔ بولنے کا ایک دوست سیالکوٹ سے آیا ہوا ہے اس نے یہ سب کچھ دریافت کیا ہے۔ میں
کچھ نہیں جانتا۔" سے کہا بھی کہ برخوراں پہلے چاہئے کہ حضرت صاحب سے بات کروں۔ انہیں مطمئن کروا
دیں۔" یہ بات پہلے کہ میں اس سے کہتا ہوں کہ آپ کی اجازت سے
میں انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔" سے کہتا ہوں کہ آپ کی اجازت سے۔

حضرت صاحب نے مجھے یہ اتفاق ملانی شروع کر دیں۔ "چوہدری صاحب! یہ لڑکا شیطان کا بیٹا
ہے۔ یہ ہوں کہ اس کا یہ لکھنا ہوتا ہی کافی ہے۔"

وہ کالوں کی لہروں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولے۔ "خدا جانے اُس نے انہیں کے ہاتھوں کو اسے
دیکھنے میں یا یہ بارہا ہی الپ پڑھا ہوا ہے۔ مجھے خود اس نے دو روز ایسا دیکھا ہے کہ تو یہ
سب کس لپٹانے کے چکر میں آ گئے۔ یقین فرمائیں یہ بالشت کا چھوڑا آپ سے بھی دو ہاتھ
سے باز نہیں آئے گا۔"

اب صاحب کو تو میں نے ساری اپنی پڑھائی بولی تھی یعنی وہ بھی اس ذرا سے کہ ایک
بڑا کبوتر تھے۔ انہوں نے اپنا پارے بڑی خوبی سے ادا کرتے ہوئے یہ صاحب سے کہا۔

"حضرت! اب کیا کریں اس سے ٹکونی پتھر باز نے تو مجھے بھی پتھر اکر رکھ دیا ہے۔" یہ جلدی
آپ جن کریں کہ آپ بالکل سچہ رہیں۔ میں اس رنگ باز کو خود ہی ٹھیک کرتا ہوں میں آپ کی عزت پر
میں آئے ہوں گا۔" دلوں کے درمیان اسے نصیاتی طور پر مزید کہنا یا تھا کہ وہ خود ہی آئے ہوتے۔

”پوہری صاحب! یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ تو اب دین کا مسئلہ ہی کیا ہے۔ ایسے دھوکے بازیوں اور اپنے اسلاف کے تقدس کو اپنے مذموم مقاصد کی خاطر پامال کرتے ہیں ان کی سرکوبی کے لیے میں ان کا سامنا کرتا ہوں۔ پوہری تمدنی سے متحہ ہیں۔ اس حیثیت سے میرا اہم فرض ہے کہ میں خود اپنے ہونے کر کے ان کی سرکوبی کروں البتہ آپ کی معاونت بھی قابلِ قدر ہے۔“ وہ اپنا بھاری سامان اٹھاتے ہوئے واپس کھینچے گئے۔ ”اچھے ہم اللہ ایک کام میں دیر مت کریں۔“

● چڑے پر آف للیائی شریف۔۔۔!

ایک بار سے چوں کے ساتھ یہ صاحب اور والہاتی ملے یہ پیشہ فروش اور اللہ اکبر کی صدا سے فضا گون رہی تھی۔ چوہوں ہاروں سے بندے پھندے گاؤں کے دیگر عزیزین کے ہونے میں وہ اس محبوب سائیں کے مزاج پر آئے بڑی رفت سے فتنہ چڑھی آگے مامی۔ پھر اصول پر سخت چڑتے ہی آئے اور میلے کا انتراج ہو گیا۔

اس موقع پر یہ صاحب اور والہاتی ملے گاؤں کی بات بات پر ہاں مارتے لیکن والہاتی ایک بہت بڑے بازار کے گھس میں بیٹھا ہوا تھا دیگر چٹپے بھی پاس ملاہوں کے بھیجیں گس فروکش لے دوڑے بہرہ پنے کے کٹچہ کر بیج صاحب کے گلے میں ہار ڈالے چاہتے تو بیج صاحب نے بڑی رعوبت سے اسے اس حرکت سے باز رہنے کی تلقین کی۔ ایک نظر بھنگ پڑ کر بیج کی بولی بکری اور اس سے بولنے لگے کہ وہ بیج پھر پاس ہی کڑھے ہوئے مل کے پڑائے کھڑے کو دیکھ جس کو حضرت سلیم نے یہ نڑن تخت کے ایک ٹکڑے کے طور پر پیش کیا جا رہا تھا۔ اب بیج صاحب نے بہرہ پنے کو منی طب سے ہونے پوچھا۔

”آپ کا اہم شریف! آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں اور یہ سب کچھ کیا ہے؟“ وہ تو ایک زمانے کا فرات ہو چکا تھا اور پھر میرا رینڈ کیا ہوا اس نے کمال غم اور اندوہ سے ہاتھ باندھے اور تلاوت شروع کر دی۔ اب بیج صاحب کی کیا مجال کہ وہ بیچ میں بولیں یا نوکیں۔ بھی اللہ کا بندہ ایسی صاف سے عیب قرأت کر۔ ہاتھ کہ ایمان جلاؤ جا گیا۔ قرأت کے بعد اس نے شروع کر دیا۔ وہ لوگوں کو حق کا ساتھ دینے اور باطل کو برباد کرنے کی تحقیق کو رہا تھا۔ اپنے دین اور بیروں مولویوں کی خدمت اطاعت کے فوائد گنوار ہاتھ۔

ایک آدم مرتد جو صاحب نے اسے پڑائی پر لانے کی کوشش کی مگر ہم سب انہیں خوب چٹانے لگے۔ تھے کوئی ان کی ٹخن ہی نہیں رہا تھا۔ بڑی ہمت سے جو صاحب کو موقع مل ہی گیا۔ ہمارے ایک مہینے پڑا کو اچھا کھانسی اٹھی اسی دوران جو صاحب نے انہیں دیو بجایا۔

ہاں جی حضرت! پہلے تو آپ اپنا تعارف کرائیں اور پھر یہ بتائیں کہ یہ زیارتوں کا کیا سلسلہ ہے۔ یہ کھانسی سب کچھ کہاں سے دریافت ہو گیا ہے اور آپ کے پاس ان چیزوں کی اصلیت کی کیا ہے۔ ویسے آپ کو خیر اور رہنا چاہئے کہ دین شریعت اور اپنے اکابرین اور ان سے متعلقہ کسی بھی بات کو غوام تک لانے سے پہلے ہر کی تحقیق احتیاط اور سند و ثبوت کی ضرورت پیش آتی ہے اب اسے پاس ان چیزوں کے اصلی ہونے کی کیا تاویل اور سند ہے۔

حضرت آف لمبانی صاحب نے کہاں فرماتے ہیں کہ اس سے جواب دیا گیا ہے۔
مجھے مسلسل خوابوں میں بشارت ہوتی ہے جبکہ یہ مقدس بکری خود چلی کھڑی ہے۔ پاس آئی اور کہہ دیتی ہے کہ یہ زیارت کی ضرورت کی انتہائی ہوں! آدھا کھد نہر کی کھال پر اور کھد نہر کی کھال پر تحریر ہے۔ مجھے میری زمین کے پاس لے جا کر کھد نہر کی کھال پر تحریر ہے۔ اس سے میری زمین کی کھال پر تحریر ہے۔ مجھے میری زمین کی کھال پر تحریر ہے۔ اس سے میری زمین کی کھال پر تحریر ہے۔
حضرت آف لمبانی صاحب نے فرمایا کہ یہ زیارت کی ضرورت کی انتہائی ہوں! آدھا کھد نہر کی کھال پر اور کھد نہر کی کھال پر تحریر ہے۔ مجھے میری زمین کے پاس لے جا کر کھد نہر کی کھال پر تحریر ہے۔ اس سے میری زمین کی کھال پر تحریر ہے۔
حضرت آف لمبانی صاحب نے فرمایا کہ یہ زیارت کی ضرورت کی انتہائی ہوں! آدھا کھد نہر کی کھال پر اور کھد نہر کی کھال پر تحریر ہے۔ مجھے میری زمین کے پاس لے جا کر کھد نہر کی کھال پر تحریر ہے۔ اس سے میری زمین کی کھال پر تحریر ہے۔

ان دنوں ہمارے غیرے کو زونانی اور مقدس خوابوں کے تجربے ہونے لگے ہیں۔۔۔۔۔ پھر ہمارے ہر سامعین اور میرے خواب کا ذکر بھی کیا اور فرمایا۔ ”در اصل بے کار اور شرارتی قسم کے خوابوں کے باعث و اعصاب پر شیطان مریدانہ ہوئی رغبت و آسانی سے قبضہ جما لیتا ہے پھر مختلف قسم کے خوابوں کے ذریعے انہیں بہکا تا رہتا ہے۔ وہ سیاحت والا خان اور یہ شیطان ایک ہی تھیلی کے چنے ہے۔“
اب کو اس کا ثبوت بھی دیتا ہوں۔ ”بیر صاحب“ ”بیر آف لمبانی“ سے مخاطب ہوئے۔

حضرت! کیا میں اس مقدس بکری کی زیارت سے مستفیض ہو سکتا ہوں۔
حضرت! ضرور ضرور۔۔۔ یہ مقدس بکری اسی لئے یہاں لائی گئی ہے کہ لوگ اس کی زیارت کریں۔

وہ بھنگ کے نشے میں لیں سبکی کے سر پہ ہاتھ بچھرتے ہوئے ہوں۔

پیر صاحب نے آدھے گھنٹے والے جلسے کو بخیر ویکھ کر پھر دادا جی کے کان میں کچھ کہا۔ جس نے ایک کانسے سے پانی کا پیالہ منگوایا، کانسے کا پرہ بھگو کر کھال پر دوڑا۔ بکری چلیا اٹھی تو بکری کو منگول سے پکڑ کر پھر کپڑا رکڑا۔ اب جو دیکھا تو بکری کے پیٹ پر اسی سیہ دھبے دار سا ہی رہ گئے گھنٹے کا جلسہ ختم ہو گیا۔ "پیر آف ملیانی" کے دوش اڑ گئے وہ سیدھا دادا کے پاؤں پر گیا۔ دادا نے اُسے دیکھ کر جو ایک ہاتھ چھایا تو اُس کی مصنوعی داڑھی موبچھیں رنچیں، گڑ سمیت پیر صاحب کے قدموں میں گر پڑا۔ اب جو جوتے تھپڑا قیں، ٹھونسنے پہ اللہ ہی بھئی۔ "پیر آف ملیانی" اپنے مخصوص حربے کو بڑے بڑے جان بوجھ کر بے ہوش ہو چکا تھا، دادا صاحب نے بمشکل اُس کی جان چھڑائی اور ختم دیا کہ یہ کس شیطان کو بھی پکڑا، ڈانٹے، باتھوں اُس کی تو انی بھی جو چاہئے۔ ہر کون سا چپے پیٹھے تھے ہر کسی ذرا سے کا ہوا پٹکار بھی غائب ہو سکتا ہے، جبکہ اس کا کھیل شیخ پر بورہا جولا سین کی گویا پٹ کے مطابق چند لمحوں میں نہیں فٹنڈا زبانی کر کے دوڑ لوگوں نے دادا اور پیر صاحب کے سامنے ڈال دیا۔ پیر صاحب نے نہیں دیکھا، جاٹے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا خواب اس کے خواب کی اچھی طرح تعبیر مل چکی ہے اور اب تمہاری باری ہے۔“ پھر وہ دوا بونہر صاحب مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”جو بددی صاحب! اس مکار کو بھی کڑی سزا دیں تاکہ آئندہ کسی کو سہاہ حضرات سے گستاخی کرنے کی جرأت نہ ہو اور نہ ہی کسی کو مذہبی معاملات میں اس قسم کا کفرانہ کرنے کا حوصلہ ہو۔“

دوا بونہر صاحب! اس شدت نے چونکہ آپ کی بے ادبی کی تھی لہذا اسے آپ خواب میں سزا دی۔“

پیر صاحب نے چند ٹائیے سوچا، بھر بڑی تمکنت سے بولے۔

”ہاں، بی خان صاحب! آپ ذرا ہمیں حضرت سلیمانؑ کے تخت کا ٹوٹا ہوا درخت تو دکھائیے۔ آپ کو خواب میں نظر آیا تھا.....؟“

میں نے چند لمحے تذبذب نہر استیغالی کی، کارکاری کی جیسے میں پیر صاحب کے بار اور خوف سے
بے حال ہو رہا ہوں۔ پھر میں جیسے اجماع کر کے اٹھا اور مقدس تخت سے گھرے کے پاس پہنچا اور کانپتے، تھک
کے اشارے سے بتانے لگا کہ یہ ہے وہ مقدس گھڑا۔ پیر صاحب استہزائی سی ہنسی کے ساتھ دادا جی کو
مقدس گھڑے کے پاس آ کر اس کا موازنہ کرنے لگے۔ دائیں ہاتھیں اوپر نیچے اسے خوب دیکھا۔ ساتھ سے

نے جوتے لگے پھر ایک دم ایک پھر پور جھٹکتے سے باہر کھینچا۔ تین چار فٹ پُرانے بل کا ٹکڑا مکمل
 ہو گیا تو نہ لگا لیکن اپنی جگہ چھوڑ گیا تھا۔ پھر صاحب نے ایک دم مضبوط قسم کے جوانوں کو اشارہ کیا۔
 انہوں نے صاف صاف بل جلا کر باہر نکال کر دیا، صاحب کے قدموں میں رکھ دیا۔ پھر صاحب بولے۔
 ”اچھے“ حضرت سلیمان کے اُڑن تختہ کا مقدس ٹکڑا.....!“

اسی نے میری جانب غصے سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے۔“
 میں نے نظریں بھگا کر کہا۔ ”یہ بل کا ایک حصہ ہے۔“

نے دوسرا سوال کیا۔ ”یہ کس کی حرکت ہے“ میرا مطلب ہے کہ اسے یہاں کس نے گاڑا اور
 یہ مقصد کیا تھا۔“

میں نے اسی پہلے والے بل میں کہا۔

کس پُرانے بل کے ٹکڑے کو میں نے یہاں گڑ دیا اور اس کا مقصد اللہ کی مخلوق کی بھلائی
 کے لیے ہے۔ بھالے لوگوں کی آنکھیں کھولنا تھا۔ اس بکری کے سینہ و جنہوں کو بھی ہم نے بھی نمرے اور
 شہرے کے الفاظ میں دلا تھا، ظاہر ہے کہ اس کا مقصد کس لوگوں کے ایمان و یقین کی حفاظت کرنا

پھر صاحب جیسے اٹھ پڑے۔ ”دیکھی آپ نے اس شیطان کی چرب زبانی، وہ بے خوفی! بے
 ہراسہ خوف اور آپ کا کفر؟ کس دھڑلے سے آپ کے منہ پر اقبال قلم کو اپنی جملہ نروں کی
 باتیں کر رہا ہے۔“

وہاں جان پھر صاحب کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے بولے۔

”آپ بالکل درست فرماتے ہیں۔ مجھے ذرا اس سے معلوم تو کر لینے دیں کہ اصل میں یہ
 کیا چاہتے کیا تھے۔ ہاں قی خان صاحب! آپ زحمت کر کے یہ بتائیں کہ اس سب ڈرامے کا
 مقصد کیا تھا.....؟“

”واو! حضور! میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ہمارا مقصد اللہ کی مخلوق کی خدمت کرنا ہے اور زیادہ
 یہ کہ وہ روحانی فیوض و برکات سے انہیں نوازا جائے۔“

اب پھر صاحب نے میری گردن ماری۔

”اب شیطان! اس جعل سازی اور کذب و کراہت میں اللہ کی مخلوق کو فیض پہنچانے اور
 اس کی خدمت کرنے کا کون سا پہلو دکھاتا ہے؟“

”میکھئے پیر صاحب! اگر آپ کسی کو کلمہ پڑھاتے یا سکھاتے ہیں تو اسے کس طرح پڑھانے سکھاتے ہیں؟“

پیر صاحب نے آؤ دیکھا نہ تو مجھے چوہے کی طرح دیوچ کر ہنچھوڑ کر رکھ دیا۔
”گستاخ! تو مجھ سے دینی کے مسئلے پر سوال و جواب کر سگے گا۔ میرے بس میں ہو تو میں تجھے

دکھا دوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے دادا جان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ اگر میری کوئی بات سنا ہی نہیں چاہتے اور ایک طرف کوئی فیصلہ کرنا چاہتے ہیں تو مجھ سے کوئی سوال و جواب نہ کریں! اپنا فیصلہ سنا دیں اور اگر آپ سمجھتے ہیں کہ دوسری پارٹی ہونے کی حیثیت سے مجھے بھی اپنی صفائی میں بولنے کا اول حق حاصل ہے تو بغیر نقلی صبر سے میری بات بھی سنیں اور پیر صاحب کو معلوم ہونا چاہئے کہ مجھ پر کوئی فردوس مانع ہونے سے پہلے انہوں نے مجھ پر جو حملہ کرنے کی کوشش کی ہے وہ تو میں مذمت! غیر مطالبی و غیر قافلانہ حرکت ہے۔“

پیر صاحب کی غیض و غضب کی حالت دیکھنی تھی وہ کسی دشمنی و رندہ پن کی طرح غرا غرا کر مٹھیاں بھینچ کر کھڑے ہوئے دادا جان نے پیر صاحب کو غصا دیا اور کہا۔

”یہ گستاخ اور بے ادب ہے۔ اس نے یہ سب کچھ جو کہہ رہا ہے وہ دھوکہ دہی کی ذیل میں آتا ہے لیکن اس کے باوجود مجھے اپنی صفائی میں بولنے کا پورا پورا حق ہے۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔
”تم نے جو بھی کرنا ہے مختصر اور مختصر کی ایک دم کے بیان کر دو۔“

● آؤ ہا کلمہ! صغت اللہ نہ سلمے!.....!

”سنیں پیر صاحب سے بعد ادب و احترام پوچھتا ہوں کہ وہ کسی کو جب کلمہ سکھاتے یا پڑھاتے ہیں تو وہ پورا ہوتا ہے یا آدھا اور پھر اس کلمے کی ترتیب کیا ہوتی ہے۔“

پیر صاحب نے مجھے کپاٹھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس سوال کا جواب یہ کوئی جو تمہارے مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”ضرورت ہے دادا جان! ہمیں در خواست کروں گا کہ پیر صاحب مکمل جواب دینے سے پرہیز

فرمائیں اور صاف صاف جواب دیں۔“

میں نے دادا کے وسیلے سے پیچ صاحب سے بات کی۔ دادا جان نے فوراً ایکشن لے کر فرمایا۔

”مورانا قانون قاعدے کی زد سے دونوں فریق برابر ہیں۔ جب تک کسی ایک فریق پر فرد جرم

نہیں لگتا، جتنی باتیں بھی کہیں، وہ ایک دوسرے پر بھروسہ کر سکتے ہیں لہذا آپ اپنی حیثیت کا احساس و خیال رکھتے

ہو۔ میں نے قانونی اور غیر اخلاقی حرکت و فعل سے اجتناب کریں اور جو کچھ بچھا جا رہا ہے اس کا جواب

.....؟“

پیچ صاحب نے طوعاً کرہاً جواب دیا کہ کلہا پاک پورا لکھنا اور پڑھنا چاہئے اور یہی اس کی تحقیقی

.....؟

بالکل درست۔ یہاں ایک مقدس بکری صرف سال بڑھ سال سے صرف ”محمد رسول اللہ“

کا نام لے رہی ہے جبکہ یہ کلمہ کی اصلی اور صحیح ترتیب نہیں۔ ”محمد رسول اللہ“ پڑھنے سے پہلے ”لا الہ

الاہ“ کا ذکر ضروری ہے۔ یہاں آپ نے کبھی اس بدعت اور دھوکہ دہی کے خلاف کوئی اقدام اٹھایا۔ اس

کا جواب دیکھنا بھیجئے ہوئے کپڑے سے بکری کے جسم کو رٹا۔ اس کے اصلی یا نقلی ہونے کے بارے

میں شک کی؟ کیا ایک ذمہ دار عالم دین اور طاقت کی حامل مسجد کے خلیفہ اعلیٰ ہونے کی

.....؟ آپ کا فرض تو یہ تھا کہ آپ اس سے اور غور و جہد کیجئے کہ کلمہ کی اصل اور اللہ کی جوں بھالی مخلوق

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

.....؟

● سچ، جھمانہ ہے سچ.....!

آپ کی طرح ایک سچ صاحب ہوئے سچے تمنازی پرہیزگار اور ہذاقی عدل پہ ایمان رکھنے والے تھے۔ ذور اور تک ان کی شرافت اور کمانت کا شہرہ تھا۔ رشوت تو کچھ وہ کسی سے شکر یہ تک وصول نہیں کرتے تھے۔ بڑی بڑی مقدمے باز پارٹیاں انہیں خریدنے یا رشوت دینے کی کوشش میں ناکام ہو چکی تھیں۔ اتفاق سے ایک ایسا مقدمہ ان کی عدالت میں آپہنسا جس کی ایک پارٹی ہر قیمت پہ مقدمے کا فیصلہ اپنے حق میں چاہتی تھی۔ یہ جانتے کے باوجود کہ یہ سچ رشوت قبول نہیں کرتا پھر بھی انہوں نے مختلف طریقوں سے اسے رشوت پہ لگانے کی کوششیں جاری رکھیں اور آخر وہ کامیاب ہو ہی گئے۔ پارٹی نے کچھ نہ کسی طریقے سے سچ صاحب کے بیت اللہ، تک رسائی حاصل کی کیونکہ سچ صاحب کے لوٹے میں اتنی خاصی رقم باندھ کر رکھی۔ سچ صاحب جب بیت اللہ لگنے کو لوٹا پانی کے بجائے بدلت سے بھرا ہوا تھا۔ حیران پریشان کہہ کیا کریں؟ ”تم بھی اتنی کہنی تھوڑیوں کے برابر۔ انسان کمزور ہے۔ سہیچا ہو سکتا ہے کہ میری غیب کے بارے میں نہ جانتا ہے کہ میں رشوت قبول کرتا ہوں۔ میری ضرورت ہے کہ میں ان آدمی سے کچھ زیادہ پسند کر لوں۔ چنانچہ اس کے لئے کئی بھی کیا اسے ہے۔ خیر سہیچا داریات بھری کمزوریوں معاشی مجبوریوں کے درمیان اچھا خاصا انگل شروع ہو گیا۔ پیشانی اپنے سے تر ہو گئی۔ آخر وہ بیت گیا۔ پھر مقدمے کے فیصلے تک ہر روز وہ نہ بولتا تھا نہ سچ صاحب ”ہذا من فضل ربی“ سمجھ کر بولتا ہی کرتے رہے۔ آخر وہ دن آ گیا جب فیصلہ ہونا تھا۔ سچ صاحب عدالت پہنچے ہوئے تھے اسب کو امید تھی کہ ایماندار سچ انصاف کرے گا لوٹے والی پارٹی مقدمہ ہارے گی کیونکہ یہ ظالم نادبند اور جرائم پیشہ لوگ تھے۔ ہر شہادت گواہی اور ثبوت ان کے خلاف تھا۔ فیصلے کی گھڑی آئی لوٹے والا کھڑا ہو گیا اور بولا سرکار! میں غریب مظلوم ہوں۔ گندی موری کا کینہ آپ کے پاؤں کی جوتی اور آپ کے بیت اللہ کا لوٹا ہوں۔ ”لوٹے“ پہ زور تھا۔ سچ کو لوٹے پہ زور کا جھکا سا لگا ایک ایک کر کے پانچ دس رشوت سے بھرے ہوئے لوٹے نظروں کے سامنے گھومنے لگے آنکھیں پتھر بن گئیں، سر پتھر کیا، انگلیوں کو جھنپ ہوئی اور فیصلہ لوٹے کے حق میں ہو گیا۔ رادہ چائی! انسان بڑا کمزور ہے وہ حتیٰ اوس ایماندار اور پاک صاف رہنا چاہتا ہے مگر اس کے مجبوریوں اس کی ضرورتیں اس کا گرد و پیش اس کی اندر کا فطری سچ ولا چلے اسے کہیں نہ کہیں چاروں شاخے پست کر دیتا ہے۔ اتنا پڑھا لکھا باوقار عہدے پر متمکن سچ جس کا عہدہ ہی محض اہانت کی اعلیٰ قدر ہے۔ واقعی ہوتا ہے ایک شاعر و مکار، ہوشیار و عیار، محسوس کے بچھائے دوئے ایک معمولی سے دام میں مومے کی

یہ صاحب بڑی ادبی ادبی آواز میں بولے۔ "ناچنے کی رائے میں پہلے دریا پہ چل کر فوج نکھ کے ڈیرے کی خبر لی جائے پھر اس ٹرکے کو بھی دیکھیں گے۔"

دادا اُتی اور بی بی صاحب آگے آگے اور چار میڈ پیچھے پیچھے۔ کسی کے ہاتھ میں ڈانک کسی نے پاس سونا۔ کوئی ہانکی بردار اور کوئی کھڑی۔ جو کسی کے ہاتھ لگا لگاتے ہوئے چل پڑے۔ کتوں کی ایک فوج ظفر موج آگے پیچھے دائیں بائیں بھونکتی ہوئی ساتھ تھی۔ کوئی کھٹے بھر میں ہر سارے وہاں پہ پہنچے تو ایک ان ہوئی ان کی فٹنگ تھی۔ سارے کا سارا ڈیرہ اجڑا پڑا تھا۔ دادا اُتی نے کتوں کو ڈیرے سے باہر کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ دادا دو چار معززین اور بی بی صاحب کے ہم کمرے میں داخل ہوئے تو بساط اُسی ہوئی تھی اور جیسے ابھی ابھی تازہ تازہ کوئی ٹونجا بھیج کر گیا ہو۔ پُرانی تو فیس کپڑے سامان اناج کی بو بیاں اور دیگر کھانے پینے کا سامان نظر آ رہا تھا۔ تازہ تازہ زیت کھدی ہوئی تھی۔ لکڑی کی پیٹیاں اور شراب کی بوتلیں سکریٹ کے کھمرے ہوئے چمک۔ ایک کونے سے کھڑی تھیں سی آواز اُٹھ رہی وہ چھاری شراب کی ایک ٹوٹی ہوئی بوتل سے شراب چاٹ رہی تھی بے اتنے میں ایک آدمی ہانپتا ہوا اندر آیا اور دادا لہجہ سے کہہ کر ایک درخت سے دو گدڑیں اور ایک بچہ بندھا ہوا۔ جو سب فوری طور پر اُدھر گئے۔ دیکھ کر وہ جوان گدڑیں اور ایک مضموم بچہ فلفلہ پہ پیٹیاں بکھڑی ہوئیں ہاتھ پاؤں جکڑے ہوئے نیم بیہوشی کی حالت میں بندھے ہوئے تھے۔ دادا نے فوراً دو چار جھوڑوں والوں کو ان بد معاشوں کی تلاش میں بھولایا واپس پھر آئے ہوئے ڈیرے پہ پہنچے۔ لوگ بکری کو دھو رہے تھے۔ وہ انہی دھلنے کے بعد صاف شکاری نکل آئی۔ ایک دو آدمیوں نے خواجہ فخر کی کشتی کو نکالا۔ اُتی و وریٹ پہ گھومنے والی کڑی کا ٹکڑا اٹھا۔ دادا کے حکم سے ارد گرد کی جگہ کو کدالوں سے کھودا گیا۔ شراب اور چوری کا مختلف سامان برآمد ہوا۔ اتنے میں گھڑ سوار بھی واپس آ گئے اور اطلاع دی کہ دو تو سارے اُسی وقت بھاگ کر دریا پار کر گئے تھے جب آپ نے بے بکری کو گزر رہے تھے اور حضرت سیماں کے تخت کی ککڑی نکلا دیا ہے تھے۔

تین روز بعد عرس اور میلے کے اختتام پہ دادا نے گاؤں کے میراٹی دادا اور اس کے ساتھ ہی آف میانی کو یہ دونوں مقدس ٹکڑیاں برآمد ہونے والا بہت سا سامان ایک جوڑی نفل اور کچھ نقد سامان دے کر رخصت کیا۔ گاؤں کے چند جوانوں پہ مشتمل ایک میڈ اور غریب کیتی نقیلیں دی جو جہاں یہاں غریب اور میلے کے اختتام کی ذمہ دار تھی۔ محبوب سائیں اور کتورنی مائی کی مشن کے قہر پہ کالے پتھر سے ایک اخیر چھت کے مڑور کی تعمیر شروع کرادی۔ قہر کے ساتھ خالی جگہ پہ چھوٹی سی مسجد اور دو کمرے بھی بنے۔

میں نے یہ سمجھا کہ اگر وہ کرنے اور سکھانے کیلئے مجھے منسوب ہے میں شامل ہوں۔

• اس کے لئے سوئے ڈسکے.....!

اسے کہ فرارپ سین ہوتے ہی میں وہاں سے یوں بھاگتا جیسے کوئی چوری یا باری کرنے والے کو ڈر رہا ہو۔ میں نے تو اپنے دوست سلیمان اور سرفراز کو بھی اپنے یوں نکلنے کی بھنک پڑنے کی بات کہی تھی جانتا تھا کہ انہوں نے مجھے ابھی جانے نہیں دینا۔ لیکن جو کچھ مجھ سے اچھا اور سرزد ہو چکا ہے۔ اس کا قصہ سنائی تھا کہ میں جتنی جلدی ہو سکے فرار یہاں سے غائب ہو جاؤں۔ جبکہ میرے صاحب کو اس کی خبر نہ تھی کہ میں نے کوئی کام کر کے نہیں کر سکا تھا۔ وہ اور گاؤں والوں کے سامنے اس کے خوب بھدراؤ بھی کی۔ انہوں نے مصلحتی میراثی اور ادنی ملازم اپنی ترقی کی کبھی فراموش نہیں کیے۔ سوچتے ہی حساب چکا دیتے ہیں ظاہر تھا کہ اب میرے صاحب اور خواتین خطرہ محض نہ تھیں۔ بکری والوں کی سسٹم کی فکر میں میں ان کا دشمن نہیں بن سکتا تھا۔ ان کے ساتھ نہ جھگڑنے اور فرار کو کرنے کا اور راز ان طرف میں ہی تھا اب وہ بھی پتہ نہ تھا کہ ان کا کیا ہوتا ہے۔ ایسے میں اب میرا وہاں سے نکل لینا ہی بڑا تھا۔ آٹھ دن روز خوب شغل میلہ کر لیا تھا۔ مستوری محبوب یہ تھیں بڑا وقت جیسے میرے ہر گزروں میں بیٹھ گئے تھے میں ان سے دور جا کر انہیں ذہن سے یاد کر رہا تھا لہذا دوسرے دن صبح میں چپکے سے گاؤں میں بیٹھ کر سمجھ بآیا وہاں سے ان بکری اور ڈسکے ہسپتال سامنے پہنچ کر اتر گیا۔ یہاں میری سوتیلی بڑی آپا رہتی تھی اور بہنوئی کے پاس آنکھوں کے ہسپتال میں ڈاکٹر تھے۔ ظاہر کہ ان کا یہاں اچھا اثر رسوخ تھا کافی آسودگی کے ساتھ وہ ان کا مشورہ بکری مکان۔ نوکر چاکر، بھینس، مرغیاں، اندے۔ طرح طرح کے پھل، سبزی، دوا، دھن، یا دوست لاتے تھے۔ میرے لئے تو ہر سہ ایک محفوظ تھا گاؤں اور قصبہ پر جاتے تھے۔ آپا نے کچھتے ہی میری کھانسی کہ میں امی اباً سے پوچھ کر آیا ہوں یا حسب عادت کہہ کر کے بھاگتا ہوں۔ میں نے منہ دھن، قہقہے اور اپنی کرتوتیں ان کے سامنے بیان کر دیں۔ درخواست کی کہ یہاں لکھو کسی کو نہ بتایا جائے کہ میں یہاں ہوں۔ آپا چونکہ مجھے اس طرح جانتی تھی اس لئے میرے حلیہ بیان، کلام سے ان کی فطرتی تسلی نہ ہوئی صرف اتنا کہا۔ اگلے صبح عادت دے اور میری حفاظت کرے۔ پتہ نہیں کہ چھپ چھا کے آیا ہوں گا۔ اب اگر یہاں نہ

سے باہر نکلے تو انہیں توڑ دوں کی دراصل میں نے بکلی ہی غلط بیانی کر کے ان کے دل میں یہ خیال ڈال دیا تھا کہ چونکہ میں نے فرما کر لئے دے کر وہ کو طشت از یام کیا ہے اس لئے وہ غنڈے میرے پیچھے نکلے ہوئے ہیں۔ جبکہ میں سلیمان کے دار سے جان چھپاتا پھر رہا تھا۔ علاقے کا چوہدری آدھے گاؤں کے زمینوں کا مالک تھا جس کا زمانہ دیدہ و شنیدہ بوز صاحبہ انگریزی فارسی خواندہ عین و دنیا اور تصوف و تصنیف سمجھے جاتے والا اگر دیوانہ ہاشت کے چھو کرے کو اپنے بابا بھائی کے قدموں میں اپنے سب کچھ رکھے پھر مقرر ہو تو خدا کتنی کہیں کہہ دو چھو۔۔۔ میں گے گا نہیں تو اور کیا کرے گا۔ لیکن وہ بات کہ ”موتی“ اور یاموت توں سے اگے کھڑی موت۔۔۔

وہ اور حاتی روز تو میں باکل باہر نہیں نکلا بلکہ آپا نے مجھے نشتے ہی نہیں دیا بڑا سخت پہرہ لگا دیا۔ اگر دروازہ اُلٹا نکالتے توڑ دوں گی۔ میں بھی بڑی سیدھا دھڑکی سے دروازے میں حریک کی چھوڑ کر تھک چارپائی والے کمرے میں جا رہا تھا۔ پڑھتا اور سنتے مل کرتا رہتا تھا۔ پچھلے روز نماز روز بھی وہیں کہ ہسپتال کی مسجد تک جانے کی پابندی تھی۔ تاکہ انہیں عشق منقہ۔۔۔ موسموں کو درویشوں پر اثر نہیں پابندی ہی ہے! تیسرا دن ایک جوہرے سمجھے منسوب کے تحت کمرے والا نے ایک ٹکٹ اور مرگے سے تھما کر آٹھ گھنٹے میں لایا تھا۔ میں نے اسے دیکھا کہ آپا نے کہا تھا کہ میں نے اپنی اجازت سے ہسپتال جا کر بھائی جان سے دار و داروں۔ آپا نے انکار کرتے ہوئے کہا۔ دار و دار میں بھی موجود ہے تم لٹو میں ڈال دیتی ہوں۔ ناچار لیٹ گیا۔ آپا نے پہلے بورک سے بھری آنکھیں دھونا چاہیں تو میں نے وہ دیا شروع کر دیا کہ کھینچ رہی ہے۔ پھر خود کھینچ لیں۔ اچھا تو اپنے بھائی جان کے پاس ہی جاؤ اور دار و دار کو فوراً واپس آؤ۔ بھائی جان کے پاس پہنچا۔ انہوں نے آنکھیں دیکھیں۔ کہیو کہ کو دار و دار کے لئے کہنا۔ دار و دار میں سیدھا واپس آ گیا۔ آپا بڑی خوش ہوئیں اور چارپائی پر لیٹ کر آرام کرنے کو کہا۔ دو چار بار ایسی شرافت دیکھا کہ دراصل میں نے آپا کے اعتماد کو بھال گیا تھا۔ آنکھیں تو اسی روز چپک ہو گئیں تھیں۔ بس ہم اب آزار تھے ہسپتال کے باغ کی ٹیبلٹیں امرینوس کے دار و دار مسجد اور باہر بازار تک آنا جانا ملک گیا۔ ہسپتال کا سارا حملہ باہر بازار والے دوکانداروں کی ناگوں والے سب مجھے جانتے تھے کہ ہم ڈاکٹر خان صاحب کے محلے ہیں۔ دنیا ساری ایک طرف ہو رہا تھا بھائی ایک طرف والی بات تھی۔ ہسپتال میں جہاں میں چاہتا تھا پھر جاتا کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ اسی دوران میں ایک گھوٹ گھرا لوں اور چاہتی کو بھی پتا چل گیا تھا کہ میں نے کتنی کیا ہوا ہوں۔ سسے سے چٹھیاں تھیں۔ بسی ہی فرمیں اور موہیں۔ اسی بے فکری اور موباموتی میں پندرہ بیس روز بیت

یہ روز میں مریضوں کے وارڈ کے برآمدے سے گزار رہا تھا تو اچانک کبھی کھڑی سے میری طرف سے ایک بڑے شہر پہ پڑی۔ یہ بھی آنکھ والے مریضوں کا وارڈ تھا۔ جتنی وہ کھڑی تھی اس کے آنکھوں میں ایک دو روز وارہ وال کر آپریشن کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ ایک بیڈ پہ شکر گڑھ لگا ہوا تھا۔ شہر چلتے لیٹا ہوا ہے اس کی آنکھوں پہ پٹی بندھی ہوئی تھی۔ پاس سر فرانسسین اور ایک دوسرا سب بیٹھے ہوئے تھے۔ یا اللہ! جن سے جان بچا کر یہاں چھپا بیٹھا ہوں وہ یہاں بھی بیٹھے ہیں۔ تو پاؤں کاٹنے لگے۔ مگر سر چھپا کر فوراً وہاں سے نکل آیا۔ دوسرے روز صبح ہی صبح اس کے لئے بس یہ بیڈ چکا تھا۔ کمرہ والوں نے میرے کپڑے ہی جھٹکے آڑے ہاتھوں لیا کہ میں کمرہ والوں کی بجائے ڈسکریٹوں چلا گیا تھا۔ میرے شکر گڑھ سے بھاگنے کے بعد وارڈ سے فوراً نکل گیا اور سلیمان کو میرا راج کرانے کے لئے بھیجا تھا اس طرح کمرہ والوں کو بھی فکر پڑ گئی تھی کہ میں کمرہ والے بن گیا ہوں۔ سب کو غلط تھا کہ کہیں خواج مظهر والے بد معاشوں نے مجھے اغوا نہ کر لیا ہو۔ صبح چول کر کمرہ والوں سے جان پھرائی تو پھر چوہی نے بھی کھسکی لی۔ میری زبانی ساری باتیں سن کر سب بخوش ہو گئی۔ مگر جو کہ کہہ رہی تھی مجھے یہ تھا کہ وہاں کا یہ کمرہ ایک گاڑی صاف

• دیکھ کی ٹکری، پھلاں، دانوں بھری.....!

• دیکھ کی ٹکری، پھلاں، دانوں بھری.....! اس کی عمر تو ایک شرف پہ بھی حاصل ہے کہ اس کے تاریخی، عظیم الشان ریلوے سٹیشن کے پاس ایک خوب صورت شہر ہے۔ اس عرصوں والے شہر کے اس کمرہ والے ریلوے سٹیشن کے وسط سے ایک آہنی پل عبور کرتا ہے جو زیادہ تر سٹیشن کی دوسرے جانب رہنے والوں کے لئے بنے کام آتا ہے۔ پل پہ سے گزرتے ہوئے پورا ریلوے سٹیشن آپ کے پاؤں تکے ہوتا ہے۔ تمام سٹیشن آئے جانے والی گاڑیاں اترتے چڑھتے ہوئے مسافر، سرخ قمیضوں والے قلی، ریزروں، ٹیکسوں، سب ایک عجیب سی افراتفری، نفسا نفسی، بھاگ بھاگ کا عالم ہوتا ہے اور اس پل سے گزرتے ہوئے آپ کو گھروں سے بھی اظہار ہوئے رہتے ہیں۔ انگریزوں کے وقتوں کا جوا یہ ہے کہ اس وقت حال میں جو سخت جان، مضبوط اور کسی گہرے درویش کی مانند اپنے آپ میں ڈوبا ہوا ہے۔ نیچے سے آگے

یوہو یا کسی کے حقوق سے دبا ہوا نہ ہو۔ آئے چائے والے تو آئے اور نذر گئے مگر ان کا کیا کیجئے جو یہ بھی اسی پل پہ ہوئے اور ان کے گھنہ فتن کا چند بھی اسی پل پہ اٹھا کیا جاتا ہے۔ فقیر ملک کو لے لنگر۔ اپنا حج امد سے مہذب نیم پاگل دوکاندار تعویذ گندے والے چائے اور پھٹنے والے یعنی ہر قسم و قسم۔ فنکار اور اسٹراکار آپ کو اس پل پہ دھرے ملیں گے۔

ایک زمانہ تھا کہ میں اکثر اس پل پہ جا کھڑا ہوتا تھا۔ آتی چاتی گاڑیاں مسافروں کا اڑھارہ کا۔ طلبہ دیوبند کے وطن اور ان کی چمک چمک بھک بھک میری دیکھی کا باعث ہوتی تھیں۔ میں لوہے کی رینگ پہ ٹھوڑی نکالے پہروں کو نگاہ رہ جاتا تھا۔ پھر جب ہی بھر جاتا تو اپنی پٹنگا لینے والی حالت سے مجبور ہو کر پل کے تختوں کو سونگھنے لگ جاتا۔ اُس وقت حرکتیں کرتا۔ کبھی اس کو گھورا کبھی اس کو تار۔ کبھی چھ بڑی والے سے غواٹو کو بھونکا تو وہ بھرا اندھوں کو کھاتی پانی اٹھاتی دے کر باقی رہ جاتا۔ دکان، جھوٹے گوز جیوں اور جذامیوں کے مصنوعی دھموں کو کھرچنا، صوطا لٹاں اور گوزیوں سے اُسٹ سے سوال کر کے فتن چاہا، فراڈیے ملنگوں کو دق کرنا، غرض ہر وہ اُسٹ کام کرنا جس کی کم سے کم اجرت گالیاں اور بدعائیں ہوتیں اور زیادہ سے زیادہ سزا ملے اٹھا کر مجھے پھیلایا۔ بھٹکایا جاتا ہو سکتی تھی۔ لیکن اس کی نوک پلے کوئی شخص اس سے بے نیازی سے میں کھلی سی بھڑک دھت سے نکل باہر نکلی جاتا تھا۔ پچھلے تھا ہی انہیں شرم میں کچھ زیادہ ہی گھٹتی میں پڑتی ہوتی تھیں ہر وقت ہانسیوں پہ چڑھ کر اُٹھ دینے یا سہجستی رزق تھی۔ خاص طور پہ چلی اور فراڈی لوگوں کو تو میں دھوڑا دھوڑا کرتا تھا۔ نیز ان خرابوں سے گزر کر میں کبھی کبھی پل کی دوسری جانب اتار جاتا، سونگھنے پٹنے سے باز رہتا، تڑپا بھی اک مذہب سے کہ نپے چم سے کے دواموں سے اٹھتی ہوتی بدبو کے تھننے میرے دماغ کو بھک سے اڑا دیتے اور میں ہر کار چھوڑے شہر کے دربار ملک ہاک منہ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پہنچتا باہر سڑک پہ ہی کھڑے کھڑے صاف عرض کرتا اور وہاں سے تقریباً فرار ملک بھر آئے ایک بزرگ بابا رحمت سائیں کی دوکان پہ پہنچتا۔

● بابا رحمت سائیں اللہ میاں کی گائیں..... !

سائیں جی مولائی تھے، حکیم یا کوئی اللہ کے ولی یہ کبھی کسی کی سمجھ میں نہ آ سکتا تھا، بظاہر ایک دیوانہ سے دکھائی پڑتے جو کسی مجبوری سے شہر آ گیا ہو۔ اکبر ابدن انگلی کی داڑھی اٹھانوں پہ لٹکتے پئے، معصوم سے گارہ سے گارہ کرتے نیچے گھٹوں سے اوپر کالی چادر کا تھونڈا پردہ میں گدے ہوئے پڑے گا ایسی جوتہ

وہ قدرے ٹھنڈے سے لہجے میں ہوا۔ ”ایک بات تو میں بتانا بھول ہی گیا۔ امرتی اور کھنڈا والے کے منہ کے درمیان ایک ساخیں ٹوٹا کھل ہوتا ہے۔“

میں نے اس کی گردن ماسپتے ہوئے کہا۔ ”الو کی زم! ایسی آرائشک لڈیو اور میٹھی خبر میں یہ کہہ کر شخص آیا؟۔۔۔ اور امرتی کے ساتھ کھٹی جیونے کی بات تو فنی ہے! تو کی نہیں۔“

وہ گردن پھڑپھڑاتے ہوئے میمایا۔ ”ایک تو تم پوری بات سننے سے پہلے ہی اپنا فیصلہ کرنا دیتے ہو۔ بندہ خدا پہلے پوری بات تو سن لو۔۔۔؟“

● گھوڑے شاہ کا نوت، مجذوبوں کا نظر ہوتا۔۔۔!

میری بڑی سسکی کے سسر ایک مدت سے فالج کے مرض میں مبتلا تھے۔ ہر عائی 'عرب' آزمایا کسی طور انہیں افاقہ نہ ہوا بلکہ روز بروز مرض میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ غرض مندو بچا نہ ہوا ہے۔ جہاں کہ کسی نے اُنکے دلوائی بلا سوچے سمجھے منہ اٹھاتے ادھر چل دیتے۔ بابا رحمت ساکھیں سے بھی اسی ضمن میں ملاقات ہوئی تھی کہ بتایا کہ آپ مرض کی وجہ سے ان کے پاس جہاں جا کر قیامت کے آثار دکھائیں۔ یہ سب بشیرہ نے مجھ سے ذکر کیا تو میں نے کہا کہ بابا جی سے سننے میں کیا عجب ہے! شاہیدان کے لئے خدا بابا صاحب کے ہاتھ میں ہی ہو۔۔۔ شہرے روز ہفتہ رات کے دن ہم مریض کو جاتے میں لائے کر ان کے پاس پہنچ گئے! کھٹی کی کھٹی کی روٹان کے اندر دو گرم کڑی زہر کے کئی ٹکڑی جلیبیاں یا امرتیاں تھیں۔ رتبہ تھے۔ آٹھ دس مرد و زن اسٹے با رہٹا پہنچے ہوئے تھے۔ ہاری ہاری آگے بڑھ کر وہ اپنا حال کہنے بابا جی بڑی میٹھی مسکراہٹ اور تسلی سے ان کی بات سنتے۔ پھر کپڑے کی رد وانی میں بڑے حساب و کتاب سے ٹیسن میڈے کا ملیدہ اٹاتے اور ترتراتے ہوئے گھی میں وہ رد وانی کو ہاتھ کی منگنی میں دبا کر خدا چاہے یہ کھیتے کہ جھٹے امرتی کس خوبصورت سے لکھتے ہوئے تعویذ کی صورت میں ابھر آتی۔ ہاں سمجھو کہ جیسے ہی ذمہ دار بڑا افسر فائیکوں پہ بڑی مشافی سے منتظر کرتا چلا جاتا ہے بالکل ایسے ہی وہ مریض کے مرض سے لے کر امرتی چور کرتے۔ دو چار پیسے اُڑ کوئی وہاں اڑھو ڈال گیا تو انکار نہ کرتے لیکن کسی سے کچھ حسب کرنے کا وہاں کوئی چسپ نہ تھا۔ ہمارا ہاری بھی آئی۔ مریض تو اب نہیں سکتا تھا۔ بابا جی کمال محبت سے اٹھ کر مریض کے پاس جا گئے۔ کھٹے آگے اسلیم میکم کہا اور دھیمی سی مسکراہٹ سے مریض سے حال پوچھا۔ مریض تو نہ بولنے کا یارا نہ آدھ بھرنے کی سکت۔ مسرت سے نور آسٹو بھری فالج کے اثر سے بھیجی ہوئی

[illegible]

کیونکہ یہی طرح ہوئی آنکھوں سے ان روزگوں نے مجھے جو دیکھا تو میری جیسے جان نکل گئی۔ انہوں نے مجھے کوئی جواب نہ دیا۔ جس کی کوئی نوکیلی سی کرپتی میری سماعت سے نگرانی نہ رہتی مگر میں جب تک اُن کی آنکھوں سے باہر نکل چکا تھا۔ ابھی اب کیا کروں؟ کس سے پوچھوں؟ بار بار دھکیان مہر پڑتے پڑتے ہوئی اسرتی کی جانب نکل جاتا ہوتا گئے کی اگلی سیٹ پر روموں سے احساپ کر کے ہوئی تھی، جسے مجھ سے شاہ کے لٹو کے رو برو پیش کرنا ضروری تھا۔ سامنا گئے گا کرایہ ابھی سر پر اچھوڑا ہے۔ یو جی کی مانند بھاری ہو رہا تھا۔ خیمے میں اسی شش و پنج میں آگے بڑھنا اب یہاں سے قبرستان شروع کیا تھا۔ امتاس کے ایک بھاری سے بھانڈے کے نیچے ڈھولے اور چھٹکوں والے ڈھال کا ساں بانہ لے ہوئے تھے، اپنے خاصا مجمع لگا ہوا تھا۔ ڈھول کی تھپ اور ڈھال کی تال اب دونوں ہم آہنگ ہو چکی تھیں۔ چل چل وچو میں آتا ہے جو صاحب چال کا جوڑ ہو رہا ہے لیکن وہ جو دو وجدان کے ساتھ جوڑ لگے ہے۔ یہاں صاحب چال صرف ایک تھا مگر یہ کیسا حال تھا کہ نہ جھٹکنے نہ سم کا پھٹکانا گردن کے بل ڈکھانے کے چپ گھٹکے، چھٹکانے کے نرست کے قور۔ بلکہ صرف دائیں ہاتھ انگلیوں پر ڈھول کی تھپ کا اٹلن تو ملتا تھا۔ کمر پر ڈھول کے درمیان ایک ہتلی چمکتی سی ہوتی ہوئی چاندی کی سیٹ ہوئے خیمے۔ آنے کی طرح اپنی آمد و رفت میں آگے بڑھتا اور پھر واپس کی طرف لوٹتا تھا۔ کوئی چھوٹا سا ٹنگیلا بازو ہاتھ پر ڈول اور بے ڈھنگے لگے ہوئے موٹے موٹے ہونٹ منہ ہی منہ ہی کی ہتھکیں۔ اسی پیشانی پر چھتار چھڑکے ہوئے ہال۔ ذرا بے کرا لڑکھارے آنکھیں میچ کر دیکھا جائے تو یوں لگے جیسے کسی بلند پائی سنگ تراش نے سنگ خار کے کسی بہت بڑے ٹولے سے ایک کمالی بے غلامی توڑ کر بنو کر کر میڈان میں گاڑ دیا ہو۔ سڑک کی صورت میں کڑے ہوئے لوگ بھی جیسے صرف اسی رنگ کے ڈھول دھنی کرنے کے لئے ہی موجود ہوں، ہنگامہ اسی پر بھی ہوئی تھی۔ ڈھولیوں کو نڈرالے دھنیں بوجھا دینے والوں کی بھی کمی نہیں تھی۔ ڈھولیا دھیان ہوتا ہے اور ڈھول سراپا میڈان جیتنے دھیان سے میڈان پٹے گا، اتنا ہی گہرا گھبراہٹ کا۔ اللہ جانے سوئی کہاں پہ لگی ہوئی تھی لوگ جیسے کسی کیفیت یا کسی انوکھے رنگ سنگ سے متاثر ہوں۔ آہٹ کا ترنم گھوڑا کی کات بنا ہوا تھا مگر کیا کیجئے ”رنگ تیرے سنگ“ وہی گورہ نہیں کھل رہی تھی۔ ماشائی ہاتھ کے اشاروں اور واہ واہ سے ڈھولیوں کی۔ کو بھڑاتی لوگوں میں تبدیلی کرنے کی جھٹکا کر رہے تھے، ڈھول کے چرے اور گھڑیوں ڈھولیوں۔ بازوؤں کی چھڑیوں اور ہاتھوں کی پڑکار انگلیوں کی چوڑی جیسے دم پخت ہو کر ڈھول جھولنے لگی تھیں۔ سینے کے گینوں کی آواز میں چھوٹی ہوئی تھیں مگر یہاں کا پورا عالم ہی اس ایکیلے ہاتھ کو تادو ہرمت شفت کر

[illegible]

کی اور پھر آنے والے چند منٹوں میں وہ اپنے پاؤں پہ چلنے لگا تھا۔

اپنے فخر سے دوست کی اس ساری کہانی میں میری دلچسپی صرف بابا رحمت سائیں اور ان کی ملت امرتی تھی۔ دیکھی تھی سے تیار کردہ گرما گرم خست و مرتیں جن پہ بڑی ہنرمندی سے اناٹے لٹے تھے جاتے ہیں۔ بابا رحمت کا نواسائیں سے کیا رشتہ ہے۔ جیسا کہ یہ تیار کرتا ہے شفا خانہ سائیں کے وہاں سے ملتی ہے۔ دونوں بے غرض اور بغیر ہاتھ ملانے، طلب کے کوئی انہی کی خدمت میں نہیں۔

● گئے، میٹھوں اُتے ... !

دوسرے دن میں آجی جی بابا رحمت کی دوکان کے سامنے ایک تختہ پہ دوڑا ہوا تھا کیونکہ وہاں ابھی ہندو تھی اور ایک عجیب سا لیوٹرے مندرالہ کالے رنگ کا تختہ باہر بیٹھا تھا۔ وہ بھی ہی زبان نکالے مجھے خبر رہا تھا اور میں ابھی ہی نکلا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس تختے کا وہاں بیٹھنا بھی کچھ عجیب سا لگا۔ خانہ انوں قسطنطنیہ دوڑے وہی کی دوکانوں کے آس پاس بیٹھ جاتے ہیں۔ یہاں دوکان بند ہونے بھی یوہاں کی آج سے سڑک کے اوپر پاسے میں کر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایسے تختے بیٹھ جاتے بازار میں زمیں قسم کے ہوتے ہیں، ذرا سی آکھی یا کٹری دیکھنے سے بچوں بچوں کرتے دم سمیٹے اور دوسرے گھس جاتے ہیں۔ میرا کتوں کتوں سے بڑا ہرانا بیار اور اسٹل رہا ہے۔ بابا رحمت بھی ایسے کہ ہر ایک چار گئے کتوں سے سنبھالے پاس کوئے ہے پانی پیو کی کاغذی تختہ کی عزت کا احساس۔ کتوں کے ساتھ جیسے ہم بھی سب لگتے ہیں ہونے لگے۔ جو خود کھا رہے ہیں انہیں بھی کھلا رہے ہیں۔ بھلا رہے ہیں، انہیں ہو رہی ہے۔ گیند لگی سے انہیں ورزش کروا رہے ہیں۔ اگلی ٹانگیں چڑھ کر انہیں پھیل گانگوں پہ چلنے کی ٹریننگ دے رہے ہیں۔ جپ لگانا، آنکھوں پہ پٹی باندھ کر اپنے مالک کو تلاش کرنا۔ کیا کچھ نہ ہوتا جو ہم نہ کرتے تھے۔ ہم سمجھتے تھے کہ کتا ایک بہترین وفادار ساتھی بننے کی تمام اہلیت رکھتا ہے۔ اسے دوست دشمن کو جانے پہچاننے اور سمجھنے کی حدود اور صلاحیتوں سے بہرہ مند کیا جن سے عمومی طور پر دیگر مخلوق کو محروم رکھا۔ یہ وہ کچھ بھی دیکھ لیتا ہے جو عام انسان نہیں دیکھ پاتا۔ اس کے اندر کا مملوئی سسٹم اتنا حساس رہا درست اور معتبر ہے کہ آنے جانے والا ہر جانور حشر قوز پر بار اور آفت نے صرف محسوس کر لیتا ہے بلکہ انہی مخلوق سے دیکھ لیتا ہے۔ چنانچہ بدردہ میں لہجوت پریت حشر اسے 'فوری فوری' سب کچھ اسے اکٹلی دیتا ہے۔ اکثر اندھی راتوں کو یہ جو نکلے لپکتے اور خواجہ خواجہ اور دوسرے بھانے دکھائی دیتا ہے یہ سب کچھ

جست نہیں ہوتا۔ یہ آسمان سے اترتی اور فرش سے اٹھتی ہوئی بلاؤں، مصیبتوں اور شر شرارتوں سے اپنی
 جان بچنے والی تھیں اور اپنے مالک کو خیر و دار کر کے حفاظت کرتا ہے، جو تک جھوٹ کر ان ہلکات کو جھکا تا
 ہے۔ سمجھتے ہیں کہ یہ نئے کا پتہ پاگل ہو گیا ہے۔ قافلوں کا روناؤں کے آگے پیچھے نہیں ہائیں۔
 سریشوں کی جگہ ہائی اکیسویں ہزاروں اخیروں کی شہرہائی اندھیری انسان ٹھہرتی ہوئی ہے۔
 آپ کے اسباب و اسباب اور جان کی خیر و دار یعنی انسان کی بے بسی کے بعد اس کا نہیں ہوتا ہے۔
 اس کو مجھے گھوڑے باہر ہاتھ اور میں اسے جیسے چھٹے کسی جہنم کی کوئی شناسائی جہنم لے رہی ہو۔ وہ
 سے کوئی عام بازاری قسم کا کٹ نہیں تھا، وہ میں بھی شاید اس کے لئے کوئی معمولی سا کڑا نہیں تھا جو
 سے جاکر کر محض چٹائی تک کا وقت گزارنے کے لئے کسی تھا۔ پچھتے پچھتے پریشان سا بیٹھا ہوا۔ آپ
 سے ہوا کہ کٹا، اچھی رچھڑا اور بھر بالکل انسانوں کی ہاتھ آگے لگا کر اپنی زبان میں آپ سے بات
 سے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے اپنے لائق کا ڈیرا ہمارے مختلف ہونے کی بنا پر وہ اپنا بیڑا یا بلدا
 سے سونے سے عاجز ہوتے ہیں۔ تب وہ دوسرا راستہ اختیار کرتے ہیں اپنی مخصوص فوٹوں کو روئے کار
 سے لے لے اپنی آنکھوں سے ہمیں پیغام پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ خاص طور پر کٹا ہادی آنکھوں
 سے ڈال کر اور ان کی پٹھانہ لپٹ کر ان کے لئے ایک اور راستہ ہوتا ہے۔ اور پھر وہ آپ
 سے کی ایک کے حساب سے غصہ آتا ہے۔ یعنی وہ الگ ڈی ٹیس کے مطابق اپنی خصوصیاتوں اور
 سے کام لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج دنیا بھر میں جو کام انسان اور کچھ کڑھیں کر سکتے ہو سکتے
 سے ہیں۔ وہ مجھے حیرت سے حیرت شاید پوریت محسوس کرنے لگا تھا۔ چری ہاتھوں کے سیاہی مانگی
 سے انہوں سے احباب کی موتی دھار لڑی ٹنگ رہی تھی اور پیید نوکھار دانقوں کے درمیان ٹورن قاضین
 سے اندھلی ہوئی زبان جو ہر چند منٹ بعد منٹ کے اندر چلی جاتی اور پھر احباب سے تر ہو کر واپس باہر
 سے آتی تھی۔ اب میں نے ڈرا اسے ٹوٹن چاہا۔ آنکھیں تو ایک دوسرے پہ لگی ہوئی تھیں، میں نے ایک
 سے پیغام چھوڑا کہ دوست! یہ سائیں جی کب آئیں گے میں تو آج ان کے وارن کرے اور تازہ تازہ
 سے لے لی تھیں آیا تھا۔ ایک ہائی اس کی زبان اندر چلی تھی۔ ”ہف ہف“ کرتا ہوا وہ اٹھا ہے چین
 سے ہوا، چند لمحے مجھے ٹھوڑا سر ہرائی ہوئی انگڑائی توڑی اور پھر ٹھہرتی سے، انہیں چامب کی پتلی ہی لگی
 سے تھا۔ یعنی اس نے میرا پیغام وصول کر لیا تھا۔ صحیح ہے کہ وہ بٹنوں کے در کے کالے گتے بادشاہوں
 سے ان کے سفید ہاتھوں سے لاکھ درجہ قیمتی اور عزت والے ہوتے ہیں۔ ایک چار کپڑا دوسرا
 سے دسے تھا۔ پچھتا تھا۔ انتظار بھی کیا چیز ہے۔ اس میں بیٹی عجیب سی لذت اور بڑی غریب سی

کوشتہ ہوتی ہے۔ کسی کی وید کا انتظار ہو امید ہو یا کوئی توفیق ہو انتظار کی کیفیت بڑی شدید ہوتی ہے۔ میں یہاں انتظار کی جس کیفیت سے دوچار تھا وہ امراتی کی تھی یا کسی چہرہ کی تھی۔ میں ابھی اس کیفیت کو آج سے سمجھ نہیں پایا تھا کہ اس بھلی پٹنی کلی سے وہی ”ناہن کر و کر“ کا لاشا کا لاشا زبان انکالے بانٹ بھاگا چہ آ رہا ہے۔ وہ آتے ہی اپنے چھپے چہروں پر میرے سامنے بیٹھ گیا اور جیسے اپنی زبان میں مجھے بتانے لگا کہ بابا رحمت سائیں کو اطلاع کر دی ہے میں وہ لب آیا ہی چاہتے ہیں۔ ابھی گئے سے ”ثمت کہاریاں“ اور ابھی رہی تھیں کہ ایک ایک دو دو کر کے کچھ اور لوگ بھی آ جمع ہوئے۔ ان کی شکل حلیے سے ہی پتا چلتا تھا کہ بیچرے غرض مند دیوانے ہیں۔ ثمت ابھی جیسے ہر ایک آلے والے کو چپک کر رہا تھا۔ ایک ایک کو کھوٹے زبان اندر اور باہر نام کا ان مسلسل حرکت میں تھے۔ ات پھر انک دم جیسے دور دور پڑا وہ دو بار وہی پٹنی گھر میں نہیں غائب ہو گیا۔ میں اب اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے کھٹکے پر بیٹھ گیا تھا یہاں سے مجھے وہی گلی دور تک دکھائی دے رہی تھی۔ میری چھوڑی ہوئی جگہ پر دو تین سرسبز شجر کے پورے آ کر بیٹھ گئے تھے۔ چند پانچ سے گئے اور گزر گئے ہوں گے میں مسلسل ابھر گئی کے آخری دکھائی دینے والے جتنے تک دکھ رہ گئے ہوئے تھے۔ اچانک مجھے اسی گلی میں کالے سے کھٹکے اور ٹھوس سے اوپر تہ بند میں تہہ پہ تہہ ایک احسان پان کے پورے کھٹکے پر کھڑے تھے اور ان کے ہاتھوں میں ایک سے بڑا تھوڑے سا راتوں میں پورے ہوئے اخبار کی ردی گزروں کو اٹھاتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ سر پہ سیاہ رنگ کی بے دھنگی سی پگڑی جس پر لمبا سا پلو آگے سینے پر پھول رہا تھا۔ یہ بابا رحمت سائیں ہی ہو سکتے ہیں میں سوچ میں پڑ گیا اور اگر یہ نہیں ہیں تو پھر جو بھی ہیں مگر ایک عام انسان نہیں ہیں میرے فائدہ جیسے کسی نے ان کے بارے میں کچھ کر دیا تھا۔ میں پاس ہی کھڑے ایک ریڑھے کی اوت میں دبک گیا شاید میں انھیں دیکھ کر ڈر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دواک چاں فزا جھونکے کی مانند میرے سامنے سے گزر کر دوکان کی جانب بڑھ گئے۔ ایک جھنکی سی نظر سے اپنے منظر مریضوں یا مریدوں کی جانب دیکھتے ہوئے دوکان کھولی اور اپنے منظر کے کاموں میں بٹ گئے۔ اسی دوران ایک سرت آٹھ برس کا بچہ بھی دوکان پہ آ گیا اور ان کا ہاتھ بڑے لگا تھا۔ اگلے آدھ گھنٹے میں وہ امرتیاں چکر کر رہے تھے۔ میں ریڑھے کے پیچھے کی آڑ سے ان کی ہر حرکت کا بہ نظر غور چہ نہ لے رہا تھا دو چوبلی چوکی پہ بیٹھے امرتیاں بھاتے ہوئے مجھے یوں لگے جیسے وہ امرتیاں نہیں تھہریں نہ رہے ہوں۔ جیسے وہ انسانوں سے بہت کم کوئی اور ماہرانی قسم کی مخلوق ہوں اور ان کا کام اللہ کی مخلوق کو آسانیاں دینا اور ان کی خدمت کرنا ہو۔ پھر لوگ اب اپنی اپنی آمد کے حساب سے ایک قہر رقی نہ کر پاس کے آگے پہنچ گئے تھے۔ بابا رحمت سائیں نے امرتیوں کی رسم اللہ خلافہ سمجھ

[illegible]

ہاں۔ ساتوں کے قسم ہوتے ہوتے جماعت کھڑی ہو گئی تھی۔ آخری تیسری صف میں ایک بچہ اور ایک بچہ کھڑے تھے۔ میں بھی جلدی سے "اللہ اکبر" کہہ کر ساتھ کھڑا ہو گیا۔ یہ غیب کی نوازی تھی۔ کچھ پار سے آئی ہوش۔ کہیں قیام رکھ اور پتہ کیا پر حنا اور کیا کرنا ہے کچھ بھی تو یاد نہیں تھا۔ جیسے میں پہلی بار کھڑے کھڑا ہوں۔ غیب ہی حالت۔ میں نے اپنے آپ کو ساتھ والے نواری پہ چھوڑ دیا۔ وہ جو کچھ اس میں اس کی نقل کر رہا تھا۔ نماز ختم ہوئی اسلام بھیجے اور انہیں جانب باہر صحت ساری اور وہی مکان پہ تھا۔ پھر بائیں جانب سلام پیکم (آخر تو پوری صف ہی خالی تھی۔ آخری سرے پہ کوئی غریب خلقت سے) اخیر انسان جگہ سے میں پڑا ہوا تھا۔ انہیں جانب باہر صحت ساریں گود دیکھنے سے جو جھکا کا تھا۔ بائیں دیکھنے سے اس کا اثر جیسے جسم سا پڑ گیا تھا۔ بکرا گوشت کے پھاڑ سا بٹھ گئے متر پائی کے لئے سر تہینہ۔ کھانا ہوا سر غریب کا ٹکڑا دھڑک سا انسان اس کے جگہ جگہ اور دیکھنے میں یہاں بھی کوئی رہی کہ یہ مجھ کو ہر گز شاہ کے نو ہیں جو ٹوٹ سائیں بھی کہلاتے تھے۔ امام صاحب تسبیح کے ساتھ فرما رہے تھے اور میں نے نو سا ٹوٹا شاہ کو دیکھ رہا تھا جو بے سندھی حالت جگہ میں پڑے ہوئے تھے۔ تمہیں میرے دائیں کان میں شہری آواز کا شور تھا۔

"اسلام پیکم"۔ بائیں جانب صحت ساریں کچھ سے مخاطب تھے۔ اللہ سے ولی اہم بی بیایاں کھائے اور کھائے سے آگے تھے نہ تو تھکے نہ پیٹ تھکے بی بیایاں امرتوں کھائیں اور نہ ہی مجھے ملے اور ادھر بھوک سے وہ مجھے امرتوں کا ایک دھڑ دیتے ہوئے بولے۔ "لو کھاؤ کھا رہے تھے اور امرتوں لایا ہوں۔" اور میں بائیں کھانا کھاتے پاس بیٹھا ہوں وہی کھانا کھاتے دیکھو۔

وہ ذرا کھٹک کر میرے سامنے ہو گئے۔ اللہ کا بندہ اپنے نماز میں حضور کی نصرت حاصل ہوا۔ کھانے سے فارغ ہوتا ہے تو اس کے چہرے پہ اللہ کی بھلی و چلی کا ایک خاص نور چھلکا رہا ہے۔ اس کا یہ شفاف، مستدریست ایسی ملکوتی اور لہجہ ایسا پاکیزہ اور پُر اثر نکلتا ہے کہ مخاطب و فور نیوز و تسلیم سے جہاں جاتا ہے اور وہ اس نور پر مدنی سا ظہور اپنے وجدان پہ محسوس کرتا ہے ایسی ہی کچھ کیفیت میری بھی تھی۔ میں بڑے سچ انداز سے اس کے ذہن ہونے کو روشنی کی تلوار اور لہجے کی پاکیزہ سی تاثیر کو محسوس کرتا تھا۔ اپنے اندر جذب کر رہا تھا۔ بیٹیں مجھے حکیم امانت کے اس شعر کا صحیح مفہوم سمجھ میں آیا۔ میں نے انہیں نے ایک مسلمان کے حسن اخلاق کی اساس کی بھلائی فرمائی۔

مسلمان کے لبو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
مرآت حسن بالغیر ہے مردان غازی کا

میں نے اپنا خشک حلق تر کرتے ہوئے عرض کی۔

”باباجی! کیا میرے لئے یہ ضروری نہیں تھا کہ میں امرتیاں کھا لے سے پہلے انو سا کھوں۔ خدمت میں بھی پیش کرتا۔“

باباجی نے مسکراتے ہوئے فرمایا۔ ”اللہ کے ولی! یہ شہ طائف پیادوں کے لئے ہے پیادوں کے لئے نہیں۔“

”باباجی! اجازت دیں تو ایک اور بات پوچھوں۔“ میں نے فرتے فرتے دوسرا سوال واضح دیا۔

”بسم اللہ۔۔۔۔۔“ باباجی نے آنکھیں بند کرتے ہوئے فرمایا۔

”باباجی! آپ نے ایک امرتی پہ ”یچی“ دوسری پہ ”یارحیم“ اور تیسری پہ ”یارحیم“ رقم فرمائی اور حکم دیا تھا کہ میں فوراً کھاؤں۔ اب آپ میرے لئے مزید امرتیوں کے آگے ہیں۔ مجھے ایسے کتنے ناواقف۔“

”انہوں نے تم کو سنا شنقت ہے۔ یہ تو میری خواہش ہے کہ تم مجھے جکڑو۔ تم کو کتنا روکا امرتی! ایک کمرامیر نے محل میں رکھتے ہوئے اسی نام کے سبب میں فرمایا۔“

”اللہ کے ولی! چھوڑو ان باتوں کو۔ کبھی پٹھنی خستہ خستہ امرتیاں کھاؤ۔ جب تم یہاں آئے ہو امرتیاں کھالے اور مجھ کو کھنے کے لئے بوقت پھر پیٹ بھر کر کھاؤ اور بتی بھر کر کھٹو دیکھو۔ اور ہاں کچھ آندروں کو کھنا اور مالائی مت دینا۔ تو اللہ کے ولی تعجب۔“

”باباجی۔۔۔۔۔“ میں نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ بار بار مجھے اللہ کا ولی کہتے ہیں میں آپ کے قدموں کی خاک اور بہت اسی۔“

”اللہ کے ولی! اللہ کے ولی کا مطلب اللہ کا بندہ اور دوست بھی ہوتا ہے۔ ویسے یہ تمہاری تکلیف کا کام ہے۔ میں تو تمہاری کو بھی اللہ کا ولی کہتا ہوں۔“ وہ پاس بیٹھنے ہوئے بچے کو چھوٹے ہوئے ہوئے۔ ”جی۔ اس کا نام بھی محمد رکھی ہے گا۔“ یکبارگی میرے من سے نکلا۔

”اللہ کے ولی! ایک تم ہی تو نہیں اور بھی بہت سے محمد رکھی ہیں۔ چلاؤ سب سے پہلے اس بات کا بھی جواب لو کہ تم نے پوچھی تھی کہ امرتیوں پہ یا جنی پادشید اور یارحیم کسے ہوا تھا۔ یہ اسماء اور ”محمد رکھی خان“ کے بعد اسے ترحیب پاتے ہیں جو جسمانی اور معانی عوارض میں اسم شفا میں۔ اللہ کے پاس کچھ سمجھ میں آیا؟ میں تو ہر مطلب کرنے والے کو اس کے نام کے صدا کے مطابق اسماء انبی کو امان ہے۔“

نواز نے ”پھر وہ تو سائیکس کی جانب اڑکتے ہوئے ہوئے۔“ اور میرے بابا بقی مجھ سے رخصت کر دیں۔

یہ کہتے ہوئے وہ ہچکیاں لیتے ہوئے رونے لگے۔ اُنہوں نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا۔ میری بھی عجیب سی کیفیت۔ ایک بزرگ جو خود سونک و معرفت کے بحور کے پرانے شہناز و مونس سے شہر اُڑتی ’ہا! کتنے آوارہ مفلس کا ہاتھ تھا سے بچوں کی مانند ہلکے ہلکے کمر رہے ہیں اور وہ جنہیں اور خوش رکھنا چاہتے ہیں جن کی نظر انکسائے کے متغنی اور ملاحظہ میں یعنی تو سائیکس! وہ ایک گولہ کے پیراز کی صورت تھی لمبے ہی سبز لے ہیں پرانے پا پھر بے مدد سے سوئے ہوئے تھے۔ کوئی حرکت نہ کر رہے۔ قہر پہ قہر قفل قفل جسم جیسے کوئی ڈنکی سمندر کے کنارے چڑی ہو۔ کھیاں چھتر جھنڈے تھے۔ یا اسی اجڑے بزرگوں کو دیکھا ہے کہ وہ روتے ہوئے بچوں کو بہا کر چپ کر داتے ہیں۔ کسی بزرگ کو بچوں کی مانند ہلکے ہلکے کمر رہتے ہوئے بھی مر رہا دیکھا ہو ایک بچے کے کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے اس سے دعا کی التجا بھی کر رہا ہے۔ جس کے پاس وہ زائے غمگروں کا دست و پندار کے ساتھ ہے جیسا جو ہر اللہ کے بندے کو اللہ کا ولی کہتے ہیں۔ خدا اپنے بندے کی سب سے بڑی نعمت سے اپنے بندے کے قدموں پر رکھ دیتا ہے اور اس کی سب سے بڑی نعمت کے پاس میں پانچواں ہوتا ہے۔ چپ رہتے ہیں اور روئے لگتے ہیں اور اس سے بھی جان نہ چھوئے تو پھر خاموشی سے اپنا سر اٹھ کے قدموں پر دھرتے ہیں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ پہلے اپنے سر ساتھی کے لئے رہتا ہے ہونے میں اپنا سر اور اگر وہ آخر کے لئے رکھتا ہے۔ سائیکس کی تھے میرا ہاتھ کا اپنے ہاتھ تو انہوں پر دھریا چوٹی چوٹی انگلیوں سے نہ چھوٹتی رہا نے گئے۔ سر کے تالو سے پاؤں کے ٹوکھے تک ایک کا فوری ہر سی سر اٹھی۔ اللہ کے دربار کی آنکھوں اور انگلیوں کی پوڑوں میں ایک عجیب سی مسکائی ہوتی ہے۔ آنکھیں خود بخود مٹھنے سے لکڑی اپنے میں لہوئی بنائے جیسے کا فوری دھواں ہونے لگا تھا۔ کہاں کا ہوش اکدھر کی عقل۔ غدا اب انوار اللہ پائے نمود و زیاں اسب کچھ جیسے گٹھ سا ہو کر دو گیا تھا۔ میں ہونے نہ ہونے کی رزنیائی اکالی میں ہونے کا تھا ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے میرا وجود میرے جسم کے خول سے علی لاکھوں کروڑوں لطیف سے سالوں کی شکل میں تقسیم ہو کر کاکائے کی ٹیکڑاں پٹیا کیوں میں آہستہ آہستہ تحلیل ہوا رہا ہے۔ یہ پند کہ اس کیفیت کی کوئی صحیح سے توضیح نہیں کی جا سکتی تھی اور نہ ہی اس سے بہتر و بہتر کسی شہرہ آفاق و نامور میں وہاں تھے لیکن اس کے باوجود میرے اندر کوئی رزنیائی کوئی کھلے انداز ایسی نہ رہی تھی جو مجھے اس نام اختلاف میں بھی قدرے ہوش و شعور کا اندازہ بخشنے ہوئے تھی۔

اس شخص کو کر رہا تھا کہ عالم ہوتا ہے آہستہ آہستہ لیکن آ رہا ہوں باباؤں کے نرم نرم گالوں سے لڑتا رہتا رہتا سناٹوں کے انداز میں وہاں پہ آگیا ہوں جہاں سکون اور روحانی سماجیت کا ایک جاس فزاسا ہے۔ تھ جو اس سے پہلے کبھی نصیب نہ ہوا۔ جب جسم و جان سکون چکا رہیں۔ فیم و ذرا کے احساس و تعلق کی مانند ہم سے جائیں تو وجدان عام و جد میں نہیں بیٹے گناہ بندہ چاروں حکومت نجات سے رہتا ہے جیسے نو سائیں پرے ہوئے تھے۔ آگ کو کھلی تو منہ کا وقت ٹپ چکا تھا۔ بابا رہتا ہے۔

تو یہ! خوب سنو گے کیا۔ اب اچھو چہارت، منہ سے خارج ہو لو۔ جماعت کی بیویوں والی

تین واحد میری نگاہوں میں کی جانب اٹھی اور تو اسی طرح اٹھیں۔ میں نے پائے ہونے لگے جیسے
میں انہیں کے۔ آپ تک میرے ساتھ تھے۔

تاریخ الحکومت ہندوستان

UrduPhoto.com

پس از آنکه به قیام ائمه از آل محمد رسید، در میان آن بزرگواران، حضرت علی (ع) را در مقام امامت و خلافت برگزیدند و به او واگذار کردند.

یہاں پر سب سے زیادہ توجہ دینی چاہیے۔

فارس ہوئے تو ہم کو سنا کہ اس امر کو چھپ گئے۔ ہمارے دوست سائمن نے ہمارے

اسلام کی ہر چیز کے لیے پافاں راستے گئے اور کوئی حرکت نہ دیکھ کر انسان کی برکت جیسے کھن

میرے لیے جیسا کہ میں نے کہا تھا، وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی تھی جس پر وہ بیٹھ کر

نے کی بہت تمجیدیں ہو رہی تھیں۔ اس لیے اس وقت کہ تمہاری ایک بھاری سہا یافان میں سے کھینچے جا رہے

اسی نے پوری اصرافی کا پورا پورا یہی تاکیف پہنچا دیا اور جس نے مسکمی کی صورت پہنچا دیا کہ مارتا ہے۔

نہ دیکھتا تو انہوں نے منکر کرتے ہوئے مجھے ٹھوس ٹھکانے کا پتہ دے دیا۔

دستی کے ہاں اس کے برا بھلا نہیں کہے۔ ہوی ہوی سے ہوی ہوی ہوئے ہوئے

میں نے کہا: "میں نے تو تم سے کہا تھا کہ تم لوگ اس وقت تک اس بات پر غور نہ کرو کہ تم لوگ کیا کرنا چاہتے ہو۔"

میں ایک عجیب سا فکڑ پڑا ہوا۔ پاؤں سے نظر ہٹائی گا یا نہ ملے سائیں کی جانب دیکھا تو وہ دوسرا میں سے
 سے بھرا ہوا پاؤں اپنی گود میں رکھتے ہوئے باغے مصنوع کے ساتھ نرم نرم پاؤں سے داب رہے تھے۔
 چہرے پر ایسی لطافت اور انکسار کہ شکر مالک آج یہ خدمت کی نعمت ہاتھ آئی۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ
 کرتے ہوئے آنسوؤں سے جیسے وہ ان کے پاؤں کو چوم رہے ہوں۔ میں اس دیکھ تماشے میں مگن ہو کر رہ گیا
 رہا تھا کہ مالک ایسا جس بہتی کے دستیک میں یہ کیسے سلسلے اور منزل میں ہیں؟ تیرے ان پڑا ہوا ہاتھوں سے
 قول و فعل کی یہ باتیں تم انکم میری سمجھ و عقل سے بالا ہیں۔ دم جو کچھ دیکھتے ہیں وہ ہوتا نہیں اور جو
 سب وہ نہ سمجھ میں آتا ہے اور نہ نظر میں آتا ہے وہ پاؤں داب رہا ہے اور جو ہاتھ ہر غافل
 داب رہا ہے اور نہ دیکھ میں آتا ہے وہ پاؤں بھی داب رہا ہے۔ میں ایسے کتنا شگفتہ و عقیدت اور یقین ہے

ہائے مالے کو مجھ پر وہ مسالم رکھا

سوئے مالے سے کہا جا ساری خدائی تیری

بابا رحمت سائیں جس انہو کے عقیدت اور شہادی سے انہوں کے نذرانوں کے ساتھ ٹوٹے ہوئے
 کے پاؤں غائب ہوئے تھے۔ ان کی توجہ سے ان کی توجہ سے ان کی توجہ سے ان کی توجہ سے ان کی توجہ سے ان کی توجہ سے
 میں بھی اپنی بہادری اور اوقات سے ملتی تھی کہ وہ باہر رہا تھا جو بابا رحمت سائیں کو رہتے تھے۔ وہ اندر باہر سے
 ہوئے تھے۔ ان کے ہاں فنانی انہو کی اور شہادی تھی جس سے میں غافل اور اندر باہر سے خشک تھا۔
 نہ رہی نہ وہ کیف کی کیف اور میرے ہاں مکڈر اندر سے کیفی۔ جیسا کہ گھڑا ہے اول سا پاؤں تہہ رہا۔
 میل گئی پستی سی جلد جو شاید میں نے اپنے پاؤں اور میرے شہادی کی وجہ سے ہو گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے پاؤں سے
 میرے دشمن ناز کی مانند سخت تھا۔ سچی بات یہ تھی کہ میری طبیعت متاثر رہی تھی۔ بے دلی سے لگا ہوا تھا
 کہ مانتا ہی کچھ ایسا ہی کیا تھا اور پھر بابا رحمت سائیں نے بھی تو پاؤں دابنے کا اشارہ کیا تھا۔ نہ
 اس طرح سے ملتی پڑا کہ میں نے کچھ میرے تصور نہ تھا میری صبح ہی ایسی تھی کہ پل میں پارا اور انگے سے
 ٹوٹا تارا۔ مزاج میں ٹوٹا ہوا دھاری ٹوٹا کی طرح اصرار ہوا تھا۔ جان سے لڑا دوست کو دشمن ہائے
 سے ف اور صرف وہ وقت درکار ہوتا تھا کہ یہ کچھ ایسی ہی کیفیت و کیفیت اس سچی سے بھی دور آئی تھی۔
 بابا رحمت سائیں نے بھی چپ سی سواہی تھی۔ میں رشتی ترانہ بھانسنے کی سوچنے لگا کہ کہیں ارا سا مہو
 سنا تو میں روتھ رہا ہوں۔ اس وقت تو نہیں لیکن دوست آگے جا کر یہ وقت بات اور ہار ایک نکتہ سمجھ میں
 آیا کہ اس قسم کی روحانی کیفیات میں جہاں طالب نادانیت اور فہم دینے کے حصار سے نکل کر زور
 کیفیت و تصرفات سے ملکتے ہوئے لگتا ہے تو شیطان اسے بیزاری کی کیفیت میں دھکیلنے کی کوشش میں

تو اس کو دیتا ہے۔ میرے ساتھ تو یہ دو تانیں رہتا ہے شاید آپ بھی اس کیفیت سے نزار سے
 ہر کوئی حالت نماز میں کچھ لطف اور مصوری کی خوشبو آئے مٹی ہے تو فوراً ہی کسی خاصہ خیالی وسال کی
 قیاس چلتی ہے۔ جتنی باتیں گزرے واقعات بھولی ہسری صورتیں 'ناگام عشق' لینا دینا 'ذہن سے
 نکلے شعر۔ شیتہ ان اس وقت دماغ کی سکرین پر ایسے ایسے "ٹوٹے" چلاتا ہے کہ شمار کی جنونچکاہ
 میں حیران مارتا رہ جاتا ہے۔ قرآن العظیم کی تلاوت 'شیخ' کا کراؤ کا زقو اقل یا کوئی روحانی مجلس ہر وہ
 سہارا جو آپ کے لئے برکت 'ثواب' اور خیر و خوبی کا موجب بن سکتا ہو اللہ کی خوشنودی یا کسی
 کے لئے تک و فیض سے کچھ حاصل ہوں یہ وہاں یہ انہیں کریم ضرور اپنی شیطانی کاروائی ڈال کر آپ
 کے لئے لی پھر پور کوشش کرے گا۔ اگر دیکھے کہ مقابلہ ذرا سخت ہے تو پھر اپنا شرب کا چچ کھینکتا ہے
 اور خدا تبارک کے ایسے ایسے سنی قرینہ کو کچھ کہہ جاتا ہے وہ کچھ کہنے والے کے روکتے کھڑے
 ہوتے ہیں اور وہ بھی روکتا کر رہ جاتا ہے۔ اور راستہ سے ہٹ جانے کے اس کے پاس کی رنگ و جنک
 کے ساتھ دیکھ کر پتا چلاؤ آتا ہے۔ کہیں دہشت و آفت ہے تو کہیں دہشت آزماتا ہے کہیں سستی پیرا
 ہے تو کہیں خیر و عید وارد کر دیتا ہے۔ غرور و دہشت و آفت اس کے آرزو و عزم ہیں۔ مجھے بھی
 یہ صیبت شیطانی ہے اس وقت اللہ کی طرف سے اس کے لئے کاروائی ہے اس وقت میرا صیبت کدے پاؤں
 میں نہیں اور جسم و لباس سے اُٹھتے وہاں پہلے سے غیبت میں تھکا سا پیدا ہو گیا اور دل میں یہ خیال جا گزرتا
 ہے کہ حال ان کا پاؤں کچھ بڑا کر دیا یہاں سے جاتا ہوں۔ اچانک میرے ہاتھوں کے نیچے مٹی سی
 ہے جوں 'پھر کھڑپ سے ٹوٹا نہیں کا پاؤں میرے ہاتھوں کی گرفت سے اُٹھ کر باہر جھٹ ساٹھ کی گود
 میں جا رہا جیسے قابو آتی ہوئی چھلی پر اُٹی کسمپاشی 'کھمپاشی ہوئی واپس دریا میں اتر جاتی ہے اور کنارے پر
 تھکا ہوا مڑھرا اپنی ناکامی کے احساس سے اپنے خالی ہاتھوں کو محض دیکھتا رہ جاتا ہے۔ میں بھی اپنے
 میں اور بھی ان کے پاؤں کو دیکھتا رہ گیا 'لیہ راوی طور پر میرے ہاتھ چھلی ہوئی چھلی کے تعاقب میں
 کے باہر جھٹ ساٹھ نے ہائی پیری مٹوٹی سی مسکراہٹ اور چہرے کی خفیف سی تہنیش سے مجھے روکے دیا
 میں واپس اتر چلی تھی۔ اسی لمحے میرے اچھی نہایت اور بد نصیبی کا شہ پدا احساس ہوا مگر اب یہاں تک
 اس کی حدود سے وقت ہاتھ کی گرفت سے چھلی 'گلاب' سے تیر اور منہ سے بات اُٹھ جائے تو اس کی
 یہ نہیں نہیں ہوتی۔ سب جاہلیت نہ لگتے ہوئے میں نے انتہائی بے چارگی سے بابا جی کی جانب دیکھا
 ہوں مگر ان سے نظریں ہٹے ہی انہوں نے اپنی 'تھکوں کو جواب دے دیا۔ میرا تو جیسے کلیجہ کٹ کر رہ گیا۔
 اُٹھ کر دیر بعد میں نے ہاتھ مڑھرا سے اپنے میں غرض کی۔

میں نے نوکری اور دلی سے نکالے جانے والوں کے نامہ اعمال میں دو کچھ بھی لکھ دیا جتنا ہے جس کا
 میں نے شکوک کو بھی نہیں بوتا۔ فراموشیوں لائے دینے کے حساب کتاب یہ اسے ملنا لگے شکوے میں
 صاحب میں نے کوئی ناجائز دیوی بچے وغیرہ وغیرہ۔

میں نے ساتھ ہی یہی کچھ دوا کوئی دفعہ شکایات کھولے آ رہا ہے تو کوئی شکوہ جس کے اہلکار
 میں نے اور پھر یوں کے سوا تین روپے بھایا تھا رہا ہے اور کوئی ساڑھے سات روپے نقد دستی اور
 میں نے ایک بایاں دیکھا تھا جس نے اپنی کتابوں کی شکایت لے کر گھر پہنچے کہ ہم نے ہر
 میں نے دوا نہیں لوٹائیں اس میں شک ہے بلکہ ہاں یقین تھا کہ وہ کتابیں ہم نے بیچ کر کھانی میں یا
 میں نے (جس نے کہیں کے) سکول کی جانب سے امام دین بیڑی اسی کئی بار گھر بھیجا تھا پکا تھا
 میں نے کے چارٹ ہونے کے لئے ہم میں روپے کے کوئی حصہ بیٹھ کے پاس گئے تھے کہ وہ
 میں نے کوئی حصہ بیٹھ جاتا ہے کہ میں اٹھا اس سے دو روپے اس میں کوئی نہ پتا ہوں کہ میں
 میں نے ہاں کا کام لے کر دوں گا۔ امام دین جی اسی بیچا صاحب یعنی سکول کی کمانی کی یعنی میں
 میں نے جس کو ہم اپنے بیچ کی ورکشاپ میں لے گئے تھے کہ اس میں برقی دروازے کا بورڈ
 میں نے چارٹ ہونے کے لئے میں نے اپنے پاس کی اور میں نے اپنے پاس کے تمام چار روپے
 میں نے کوئی کہ میں نے کی چٹائیوں کے فوراً بعد کا تھا۔ سکول والوں کو پتا یقین تھا کہ ہم وہ ٹیبل کھو چکی دلی
 میں نے کوئی کہ میں نے بازار کھڑیوں کے ہاں ہتھل کے بھاؤ فروخت کر کے دھوس بچے ہیں۔ اسی قسم کے
 میں نے ہتھل ایک دو مرغیوں کی پوری کے پکڑا کھ منڈی سے میں نے ایک صاحب کا نام لے کر میں
 میں نے آیا تھا رحیم تیز اب والے سے آٹھ آنے کی پواش دو روپے ہی اور ملتی دواؤں کی شکایتیں۔
 میں نے امام کہ ہم نے سوئے بننے والی آٹھ ٹیبل کی مدد سے دوا کی ماں کے صندوق کا تار کھوا
 میں نے ہتھل سے ہونے کش کے اندر تہہ در تہہ پہنچے ہوئے ہیں روپے کے کرنسی نوٹ سرقت کر
 میں نے ہاں نے بطور مزید جین کش کے اندر رکھے ہوئے تھے۔ اس میں اشتعال آمیز باتیں کہتے ہیں
 میں نے جو چڑھا تو اگلی صبح اپنی حق کی اجازت سے لاہور ہانے والی باغیچہ پہ چڑھ گیا۔ جس پر پہنچے
 میں نے ہتھل سے پہلے آٹھ نوٹس ہم نے کوئی دوا ہم کو اپنی بیویوں میں لے کر کوئی بیوی باتوں و
 میں نے ہاں ہیں۔ مرغیوں کو اسے نوٹ پہ لوٹتے ہیں لہذا میں نے اپنی دوا ہاں کے احباب پہ دیا یہ
 میں نے ہتھل سے ہونے کہ وہ اپنے ہتھل کی بجائے ہاں بازار والوں کی اسے ہتھل سے ہتھل
 میں نے ہاں پہ کان دھر کے لئے لینے شروع کر دیں تو ایسے گھر ایسے بے قدر شہر اور اس کے

بے مروت ہستیوں سے تو ان کو درجہ بہتر ہے کہ بددین ہوں گے۔

● لاہور شریف، نہیں جس کا کوئی حریف !

میرا خیال ہے یہ جہان کی ضرورت نہیں کہ سب غلوٹ سے لاہور کے نواحی ٹیٹھن ہادی ہاٹ اور ملک سڑک کے والے زیادہ تر بچے اترتے ہیں (تک ہم ٹی ٹی سے اور وہ ہم سے کبھی وچسپ آکھو ہاٹ اور "لک چسپ جاکھنی دادان" ہیلٹے ہوئے پچھتے تھے۔ ہادی ہاٹ سے پیدل لوگے ہوئے سچے سچے ہوئے داتا سرکار رحمت اللہ علیہ کے قدموں میں پچھتے فائز اور انگڑا ہشت کے بعد و سر کی دم سر سید جی کی بھڑات کا رو تھا۔ پیچھے صحن میں قوس بیٹھے چتے تھے۔ جتنے یہ تھپ تھپ پڑھتی تو میں انھو کو وہاں چلا آیا۔ تھپ نہ بیٹھا رہا، پھر وہاں سے چوکت کی سیڑھیوں تک آیا۔ اب میری نظریں کسی اچھے جوتے کی جستجو تھیں۔ یہ اچھا بوا چیل جس کو پہن کر چلاؤں گا۔ پاؤں کو صرف کسی باجی جا سکتا تھا۔ اب میں اس سے پاؤں نیچرانا ہی پڑا تھا۔ سارا زانو پڑا تھا اور کمر شہر مسند سے جھکے تھے۔ اچھا میں چوکت کے اندر کھڑے پڑھ رہا تھا۔ صحن میں چلے ہوئے ہستیوں کی آنکھوں کے درمیان سے ڈاکر میں نے اٹارے ہوئے جوتوں کو نظر دل سے نکل رہا تھا۔ طین دوز کوئی جوتا نظروں میں چلا نہیں تھا۔ یہ تو داتا سرکار کا ہے۔ جو جس نیت و نگاہ سے آتا ہے اسے وہی ملتا ہے تو میں کیسے سوچ رہا تھا۔ اچانک ایک جھٹکیس آیا۔ شکل صورت کہاں جوئے کھنکھاتی کھاتے پیتے گھرانے کا دھانی، جاتا تھا میرے قریب ہی نہ کھڑے اس نے اپنی قیمتی ملیٹھن اٹاری جراثیں نکال کر جوتوں میں رکھیں اور سر پہ رومال باندھ کر دھند مہارک کی جانب بڑھ گیا۔ وہ داتا سرکار! میرا ہی سارا سیاہ پتھر تراش کرتی ہوئی زبردست ملیٹھن اور وہ بھی میرے پاؤں سے باشت لھر کے فاصلے پر۔ کچھ اور بھی ماکھلا تو مل جاوے تیرے زامے سے دیکھا وہ لڑکا کہیں نظر نہ آیا اور بس یہی وہ مکتوبہ لکھ تھا۔ ٹرائی چوز جوتا چوز۔ تراش اس ڈیزل لمحے کی قدر و قیمت سے خوب آشنا ہوتے ہیں۔ میں اگلی چند ساعتوں میں سیر جیوے سے نیچے تھا اور میرے تیز تیز قدم بھائی چوک کی جانب اٹھ رہے تھے۔ میری مست غرائی قابل دید تھی یہ سرکار کے جوتوں کا اچھا زخم یا لاہور ٹیٹھن کی خوشی؟۔ بھائی چوک تک پہنچتے پہنچتے میں فراموش کر بیٹھا۔ میرے پاؤں کے نیچے جو چیز ہیں وہ "سرقہ بانو تراش" ہیں اور لاہور میں یہ میری پہلی "سرقہ" یا ضرورت تھی۔ انہماکے ضرورت یا حاجت میں ایک حد تک تو یہ کچھ جائز ہو جاتا ہے۔ یہی کچھ

گولی گول آنکھوں میں عجیب سی حماقت کے علاوہ حیرت بھی تھی۔ موٹے موٹے بھڑے ہونٹوں کے بیچ سے پانی کی پچکاری سی سرکتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”..... مثلاً ہر فلسفہ معاملہ کیسے اٹا ہے.....؟“

”مثلاً ایسے کہ وہ کہتی ہے نیک پارسالا لکھ کا اور گنہگار خطا کار سوالا لکھ کا۔ اچھے کو موت نصیب

لیکن بُرے کو سینے سے لگا کر اتنا بھیچو کہ وہ بھنڈی کا بیج بن کر رہ جائے..... فرید بھائی! آپ کچھ سمجھتے؟“

● دریا بائی گھوڑا پتھی ایسٹ پکا کر دوڑا.....!

موٹے شیشوں اور بھاری قریم کی ٹینک پہننے والے بڑے کادوی سے دکھائی دیتے ہیں ایسے لوگوں کے کان ہاتھیں جیسے ہونٹ سرخ موٹے بھڑے ہونٹوں اور مسوزوں کی درمیانی خندق میں ٹکا ہوا پانی بھرا رہتا ہے۔ آنکھیں جنوں کی طرح گول اور کسی بھی تاثر سے یکسر خالی پیشانی ٹھیک گردن گیند سی ہوتی ہے مگر ایسے لوگ بڑے ہمدرد قلمیں اور اچھے نوٹ سے وقت ساتھ دینے والے ہوتے ہیں۔ فرید بھائی بھی سب سے پہلے اس شخص کے پینے کی بوتل کی پکڑنے کی فکر کر رہا تھا کہ چار پانچ گھنٹوں کی سگریٹوں کا ذخیرہ اس کو ملنی ناشتہ کرتے۔ پھر بیت الخلاء میں تسلی سے بیٹھ کر بسیط خلاؤں کو گھورتے ہوئے مزید ایک آدھ سگریٹ سے خلال کرتے۔ بڑی تلک دو اور پہلو بدل بدل کر ”اجابت بھاریہ“ سے خاص پائوڈر پٹنگ بغل میں دابے کر چیمبر اخبار میں اپنی دوکان پہ بیٹھ جاتے۔ ملک بھر کے اخبار رسالے کترتے ادھر ادھر کرتے۔ گلاسوں پہ گلاس چائے سگریٹ کے پیچھے سگریٹ کی چین۔ ڈبھرتے سودج کی زرد کرپور میں سپیدی کی پٹنگی پڑتے ہی یہ تمام جھام سمیٹ کر ذرا سامنے دوکان پہ آبراجتے۔ پھر سارا دن موٹے موٹے کھوئے کھوئے ”زورے زورے رنج۔ ایسے خدائی مارے دین کے ہوتے ہیں نہ دنیا سے لگائی سے لگا کھاتے ہیں نہ بھر جانی کا بوجھ اٹھاتے ہیں۔ وقت سے پہلے گھنچا تو مریے اور اندھرائے شکار ہو جاتے ہیں۔ چند لمحوں بچھے گھوڑے کے بعد فرمائے لگے۔

”تمہاری یہ عجیب و غریب فلاسفری چاہی کہاں رہتی ہے اور کیا تم مجھے اس سے ملا سکتے ہو؟“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا.....“

”کیوں؟“ دو آنکھوں میں حیرت کی کرچیاں دکھاتے ہوئے دیا۔

”اس لئے کہ وہ صرف میری اپنی بیاری اکلوتی چاہی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ وہ کہ

”صاحب سے نہیں ملتی۔“

سب سوچے سمجھے میرے منہ سے اچانک نکل گیا تھا۔ فرید کے لٹکے ہوئے ہونٹ کے کنارے سے
 دھن دھن پانی قطرہ قطرہ چھٹے لگتا تھا آستین سے پونچھتے ہوئے پونچھنے لگا۔
 ”کیسے تم نے مجھے دریائی گھوڑا تو نہیں کہا۔؟“

نصرت سے چاچی کی ٹھورتی ہوئی آنکھیں میرے سامنے آ گئیں، مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو چکا
 تھا۔ نصرت اس کے کہ میں کوئی جواب دیتا وہی ملکیشن والا لڑکا اچانک سامنے بچنی کر دوکان کے تھڑے پہ
 جاتا ہے دیکھ کر میری تو ہوا سرک گئی۔ پاؤں میں پڑی مکیش جیسے کسی فولادی قلعے میں تبدیل ہو گئی
 یہ تو وہی داتا صاحب والا لڑکا تھا وہ آتے ہی سلام دعا لئے بغیر بولا۔

”فرید صاحب! آج کوئی اچھا شریف آدمی میرا بیٹا جوتا اٹھا کر لے گیا ہے۔“ وہ اپنے ننگے
 پاؤں سے بھر کھینچے لگا۔ ”فرید جی! میں نے ابھی اس کے پیسے بھی نہیں دیئے تھے۔ پرسوں بیٹے
 کے ساتھ دو بونے لئے جاتا تھا۔ آج جھمرا تھی سوچا کہ چلا داتا صاحب جا کر اپنی کامیابی کے لئے اچھا
 لے لے۔ نئے کپڑے نیا جوتا پہن کر گیا تھا کہ داتا صاحب کو کچھ کر خوش ہو جائیں گے کہ اپنے بیٹے رئیس
 کے لئے کپڑے نیا جوتا پہنا ہے۔ بیٹا اسی خوشی میں اسے ٹوٹری دوا دیتے ہیں۔“ یار فرید! اب کیا
 ”فرید سے کوئی جواب لئے بغیر وہ پھر بولا۔ ”یار! اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ مسجد
 میں قہرستانوں میں بھی عورتی کرنے سے باز نہیں آتے۔ انہیں کچھ خدا کا خوف نہیں ہوتا۔؟“

فرید نے اب جواب دیا کہ ”نہیں بھائی! ضرورت اور مجبوری کا خود بہت بڑے خوف ہیں ہو سکتا
 ہے۔ میں نے تمہارے جوتے اٹھائے ہوں اسے اُن جوتوں کی قم سے کہیں زیادہ ضرورت ہو۔“ فرید
 نے دوا کا ڈھانچہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”آؤ اندر آؤ۔ جوتے کو بھولی جاؤ میں تمہارے لئے فالوور منگواتا
 ہوں۔ اور ہاں! اس سے ملو یہ گھر سے بھاگ کر آیا ہے۔“

رہیں مجھ پہ ایک اچھتی سی نگاہ ڈالتے ہوئے اندر آ گیا، میں نے اپنے پاؤں مزید سمیٹ کر
 اندر کے اندر کر لئے۔ میں پہلے اسے دیکھ کر قہرے حواس باختہ ضرور ہوا تھا۔ چور چوری ہوتا ہے چاہے
 کتنا ہی ہوشیار ہو اپنے اعصاب حواس کو قابو اور حالات پہ گرفت رکھنے والا ہی کیوں نہ ہو۔ پھر میں رئیس
 کی گفتگو سے متاثر بھی ہوا اور اپنے تئیں ایک فیصلہ بھی کر چکا تھا۔ انسان جب ناکل پہ گرم ہوتا ہے یا بھلائی
 ناکل کی جانب راغب ہوتا ہے مثبت سوچ پکڑ لیتا ہے تو اس کے اندر لامحالہ ایک جذبہ اور قوت غیر متزلزل
 برپا ہوتی ہے جراثیم اظہار بیدار ہو جاتی ہے ضمیر مزید روشن ہو جاتا ہے۔ ایسے میں وہ اپنے جرم یا غلطی

کے اعتراف میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا اخلاقی جرائم کی روشنی میں وہ اپنی غلطی تسلیم کر لیتا ہے اور جس سے اس کی جیت شروع ہو جاتی ہے۔ انسان تو انسان اللہ بھی خوش ہو کر اسے معاف کر دیتے ہیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے زبان کھولی۔

”رہیں بھائی! آپ تو بڑے بھلے انسان دکھائی دیتے ہیں جو چور کو کم از کم آپ کے ساتھ سلوک نہیں کرنا چاہئے تھا پھر بھی آپ اس گدھے کو معاف کر دیں اللہ درگزر کرنے والوں سے بھی ذرا کا وعدہ کر رہے ہیں اور ہاں اگر میں آپ کو ویسے ہی جوتے کا جوڑا پیش کر دوں تاکہ آپ جوتے کو اپنے کے لئے جاسکیں تو.....؟“

اب فرید بولا ”معلوم ہوتا ہے کہ تم گھرتے کوئی مال وال بھی چُرا کر لائے ہو۔“ میرے کسی جواب سے پہلے رہیں مجھ سے مخاطب ہواں ”بھائی! تم تو خود بھی میری طرح گھر سے بھجھوڑے ہو مجھے بتاؤ جوتے کہاں سے خرید کر دو گے؟ پورے چار روپے کئے تھے ابھی تو پیسے بھی نہیں دیئے۔“ ایسے تمہاری ہمدردی اور پیشکش کا شکریہ ادا کیا۔

میں پھر بولا۔ ”رہیں صاحب! آپ رہیں آؤں۔“ چلیں میں جوتا جو کو صدیقی دل سے معاف کر دیں۔ اتنا کہہ دینے سے آپ کو کسی سکون میں نہ آئے گا اور وہ سنا بھی پھر ایمان سے جوتا چسکے گا۔“ بھائی! جوتا تو میرا گیا ہے اسے کٹا کہہ کر آپ گنہگار کیوں ہو رہے ہیں؟ یقیناً کوئی ضرورت نہ ہوگا مجھے کہتا تو میں فوراً سے پیش کر دیتا۔“

فرید نے ہلکا سا تہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”رہیں صاحب! جن کے ہاں چوریاں ہوں یا جن سے جوتے اٹھائے جائیں بعد میں یہی کچھ کہتے ہیں خوشی سے کوئی بھی نہیں دیتا ہے۔ آپ ایمانداری سے کہہ کہ اگر کوئی آپ سے وہ جوتے مانگتا تو آپ دے دیتے۔“

”بالکل۔۔۔ بلکہ میں فوراً اسرار کر پاش کرتا اور بڑے ٹھکے دل سے اسے پیش کر دیتا۔ پھر اسے مزید پوچھتا کوئی اور خدمت۔۔۔“

رہیں کی اس بات پہ میں نے ہلکی سی ہانی بھائی اور مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”رہیں بھائی! فرض کریں وہ بھلا آدمی اب اگر آپ کو مل جائے اور جوتے والیں کر دے تو۔۔۔“ ”تو کیا میں اسے ٹھکے دل سے معاف کر کے بیٹے سے لگا دوں گا۔“ رہیں نے بڑے پختہ سمجھ میں یہ سب کہا تو میں اٹھ کر اس کے سامنے ٹھکڑا ہو گیا۔ ”رہیں بھائی! مجھے اپنے بیٹے سے لگا کر اتنا بھی نہیں اتنا بھی نہیں کہ میرے آنسو ٹپک آئیں۔“

”چند لمحے مجھے ٹھوڑا رہا، آخر نچی میں سر ہلا کر مجھے سینے سے لگا لیا۔ پھر مجھے جھکا کرتے ہوئے

دکھایا سینے سے۔ اب بولو؟“

”وہاں کیا اب بولنے کہنے کے لئے رکھا بھی گیا ہے۔۔۔“ میں نے جھٹک کر جوتے اٹھائے

میں سے اٹھیں صاف کیا۔ پھر نیچے جھکا اور اس کے پاؤں میں پہناتے ہوئے کہا۔ ”لو میرے
جوتے تم بھی کیا یاد رکھو گے کہ کسی ریکس سے پاؤں پہا ہے۔“

میں کے پئے کچھ نہیں پڑا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے بس وہ ہٹ ہٹ مجھے دیکھے جا رہا
ہے فرید کے بولنے کی باری آئی۔

”اے ڈارے بازو! کچھ میرے پئے بھی ڈالو۔۔۔“

میں نے دل کا صاحب والا قصہ بن دینا بیان کر دیا اور صدقِ دل سے معافی چاہتے ہوئے کہا۔
”بھئی دوست! دیکھو اگر یہ سب کچھ ظہور پذیر نہ ہوتا یعنی جوتے درمیان میں دھیلے اور جیل نہ

ہوتے تو جیسے ہی وہ ایک خود دوست کے گھسے ہوتے۔۔۔“
”نہیں ریکس! کون کی رنگ سلی کی تھی کہ اسے ہچکیوں کے ساتھ جیسے کانپا سا لگ گیا تھا۔

میں نے اندھنہ کاپتے اس نے مجھے ایک بار پھر سینے سے چمکایا۔ اب شاید میری باری تھی وہ جیسے
سینے میں گھسا کھڑا تھا۔ دل کی مینڈک کی مانند پھدک رہا تھا پھر نہ چلتے نیا ہوا کہ میری آنکھوں

پر کچھ ریت اتر آئی۔ فرید اگے ہلکا جوتے چھڑکا تا کہ وہ دونوں آپس میں دھیلے ہو گئے ہوتے۔ وہ
میں کیسا دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”وئے پاگلوا کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ بندے بن کر آرام سے بیٹھ جاؤ ایسا نہ ہو کہ یہی پاؤں
تھکتے تھکاتے سردیوں پہ پڑیں۔“

”ہم دونوں آنکھیں پونچھتے ہوئے بیٹھ گئے۔ فرید سگریٹ سلاگتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔
”اب بھائی جوتی چوراہے تم کیا ڈرامہ کر رہے تھے ایک چوری دوجے سینہ زوری؟“

”میں اپنی جوتوں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ فرید بھائی! آج تو ذرا چٹکی ان جوتوں نے روئے
میں دیا کر دیا ہے ویسے میرا جی کئی دنوں سے روئے کو چاہ رہا تھا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ میں

میں ایک آدھ بار خوب تسلی سے روایت ہوں اس طرح دل و دماغ پہ پڑا ہوا غبار چھت جاتا ہے

آدمی ہلکا پھلکا ٹسک دم ہو جاتا ہے۔

فرید موٹے موٹے آتش شیشوں والی ٹینک کے پیچھے کھانے والی فٹروس سے ٹھوڑے ہوتے ہاتھ جوڑ کر بولتا: ”اوجھائی، گوجر تو ایسے ایسے روئے دھونے اور تہی ہلکا کرنے والا کام آرم از کم آئندہ میرا دوکان پہ نہ کرنا۔ روہ دھونا دیکھ سن کر مجھے بڑی وحشت ہوتی ہے، خواست الگ کھیلتی ہے۔“ پھر وہ میوں طرف گھومنا اور اسی طرح ہاتھ جوڑتے ہوئے کہنے لگا: ”اور تم بھی بھائی سیانگو نیے، بھگوڑے، افسوس ہوتی چور! یہ میرے باپ کی دوکان نہیں ہے اور نہ ہی میں نے یہاں کوئی سداورت لگا رکھی ہے۔ روپے پیسے کا معاملہ ہے۔ جو داتا سرکار کو نہیں بخشے وہ باپے فرید کو چھوڑے گا؟“ اٹھو بھائی! جاؤ اب اس دوست کے ساتھ جس کے سینے سے لگ کر تمہارے فسولے بہائے ہیں۔ اس کے ہاں رہنے سونے۔ جگہ بھی موجود ہے۔ تم دونوں کی آپس میں بننے کی بھی بہت غریب ایک چھوڑا ہوا گروہ کت ایک سیانگو نیے دوسرا گوجر تو ایسے۔ میں تو دریائی گھوڑا ہوں! میرا آپ سے کیا تعلق۔“

میرا تو آنکھوں میں خون اتر آیا! اس کی یہ بے بھادگی سن کر میرا دماغ کھٹکھٹانے لگا۔ پھر مخالف شریعت میں راسخ ہوا۔

فرید صاحب! آپ نے بہت جلد کہہ لیا ہے! میں آپ کو کوئی جواب نہیں دیتا کہ ایک تم آج مجھ سے بڑے ہیں اور دوسرے میں آپ کی دوکان پہ بیٹھا ہوں اور آپ کا فائدہ بھی کھانے پینے چکا ہوں۔ پھر یہ دوکان ملک اسلمہ صاحب کی ہے جو میرے باپ کے دوست ہیں۔ باقی رہی ہوئی اور اس کا تو یہ میرا ذاتی فعل ہے جو غلط تھا۔ میں نے جتنا ہوسے وہاں سے کہہ دیا کہ وہیں بھائی کو ان کی مجھ سے ضرورت ہے۔ اس وقت جو ہمیں نے یہ سمجھ کر اٹھایا تھا کہ جوتے والا کوئی امیر نہیں ہوگا کیونکہ ایسا کسی قیمتی جوتا کوئی مجھ ایسا غریب غریب تو غریب نے یا پہننے سے رہا لیکن مجھے کیا پتا تھا کہ جوتے والا بس ہمارا رئیس ہے اور اندر سے مجھ سے بھی گیا گزرا فقرا ہے۔“

● رئیس، میرا ہمد میرا جلیس۔۔۔

بس یہی وہ دن تھا کہ جب رئیس، میرا چارہ رئیس فقرا بن گیا تھا۔ ہم دونوں دوست دریا کی گھوڑے اور اس کی دوکان پہ چار حرف بھیج کر ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے دوکان سے پیچھے اترے۔ رئیس فقرا نے چند قدم آگے پہنچ کر مجھے روک لیا، جوتے اتار کر میری جانب بڑھاتے ہوئے کہنے لگا:

نہیں پہنوں۔۔۔۔۔“

یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے اسے ٹھوڑے ہوئے کہا۔ ”تم انہیں پہنے رکھو اور داتا سرکار کے

نہایت سے کوئی بات نہ کرو میرے دماغ کا فیوز اڑا ہوا ہے۔ فرید نے بڑی زیادتی کی ہے۔ اس

دکھا ہوا ہوتا تو میں اس دریائی گھوڑے کا تھوڑا توڑ رہتا۔ ذرا سوچو یا را اگر میں چور یا اندر سے

چور ہوتا تو وہیں کیوں کرتا تمہیں گھگے لگا کر کیوں روتا؟“ ٹھیک ہے کہ میں گھر سے بھاگ کر آیا

تو نہایت سے تو نہیں بھاگا۔۔۔ اور ہاں! اگر میرا سیالکوٹ سے لگتا میرے منہ میں نہ ہوتا تو میری

جگہ بھی یہ ہو آئے کی اجازت نہ دیتی چاچی نے مجھے کہا ہوا ہے کہ کاگا۔۔۔ کاگا کا کام سکوت اور

گھر۔ یہاں سے بھی ملے اے آؤ۔ چھینو چھینو کھانا اور مزے آؤ۔ کاگا کی کانٹیں کانٹیں دراصل

میں نے ”کیوں کیوں“ کی کہوں ہے میں یہی سوچتا ہوں ابوجھ ہے کہ چاچی نے مجھے یہاں سرکار کے

میں سے بھیجا وہاں قہصوں میں جوتے پڑے جو تم تک اے اور اب تم اوتھیں۔۔۔ وہیں سے وہی

میں اٹھائیں گے وہی جنہیں ہمیں کر سچ سے چلا بھی نہیں جا سکتا“ محض پاؤں ہمیں جا سکتے ہیں۔

چاچی کون ہیں۔۔۔؟“ رئیس فقرے نے بھی پوچھ ہی لیا۔

”پھر تمہیں کس کی مثال تم یہاں پاؤں میں پاتا دور دوراں جا رہا۔“

”چاقو وہیں رہے ہیں“ مگر دوست! جوتے تو تم پہنوں گے یا پھر میں بھی نہیں پہنوں گا۔“

میں نے جیتے فیصلہ دے دیا۔ میں سچ بازار کھڑا اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ بائیں

توں منہ کی مہر انگلیوں کی دو پہلو دراز مہر ان سر میں شرق آسمان میں جیسے لعل بدخشانی چڑ دے

مجھے اس طرح سے کیوں تک رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ وہ قدرے غبراکر پوچھ بیٹھا۔

”سبحان اللہ!“ میں نے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”بہ سیرت فرشتہ بہ صورت ضم۔۔۔“

”سبحان اللہ!“ کہتے ہوئے اس نے میرے بائیں پاؤں میں جوتے کا ایک بیرو ڈال دیا بایاں

میں سے پاؤں میں تھا۔ لوگ دیکھا کئے کہ وہ پاگل سے ہاتھوں میں ہاتھ اور ایک ایک پاؤں میں

لے لیا وہاں سے بے نیاز بھائی دروازے کی جانب جا رہے ہیں۔ دربار پہنچ کر ہم دونوں وہیں پہ

لے لے کر پہلے کھڑے ہوئے تھے۔ چوکھٹ چوم کر اندر چلے گئے کافور شریف پرستی۔ ان کے درجہ کی

میں کے در کی گدائی کے لئے التجا کی۔ پھر ہم دونوں نماز کے لئے مسجد کی جانب بڑھ گئے

میں ہائی جگہ پر آئے تو ایک نئی پریشانی ہماری منتظر تھی رئیس فقرے کے جوتے پھر غائب تھے۔

بہتر اور دھڑا دیکھا مگر جوتے ہوتے تو کہیں دکھائی دیتے۔ اب ہم دونوں پاؤں سے ننگے جا رہے تھے۔

رہیں فقرے کی رہائش شاہ عالمی کے اندر کوچہ بابا خوشحال سنگھ ڈھلوں میں تھی۔ رہائش کیا ضرور ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جہاں وہ اپنے جیسے دو اور طالب علموں کے ساتھ رہتا تھا اور رہتا بھی گیا تھا۔ بس رات کسی وقت فرش پر لیٹ کر کمر سیدھی کر لیتا۔ کتابیں ادھر ادھر کا کاغذ کبڑا جھوٹے موٹے چند برتنوں کے گنہگار اور چند گندے آنے والے کپڑے وغیرہ اس کمرے کا نکل اٹاتے تھے۔ کمرے کا دروازہ سنڈی تانبے کے ٹکڑے سے آڑا ہوا تھا۔ اس کمرے کے ایک کونے میں مجھے بھی جگہ مل گئی۔ شام کی نماز سے ذرا پہلے ایک اخبار بیچنے والا لڑکا سائیکل کی گھنٹی بجاتا ہوا تارے کمرے کے باہر نکلا اور ہماری کھلی کمر کی طرف سے ہوا اندر آ گیا۔ خاکی موٹے کاغذ میں لپٹا ہوا ایک پارسل رہیں فقرے کو تنگ کرتے ہوئے بولا۔

”بابو فرید سے بھیجا ہے۔“

اس سے حیرت کہ ہم کوئی بات کرتے یا مزید کچھ پوچھتے وہ دبیز پھانگ کر جا چکا تھا۔ خواہ مخواہ بجانے کی شاید اسے عادت تھی۔ باہر لگی مسلسل گھنٹی کی آواز سنائی دیتی رہی اور ہم پر اب اس دروازے کے نکلے جا رہے تھے جدھر سے وہ چلا وہ غائب ہوا تھا۔ پھر ایک دم ہم دونوں نے اک دو بے کو دیکھا۔ اسے خاموشی سے پارسل کو کھینچے رہنے کے بعد رہیں فقر بولا۔

”یہ کیا ہے؟“

میں نے بھی ترستے جواب دیا۔ ”ظاہر ہے کہ یہ ایک پارسل ہے۔ فرید نے بھیجا ہے اور اس کے اندر دو عدد جوتوں کے جوڑے ہیں۔ کھول کر دیکھ سکتے ہو۔“

وہ میری جانب یوں دیکھ رہا تھا کہ جیسے وہ پاگل ہے یا میں اس کے سامنے بیٹھا ہوا ایک بے ہوش ہوں۔ وہ اُپر دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ اس کے اندر دو عدد جوتے ہیں؟“

میں نے اسی لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”بھائی اس میں غصہ کرنے والی کون سی بات ہے؟ حمل کا پردہ ہٹاؤ اور لیلیٰ کا نظارہ کر لو اور اگر لیلیٰ کی بجائے ایسا بکری نکل آئے تو بے شک پھر یہ لے لیتا۔“

اک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اس نے چھت کی جانب دیکھا جیسے اللہ تعالیٰ سے شکوہ کرے کہ کس آلو کے پتے سے واسطہ پڑ گیا ہے۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے اس نے خاکی کاغذ ہٹایا۔ اندر سے اس کے

نہ۔ انہیں کھوا تو ایک وہی ملکیشن جو دوسرے جیو ڈاتا صاحب کے دربار سے اُنھائی جا چکی تھی اور اب میں ایک بالکل نیا جوڑا وہی سائزاً قریب قریب وہی ڈیزائن اور ویسائی کالا رنگ۔ وہ کچھ بڑا تھا جیسے کالے شاکلے ناگ کا جوڑا ڈیوں سے نکل آیا ہو۔ پھر اس نے میرے اوپر حملہ کیا۔ جیسے میں بھی کوئی خطرناک قسم کا پیسیرا ہوں۔ اس نے اپنے جوتے کو چپک کیا بالکل وہی طرح جس طرح لاش کرتی ہوئی سبک سی ملکیشن!

یہ دیکھ رہے ہو۔ میرا خیال ہے تمہارے ہی جوتے ہیں۔ "میں نے ہلکی سی چوٹ

میں کچھ نہ سمجھتے ہوئے جھنجھلا کر پوچھنے لگا۔ "یہ راپے سب کیا ہے۔ جوتا ہم نے دربار کی

پہنچا ہے۔ یہ تو تھا اور یہ برآمد یہاں کمرے میں کچھ کے ڈبے کے نیچے ہو رہا ہے اور۔۔۔ اور یہ دوسرا

یہ دوسرا دوست رکھیں فقرا صاحب! بندہ جیب ڈامن کا فقرا ہو تو ہو مگر مشکل ڈامن کا بندہ ہو

میں نے اس واقعے پر ایک بار بار راستہ کھول دے تو پھر وہاں اکثر تعذر بنا بھی کرتی رہتی ہے اور جو عورت

میں نے اس سے کوئی تعذر اپنے لیے کیا تو پھر وہ عورت اپنے مسائل کے سوا اور مشکل

میں نے اس سے اس کے بھولے بھولے چیزیں یاد ہو تو دھوبی کا نمٹائی کر رہ جاتا ہے اور اس کا ڈانڈ ڈول

میں نے اپنے بیوی کا پی سے رتی پھاڑ کر تین لفظوں کی ٹکڑا کر دی ہے۔ چپے چپے اس کے سینے

میں نے اس سے اور پھر اگلے ہی لمحے یہ کہتا ہے نئی شادی رچا کر ہماری رانگی کے لئے لگتی پاتا ہے اور

میں نے اس سے اپنی عمر ہا پو میا اور بھابی بھو سے جوتے کھاتی رہتی ہے۔ بالکل ایسے ہی اگر کوئی ایجر جو ان ہی

میں نے اس سے رشتہ کسی گھبرو سے پاؤں میں پھنس کر اپنا در چھوڑ جاتی ہے تو وہ پھر ساری عمر وہ کانوں اور

میں نے اس سے ہی برآمد ہوتی رہتی ہے۔ کچھ سمجھے۔ "پھر میں نے نئی جوتی اسے دیتے ہوئے کہا۔ "اب

میں نے اس سے اس کے پاؤں اور یہ اپنی پہلی جوتی میرے پاؤں سے ہی زیادہ ڈانگی جوتی کا آخر کار یہی علاج ہوتا ہے

میں نے اس سے بیٹا وہ بابہ عورت کو پاؤں کی جوتی کہتے ہیں کہ جس کو جگ کرے یا کالے وہ اتار دے اور

میں نے اس سے پاؤں پوری پڑے وہ کہیں لے۔۔۔۔۔"

میں نے فقرا مجھے یوں دیکھ رہا تھا جیسے اگر میں فوراً چپ نہ ہوا تو وہ مجھے یا تو اس کے بھاگ لے گا یا

میں نے اس سے اس کے خطرناک تیور بھانپ کر ذرا کی ذرا چپ ہو لیا۔ ایک دم اس کے

میں نے اس سے اس کے خطرناک تیور بھانپ کر ذرا چپ ہو لیا۔ ایک دم اس کے

”خان! ایسی چھوٹی عمر میں تو نے اتنی بڑی بڑی باتیں کہاں سے سیکھی ہیں؟“ تیری باتیں تو بولے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تو نہیں تیرے اندر کوئی اور بول رہا تھا۔ خان اترنے لگی چلی۔ ”اگر کیا تھا ہو کیا تیری سنی چاچی نے کہاں رہتی ہے اور کیا میں ان سے مل سکتا ہوں؟“ وہ میرے قریب ہو لیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مزید کہنے لگا۔ ”اگر تم مجھے اپنی چاچی سے ملانے کو کہہ تو میں بھی تمہیں ایک نہیں دو ایسے بزرگوں سے ملاؤں گا کہ تمہاری طبیعت اور معدہ دونوں خوش جائیں گے۔“

”طبیعت اور معدہ۔۔۔ بات ذرا صاف کرو! میں کچھ سمجھا نہیں ہوں۔۔۔؟“

”میری جان! وہ بزرگ گرم گرم جلیبیوں کھاتے ہیں اور نرم نرم باتوں سے رُوح گرم کرتے ہیں۔۔۔“

”بس! اسی کو کھانے سے بابا رحمت سائیں اور ٹو سائیں سرکار کا سراغ ملا تھا۔“

رہیں انہی تو دن بھر کسی معقول سی ملازمت کی تلاش میں رہتا اور شام کو پراپیٹیٹ کاغذ پر چھنے کے لئے چلا جاتا۔ ظاہر ہے کہ میں بڑھاپی کھانے کا اہلی سمجھتا اور اس معاملہ میں ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ صبح نماز اور ناشتے کے بعد ہمارے راستے الٹ الٹ ہو جاتے تھے۔ صاف مستحقے کہنے سے بہن کر دفتروں میں اندر بوجھنے کے نکل کھڑا ہوتا اور میں بھی ”جاسی“ کاغذ و پتہ کے باہر آ جاتا۔ پتے داغہ سرکاری چوکھٹ چومتا۔ پھر اندر دے اور بندو ہے۔ لاہور اور اس کی مائیں پارک نہیں باغ مزار مسجدیں، بھرنے سینے، فیر، ہونڈی، قند، شادی، قند، وغیرہ وغیرہ۔ داتا سرکار کے کچھ چھپیں اور چند مقام ایسے بھی تھے جہاں اکثر میری حاضری رہتی تھی۔ مثلاً عکبیر مریشاں، ظہرہ اُستاد، بیٹھک اداکار ایمہ اسٹیل کو چہ پت رنگاں راکل پارک، مزار فرشد علامہ اقبال، بابا رحمت سائیں، قند و فیرہ۔۔۔ لوہی کا دوش نہ کھانے پینے کا خیال۔ جہاں جدھر اور جو بھی کہیں میسر آ جاتا وہیں اپنی فیر کھاتی۔ پیدل گھسٹ گھسٹ کر جوتے چیل جواب دے جاتے تھے۔ پاؤں میں چھالے اُٹھرتے اور پھرتے رہتے۔ سر میں اک عجیب سا سودا سلایا ہوا تھا۔ ہر لمحہ بے چین ہر پل بے کل و مضطرب۔۔۔ بابا رحمت سائیں سرکار کے قدموں میں بیٹھنے سے میرے اضطراب و ہنوں میں کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ میرے اندر کہیں کوئی پیاس کا صحرا تھا۔ بزرگوں و رویشوں کی زیارت کا خیال تنگیِ ملام کو چھٹے سیکھنے کا لپکا لپکا تھوڑا سا اب چاچی نے بھی میرے ہاتھ پاؤں خوب کس باندھ کر مجھے تھیر کے اندر سے گہرے سمندر میں پھینک دیا تھا۔

لانی تیک پچھڑاؤ نہیں چھوڑتی سرکاری کوارٹر میں رہائش پذیر تھی گھر والوں کو پتا تھا کہ میں اگر
 یہاں سے ہٹاؤں گی تو اس کے پاس رہتا ہوں لہذا وہ بھی "خس کم جہاں پاکہ" کہتے ہوئے میری طرف سے
 ہٹاؤں گے جانتے تھے۔ میں بیکار مگر چور اور پرلے درجے کا شیطان تھا ان کے لئے باعث بدنامی و
 شرم تھا کہ وہ تو اک عذاب مسلسل ان پر مسلط رہتا اور جب کہیں نہیں ادھر ادھر دفع ہو جاتا تو سب
 شرم و ہراس لیتے یعنی ان کے لئے میرے وجود کا ہونا یا نہ ہونا برابر ہی تھا۔ بس ایک ہی ہستی ایسی تھی
 جس سے میں بہت قیمتی تھا وہ میری چاہتی تھی جس کے پاس ایک بار میری ماں جی نے میری حرکتوں
 کی ایک بڑی سخت شکایت کی تو میری چاہتی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا کہ میرے اور باقی کو
 یہ سمجھنا چاہیے کہ ہر کوئی ان کی قدر کر سکتا ہے۔

سب آوارگی خوش در ماندگی.....!

ان وقتوں میں ذکر کر رہا تھا کہ گھوڑے شاہ کی مسجد میں بابا رحمت سائیں اور منیہ شہولہ سائیں سرکاری
 زمین سے لے کر بیواؤں کے گھر اور دوسرے گھر ہو رہا تھا۔ چنانچہ شیطان الرعیم نے میرے دل میں
 یہ خیال پیدا کیا کہ اگر اب بھائی ریل کیل سے جڑے تھڑے ہوئے پاؤں کے بارے میں غمناک اور کراہت سی
 ہے تو میرے پاس تو کتنے گھر سائیں نے اپنا پاؤں میرے زانو سے اٹھا کر ادھر بابا رحمت سائیں کی گود میں
 رکھ دیا۔ اس عمل سے مجھے بڑی محسوس ہو کہ انہوں نے میری سوچ اور میرے دل و دماغ کی
 اس حد تک اپنے باطنی تصرف سے جان لیا تھا یا پھر اسے محض اتفاق ہی کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال
 یہ سب وہی آمادۃ القیات نہ پا کر مجھے بہر طور وہاں سے رخصت ہونا پڑا۔ جونہی میں دربار شریف
 سے نکل کر باہر بازار میں اُترا تو میرے اندر یہ احساس شدت پکڑ چکا تھا کہ میں نے آج اپنا
 گھر چھوڑ کر لیا ہے شیطان نے میرے دل میں دوسرے ال کر مجھے بہکا دیا۔ تو سائیں کا اچانک اپنا
 گھر چھوڑ کر بابا رحمت سائیں کا حبيب سی نظر دے سے مجھے ٹھوڑا اور میری بات کا جواب دینے کی
 بات سن کر نہ کرنا یہ سب اسی لئے تھا کہ مجھ سے بے ادبی نہ ہو چکی تھی مگر اب کیا ہو سکتا تھا ہونے
 والے تو ہو چکی تھی۔ میں اسی سود و زیاں کے حساب و کتاب میں منہمک شگفتہ و آزرده سادہ ایسی کشیش
 تھی کہ طرف آ رہا تھا۔ بازار میں دائیں بائیں کچے چڑے کے گودام دوکانیں تنگ گلی خشک و تر
 گلیوں کے بازار جھپٹاتی ہوئی کمیاں بدبو و تعفن کے ناقابل برداشت بھٹکتے کیونکہ سارے شہر کی کھالیں

نہیں آتی تھیں مگر آج تو ان کھانوں کے ساتھ بدبو بھی کچھ سوائی تھی یوں جیسے یہ حلال مولٹیوں چوڑے کی کھائیں نہ ہوں۔ رُوزی لدے گدھے ہوں آتے جاتے لوگ بھی جیسے زمانے بھر کی مخالفتیں الگ الگ کہیں سے آرہے ہوں۔ کسی نے کہا تھا کہ اچھے بُرے سارے موسمِ انسان کے اندر ہی سے عالم وجود میں آتے ہیں یہ ساری آؤرا احساس کی اصنام گری ہی تو ہوتی ہے۔ اک کیا میں ٹو سائیں کے پاؤں کی فطرتِ خلافت اور بدبو کے بارے میں سوچ بیٹھا کہ اب میرے لئے آگے پیچھے دائیں بائیں نیچے اوپر ہر جانب جیسے مُند ہی مُند نظر آ رہا تھا۔ فاسقے کا بار ہوا اندھے کو بھی نظر آ جاتا ہے۔ آگے چوک کے سچ، مجلسی سچ لون لگی کھانوں سے اٹا ہوا ایک ستھر ریڑھا اُلبار ہو کر گرکا ہوا تھا۔ ریڑھے پہ بوچھ زیادہ تھا بوڑھا ریڑھا بان ریڑھے کے آگے بھوں پہ رنگا ہوا تھا۔ اس کے پاؤں زمین سے باشت بھر اوپر تھے کھانوں کا۔ بوچھ پیچھے کی جانب ہرک رما تھا کہ کُڑو سب چنگ و دیکھتے ہوئے بھی نظر انداز کئے ہوئے ریڑھے کا۔ کُڑو چھوڑ کر گزرتے جا رہے تھے کہ کون اپنے ہاتھ پاؤں اور کپڑے خراب کر کے اپنے چہرے کے قریب۔ کُڑو جاؤ تو پُر ہوا انسان کا داغ خراب کر دیتی ہے اور اگر کہیں ہاتھ یا کپڑا اس قسم کی کھال سے مس جائے تو کئی پیر بدبو اور کئی دن اس کا احساس پیچھے نہیں چھوڑتا۔ اسی لئے پہاڑ پہنچا چڑا جیسے رکتے والے پتھر وہاں مہاروں کی کھالیں ہڈیاں اور چربی ہمارے دھلے چمکا چکے ہوئے ادھوڑی چرم روز اپنا کارڈ کا رخائے ڈوب اور علاؤغیرہ آبادی سے پورے ہٹ کر ویران اور علاؤغیرہ چھوڑ دیتے رکھتے ہیں تاکہ اللہ کی مخلوق بدبو کے آزار سے محفوظ رہے۔ یہ عُشش کے پیچھے اور کھونڈ شاہ دربار۔ قُرب و جوار میں جو سیکڑوں پتھر کے گداس وغیرہ ہیں یہ علاقہ بھی کبھی لاہور شہر سے باہر ہی تھا۔ ان کے کھیراؤ اور فی آبیوں کے پھیلاؤ نے اب اس علاقے کو شہر کے وسط میں کر لیا ہے۔ وہ ریڑھے۔ ہم پہ رنگا ہوا ریڑھا بان بچ بازار ریڑھے کا اُلبار گئے ہوئے تھا۔ یہ تو محض ریڑھے کا اُلبار فہم تھا۔ کا بار اور تندی تھکن کا دہار تھا مگر یہاں تو ریڑھ کی ہڈی کے اوپر حلقے پہ اُلبار تھا۔ کھال وہاں۔ زمرہ چر پور اُترتی ہوئی چوک بازار وہاں بھی تھا مگر سب ہی رُکے جھے ہوئے تماشا دیکھ رہے تھے۔ اب ریڑھے کے برابر بچکا چکا تھا ریڑھے پہ کھائیں پیچھے کی جانب ہرک رہی تھیں۔ میں فوراً پیچھے اپنے دونوں ہاتھوں سے ریڑھے کو تھام کر اوپر اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ عمر چھوٹی بہت سی تھی۔ کھانوں کا بوچھ زیادہ آتے جاتے گزرتے ہوئے لوگ دیکھ بھی رہے تھے کہ ایک لڑکا کسی مصیبت کی مدد کرنے کی کوشش کر رہا ہے جو اس کی ہمت سے زیادہ کی متقاضی ہے مگر اس کے باوجود کسی۔ منزل اُپڑے اور وقت پر ہار کر نا مناسب نہ سمجھا۔ میں پیچھے سے زور لگا کر ریڑھے کو مزید پیچھے تھکے۔

کے دل میں کڑواہٹ مگر تنک گئی ہوئی نیم ٹٹک کھائیں پیچھے ہٹ کر چلی گئیں۔ پھر وہی ہوا جو اس دن
 سے رات ہو رہی تھی اور جس کا شعلہ آسمان بھی جھٹک رہا تھا اسے نکلتے ہی ہو گیا تھا۔ میں نیچے اور
 گھٹنے کی رطوبت سے لڑی ہوئی کھائیں میرے اوپر تھیں اور میں ان کے باہر کھڑے تھیں کے نیچے کسی
 سے نہ تھا اب چکا تھا۔ اب شاید اس پاس کے گوداموں سے کچھ مزہ دور بھی پہنچ آئے تھے فوراً کھائیں
 کے نیچے سے نکلا۔ منہ سر ہانک کاٹا کپڑے سے جو اندر باہر جیسے شری پتوں نے گندی موری میں
 سے لے کر سونے چوہے کو دم سے پکڑ گھسٹ کر باہر نکال کر سڑک پہ پھینک دیا میرے ساتھ تو بلکہ
 اس سے بھی کچھ ناروا سلوک ہونا چاہئے تھا۔ نکلنے کا وقت سے بھری ہوئی آنکھیں کھل نہیں رہی تھیں
 میں نے سوچا کہ سارے جسم میں کھار اور تنک نے جیسے ہلک سی ٹکا دی۔ دیکھنے اور گزرنے والوں
 سے تماشہ جو بچ بازار اور بازار میں اٹھنا سا لپٹا ہوا ہاتھ باز رہ رہا تھا۔ جب دو چار ہاتھوں نے
 کھانے کو لیا جیسے نہیں کوئی حادثہ زدہ کتا ہوں۔ میرے ساتھ ہی کچھ ہونا چاہئے تھا۔ مجھے اٹھ کر
 گودام کے ایک کھانوں کے گودام کے احاطے میں دستی تھکے کے نیچے لا کر بیٹھا دیا اور میرا ہاتھ
 لے کر بھیجتے ہوئے کہنے لگے۔

”میرے پاؤں! یہ نکالے اب خود ہی اپنی سٹاپ کر لو۔“

میں کوئی جواب دینے کی بجائے نہیں رہا تھا ایک بولا۔

”کوئی پاگل اکی ٹک رہا ہے۔“

میں نے غور سے پیار دی خوشبو سے پیچھے چھوڑ دی ماری بدبو کوئی پہاڑی پر راشت کر سکتا ہے۔

اب بولا تو میری فنی اور چھوٹے چھوٹے قہقہوں کے پلنے اور غبار اسے اس ”پھار“ اور ”لداز“

کے ساتھ کی تھیں سوئیوں نے کھانے ٹھوس ٹھوس کر دیے اور میں ”تھاندرو جانوں“ کی مانند اپنے دیر سے

کھانے آکھوں میں ہی کھاتا رہ گیا جدھر مٹی ٹنگر لا میلا تنک اک قیامت چاکنے ہوئے تھا۔

”کچھ اور دوکان کا شہر جب گر کر بھڑ ہو جاتا ہے تو باہر کا یہ منظر سیاہ و سفید اور سود و زیاں کا

منظر ہو جاتا ہے۔ اب کہاں کی بدبو کیسی بد مزگی اور بد نمائی؟ شہر گر گیا تھا صرف ”باہر کا پھارا“

کھانا ”اسی سامنے تھے۔ یہیں ایک اور پردہ ہٹا کر کھلی آنکھیں کی بدبو شہر ہیں جبکہ بند آنکھوں

کے سامنے گہرے ہو چکے تھے۔ چڑے کھانوں کے اس گودام میں بسنے والی بدبوؤں کی

ازنی چکا وئریں خدا جانے کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ جسم و لباس سے لپٹی ہوئی کندگی کراہت آمیز بانگ جیسے داسہ دھتے کہیں سو گئی تھی اندر کے مندر میں کوئی قلندر "جاگو مومن پیارے" کا الپ کر رہا تھا۔ اچانک ننگے کی ہتھکی پہ کوئی ہاتھ آیا جل کی امرت دھارا اظہار کر باہر نکلی۔ ایک مہربان نے ہاتھ لے کر سر دھار کے نیچے کر دیا تھا۔ سسے سر اور جل کی دھاریں انسان کو جل تھل کے دھانئیں چھوڑ تیں اندر سے بھگو دیتی ہیں۔ ان تینوں دھاروں نے جیسے مجھے دھو کر ظاہری باطنی غلاظتوں سے صاف کر دیا تھا زندگی میں دو بار صرف دو بار ایسا نہلا پائیا کہ پھر یہ حسرت ہی رہی کہ ایسا پھر کوئی نہلانے۔ ایک صبح اس کھالوں کے گودام میں اس ننگے کے نیچے اور دھری ہار رتھوں کے گودام حرم پاک میں میزاب صبح کے عین نیچے۔ اس روز ایسا نکل کر میں برسا تھا کہ پہلے اور بعد پھر برسوں ایسا نہ برسا۔ رت چاٹ کر کب تک ننگے کے نیچے رہا میرے ساتھ کیا جاتی؟ بس اگر کچھ یاد ہے تو اتنا کہ بابا رحمت سائیں نے۔ اوپر بٹھے ہوئے میرے بالوں میں تھل لگا رہے تھے۔ میرے جسم پہ سیاہ لباس تھا آنکھوں میں سرسبز جسم و لباس سے بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی معاذ میرے منہ سے نکلا۔

UrduPhoto.com

"اللہ کے ولی! یہاں کرفیو لگا ہوا ہے یہ میرے آنے پہ کوئی پابندی ہے؟" بس تمہیں خدا کے لئے آجئے۔

"لیکن۔ لیکن آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں یہاں؟" بس میں سوچے سمجھے بولے جا رہا تھا۔ "اللہ کے ولی! اللہ کا شکر ہے کہ تمہیں کچھ زیادہ چوٹ و دھت نہیں لگی! بس کھالیں اوپر پڑے۔ ذرا دب شب لگ گئی ہے۔ لوگ اکٹھے ہو گئے تھے! ٹو سائیں سرکار نے مجھے حکم دیا کہ چلاؤ! چلاؤ! نہلاؤ! نہلاؤ! کپڑے بدلواؤ۔ ٹھہر چکی کو گھر بھجوا کر کپڑے منگوائے اور تمہیں نہلا دیا چلاؤ! کپڑے کر خوشبو تیل سر ملے گا۔" کہو! اگر کچھ غلط کیا تو معافی مانگ لیتے ہیں۔

میں حیرت اور ہرجو اسی کی مٹی خلی کیفیت سے آنکھیں پھیلائے ان کی من مو جہی ہی تھا۔ شہد باتوں کی حلاوت کو محسوس کرتے ہوئے مخلوق نور ہاتھ آ کر میں نے پوچھ ہی لیا۔

"بابا جی! ٹو سائیں تو کسی سے بات ہی نہیں کرتے میرے ہارے میں انہوں نے آپ کو کچھ کہہ دیا۔"

"اللہ کے ولی!" کہتے ہوئے وہ ہلکا سا متحسم ہوئے گال تھپک کر فرمایا۔

”کیا ہر کسی کو کچھ کہنے سنے کے لئے لب بدلنے اور کان اُھرنے ضروری ہوتے ہیں؟“
 ”جی ہاں، اور دیکھنے اپنی چابی سے پلوں پلوں کرتے رہتے ہو تم قدموں میں بیٹھے ہوئے کیا اپنے بابائی
 سے کچھ کہنے نہیں سکتے؟“ پھر وہ بات چیت ہونے لگے۔ ”اپنی کہو۔ بڑا بڑا خوشبو کرید کر بہت
 سیر اور کالے سفید کا کچھ بھید بھاؤ کچھ میں آیا.....؟“

”نہ کی نکاہوں کے تیر رفتار ہار ایک برس میری آنکھوں کو“ سنتے ہوئے میرے دل و دماغ
 تھک تھک اترے ہوئے تھے۔ میں پٹلیں جھپکاتے بغیر ایک سادگت و جامد تیسے کی مانند سامنے پڑا ہوا
 تھوٹی جسمانی ضروریات دل و دماغ کی کیفیات ان سب کا ایک نقطہ پہنچتے ہو کر ٹھہر سادگت سا ہو
 گئے اسی مقام و ساعت میں سمجھ آیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ گراں گراں ہوں نے میرے شانے پہ اپنا سبک سا
 جسم گرا رکھا سا باؤ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”اللہ کے ولی! کہاں اتر گئے ہو۔؟“

میں ٹوہنت کی گہری باؤلی سے نہیں اُھرتے ہوئے پوچھا۔

”بابا کی! میں تو آپ کے باتوں کی گواہی میں ہوں، ہاں ہوں، ابھی ابھی میری چابی
 کے دے میں کچھ فرمایا ہے آپ انہیں جانتے ہیں؟“

”ہاں اللہ کے ولی! چوڑا چوڑوں کو اور مورا موروں کو خوب جانتے ہیں۔ انہوں نے ہی تو تمہیں
 بھیجا ہے۔ کاکا! اب سناؤ کیا کیا کائنات میں متاثر شام ہو گئی ہے مگر جا۔۔۔“

● رنگ میں اپنے موہے رنگ ڈالا۔۔۔

اب تو عجیب سی نرانی تھی۔ چہرے ہوئے بال و سکتے ہوئے گال۔ آنکھوں میں سرے کی دھار۔
 آنکھوں اور شمار۔ چال میں اک بانگین لہریے لیتا ہوا من۔ انگ انگ میں لمبی خوشبو۔ دیا منق
 ہوتے ہوئے میں شیشی والا ہل پار کر چکا تھا۔ ہار نکالنا سامنے اک تانگے والا کھڑا آواز میں لگا رہا تھا
 ”سرکار! داتا دربار“۔ داتا سرکار کے نام پہ چونکا۔ ایک نگاہ ”داتا دربار! داتا سرکار!“ کہنے والے پہ
 پھر نگاہ واپس پلٹنے سے انکار ہی ہو گئی کہ دین تر بان ہو گئی۔ ایک باز کا جھیل چھپا سا نوجوان۔ تھکتا
 میدان ملیدہ رنگ آنکھوں میں جیسے کسی نے قطبی تارا گھومت ہیں کر بھر دیا ہو۔ میں اڑی بھاں پرست
 میں کمال اور کمال میں بھاں کھوجنے پوچھنے والا پوری دیکھتا ہی رہ گیا۔ کھینچنی بھول گئی اگلی سر پر گئی۔

میرے ساتھ ازل سے یہی کچھ ہوتا آیا ہے۔ یعنی 'نیا سفر ہے' اُسے چرٹا گل کر دو۔ اس کا راز کچھ ہے۔
 میں دراصل کچھ بھی نہ انا یا نیا نہیں ہوتا۔ کڑی سے کڑی لڑی سے لڑی جڑتی رہتی ہے اور یہ میرا والا معصوم
 اور سلسلہ تو ہواؤں میں گریں لگانے پہنچے پانوں پہ حکایت قلب و نظر لکھنے اور جذب کے آتش کدوں میں
 دفتر جنوں طلب کرنے والا سلسلہ ہے۔ اس کا تو یہی طریق و طور ہے۔ سبق یاد کرو تو سزا ملتی ہے۔ ہاں
 جیت لو تو بسا ہر لمحہ پہ بار دی جاتی ہے۔ چاہ لو تو دیوار میں جنم دیا جاتا ہے کچھ کہہ دو تو کھال کھینچ کر
 ہے اور کبھی تو ہندو گھر اور گھات کے درمیان ہی "چوں چوں" کرتا رہتا ہے نہ دنیا کی چیز ہی ہوتی ہے۔
 زمین کی چھتری نصیب ہوتی ہے۔ اس راہ میں خوب محسوس ہوتی ہے کبھی کانٹوں پہ ننگے پندے تو کبھی
 پتھروں پہ ہاتھ پاؤں باندھ کر خوب رگڑا جاتا ہے۔ گلو میں بٹھا کر امرتوں کھائی جاتی ہیں تو کبھی کچھ
 کچی ٹیٹا پہ بودا رکھ لیں اوپر پٹکوا لی جاتی ہیں کچی لٹکا لیا جاتا ہے تو کبھی بلا لیا جاتا ہے۔ تھلہ زمین ٹھک کر
 ہے و جو دو کا باعث بن کر دیا جاتا ہے۔ راستے مسدود و برستی لا حاصل و بے سود کھربیاں دکھانے کو کچھ
 ہوتا ہے اور دینے کے لئے کچھ اور۔ بارے چوٹ دے کر دیکھا جاتا ہے اگر پروا داشت کر گیا ہے تو
 دی جاتی ہے۔ یہاں فریاد کہنے کی بھی نہیں ہوتی۔ نہ کوئی داد کھوانے کی ہوتی ہے۔ جو زبان سے
 جائے وہی خیر ہوگا ہے اور نہ کرنے والا ہے بھر ہوتا ہے۔ ان کا سونگھی سات میں کا ہو سکتا ہے پورا
 لاکھ بھی "کلیہ" ہوتا ہے۔ اکثر آنے والے معاملات میں جیشر ہی کھڑک جاتی ہے اس میں کون
 الغیب کا تعلق بھی نہیں ہوتا۔ تجربہ یا کچھ تھلہ کہہ لیں کہنے والے بھی کہتے ہیں اور کچھ قہقہے
 اشارہ دے دیتے ہیں۔

● نوائے سروش، تر جمل سیاه پوش.....!

"بسم اللہ..... یا علی مدد..... آؤ مومنو! داتا سرکار چٹھے....."

وہ اعلیٰ سیٹ کپڑے سے صاف کرتا ہوا بولا۔

اب میں کیا کہتا کہ میں نہیں جانتا؟ "اسلام می کم" کہہ کر اعلیٰ سیٹ پہ بیٹھ گیا۔ میرے ہنسنے

وہ پائیدان پہ کھڑے ہو کر گھوڑا ہٹکا رہے ہوئے تانگہ موڑنے لگا تو میں نے کہا کہ بھائی صاحب

سواریاں بھی بٹھالیں میں نے سالم تانگہ لے کر نہیں جاتا۔

سُنی ان سُنی کرتے ہوئے وہ تانگہ بڑھا کر چوک میں آ گیا۔ وہاں ایک نکل بدن سوار تھا

کے ہاتھوں کا ہاتھ لگا رہا تھا۔ پائیدار چہلو میں کھڑے کھڑے اس نے دو بار ٹھیکہ اور
 کہتے ہوئے میرے گلے میں ڈال دیئے۔ یہ سب کچھ ایسے اپنا مکہ یوں میرا کئی انداز میں ہو گیا
 کہ میں کچھ میں کچھ نہ آیا۔ جیسے میری نمرت سیان میں ماری گئی ہو۔ بیشتر اسی کے کہ میں اسے کچھ کہتا
 تھا۔ نہ کہ کرتا تھا۔ بڑھا چکا تھا۔

یہ وہ ہے تو قدم قدم حقیر و ترذوات سے واسطہ رہتا ہے۔ متصل وہی خمیرتا ہے جو ہر لحاظ پر لحاظ
 کچھ کی ضرب و زور سے خود کو پیٹا ہوا تحلیل نفسی اور تحلیل منہسی کو اپنا شعار بنالے اور صرف ”جی“
 کہیں ”نہ“ اور ”نہیں“ کھل گیا تو کچھ کچھ پاؤں پھسل گیا۔ پھر پھسلتا ہوا کہاں پہنچا تھا۔ یہ کون
 تھا۔ قد بان کو دیکھ کر اور ”واہ صاحب“ داتا دربار“ کے آواز سے سنتے ہی مجھے کڑک گئی تھی کہ
 ”اگر تیرے ہی گلے۔ میرا کالہ لباس اس کے سیاہ پیر سے۔ یا کسی کا غریبہ کے میں گلابوں کے بارہ الہ“
 کے پیر کے خٹانا میرے سوال کو نظر انداز کرنا یہ سب کچھ پوچھی تو نہیں تھا؟ ”ساتھ ساتھ غریبہ کا جارہا
 تھا۔ عام پیر کے سامنے مسجد شب بھر کے تین بچے بیٹھے تھے وہ سیاہ پوش پری زہرا مجھ کے نظریں ملانے
 میں جان چکے گویا ہوا۔

UrduPhoto.com

یہ اس نے یوں کہہ دیا جیسے کہہ رہا ہو کہ یہ شاد عالمی ہے۔ یہ مسجد شب بھر ہے۔ ذرا آگے
 کے پاس پہنچتے ہی وہ آلی آپ صبر کی انگلی میں نشانے لگا۔

کسی ری ویکھو ری کیا رنگ کالا اپنے رنگ میں جو ہے رنگ کالا
 کسی ری ویکھو ری

• • • • • جنتِ قطارے.....!

جنتی کے ساتھ ادا ہے اس کے گھوڑا ساتھ شینڈ پہ کھڑا کروا تھا۔ گھوڑے کے منہ پہ دانے والا
 تھوڑا سا پیر ہے نرم ہاتھ کی مضبوط گرفت میں میری گلائی پکڑے وہ کشاں کشاں مجھے داتا سرکار کے
 ساتھ ساتھ قی جانب لئے جارہا تھا جیسے رتے ہاتھوں پکڑے جانے والے کسی نوا موز جیب کٹرے کو
 لٹھلٹھانہ انداز میں بھاتی دروازہ لے کر جا رہا ہو۔ میں اکے چپ پیچھے اس کے دھلتے سانس کی مانند تھکتا
 دیکھتا تھا۔ ہم وہیں ”جوتا چوری“ والی جگہ پہ جا کھڑے ہوئے تھے۔ جوتے اتارنے تک وقت ہم

ادوں نے جبکہ کر چوکت لیونی۔ فرش پہ ہاتھ بچھرتے فطہ پہ من کر اندر داخل ہوئے۔ مزار شریف۔
سامنے کھڑے ہو کر فاتحہ شریف پڑھی اُٹھا مائی۔ پھر اس نے میرے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کر فجر۔
کی سگ جالی میں پھنسا دیا ساتھ ہی اپنی بیٹائی بھی چالی پہ لگا کر خدا جانے کہاں لہم ہو گیا۔ ہاتھ
پکڑا اور بندھا ہوا کیا کروں کسی سے کہوں؟ آفرش میں بھی جالی سے ہاتھ لگا کر آنکھیں موندے
پکڑ بک گیا۔

انسان جب اندر سے سکون پکڑ لیتا ہے تو اسے باہر کی کچھ خبر و خواہش نہیں رہتی۔ وقت۔
شاید ہاگنا سکون لے لیا تھا شاید میں نے بھی نہیں بلکی سی گھٹکی لے لی ہوگی کیونکہ جب میں اب
میں لوہ تو رات بلکی سی پھلک پھلکی تھی اور میں وہیں کھڑے تے کمرنگے نیم دراز سا تھا۔ جو تھل
کافور سا دماغ اب وزنی کی سی کیڑھٹ۔ میں خالی خالی نعروں سے ارادہ کے پھرے پھرے
دیکھنے لگا۔ وہ جو میرے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ دھرے فجر نے کی جالی میں پھنسا کے میرے سامنے کھڑا تھا۔
موجود نہیں تھا۔ اس پاس دیکھا مگر وہ وہاں ہوتا تو کہیں دکھائی بھی دیتا۔ میں اب کھڑے کھڑے
شیشی سے لے کر یہاں تک کے تمام منظر آنکھوں کے زور ہو آ گئے۔ میں سمجھتے ہوئے بھی یہ
تھا کہ وہ کون ہے جس نے یہ چھائی؟ یہاں تیرب تیرب سے آواز آ رہی تھی مگر مقصود کیا تھا۔ فجر۔
کرنا اور پھر مجھے یہاں چھوڑ کر خود غالب ہو چکا؟ خبر ہے کہ حقیر قریبے میں کسی بھی بات نہ
جواب دے جو انہیں ہوتا لیکن بلا وجہ اور خالی از حکمت و بہت بھی کچھ نہیں ہوتا۔ یہ بھی قطعی نہ ہو
”غالب“ کے فہم و ادراک میں بھی آجائے اور ایسا بھی نہیں ہوتا کہ کسی رائے و فہم میں ہی نہ آئے۔
استقامت کے چوہے پہ یقین کی بانڈی میں صبر کا سالن پکانا پڑتا ہے اور پھر جب سب کچھ بدل گیا
تو پھر اسے بارگشت و رخصت کھانا پڑتا ہے۔ اس رات کے راہ و کے لئے چلی فطرتی اور جسمانی
پھر اس دہشت نہیں رکھتے۔ پھر راتوں اور پھر راتوں میں پڑے دھرتے رہتے ہیں وقت زمانے۔
اور تھک ٹھوکر کی چوڑیوں سے چمک پکڑتے ہیں اور پھر یہی پھر جب آتش شوق اور جدت
کشیہ ہو کر ”نرمہ طور“ بن جاتے ہیں تو پھر ان کے لئے آزمائشیں اور کشتیوں کے لئے
ہیں۔ گلو و ثواب اچھائی برائی انہیں ہدی کے ٹھیکے قاعدے قانون اور رویے ہر ساعت و لمحہ
جگمگاتے رہتے ہیں۔ یہاں ہر لحظہ فطرت پہ تانے بکھلنے پہ چالے اور جان کے لئے پڑا ہے
جاننا خدا اب بھی بن سکتا ہے لیکن ماننا راحت ہی راحت ہوتا ہے۔ اس راہ میں طالب فتنے
ہوتا ہے ٹھوکر ہی ٹھوکرے مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیا جاتا ہے کسی فتنے ہال کی طرح کوئی

یہ باب کے پاس نہیں ہوتا، ٹھوکر مار کر دوسرے بابے کی جانب بڑھا دیا جاتا ہے وہاں سے کسی اور کی طرف۔ جب تک تخیل کے میدان میں وہ بال گول اور بالوں کے درمیان دو "غریب کا بال" انمول نہیں ہوتے دونوں بال دونوں طرح کے کھڑکیوں کی بھرپور ٹھوکروں کی زد میں رہتے ہیں۔ اچھا ٹٹ بال بال کے ٹٹ پڑے کے ٹٹوں سے بنتا ہے۔ بڑے اعلیٰ قسم کے دھماکے سے بڑی مضبوط سلائی کی جاتی ہے۔ اس کے اندر ہوا ہوتی ہے جو اسے ہکا بھکا اور چھٹا دھاتی ہے اور اچھا "غریب کا بال" ٹٹ بال کے جس ترچانداز اور نرم چھڑے کا ہوتا ہے۔ یہ نکل جیسے کھان چڑا اُتار کر بنتا ہے۔ سوئی دھماکے کی آواز کی آوازیں وریڈیں کھینچ کر اسی کی سلائی بندھائی کی جاتی ہے۔ اس کے اندر ہوا نہیں آتی۔ اس کے جس کی وجہ سے یہ نہایت ہی سہل، سبک اور نرم ہوتا ہے۔ کسی اچھے کھلاڑی کی ایک ہی ٹھوکہ اسے تھکادے ہی دین دنیا کا میدان پار کر جاتا ہے۔ میں کئی ان بالوں کی ٹھوکروں میں ایک بال ہی دیکھا۔ مولوی میر حسن، مولوی ابراہیم سیالکوٹی، حکیم الامت، گھوڑے والا نانکا، فقیر محمد، مولوی پٹیل، چاچا نانکا، مولوی پٹیل، قمر، بابا رحمت، سائیں، ننو، سائیں، نانکا والا۔ ابھی تک کے تخیل میں یہ سب کھلاڑی۔ مجھے ٹھوکروں میں نہ رکھے ہوئے تھے لیکن میں شاید "چیتا دھانپ" کا ٹٹ بال تھا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ وہ بالی غریب بچے کا چھڑے کا ٹٹ بال ہے۔ اصل میں اس کا ٹٹ بال ہے جو ٹٹوں کو پھینک کر یہاں یہاں بھینکتے ہیں۔ اسے "کھنڈو" کہتے ہیں اور اگر اس کھنڈو پہ اور زیادہ چیتا سے لپیٹ دیکے جائیں تو اسے بال سائیں یا کھنڈے مگر اس میں یہ قیامت ہوتی ہے کہ یہ بھاری اور چھڑکی نامزد سخت ہوتا ہے۔ اس کی ٹھوکہ سے زیادہ درد نہیں جاتا بلکہ اسے پاؤں کو تھکاتے بھی دیتا ہے اور بار بار اڑھان بھی جاتا ہے۔

یہ سبھی بھی ایک ایسا ہی کھنڈو تھا۔

میں اپنی اسی بچتا اور ناست میں پھنسا ہوا غریب نوڈ کی دیوار سے لگا ہوا پڑا تھا۔ بھوک پیاس اور دلچسپی کا وہ یہ کادوش ضمیر و آنکھوں کی مٹی میں نیند کی یا ابھی تک جگے جگے ہلکورے سے رہی تھی۔ اسی کھنڈے کے عالم میں نانک نے کسی اشتیاق اور قسم کی مہک محسوس کی دیکھا تو میری ناک کے نیچے ایک پتہ سے گرم پٹا اور زرد خوشبو کی لہریں چھوڑتا ہوا دعوت طعام دے رہا ہے۔ زعفران اور کیڑے کی خوشبو مہک نے میرے اندر بھوک کے غزار سے کھلا دیئے۔ ایسا خوش رنگ، خوش نظر طعام میرے ذہن سے تھکتے سیلاب آ گیا۔ صبر کا یا ر اندر رہا، اٹھنے کے لئے ہاتھ نہ جھانچا تو ایک نورانی سا ہاتھ میرے ہاتھ پر آ گیا۔

اسلام علیکم
"میں یہاں کھانا دیکھتا ہوں تم وہاں سے منٹل سے ہاتھ دھو لو"

نظر اٹھ کر دیکھا تو ایک کالی سی ٹھنڈی سی نوچ بھٹی ہوئی تھی۔ منقلب ہار گیسوؤں کی آٹھویں
 بڑکھا، موٹی موٹی گھلائی ڈوروں والی ٹرمنٹی آنکھوں میں کسی عقاب کی سی چمک، کالے سیاہ کرتے کے
 گریبان سے نکلتی ہوئی عقبات کے موٹے موٹے منکوں والی، اور ایک ایسی ناقابل بیان سی خنجر
 احساس کہ روح ملک سرشار ہو گئی۔ اس مرد سیہ پوش نے یہ کھتا قلم لکھ لکھتے اپنے ہاتھوں سے جو
 ایسی لذت و علاوت کے طریقت پیمائش بھاش ہو گئی، رگ و پے میں آگ، عجب سی طمانیت اور سرسبز
 احساس بھی کی مانند کوئٹہ کیا تھا۔ پھر وہ یوں مجھے اپنی جھلم میں سیٹھے ہوئے نکلا جیسے کوئی عقاب کسی
 بھوپتہ کو افق تیر ہوتا ہے۔ منہ ہانے کھانے میں کبھی چاٹیر تھی یا اس میں تعویذ پڑے ہوئے تھے۔
 وجود سے جلے نیلے رنگ کی ٹھنڈی ٹھنڈی شعاعیں ہی بہر تھقی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں جیسے پاؤں
 سے اٹھ گئے ہوں۔ اور گردن کا مول ہر چیز، چیز سے دھڑکے کی ٹپکتی آگاہی دے رہی تھی۔ انجمن
 بدلی بدلی سی جیسے جسم و وجود پر سے اپنا اختیار اٹھ گیا ہو۔ سوچ، فکر، ارادہ، کچھ بھی تو اپنے اختیار میں ہے۔
 میں ایک جگہ لے پہنچے ہوئے پرندے کی مانند اپنے صیاد کے رحم و کرم پہ تھا۔ وہی کھڑا تامل، شہ
 سواری پرست، دور میں نہ ہوگی۔ جیسے ہاتھوں کے کھیل، ہاتھوں کے کھیل، اور ہاتھوں کے کھیل۔
 ہو۔ تامل کیا تھا، آج کل کے چاندن کا چھ سے کراش کراو پر شلک نافذ سے پاش کر دی ہو۔ بڑی
 مدھم مدھم سی سبک کی لپٹیں اسٹار کوٹن سا کر رہی تھیں۔ بیٹنے کے گھڑے جیسے کشتہ بہرین کی کھل
 بنوں کے پال و پے کے پالے گئے ہوں۔ دھیر، ملائم اور سکون بخش..... لہجہ "رجال رشید" کے
 ہونے کا ہی بارہا جگ تک میرے گھٹے کے گھومنے سے ہونے لگا۔ اس نے اس بار بھی مجھے تامل پر
 "سرشتی" جب پہنچا اور خود پائیدان پہ لطف کھڑا ہو کر گھوڑے کو پکا دیا۔ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ
 "پ" بڑی باگی ڈنکی چال پہ گھوڑا رواں تھا اور میں کہاں یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ سڑک کنارے چوکے
 قدموں سے لٹکا ہی گھوڑا قدم پہ قدم آگیا تھا۔ ہم نے شاید ایک وقت جھک کر سلام پیش کیا تھا۔
 دڑپاؤں کی پہ پھر رواں ہوا تو اچانک اس نے زبان کھولی۔

”باوا کا ننگر مبارک ہو.....“

”باوا کا ننگر“ میں نے سچ و انمول جواب دیا۔ چند لمحوں کے بعد گھوڑے کی کھڑکی کو کھول
 دیکھتا رہا جو ہر قدم پہ دائیں بائیں بائیں اپنا رخ بدلتی تھیں۔ اس ”مرد قدسی“ کی جانب
 آگاہی سی نگاہ اٹلی جو شاید میرے وجود سے بے نیاز کسی اپنی گھن میں کہیں اٹکا ہوا تھا۔ باوا
 میں سے نکل گیا۔

”پرشاؤ پڑے، جب ہیٹ میں تو بُدھئی پڑھیا ڈھانکے
جنا جل کی جل گلڑی جا جہل پور میں جھانکے“

میں کیا جانوں کہ میں نے یہ کیا کہہ دیا۔ یہ تو وہی چائے جس نے آدم کو طعم دیا، نہ پایا
میں۔ میرا بیان کی نیت اور باریکیاں و اہمیت کی تھیں۔ اس کے کوئی معنی بھی ہو سکتے ہیں یا کچھ بھی
نہ ہو۔ مگر وہ معقول تھا، معقول، فضول یا محض عافیت؟ انہیں سچ تو یہ ہے کہ یہ کچھ میں نے
کہا تھا۔ یہ غلط! یہ بوجہ! یہ ترغیب! کچھ بھی تو میرا تھا۔ اگر کوئی بعد میں مجھے یہ کت من و من اور اسے
سنا، یہ ہرگز نہ کر سکتا۔ ایسا کی جہاں نے اس میں کھینچیں تو چشم زدن میں گھوڑا الف کھڑا ہو گیا
میں۔ جل باجوں سے ٹاک کے ہانے باغی تک جسی چلی آئی۔ گھوڑے کے تھنوں سے دھواں اور
شعے پھوڑے، ایک مچھلی پاؤں پر لٹے اور اسے جہوں اُسکیں چلنے سے جونا گاہ جھکا سا کا
میں کی گئے سے نرنگی کی مانند چھپے سیٹ پہ جا چکا وہاں سے کیلے صدائیں کی گئی تھیں، نہ جھکا ہوا پچھلے
میں۔ گھوڑا اسیدھا ہوا تو وہ کچھ نہ اسرار آنکھوں میں شعے اور ہاتھوں میں ٹھنڈی ہوا ہانکے سا
میں۔ اس کے سر پر فریڈرک شومین آکھڑا ہوا۔ میں اس پر ہاتھ لائی۔ اس کی چھت چھت کر آ رہی
تھی۔ یہ میری اور آدھا میں نے گردن پسیدہ اس کی دوسری جانب ڈھکی ڈھکی چلی تھی۔ اسی آہن میں لینے
میں نے اس صاحب اسرار کو دیکھا۔ انسانی ظاہری بشارت بھی کچھ اصولوں پہ کام کرتی ہے، کھڑے
جہاں نہ کھو تو صاف سیدھا کھائی دیتا ہے۔ اُنکی ٹانگ یا ایٹ گرد کھو تو عجیب سا نیچے حامیڑ حانظر آتا
ہے۔ اس حجت لینے لینے جو میری آنکھیں نظر آ رہی تھیں، مجھے کچھ سارہ گیا۔ یہ کیا؟ جیسے پاتال
میں۔ کچھ سیاہ کی ایک لائے سی گڑی کھڑی ہو۔ ابھی میں اس اسرار پہ غور ہی کر رہا تھا کہ
میں نے وہی لائے نے مجھے ہاتھ پر حاکم یوں اپکا جیسے بیتانی سیاہ مظاہر کسی چار پہر پہلے کے نو مولود
میں۔ مجھ کا تا ہے۔ چند شعے بار لے دو مجھے گھورتا رہا۔ میں نے طور کیا کہ اس کی صورت شہادت اب
میں۔ کچھ تھی۔ پھر۔ کے خدا حال آنکھوں کی حالت مجھے دیکھنے کا انداز جیسے سب کچھ فی الفور بدل گیا
میں۔ دو مجھ سے غائب ہوا تو یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ اور تو اور اس کا تو ہے اور طرز نظم بھی کچھ سے کچھ
میں۔ یہ غلبہ! اپت نہیں کہ اور کتنی بلکیاں ابھی تھیں سے باہر نفی باقی ہیں؟ میں نے جیسا سو
میں۔ اس کا کو لوہے کے چٹوں کی مانند جہاتے دوئے بول۔

”اچھ نوکر پلیوں کے بارے میں سوچ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

میں نے اس کی ٹھونک بھی سے بچنے کے لئے آنکھیں میچہ رکھتے ہوئے ادب سے کہنا۔

”بھانجوں کو اپنی خالوں کا خیال رکھنا چاہئے۔“

میری آنکھیں اب بھی نیچے تھیں مگر میں صاف دیکھ رہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں اب شہدی کے ساتھ تیزی بھی آئی تھی اقدار نے جڑیں ہوتے ہوئے دو گویا ہوا۔

”خال یاہ ہے اور چاچی بھول گئی جبکہ خالہ سے چاچی کا رشتہ اٹم ہو چکا ہے۔ اصل رشتہ تو باپ کی پشت کا ہوتا ہے ماں کی پشت اور کا رشتہ بتائے کی مانند ہوتا ہے جس سے ملنے تو بیٹھ ہوتا ہے مگر چیت نہیں بھڑا چاہے تو کرا بتائے تو زلو۔“

میں ابھی تک اس کے بازوؤں کے حلقے میں ہی گسسا رہا تھا۔ اس نے مجھے پھر آگے والی سیلے پر لے رکھ دیا جیسے کوئی گرم نرم ہیرا زہ بتائے کو ملائم جگہ پر آ کر بیٹھنے کے لئے رکھتا ہے۔ پھر وہ گھوڑے کی بلکے بلکے تھپڑے لگاتا ہوا مجھے اپنے منہ سے سب ہوا۔

”کوئی نہیں اور کیا کیا کم کریں گا گا بی! اگر میں آج ”ملک کا فور“ کو تو بونہ کر پاتا تو۔۔۔“

اسی جانے کہ کیا ہو جا۔۔۔ ہاں تو ”کا گا بی! آپ نے کہا۔۔۔“

UrduPhoto.com

”یہ کس نے کہا تھا۔۔۔ مجھے تو کچھ یاد نہیں پتا نہیں نے یہ کیا ہو۔“

”کیا یہ تم نے ہی کہا تھا۔۔۔ شکر کرو کہ راسی کھٹی کی نہیں رہنے یہ ”ملک کا فور“ تمہیں اور مجھے لینا چیل پور پہنچا کر ہی آتا۔۔۔!“

”یہ چیل پور کہاں ہے۔۔۔!“

میں کہاں بڑا آئے داتا تھا کہ دانتوں تلے زبان دانا سوال پہ سوال کے جا رہا تھا۔ اسی بات پر اس نے زبان کھولی تھی۔ اس سے پہلے وہ ایک آدھ بات کے علاوہ خاموش ہی رہا جبکہ میں اسے لڑکھائے سے زیادہ سننا چاہتا تھا۔ وہ تانے کو آگے بڑھاتے ہوئے ہوا۔

”ابھی تجھو اسامبر اور کر لو تم چیل پور پہنچنے ہی والے ہو۔“

● ہیرا منڈی، کیسی پستی کیسی بلندی!.....

اس نے چوک سے ہانگہ شاہی محلے کی طرف موڑ لیا تھا اور آگے وہ شاخے سے پائیس۔۔۔

[illegible]

سختی یابی نکالنا ہوں تم وضو کراؤ

مجلسِ روشنی میں دھوا کرتے ہوئے موعے پر اے اہلِ حبیب گئے تھے۔ ہمیں نے اپنی آتھیں

اب اس وقت تک نہ چلے۔ اب میں پہلے کی سی کے پاس آ کر بیٹھا۔

یہ آپ بھوک کر بیٹھیں، میں پانی نکال دوں گا۔" میں نے اندھیرے میں اسی کا روشن چہرہ

”تمہیں وضو کی ضرورت تھی.....“

وہ میرا ہاتھ تھامے چوبارے کی سبھیوں کے دروازے پہ آکھڑا ہوا۔ میں نے نظریں اٹھا کر ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیا۔ چھوٹے سے میدان کے درمیان میں ایک کنوئیں کی ٹنڈیر چائی پڑی، اندر دو چار چوبارے مزید بکھائی ہوئے جن میں ہلکی روشنی بھی تھی جس سے یہ ظاہر تھا کہ ان چوباروں میں زندگی پائی جاتی ہے مگر جس چوبارے کے نیچے ہم آکھڑے ہوئے تھے وہ تو زندگی کی ہر روشنی سے محروم دکھائی دیتا تھا۔ یہ شبیوں کے دروازے کی ساتھ دوکانیں بھی تھیں۔ دروازوں کی ٹلی ہوئی چوبیس ٹلیں چوبلی تھیں، نیچے دو چار کتے اور پانچ دروازے دکھائی دے رہے تھے لگتا تھا کہ جیسے یہ دوکانیں ایک مدت سے بند ہیں۔ مرد سیاہ پوش نے دروازے سے ٹپکا کر ”اسا سلیکھا“ کہتے ہوئے ہلکی سی بات دی۔ میرے کان اٹھ رہے تھے۔ جواب لیا آکا وہاں تو اندر سے میں غاروشی بھی ہوئی تھی، دنگ سے البتہ تھا۔ اس کے نیچے کھیت کے پلوں نے ہلکا سا ”فٹ فٹ“ شہر میں لایا تھا، مگر وہ بندہ اندر سے بندہ اتنی رنج ہو رہی تھی جیسی سے سبھیوں کے ہونے یوں کھڑا تھا جیسے بھینس والے کو لسی مانگنے سے صبح صبح کھڑا ہوتا ہے۔ میں تو کبھی ہی غصے میں نہ آتی تھی۔ وہاں ہاتھی پانی کو میں چھوڑ دیتی تھی۔ چہاں ہی رہتا تھا بلکہ اس مدت تک کے ہاتھوں میں کی مہربانی اٹھا چکا تھا۔ کنوئیں والا وہ بندہ بدکردار تھا میں نے اسے اساتھ بھٹے تم از ہم آج کے اس واقعہ کو اتنی جلدی فراموش نہیں کرنا چاہئے تھا۔ بات تو ذمہ دار اور سمجھ دار انسانوں کے سے ہوتی ہے مجھ ایسے سمجھوں اور سمجھنے والوں کے تو یہ گزر جاتی ہے۔ اب یہاں بھی میں نے لسی مانگنے والی بات سوچیں گی مگر کہ صحت سے جواب آئے۔

”کاگا! تم نے کبھی بھینس کے دوسو کی لسی پی ہے تازہ چارہ ہولی تمکے کے والے۔“

ٹھوڑی ہوئی۔

میں نے سری ہوئی آواز میں لرزاں لرزاں سا جواب دیا۔

”جی“

”ابو! لسی والی بات کے ساتھ وہ باتیں اور بھی سنو۔ بھینس والے گھر سے لسی لیتی ہے۔ اس سے رشہ رزقی حناں کمانے والے گھر سے کچھ کھانے پینے کے لئے اور علم و بزرگی والے گھر سے لسی عافیت و عاقبت کی بھیک طلب کرنا عین جائز ہی نہیں بلکہ ثواب بھی ہے۔“

اب جس دروازے کے آگے ہم دونوں ”کھسکے“ ہوئے سیوہ پوش کھڑے تھے وہ کھسکی ہوئی تھی۔ جیسے کسی غمزدار کے آگے ہوں۔ آخر میں خستہ ہو کر وہ دروازے کے آگے

ایٹوں کی بنی ہوئی دیوار جو جگہ جگہ سے ادھڑکی ہوئی تھی، کھٹکی دی۔ اس میں ایک اونچا جھڑکی سا دروازہ جس کے پتے دھروں پہ لوہے جیٹوں کے پتے تھے اور کنوئیں کیپے چڑھے ہوئے تھے۔ چوکھٹ کے دونوں اطراف سرخ جودھوڑی ایٹوں کے درہائی تھیں۔ دران کے ساتھ اوپر چڑھنے والے اعلیٰ ہوئی اعلیٰ محرابیں اور شے۔ گو یہ سب کچھ شست اور انتہائی مخدوش حالت میں تھا، پھر بھی جو کچھ باقی تھا وہ خوب تھا جیسی کندہ دیوار ہے جس کی نمائندگی عظیم تھی۔ یہاں پہنچتے ہی واضح طور پہ محسوس ہوا کہ اب ہم قدرے اعلیٰ فضا میں سانس کے لئے چارہ رات کی رانی اور پختہ کی جھنکی بھیجی خوشبوئے ہوا استقبل کیا تھا اور قرب دیوار سے ساروں کا آہنگ بھی سنائی دے رہا تھا۔ یہاں اندھیرے کی گرفت بھی وسیلی ہی محسوس ہوئی۔ اب ہم کم سے کم اپنے روبرو دیکھ رہے تھے۔ دروازے کے سامنے پہنچ کر ہمارے روبرو نے اٹھنا ہاتھ جو ہمارے چوکھٹ کے اوپر آگئے ہوئے جیٹوں کے ایک کنول کو اٹھایا اسی اٹھا، میری نگاہ اس کی طرف پڑی اور ایک غلی اوج پہ جا گئی اور میری سنی گم ہو گئی۔ "حوشی جہاں بلی جیسی پوری"۔ ایک انداز میں سے کانوں میں میرا اور فنی کے سامنے کہا ہوا کہت کو بھنے لگا۔ "جہاں جس کی جمل گڑائی جا جمل پور میں جھٹکے"۔ "میرا دیکھش کے الفاظ بھی کہ تھوڑا سا صبر کرنا تم جیل پور پہنچنے ہی والے ہو۔۔۔۔۔ الٹی یہ میرا انداز ہے۔ میں اس طرح کا جیل ہے اور اس جیل کا سیر ہے۔ ہمیں اس جیل پر کب پہنچے گئے سے قاصر تھا۔ مجھے تو اس "تھوڑا شے" میں پہنچے ہوئے یہ بھی اٹھائی نہ دیا کہ دروازہ کب کا کھل چکا ہے اور ہمارا دروازہ۔۔۔۔۔ انتظار میں ہے کہ ہمارا دروازہ کب کھلے گا یہ پوچھنے سے مجھے ہنسی سے ہوکا دیا تھا۔ ہاتھ دروازے کے پتے میں لٹے ہوئے ایک چھوٹے دروازے کے سامنے اندر داخل ہوئے۔ یہاں آگے چھوٹے چھوٹے اعلیٰ کمروں۔۔۔۔۔ ایٹوں سے گزرتے ہوئے ہم ایوان میں پہنچے۔ یہاں تو دیا ہی دوسری تھی۔ کھٹکے و نور سے منہ ہونے دروازہ بائیں دھنکیوں تھیں کہ کسی چھپیل شیش کی فنی کے جھٹکے کی مانند بھوت رہی تھیں۔ وسیع و عریض سماج ہوا شہستان کھوپ کے سرسراہتے ہوئے پرہے سپید راق چاندنیوں پہ سرخ اطلال کے منظر تھے۔ پاندان آگے لاندان، چھپوان، چھپوان، چھپوان، دیواروں پہ منظر طفرے شیش چھپوان کی ڈالوں، دیوں سے ڈالے پتے تھی اور چوبی دیوار کیے۔۔۔۔۔ آہوئی تپائیوں پہ گھڑیوں سے بھرے تھائی دار تھاں ایک جانب تھیں۔۔۔۔۔ کشتی میں اٹھکے بچے ہوئے آوات سے شیش خوب رنگ۔ درخت نظر مشروب کی نہاں صبر، حیاں، پٹے ہوئے سرخ و ماسی کے قہر، جھن، مہ مفر کی دم پخت تھی کی تھیلیاں تھیں اور کھڑے کے ملوایات پہ منظر و بارام پتے و لوڑ پہ تھائی طائی آب دار ذرق۔۔۔۔۔ ووط حداد سیاہ پوش رہم جس کی صورت جسم جس میں نہ دیکھ سکتا اور جان سکتا تھا۔ اس ایوان تک ہم دونوں کو کاناچا کر گئیں، کعب دو چکا تھا۔۔۔۔۔

سے لے کر دوپہر والے دروازے سے لے کر یہاں اس ایوان تک دوری نظروں کے سامنے رہا کسی لمحہ
میں بائیں نہیں ہوا تو پھر وہ ایک انجی کہیں اڑ چھو ہو گیا؟۔ خیر اب ہم یہیں دونوں نشستے تھے اور
میں غافل تھا۔ میں مستند راجہ ان پریشان سانس قسم ہو شر باکو کھینچنے جانے کی کوشش کر رہا تھا
تھے جو تک وہ ہانگہ والا سیلو پوٹ ایک تختہ پیش پہ بڑی بے نیازی سے بیٹھا میرا تماشا دیکھا لو او کھائی
تھا جانتا تھا کہ اس سے بات کرنا یا کچھ دریافت کرنا لا حاصل ہے اسے شاید ہدایت تھی کہ وہ مجھ سے
بات نہ کرے یا پھر وہ مجھے جان بوجھ کر تیار رہا تھا۔ میں نے اک آنکھ کی سی نظر اس پر ڈالی۔ وہ
بے نیازی سے مگر نظر سے نظر ملتے ہی طعن دے گیا۔ ٹھیک ہے۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے میں بھی
سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔ اسے تپانے یا خود کو بہانے کی طاقت سے میں ابتر ابتر ہونے لگا۔

• مجھ کویشیاں و قتل درویشی۔۔۔!

میں دیر پہلے مجھے ایک بہت بڑی بیننگ دکھائی دی۔ مکتب کے قریب میں قریب آدھی
پانچ بج رہی تھی۔ قریب و غریب بہت مہ استعمال کے جانے والے ٹرکس آ میڈر ٹریل کا استعمال
کے لیے کیا گیا تھا۔ میں ذرا قریب ہو گیا۔ اتنا بڑا کیوں اتنا بڑا کام؟ غور جانے وہ کون تھا
کہ اسے مسور؟ آخر اسے ایسی عجیب و غریب پراسرار قسم کی بیننگ ہونے کی کیا ضرورت پیش آئی
کہ اسے اسے ہوا یا ہی ہے تو یہاں اس کا مقصد کیا تھا؟۔ میں اپنی چاکلیٹے اور کمریہ کرنے
کے لیے سے مجبور ہو کر بیننگ کے ہانگے قریب چلا گیا۔ ایسا نہیں باریک اور تفصیل کا اعلیٰ کام
تھا۔ یہ سچی دو چند ہو گئی تھی۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھ رہا تھا۔ تصویراتی افقی تفصیلی پزیرنی اور
عمومی نمونوں سے ایسا لطیف شفاف اور نظروں کا کام کہ دیکھنے والا اسے دیکھتا ہی رہ جائے لیکن یہ ایسا
تھوڑا سا کیوں تھا کہ انسانی دائرہ بصارت تک ایک ایک اس کا احاطہ کرنے سے قاصر تھا یا تو سامنے ذرا
تھوڑا سا اسے فلی طور پر سمجھ جاسکتا تھا یا پھر قریب کمرے ہو کر اسے فزوی طور پر دیکھنا پڑتا تھا۔
اب ہر بیننگ سے ہٹ کر سامنے ذرا دور کھڑا ہو گیا مکمل طور پر فریم کو فوکس کر کے طور سے اس
پیشہ لگا۔ اچانک مجھے یوں لگا جیسے روشنی مدھم پڑتی جا رہی ہے آنکھوں میں چونے پیدا کر کے وہی
تھوڑا سا کے پولی پولی پورٹری چمکی مکمل اٹھی ہے۔ ٹھیک سا آج لا رہا سکون نواز سرسوں ہونا وہاں کی
تھوڑا سا ایک کا چو نہ جانے کدھر سے ہوئے لگے تھا۔ میں مستند رہا اس بدلتی رات اور کروٹ بدلتے

ماحول پر غور کرتے ہوئے معاشرے سے خارج میں اک کوٹھار سا لپکا یاد آیا کہ یہاں وہ تانگہ دو امر و سیاہ پوشی لگے
 موجود تھیں جس کی معیت اور رہبری میں ہمیں اس قسم کے تک پہنچا تھا۔ وہ جہاں پہنچے ہوا تھا وہ تختہ پل
 تو اب خالی تھا۔ جوش نظر میں سے اڑ کر دیکھا وہ کمرے میں نہیں تھا یا پھر مجھے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
 اس سے پہلے بھی وہ داتا کے دربار چ اسی طرح قایم ہو گیا تھا۔ یہ خاصہ بشریت بلکہ سے ترقی کی
 ترقی ہوئی آئی اور میرے اندر کی طمانیت کو محسوس کرتے ہوئے یہ اگر کہیں نکل گئی۔ اب پھر میری تصویر
 تو بچہ کا سرزدی سامنے دیا اور وہی ٹوہ پر کاروباری تصویر تھی۔ تصویر کو دماغ میں قوی کرنے سے
 میں نے اپنی تمام تر خارجی باطنی حیات کو غفلت کر دیا تھا۔ یہ تنگ کے ہزاروں مختلف زاویے چشم
 میں میرے دماغ میں محفوظ ہو چکے تھے۔ پھر میں نے طبعی طور پر ایک خاص طریقے کے تحت پوری تصویر
 کو اس کے انداز و احوال حسی کے مطابق آٹھ حصوں میں تقسیم کیا اور تصویر کے قطب میں نظریں گاڑ دیں۔
 جب قطب کا مرکز ہو گیا تو میں نے بولے بولے سے پھیلا شروع کر دیا۔ وہ پھر وہاں سے تھمتھمتھ
 اپنی تمام تر کلیات کی ساری بھری بھری انہیت کی دستان میں تھی۔ اس کے بعد میں تصویر
 اور قریب آ گیا۔ تصویر کو بڑھ دیکھا۔ انہوں نے دیکھا تھا کہ تصویر کے سینہ میں اترتا ہوا
 پہلوں پر شاہد و نشان کی گئی تھی کہ تصویر نے کس پرست چاہا اور کس نے رما۔ شاہد و نشان کیا تھا۔
 تخلیق کہنا شاید حیاتی کی ذیل میں آئے ہوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ایک جیتے جلتے منظر میں
 معجزے کسی نے اسرار میں سے نمود کر کے شجر کی پوست چ پلایا ہو۔ پورے قلعے پانچ درویش محسوس
 ہیں۔ اس عمل میں ان کی موجودگی اور وارثی ملک ان کی باطنی کیفیت روح کی سرشاری تک جو ان سے
 ایک ایک اور انداز و اظہار سے متعلق تھی قابل دیدنی تھی۔ ان کے حشر و قفس سے ذرا مت کر دیا
 سے حلیے اور چہرے مہرے والے کو ہستی بڑی جگہ بہت سے ٹپکنے آتی رنگ ترکی میں رنگے انہیں
 رنگ بھار رہے تھے۔ ان کے چہرے عیاں تھے جگہ قفس کھان اور بیٹوں کے چہرے ان کی تھے
 دستاروں سے لٹکے ہوئے تھے۔ پتو از نما کھا کر میں چ کسی ہوئی چہ۔ سر ہاں والی اظہار سرش باطن
 میں پچھلے سنگ بھج کی موئے موئے انہوں والی مار نہیں کھیرے۔ دار کھلی ہوئی آستینیں جو دست
 کے پاس گاؤں زبان کی مانند ہشت ہشت لگی لگی رہی تھیں۔ پس منظر میں سنگ خارا کی فرید واد
 کی درازوں سے کندھ کے چھوک اور نیکووں پر اسے کی شفاف قفسوں سے نظارہ منظر چکے ہوئے
 پارے۔ ان کی ہوا میں ہر پے لیتے ہوئے کھلاتے دھواں دھواں سے غورات۔ کھوٹوں سے
 ہوئے آپ ٹکڑوں کے چرمی مشینے اور خشک کدو کے کاسے نیچے زرقانی شمس کے رزق سے۔

جس کا محل وقوع اور افق وہ پہاڑوں میں ہو۔ وہاں کہیں کہیں ایک گھپاؤں ٹھہروں
 کے قبا میں ہیں یہ تاریک الدنیو درویش رہتے ہوں گے۔ کوہ پیستون کوہ جود کی کوہ انبر کی گھاٹیوں
 کے تہہ خانے کوہ ارارط کے بالائی درزے کوہ پیٹا کے قچ دار سسوں میں کئی رہائوں سے
 کے کوہ اور صائم الدین صوفی دیکھے جاتے رہے ہیں جن کے اشغال عبادت اور حیدر طریق
 کے اصول اور آجانی سے سمجھ میں نہ آنے والے ہوتے ہیں۔ ان کی زیادہ تر عبادت تو کیا مہاجرات
 کے ساتھ ایک مخصوص پل و سہم کے رقص پہ گھول ہوتی ہے۔ درمیانے سے دائرے میں والہانہ انداز میں
 گھومتے ہوئے یہ درویش دعا کیے اور بھی کرتے جاتے ہیں۔ یہ پینٹنگ بھی ایسے ہی ایک منظر کو زندہ و
 زندہ کے ہوئے تھی۔ اونٹ کی کھال پہ کئی مخصوص شکل سے یہ قمیص و حسین منظر کشی کی گئی تھی۔ زمانہ قدیم
 میں فارس اور ہندوستان پر چڑھنے والے مسوری کھنڈ کی اور کھنڈ کرنے کا فن اپنے عروج پہ
 تھا۔ یہاں تو بہت بعد میں آیا۔ اسی طرح قمیص مصوری بھی بڑی محنت و مشق طلب تھی۔ رقص مسوری
 کے مختلف قسم کی معدنیات پہاڑاتے تھریات سے رقصوں کے لئے بنیادی مواد حاصل کیا جاتا تھا۔
 یہ پودوں کی مخلوق تھی کہ آج ابرق رنگ سیاہ سرخ گلابی و پینٹا مختلف رنگوں کے پودے تھے۔ چونکہ
 یہ زمانہ تھا جب آپ مختلف اچھٹوں کے ساتھ ساتھ مسوری کے پودے تھے۔ انھوں نے خوش دستور
 کا فخر و رقصوں کی چھائیں گودے اور پھل پھول تک استعمال میں آتے تھے۔ اس تصویر میں بھی
 اس کے بارے دیکھئے کہ یہاں فطرت کے قریب تر اور فخر و رقص کے رنگ استعمال کئے تھے۔ اس تصویر کو
 اس کے ساتھ ”رقص درویشان“ لکھیں۔ درویشان کا کلمہ ہم دیکھا ہے۔ ان وقتوں و مہمان
 کے چہرے چہرے چادر سے ڈھکے ہوئے تھے لیکن ان کی نیم و انقور و بدوشی ہی آنکھوں میں ایک
 خاص نوعیت کا شعلہ اور جہش ہی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ پانچویں درویش مجھے ہی سمجھ
 رہے۔ ان کی آنکھوں کی زبان سے کہہ رہا ہو کہ میری طرف دیکھو صرف میری طرف۔ میں نظر
 کے لئے اتر کر رہا تھا مگر میں کوشش بسیار کے باوجود ان میں سے ایک درویش کے مستور چہرے سے
 نہ کاج نہ جنا۔ کاج یہ ایک قدم آگے بڑھ کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ مجھے مجھے یوں لگا کہ وہ درویش
 کے اس آگے قدم پر جانے کے عمل سے خوش ہوا ہے۔ اس کی سحر کی مانند گہری اور کسی تیر کی طرح
 کے دل چاہ جانے والی آنکھوں میں کہ خیر و کر دینے والی پشیمانی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھیں
 گہرائی پھیلنے کے عمل سے گزر کر اب کنول کی مانند کھل گئی تھیں جبکہ اس دوران میں نے بھی ہی آنکھ
 کھلیں تھیں۔ لاریب! اس نے مجھے سادگت و مسکراہٹ کر دیا تھا۔ پھر میرے دماغ میں ایک چھٹا کا

سنا ہوا جیسے ہی اسی کے چہرے سے چادر کا ٹیڈ بٹکا سا سر کا۔ وہ بار بار مت سائیں تھے۔ سائیں سائیں
 نہ نہ اتنی ٹھنک کا فوری لہر نہ سہو یا میں سے لہر اتنی ہوئی گزر گئی۔ پھر یوں ۔۔۔ جیسے اُن کی نگاہیں
 بازوؤں میں تبدیل ہو گئی ہوں اور ان بازوؤں نے آہستہ سے آگے بڑھ کر میرے وجود کو اپنی ہاتھوں
 کی گرفت میں جکڑ کر مجھے بھی منظر کا حصہ بنا دیا۔ اب نفسیوں جیسا گھیرے اور جاکڑا کر لے
 زبردستی پانچ مہینہ دیا واسکوٹ کا چاکلہ چھٹی تسمہ سے لٹا ہوا چیز اور جھانروں وہی طرح ترکی فوری
 کشمیری کی مانند کون گھومتا پتھر کا تھا ہوا پانچوں درونیتوں کے درمیان میرا وجود قسب طاق بڑھاتا
 میں تصویر کے باہر کھڑا تھا مگر خود کو تصویر میں بھی متحرک دیکھ رہا تھا۔ پانچوں دردناک کشمیریوں نے
 گھوم اور میرے گرد و نرس میں پتھر بھی کات رہے تھے بودوف کی تال تھاپ پہ ذکر بھی جاری تھا
 وہاں ہاتھوں کی تال پہ ”اندہ“ کہتے ہوئے وہاں ہاتھوں پر کھولتے اور پھر لکڑی کے انداز میں
 طرح کھوم کر ”نہو“ کہتے ہوئے ہاتھ میرے قریب جھوانے کے انداز میں لہتے مگر مجھے چھونے میں
 یہی غلٹ ڈیرا لگے جاتے تھے۔ ”اندہ نہو“ کے الفاظ ایسے نہیں تھے انداز میں ڈیرا لگے کہ چاکلہ میں نہ آئے
 کھمبہ ہے چپا؟ کوہستانی لہجہ کشمیری کی زمین لرزتی ہوئی آواز وہاں پہ تھپ تھپ کی تھاپیں۔ بار بار میرے
 جانے والا ایک نکل گیا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرے دل میں اس سنا ہوا کچھ بڑا تھا۔ اب آئے
 ہی یہ عالم ہو گیا کہ نہ باہر جسم کا احساس رہا اور نہ اندر کہیں وجدانی دھور !

تھوکر نیم شب سے جب ڈرا ہوش ٹھکانے لگے تو محسوس ہوا کہ کسی دیر سے دیوان پہ چلے
 ہوں۔ میری پائیں چامب کوئی ہوشیار تھا ہوا تھا۔ چوکی پہ ٹپکے ہوئے کچن کھانے کے خریدی پرانے
 چامب سے مست فرما رہا تھا شیشی کی پیروائی سے لہر آکر بار بار میرے عارض سے ٹپو ٹپو جاتے
 شاید انہی کی وجہ سے میں گہری نیند سے اچٹ گیا تھا۔ جگہ جگہ دکھو رہے لیتی ہوئی اڑنوں کی انہی کی
 مدھم تانیں کانوں میں زس سا پک رہی تھیں۔ درو پاس اور فرش و فائوس پہ اتری ہوئی ٹھیک شب کی
 نے اس شبستان الال رنگ کو فروس دس دیا ہوا تھا ۔۔۔

آوے ہے بچہ جی میں بیٹیں عمر بسر کرو

● راجل سیاہ پوش و نساء آب شبنم باد صبا ۔۔۔

دائیں طرف نکلی دیکھا کہ نہر ہے اور اُن کے درمیان آب شبنم کا صحنہ ۔۔۔

نہ۔ دو دھویاں سے نیم لہائے میں کچھ رخص و لہا، کانی قبائیں لہو و طرف اور عباد و عمامہ سے عزتیں و ملیوں کے ترک و ترکین سے اس جلسے میں پیشے ہیں۔ ان میں جو رجھان تھے وہ اپنے کو دفر چہرے مہرے اور لہ و قوش سے بڑے صاحب مقام و منزلت و کھائی دیتے تھے اور کچھ اپنے مستور چہروں کی لہ و قوش و عزت و ہوش و لوازم سے لہا و کھائی کے رہی تھیں۔ ہاتھ زانوؤں پاؤں لگا ہیں اور وہ فاضل حرکت نہ سکتے تھے۔ کچھ اس رنگ مریخ کے قہر آدم بہت لہ و قوش میں تراش تراش کر یہاں رکھ دیئے گئے ہوں۔

میرے تعجب میں ہے یہ اعتقاد ہوا جب میں نے یہ دیکھا کہ وہ سب آپس میں گفتگو کر رہے ہیں۔ حرکات و سکنات اور لبوں کی جنبش سے بھی یہ امر واضح تھا مگر کیا کہنے کہ جو کوئی ایک آدمہ لفظ بھی نہیں دیا تو یہ درمیانی فاصلہ بھی کوئی ایسا نہ تھا کہ ان کی آواز نہ ملے۔ آتے آتے راویں کہیں رو جائے۔

میں نے ذرا قوتیہ سے اوجھ کاٹ کر دیکھا کہ ذرا پرے پائی پہ پائی تیلیوں کے بیچ سے میں سیاہ

مردم چمک رہا ہے۔ نیچے دھڑک رہی ہے ایک فربہ سی شاہوں کی تیلی ان سیاہ پوش مستیوں کو دیکھ رہی

ہے۔ کلام کے چبھنے کی خفیف سی صدا اچھٹک چٹکی چٹکی تھی۔ تعجب اس کے میں ان بزرگوں کی آواز سننے

[illegible]

یہیں نمودار کرتے ہوئے اچانک میری نظر دیو اروالی پیٹنگ پر پڑی تو ایک نئی حیرت میرا انتظار کر رہی تھی۔ پیٹنگ میں سب کچھ ویسے ہی تھا سوائے ان درویشوں کے جو "میں" میں "قسم" اور "قسم" کے لفظوں کی صورت میں نظر میں نمودار تھے۔

میں نے اپنے شعوری خواص متحقق کرنے کی خاطر اپنی آنکھیں بند کر لیں مگر وہ جو کہتے ہیں کہ
 ہمیں بند کر لینے سے سورج کا وجود ختم نہیں ہو جاتا تو وہی ہوا۔ انکس میں نے اسی حالت میں کافی دیر
 سے آنکھیں بند رکھے خود غوغا کی ایک آدھ کھڑکی کھول لی تھی۔ سکون کی ٹھنڈی ٹھنڈی پڑا اور سکوت کے
 آج احساس نے جیسے میرے دماغ پہ ایک تہیونی سی کافوری ڈالی رکھ دی تھی۔ جہاں تو ازل۔ روشن کی

● سیاہ گریہ و گدگد، لمسِ حریر و ابریشم.....

میرے پاؤں چڑلیوں پہ وہ ان رواں نرم نرم سریشم رنگ رہا تھا کف پا پہ آپ کتاب سے جیسا
 وہ پیر ہاسا پھر بری لیتا ہوا محسوس ہوا۔ پاؤں پیٹ کی جانب کھینچتے ہی میں بندہ اڑسا ہو گیا تو وہی سیاہ گدگد
 کے بیچ سے کے بیچے وہی کالی شکر کوئی ملی میرے پاؤں میں لوٹ رہی تھی۔ بلی اٹھ اور کھولا یہ ادا اور ہوا
 تو جذبہ والے چاکر ہوتے ہیں۔ ان کے رفو پیار کے اظہار میں بڑی وارفتگی، سپردگی، سچائی اور خلوص
 ہے۔ میری نگاہ پڑتے ہی وہ سرگے گریہ کے سر ہانے کی جانب آ گئی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور پیر
 نظروں سے اسے دیکھنے لگا لیکن مجھے نہایت ہی غور سے اسے دیکھنا پڑا۔ میرے خدا ہوا میں جو نیچا
 اسے تھمتے رہ گیا۔ وہ بھی کوئی عام بلی نہ تھی جو بازار کے گھروں کی گلی گلیوں میں سڑے ہوئے پیچھے سے گزرتی
 لگتی تھی۔ وہ کچھ کچھ سیاہی ہلیوں کی شہادت ضرور رکھتی تھی مگر نہیں، وہ تو اس گلی کی بلی ہی نہیں تھی کہ
 اتنی کالی ایسی سیاہ کہ اگر دنیا مجھ کی سیڑیوں، تاریکیوں، شب و بجور، شبِ فراق، کالی سیڑیوں، دستوں
 تو انہوں ادا ہوں، نصیبوں، مروتوں، مروتوں، غلوں، حادوں میں اور نہ ان کی اہم سیاہی تو
 نیا جائے اور ان کے جو بڑے بڑے گریب و گریب، گریب و گریب کے اور کم کوئی بلی ہی وجود میں لانا چاہتے
 یہی بلی ہو سکتی ہے جو اس وقت میری آنکھوں میں آنکھیں کھائے مجھ سے چوہ بلی کو کھال کھینچ کر
 تھی۔ اب وہ میرے سامنے بیٹھ گئی جیسے شکر گڑا، شکر کے یا استاد، شکر کے آگے بیٹھتا ہے۔ وہ
 میں کسی آنکھوں کے تیرا گھومتے ہوئے میرے سامنے تھی جیسے جارت ہے تھے بعد وقت میں نے اسے
 آپ کو اس کی طرف سے نکالا۔ اب میں چھتے سے نکلتے ہوئے چوہ بلی فائوس کو دیکھنے لگا تھا جس نے
 ٹپ مٹی کونوں میں کا فوری شخصیت بھی نورانی تھی۔ اب تک میری سماعت سے ایک گریہ
 آواز نکلائی۔

”من آ، من آ، من آ“

میں نے چوکتے ہوئے اپنے ارد گرد دیکھا کون ہے جو ”من آ، من آ، من آ“ کا رہا ہے؟
 گریہ سیاہ کے علاوہ کوئی اور دھوا تو دکھائی بھی نہ دیا۔ میں اٹھ کر سامنے کھلے دروازے کے پاس پہنچا
 آواز کے اشارہ کی توجہ کرنے لگا۔ اب میرے پیچھے سے وہی ”من آ، من آ، من آ“ کی آواز آئی۔
 غصے ایزی پہ کھولا کھولا وہاں بھی کون تھا؟ گریہ سیاہ اور میں دیکھ رہا تھا کہ یہ آواز بلی کے منہ سے
 رہی تھی۔ ”من آ، من آ“ کی بجائے ”من آ، من آ“ میں نے آنکھوں کو ہاتھ سے ملنے لگا ہوا

تھا کہ میں سب کو نظر ہی نہ ہو مگر یہ حقیقت تھی۔ بغیر سوچے سمجھے میرے بھی منہ سے ”من دانم“ نکل گیا۔
 اس کے بعد ہر کی طرح اس کی موٹی سی لمبی دوسری نمایاں تھی اس نے اپنی ذاتی لمبی دوسری
 ایک مہر سے کھینچ لیا تھا اور پتے میں کسی سیاہی شہ کوئی کی طرح اس سے ظہور سے کی بارہنی ہوئی بیٹھی تھی
 اس کے حضور یوں کھڑا تھا کہ ابھی وہ اشارہ اندہ کرنے کی اور میں چشم زدن میں اپنے سر کی فصل
 کے قدموں میں ڈھیری گردوں کا۔ اس تھا شائے ”من آثم کہ من دانم“ میں شاید کہ زمانہ
 اس کے متوں کی گروہ چلتے ہی اس نے اپنی دم والا حصار بھی کھول دیا تھا۔ کمال استغناء کے ڈھیری
 اس کے پاس تھی اور سر کو ایک جھکا کر دے کر ہاتھیں چاہتے ایک دروازے کے پاس پہنچ کر رک گئی۔
 وہ آہستہ پت کھلا ہوا تھا چوکھٹ پہ رنگین کاٹی کے دو تینا شیشے کی منور لڑیوں کی ایک
 سے ہی آہستہ لگی ہوئی بڑی ہلچل دھڑکی اسے رہتی تھی اس چوکھٹ کی ٹھٹھکی ہوئی آہستہ رہتے تھے
 اس کے چہرے اسی آہستہ رنگ ”چھان چھان“ کی مترنم آواز کے ساتھ ہلکا سا لہریں پیدا ہوا۔

موتیوں اور شیشے کاٹی کے منوروں کی ایسی جھلکیں کہیں کا عیاں اڑا پونا پینا راہنہ پوز کھنڈ اور
 اس کے سر اور کے محل سراؤں جلیبیوں کی چوکھٹوں سے ہوتی بڑی بہار دکھائی دیتی۔ اس میں بڑے
 سے چاندی لہریں کے ایسے لہریں کے چاندی ہیں۔ ان جھلکیوں والی پوٹھوں کے نرسے والا
 اس کے چہرے سے گزرتا ہے۔ ہلکی سی جلتنگ چھان اور پھر کئی لمبوں تک ان لڑیوں کا آپس میں
 اس کے چہرے پر آہستہ آہستہ لگتا ہے اور انسان کے موہ مزاج پہ بڑا خوشگوار نظر ہوتا ہے۔ ان رنگین
 اس کے ساتھ ایک اور چیز بھی اسی تہذیب کا حصہ ہے وہ ہے موتیوں کی لڑیوں والے کمرے
 اس کے ہوا سنگھاسن۔ پیتل سے بنے کے پیش سر یوں زنجیروں اور آہستہ کی تھکی گھڑی کا بنا ہوا پیش
 اس کے ہوا صورت چھوڑ میں کمرے کے وسط میں چھت سے لگا ہوا ہوتا ہے سندھ کے ڈھیروں کے ہاں
 اس کا رواج ہے۔ اس چھوٹے پہ کاؤتھین کے نیچے ٹالچہ یا تو شک وغیرہ ہوتی ہے۔ گھر کے افراد
 اس چھوٹے یا استراحت کے لئے اسے استعمال کرتے ہیں۔ ہاں تو میں ذکر کر رہا تھا کہ اس
 اس کے آہستہ میں ارتھش کے ساتھ جلتنگ سے بچ اٹھتے تھے۔ یہ چوکھٹ دروازہ بھی اسی دیوار کی
 سے۔ قلع تھی جس دیوار پہ مذکورہ بالا پینٹنگ آویزاں تھی۔ جلتنگ بچنے کی وجہ یہ تھی کہ گھر بہ سید اپنی
 سے جھال کو اس انداز سے تھیں گوری جیسے کوئی ماہر ساز کی نوازا اپنی تانت تری سے ساز گئی کی
 کی ہوئی ہروں کو کھسوتا ہے اور میں اپنی جگہ سوچ رہا تھا کہ چچی کے ہاں سانپ سے چلا رہا تھا۔ پھر
 اس کا ہمارت سائیں کے گھٹنے سے واسطہ پڑا بازار میں کھانوں والے گھر سے جس نے میرے

اوپر بدبو بھری کھائیں اُٹ دی تھیں۔ اس کے بعد جانگے والے "یاسی مدد" مر سیاہ پوش کے اُسپ تاروں سے سہاقت ہوا جو میرے مُنہ سے "جینا جین کی جین ٹکڑی" جا جیل پور میں جھانگنے" لنگھنے پہ الف کھڑا ہو گیا تھا اور میں گرتے گرتے چلا تھا۔ اب یہاں اس "عزیز کشتن روز تول" سے مانتا بھڑ گیا ہے۔ میری توں سناپوں، کٹوں، کھوتوں اور کھوڑے، بیوں سے جیسے کوئی رشتہ داری ہو گئی تھی اُلٹے بھی آ رہا تھا۔ مجھے اس طرح سکتا، جامد، کچ کر کر رہا تھا۔ میرا بے لڑ بے جیسے اسے محسوس ہو گیا ہو کہ وہ جو اس نے شام کے سنے کا رنگ ہنڈوں پہ چھڑ رکھا تھا، وہ بے وقت، بے رنگ تھا۔ اس نے فوراً اُم کے دُمدے کو کھٹھا کر جیسے انگ ہنڈ۔ اب وہ رنگ و لیس کو دیر رہی تھی جو قریب قریب اسی سے یعنی اُدھی رات کا رنگ ہے۔ آرزو کے دھن و دشمن کے دیا سے دو نینوں کی التجا، جھر فریق ویاں میاں راتوں جنہاں انگ انگ میرا سلیا۔ رقص، لہلہا، وچھوڑا اندر اندر دلی دانگداں ہوا پانی اور دھپلی رات۔ پتا نہیں میں کدھر کا کدھر بھل گیا۔ اب جو متوجہ ہو تو وہ اپنی اُم کے سر سے گو میری جانب کھٹا کر یوں بد رہی تھی جیسے کوئی انگشت شہادت سے کسی کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے ہلاتا ہے۔ میں بلا سوچے سمجھے آگے بڑھ گیا۔ وہ اب چوکٹ کے اندر تھی اور چوکٹ کے اندر یعنی اندر اور نہ باہر۔ چھوٹے چھوٹے چوکٹوں کی جیسے سوچ رہی تھی کہ کیسے اُمت کا اس سے واسطہ پڑا ہے؟ میں اس کی اُمت کیلیت کو محسوس کر کے ہوئے چوکٹ کے اندر رہ گیا۔ وہ پھر آگے بڑھ کر اُلٹو مٹے ہوئے مجھے دیکھنے لگی کہ میں پھر نہیں رُک تو نہیں کیا؟ وہ آگے آگے میں چپچپے پیچھے۔

اند میرے اجاگل میں آنکھ دس گام آگے ایک اور چوکٹ آگئی۔ ویسی ہی موتیوں کی جھلک اور آواز بھڑا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی سی دھو دھ پانی سی دھوئی جھانک رہی تھی۔ یہاں چھوٹے چھوٹے نکتوں سے ایک علیحدہ سی خوشبو نکلتی تھی۔ میرا کھٹا کھٹا یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس سے پیشتر یہ خوشبو کب سے میری سی سی تھی کیخیت والی مہک کہاں سے نکلتی تھی؟ اسی بادش بادش میں میرا اُتر رہا تھا۔ دھپ۔ دھپ۔ دھپ۔ وہ باد سیاہ جیسی اُدھی اُم کو الجھنے کی ٹکونی شکل دیکے پٹ پٹ میری جانب میرا اُلٹا دیکھ رہی تھی۔ او ہوا اس پر امراسی مہک سے تو میرا ایک دفعہ پہلے بھی واسطہ پڑا تھا۔ میں تھوڑا سا ماضی قریب میں اُتر گیا۔

● سُوئے صحرا، مُشک آہو.....!

سیانگٹ شہر سے باہر مشرق کی جانب پہر ہزاروں وال روڈ پہ "بابہ کی پیری" ایک جگہ سے

ہے کہ یہاں بابا عمرو نامک نے ہیری کے ایک بیڑے کے نیچے قیام فرمایا تھا اسی وجہ سے یہ بیڑوں کا باب کی ہیری کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں بہت بڑا قبرستان بھی ہے۔ میں ایک اپنے جیسے دوست کو آوارہ دوست کے ہمراہ کبھی کبھی جمعرات کے روز وہاں جایا کرتا تھا۔ قبرستان سے کافی آگے کے پاس ایک دیوانہ جگہ تھی۔ روایت ہے کہ سنگھوں کے دور میں یہاں ایک درویش بابے کو زندہ لٹا گیا تھا۔ یہاں اس درویش بابے کا ایک عجیب سا مزار تھا۔ مزار گیا تھا ایک ہوا سا کمرہ تھا اور تھا یہ کچھ کچھ جیسے اینٹیں پکائے والے پھٹے کی بے لنگلی سی مٹی بنی ہوئی ہے۔ اس مزار میں نہ تو کوئی کھدائی ہے نہ کھدائی ہے اور نہ ہی کوئی قبر وغیرہ تھی۔ یہ وہ فقیروں کے مزاروں سے اندازہ عقیدت رکھنے والے بھی کہیں کی نہیں ہوتی۔ بس معلوم ہوتا چاہئے کہ کہیں کوئی بیڑے یا کسی کا مزار ہے یا ہے یا ہے۔ یہاں کوئی جھڑا اور مزار میں کوئی کھدائی نہیں ہوئی۔ اس اندازہ عقیدت رکھنے والے ہیں۔

یہاں پہلے بھی اکثر لوگ آتے جاتے تھے۔ شہر سے تو کوئی آٹھ سو بی جاتا ہوگا البتہ اور مرد کے دیہاتوں کے لوگ بھی اکثر یہاں آتی جاتی تھی اور ظاہر ہے کہ جب عقیدت مند یہاں آئیں گے تو نذر نیاز بھی لیا کرتے۔ یہاں چاروں پھولوں کے مزاروں کا تو یہاں کوئی مقام نہیں تھا کیونکہ یہ چیزیں تو یہاں ہوتی ہیں جہاں مزارات عقیدت مند اور بیڑے ہیں۔ مزار میں اور عقیدت مند ان چیزوں کی بجائے نقدی روپوں کی پائی گئی تھی۔ یہاں سے باندھ کر خود یہ چھٹی نما مزار کے اوپر سے اندر پھینک دیتے تھے۔ یہ مزار نما مزار سے کم از کم بیس فٹ اونچی ہوئی۔ وہی مغلوں کا اندازہ عقیدت۔ چھٹی یا لکڑی اینٹ لگے چوڑے کا پتھر کی راجستانی سرخ پتھر کی بنی ہوئی۔ اس مزار کے اندر اور بیڑے کے مزار کے ہونے کی وجہ سے گو کہ اب فستہ حال ہو چکی تھی پھر بھی اس کی پختگی اور مندو خال کی دکائی کے بنے بنے لکھے لکھے سے آثار ملے۔ نیچے بنیاد کی گہری بہت چوڑی تھی۔ ایک طرف بہت تھا پتھر والی طرف سے گہری نظر نہیں آتی تھی۔ باقی تین طرف میں ایک طرف کنا پختا سا کھد تھا دو جانب ویران ناہمواری زمین تھی جس پر ٹھوڑا سا گول ٹیکڑوں کے جھاڑ تھے۔ کھد والی طرف نیچے سے سیلابی پانی پڑ کر کافی شیب سا بن گیا تھا۔ یہ مزاروں سے دیکھنے پر معلوم ہوتا تھا کہ مزار کی بنیاد بہت گہری رکھی گئی تھی۔ بنیاد میں لگائے گئے پتھر اور لکڑی بڑا عجیب اور مخصوص سا محسوس ہوتا تھا۔ مٹی اور میرا پارنا اسلم بھی کبھی بابے دی ہیری اور اس کے پتھر لگاتے تھے۔ مقصد کوئی فتنہ پڑھنا یا خبر و رست کا حصول نہیں تھا یہ تو محض اپنے خرابے پانی کا پتھر تھا۔ ہم دونوں فرارے نو سو پڑا آٹھوں میں سرمد آجے کپڑے اور سروں پر روپوں کے باندھے وہاں پہنچے۔ بابے دی ہیری سے ایک تو خوب میر ہو کر بیڑے کھاتے اور دوسرے زائرین کی نظروں سے بچا بچا

کر چپے دھیلے گئے اور ابھی کبھی انہی اور دونی بھی اڑا لیتے تھے۔ اس "ماں غنیمت" سے ہم اگلی جمعرات تک ریوڑیاں، موٹک، پھلی، موٹک، لٹدی، چکڑے اور کھینے کے نئے ٹکریوں کے ذریعہ چکات کھو کھاتے تھے۔ بیڈیاں وغیرہ چلاتے اور اگلی جمعرات پھر چل سوجھل۔ اس "شہید درویش" کے حزار پر کچھ "لفظہ" کا کم ہاتھ لگتا تھا البتہ غمر تبرک وغیرہ کافی منہ آجاتا تھا جو وہابی پہ ہمارے پیٹ کے علاوہ رومالوں، شوماروں اور جیبوں میں گھسنا ہوا ہوتا تھا۔ ایک دن وہاں ہم نے دیکھا کہ ایک بوڑھی عورت نے ہمارے سامنے ایک پوری انٹنی لول لول سرخ رومال میں کس کر بانڈھی اور اپنے جوان سال بیٹے کے ہاتھوں اوپر حرا کی چٹائی میں بٹھوا دی۔ معلوم ہوا کہ اس کا بیٹا کسی مقدمے سے بری ہوا تھا اور وہ اپنے بیٹے کو یہاں سزا کروانے لائی تھی۔ اس انٹنی کے "سامانچہ" نے ہمیں ہانک کر رکھ دیا اس بوڑھی پر رہ رو کر تاؤ آ رہا تھا کہ خدا کی ہمدی! اتنی پوری "رقم" کے ایک قبر کی تاریکیوں میں اتار دی گئی ہے تو خیر ٹھیک ہے۔ یہ انٹنی ایک انٹنی؟ ایک دم میرا شیطانی دماغ گھوم "میں سوچنے لگا کہ یہ تو نصف ایک انٹنی تھی۔ خدا جانے یا یہ شہید بابا یا نہیں کہ ایسی کتنی انٹنیوں، چھتوں، دونوں انٹنیوں اور نکلے پیسے دھیموں کے وسیع دنیا کے وسیع چٹائی کے اندر گئے ہوتے ہوں گے اور پھر اس شہید بابا کے سر پہ خواجہ زاد کا بوجھ ڈھرا ہو گیا۔ دن اور سر پر ہی رات ہے چٹائی اور بے کلی میں گزار دی اس دماغ میں یہ شخص کس بیٹے کے سی طور شہید ہو گیا اس دنیا شک و شبہ بوجھ سے فراغت دینی ہائے۔ یہ بڑے ثواب کا کاسر تھا اور یہ کار ثواب میں غم کرنا چاہتا تھا اپنے ساتھی اسلام کو میں سے ہوا تک کھنٹے نہیں دیں۔ وہ ویسے ہی انہی دونی "عد پونی" کے وقت کا بندہ تھا ہذا میں نے اسے اپنے بچہ پر فدا کر دیا۔ کھانے تک حرکت کر دیا تھا کہ کم ہاتھ میری عادتیں خراب کرتا ہے۔

میں نے اب بابے دی بری جانا چھوڑ دیا تھا۔ کپتے پتے ہیرے ویسے بھی گلا خراب کرتے تھے اور دیشہ ہیرا کرتے ہیں منہ سیدار احباب سے بھر جاتا ہے۔ ہیر یوں پہ بندروں کی مانند ذوال ذال اتھار۔ پھر آٹھ قبروں کو "الافنا" لے کر مجھے یہ سب کچھ گوارا اور محض کچھ اوقات جگہ بہت بڑا گناہ کھائی رہے گا۔ اللہ کسی وقت بھی بندے کو ہدایت دے گا۔ اب میں بڑے فشووع و غشوع کے ساتھ شہید بابا کے سر پہ جانے لگا۔ اسلام سے قطع تعلق کے بعد پہلی جمعرات میں جو وہاں پہنچا تو دیکھا کہ کھنٹ اسلام بھی مر رہا مال باندھے وہاں موجود ہے۔ دو میرے قریب بھی آیا، نکلت بھی رہا چوتھہ نکلت۔ جو ایک بار غم سے اڑ گیا، سمجھو کہ دل سے اٹھ گیا۔ میں نے منہ نہ لگایا۔ اب جو دیکھا تو اٹھی جمعرات وہ پھر وہاں موجود۔ مجھے کھڑک ملی کہ یہ ندیدہ اتنی آسانی سے میرا پلہ پاک نہیں کرے گا۔ میری شخصیت میں لوٹا دینا کچھ بھی

میں نے کہا کہ میں چکا تھا غم میں تو اس کا ٹھوکر تھا۔ ٹھوکر پر ہمیشہ اپنا ایک ٹھوکر اور ایک دانہ بچا چھپا کر رکھتا ہوں تاکہ کہیں ایسا جھنجھی میں کام آئے اور اگر یہ دونوں ہتھیار ایسی پالیسی اختیار نہ کریں تو یہ دیکھا جائے گا کہ وہیں اور ٹھوکر باؤں سے عملی طور پر خالی ہو گئی ہوتی اور ہر طرف چیلے ہی چیلے اور بالآخر حق یعنی شیر کی لہروں کی طرح لٹا کر ہاں مارتے پھرتے نظر آتے۔ ہمیں نے فوراً ہی مترا جیلا اور ہتھکڑیاں لگا کر جمعہ کے روز جانا شروع کر دیا ویسے بھی وہ باقاعدگی سے جمعہ کی نماز اپنے والد کے ساتھ پڑھتا تھا۔ جمعہ کی نماز اسے گھر سے باہر نہیں سمجھتے دیا جاتا تھا یعنی جمعہ کے دن وہ قید رہا ہوتا تھا۔

[illegible]

ہوئے بول کے ساتھ زنجیروں سے باندھ کر ارد گرد اُونچا سا تختہ بنا کر انارکلی کی طرح ڈنڈہ دُلیں کر دیا تھا۔ آسانی سے سُٹ گئیں۔ میں نے دُعا مانگ کر اپنی آنسوؤں سے ہل چل نکھیں خشک کیں اور وہیں گھٹنوں کے بل بیٹھ "یا صل المسکرات" کا زرب و در کرنے لگا تاکہ اللہ میاں بھی میری مشکل کو آسان دے۔ اب دم جیسے خوشبو کا عوفان سا اُٹھ آیا ہوا چائیک چپچپے سے کسی نے میرے دائیں کانڈھے پر گڑا ہوا بھاری پتھر کی سل سا ہاتھ دھر دیا تھا۔ میری توجہ ان ہی نقل گئی اتنا بھاری بوجھ جیسے دھرتی اٹھ میرے کانڈھے پر رکھ دی گئی ہو۔ میں آپ آپ ہی بوجھ والی جانب جھک گیا تھا۔

"السلام علیکم۔۔۔" یہ کہتے ہوئے کسی نے کانڈھے سے ہاتھ اٹھ کر میرے سر پر رکھ دیا۔ "بیٹا! تم اکیلے یہاں صبح صبح اور یہ تم روکیوں رہتے ہو۔۔۔؟"

اُس نے سر سے ہاتھ اٹھا کر میرے سامنے آتے ہوئے پوچھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک عرصہ سا بوزھا دیر ہاتی سر پہ بھاری سا چھڑا مضمون سا لباس مگر صاف ستھرا۔ ایک ہاتھ میں لٹھ جیسے کوہاں بھینٹیں چر اپنے ڈالے ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ کندھے پہ جھولتی ہوئی چھوٹی سی چوٹی۔ اُسے میں مانتی تھی۔ سے ڈر گیا تھا کہ میں جب یہاں آیا تھا تو دور دور تھا کہ کسی کسی ڈی ٹیس کا وجود تھا۔ اب اچانک بوزھا کہاں سے آیا۔ میری آنکھیں میری جگہ مٹ گئیں۔ اسی اجالہ میں ان ٹھیکوں پر شرعاً دھکی ہوئے ہیں۔ چیزیں گھٹل چکیاں بھی۔ میں نے جھپٹ آئندہ الگرتی کا ورد شروع کر دیا۔ بابا بچھو گھو سے ہلکتے ہوئے۔

"بیٹا! تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔۔۔ صبح صبح یہاں کیوں آئے ہو اور روکیوں سے تھے۔۔۔؟"

بسمت کر کے میں نے زبان کھولی۔ "بابا جی! میں شہر سے آیا ہوں اور اکثر یہاں آتا ہوں۔ آج جمعہ شریف تھا۔ سوچا صبح صبح یہاں سلام کر کے فارغ ہو جاؤں۔" میں نے صریحاً قصہ بولا تھا۔

وہ ہانکا سا مسکرائے اور کہا۔ "جھوٹ بھی ایسی مصدومیت سے بولتے ہو کہ ٹھٹھے کی بجائے آئے۔" پھر وہ اپنی پوٹی اتار کر کھولتے ہوئے پوچھنے لگا۔ "اچھا! یہ کہو کہ سوے کیوں ہوئے تھے۔۔۔؟"

میں کوئی جواب دینے کی بجائے سوچ میں پڑ گیا کہ اب پھر جھوٹ بولوں یا؟۔۔۔ وہ خود ہی نے

صوبت بولو گے تو کاگا کو کو آکاٹ لے گا۔۔۔

اس دہائی گھی کی چٹی گھری خوشبو پہلی خوشبو میں گھل مل گئی۔ پانی میں کانسی کا کنورا اندر

سجھتا تھا۔ دہائی گھی میں گندھا ہوا۔ ایک چھوٹا سا تختہ میرے منہ میں رکھتے ہوئے ہوئے۔

میں سمجھتا ہوں۔۔۔ پہلے کچھ دھندلا کر لوٹنی کا گلاس ہی پی کر گھر سے نکل پڑے تھے۔

یہ سنتے ہی میں لڑھک چکا تھا۔ جب ہوش آیا تو میں ایک کشادہ گول سی پرانی قبر میں پڑا ہوا

تھا۔ میرے سر بالے پاؤں میں دائیں بائیں سلتے ہی سلتے جھل جانا پہاڑی ٹوٹا چمکتے رکھتے

ہوتے ہوئے۔ میں آنکھیں ملے جھرتی اور پریشانی کے عالم میں اپنے ارد گرد دیکھنے لگا۔

میں سمجھتا ہوں یہ کیا اسرار ہے، میں کہاں پھنس گیا۔ میرے ارد گرد یہ سب کچھ کیا ہے؟ ابھی میں

میں سمجھتا ہوں کہ پاس ہی کہیں سے پیچھے کوئی گھل اس شخص میں خوشبو کا ایک سیلاب سا اند

ہوتا تھا۔ بابا باقی چلے آکر ہے میں مگر اب تو جیسے وہ کسی زونی پارلر سے ہوتے ہوئے آئے ہوں۔ اگر

میں سمجھتا ہوں کہ میرے سے نہ پہچانتا تو وہ باہر والے بابا باقی ہی نہیں تھے جنہوں نے مجھے ہجرے کا مفید

تھپتھپا ہوا تھا۔ "السلام علیکم" کہتے ہوئے وہ میرے قریب ہی فروکش ہو گئے فرمائے گئے۔

UrduPhoto.com

میں سمجھتا ہوں اس حال پر بتاں میں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ میرا سارا ذرا خوف اور بھجک جیسے

کچھ بچنے ہی کا فور ہو گئی تھی۔ خود کو حادثہ بندھاتے ہوئے میں نے زبان کھولی۔

"ابا آپ۔۔۔ آپ گولہ میں اور یہ جگہ کون سی ہے۔" میں نے اپنے ارد گرد نظریں ڈالتے

دیکھا۔

جہاں میں وہی ہوں جس کے پاس تم پہنچے تھے اور یہ جگہ بھی وہی ہے جہاں تم میرا بوجھ ہلکا

کئے تھے۔ "پھر وہ فرش پہ جا بجا انباروں کی شکل میں پڑی ہوئی ریزگاری کی جانب اشارہ

کئے گئے۔ "یہ سارا پانا بوجھ میں نے اتار کر یہاں رکھ دیا ہے۔ تم یہیں کچھ لینے یہاں آئے تھے

میں نے تم اور پر گڑ گڑا کر دیا نہیں مانگ رہے تھے نا۔ تم یہ سب کچھ یہاں سے لے جا سکتے ہو

۔۔۔ یہ سب کچھ بیکار ہے۔"

میں کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

ابا ہی! میں واقعی یہی کچھ لینے یہاں آیا تھا مگر۔۔۔ مگر اب مجھے یہ کچھ نہیں چاہئے۔ میں

میں سمجھتا ہوں کہ انہو کے مال و زر کی حقیرت اور حیثیت کیا ہے۔۔۔ ہاں اگر آپ مجھے کچھ دینا چاہتے ہیں

تو مجھے یہ دعا دے دیں کہ مولیٰ کریم مجھے نورِ محم صلیحِ مسیحتی کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
میرت و امانت اور فرقہ ان اٹھنے کو سمجھنے کی بصیرت اور اس پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

یہ کہہ کر میں نے سر جھکا لیا۔ وہ میری صلب جان کو مسکرانے لڑی رسوا سے گویا ہوئے۔
”نجانِ اللہ ماشاء اللہ!“

”بابا مئی! مجھے یہ تھوڑی سی خوشبو بھی چاہئے۔“ میں نے گہرا سا سانس کھینچتے ہوئے التجا کر لیا۔
فرمانے لگے۔ ”ادھر کامال اور حال ادھر ہی رہتا ہے۔ ایسی ہی خوشبو تمہارے لئے نکلی۔“
رکھی ہوئی ہے جب وقت آنے کا تم اس صبر کو پہچان لو گے۔“

شانہائی کر رہے آنکھوں کے زاویے بدل بدل کر مجھے مار رہی تھی۔ میں اس کی کیا پروا کرنا کرتا
تو خود کہیں مانگی کے اُحد لکوں میں اُترا ہوا تھا شہید بابا اور ان کی فیوضِ خوشبو کے سحر میں وہاں
اب یہاں پہ مجھے شہید بابا کی ہی ہوئی وہ بات بھی یاد آ گئی کہ تمہاری خوشبو نہیں اور رکھی ہوئی ہے وقت
تم اسے پہچان لے۔ یہ اُدھ نکلے کوڑے سے بالکل وہی خوشبو چھن چھن کر باہر آ رہی ہے یعنی میں
خوشبو کو پہچان کر امانت سا ہو گیا تھا۔

UrduPhoto.com

● کارخانہ قدرت، عجائباتِ حکمت و عظمت.....!

رب العالمین کے اس عالمِ عبادت و بند اور اس لامحدود کائنات میں اربوں کھربوں
بیک وقت عمل پذیر ہیں۔ کچھ کلام تو ایسے ہیں جو انسانی دائرہ اور اکے اور حد و شعور میں کبھی آ سکتا
نہیں قدرت سے آ ہی جاتے ہیں اور بہت سے ایسے بھی ہیں جو انسانی بساط و پرتے سے کہیں
دور ہیں۔ حیوانات، جمادات، نباتات، فواکھات وغیرہ۔ ”کَرۃُ لَرۃِاب“ ”کَرۃُ المۃِ“ ”کَرۃُ التَّوۃِ“ ”کَرۃُ
آسمان“ ”برق“ ”سیار“ ”علومِ ارضی“ یا ”علومِ فکلی“ یا ”علومِ استعانت“ ”اجرام اور روحانیات“ آفاقی و غیر آفاقی
سب راز ہائے کائنات ہیں اور اس کے علاوہ جو کچھ کہہ رہے وہ دہرائے کائنات ہے۔ رب کائنات اپنے
تو اپنے خاصانِ نفاذ اور محبوبانِ بارگاہ کو جتنا چاہے ”جب“ ”پہلے“ ”بھی“ ”کر دیتا ہے۔ اس عنایت و بخشش
”کرمِ خاص کو ”روشنی“ ”حکمت“ اور ”علومِ غنی“ کی اصطلاح میں ”استعانت“ ”تجلی“ ”سما“ ”وہانت“ ”عزت“
”علو“ ”کمال“ بھی کہتے ہیں۔ عقلیں و تحقیق کے درمیان اعلیٰ عقلیں اور اسفل المافصلین کے مابین جو کچھ
ہے وہ علم و عمل الہی یعنی ”استعانت“ ہوتا ہے۔ ”کامری“ یا ”غنی“ آسمانی لوازم و علوم کے جتنے بھی اہم و

ہوتے۔ اثرات ہیں ضروری نہیں کہ وہ برعاطل و طالب پہ کماحقہ روشن ہو جائیں اور یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ بے اختیار محنت و طلب سے ہو جاتے ہیں۔ یہ اس مالک و خالق کی دلیل ہے۔ جتنے چاہے نواز دے اور کتنے بے غم و مریں رکھے۔ اس کا رخصتہ و خرابی میں ابتداء کے آفرینش سے بھی عجیب و غریب سسٹم اور حکمت تصور پذیر ہو رہے ہیں۔ ہر لمحہ ہر پل اپنے جلو میں نئے نئے جنوں کے طرح طرح کے طرفہ فاشے و کثرت میں غرق کر دینے والی ہوں یاں ان ہوں یاں۔ فوق عقل فوق الخیرات اور فوق الطبیعیات کے ہیں یہ اچھیلیاں آفاقی اصولوں قانونوں اور فطرت و دہشت کے طور طریقوں کی فراموشیاں اور پھر کثرت و غوثی میں سے پریشانی اور سرکشگی میں روستیاں گویا اور موت کے درمیان دودھ اور روٹی کے درمیان جوت۔ آگ لے آئے تو غیری دے دی یا ایک کو مرنے کو گھوڑے پہ بٹھا کر سکھری دے دی۔ یہ سب حق کہا تو کھل کھنچے ہوئی اور کسی سے سچ کہا تو ہر پہلو اٹھایا کسی کو پالنے میں ناطق کر دیا اور کسی کو سزا میں ہی جادو کر دیا کسی کو چھوڑ دیا تو کسی کو گواہ کیا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حرام کی سزا دے کر حرام کر دیا اور کسی کو دافو کی دافو دے کر سلیمان کر دیا۔ وہ ذات ہے نیاز ہے۔ یہ ذات ہے کریم۔ تہذیب و تمدن اور عقل سب اسی قوہ انہی کو زیبا ہیں۔ اسی کے جسٹس اور بخشش کے اثرات ہیں۔ اسی کے کریم کی برکات ہیں اسی کو کفار مانتے اسی کی راستوں سے گمراہوں کے اثرات نظر آتے ہوئے غاصبوں کو سہارا دیتے۔ عام انسان کسی بھی سطح پر معشیت مصائب و کمزوریاں برداشت نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنی پائی دامن کا ستارہ والی کیوں نہ ہو۔ اپنے افعال صالح اشغال رشیدہ سے محروم حیدرہ پہ کیس ہی حسن ظن محسوس کرتا ہو یا بدظن اگر اس کے افعال و کرم پہ حق آ کر پڑتی ہے۔ بدظن کہتا ہے۔ اس کے غیر اور سرشت میں ہی ہر فرائض خدا کرید لوائی بجز انی رشک و حسد کون انسان ہو سکتا ہے۔ اور سرشتی کے ذرات کم و بیشی کے ساتھ موجود ہوتے ہیں۔ یہ خدا سے زیادہ محسن (تھپڑ لگا) ہے۔ ایک ہوتا ہے ابتدا کبھی بھی اپنے نیک افعال و نازوں مبادوں اچھوتی اور دازھیوں پہ اترا نا نہیں دیتا۔ وقت اللہ سے اس کا فضل و کرم ہی مانگنا چاہئے۔ حسب عادت میری بات ایک بار پھر اپنے دل سے بھر ادا ہو گئی ہے اور میں شاید یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ جو اس کا کلمات اور ہماری جان و اموال کا تمام خالق ہے جس کی پائید کے بغیر ایک شمع تک اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا اس نے کچھ ایسی باتیں ہی اپنی کمال سناعی اور عظمت و مصلحت سے تخلیق فرمائی ہیں جن کو انہی سمجھنے اور ان کے کار و ورور ہونے و وجود و ممانت و حیات و سرشت و جہالت کے متعلق کماحقہ چاہنا ہی خاص طور پہ انسان کے لئے ادا کرنا ہے۔ انہی محفوں اور دیگر انہی کرام کے ذرائع سے جو کچھ حضرت انسان کو معلوم ہو اس سے شاید

اس کی تخلیق نہ فکر و طبع کی خاطر خواہ تھی نہ جو کئی پس پیشیں سے نفی معلوم راز ہائے سر بہت اسرار معلوم علم الاطلاق فوق الغفل فوق الغلط سے اور فوق الغلط سے اور پھر ما بعد الغلوک الغلط اور دیگر بہت سے علوم افلاکی پر وہ اخلاص منظر پہ آئے۔ صانع حکیم م یزل نے اشرف المخلوقات انسان کی تخلیق سے بہت پہلے ملائکہ جنات اور دیگر نورانی و ماری عنصر الوجود مخلوقات تخلیق فرمادی تھیں۔ تخلیق آدم سے پیشتر کی یہ قوم مخلوقات اپنے اپنے دائرہ کار میں محدود اور اپنی متعین مخصوص حد بندوں میں مسدود تھیں انسان سے ان کے بنیادی عنصری رُحہ ہی ان میں آپس کی تفریق صمدین ہے۔ لوری ماری اور خالی مخلوقات کی ضرورتیں الگ بنائیں الگ۔ صورتیں سیرتیں خودائیں طبع سحرین ہر چیز الگ بلکہ ایک دوسرے کی ضد بنی گئی چیزیں تھیں جنہوں نے انسان کو اکسایا کہ وہ ان مخلوقات سے اور ان کے متعلقہ علوم کو چالے۔ خدا نے سبح و قدوس نے قرآن مجید میں **الایمان بحکمہ** اور **کون** کیس اشارتا ان مخلوقات اور ان کے متعلقہ علوم و معلومات ان کے نام اختیارات ان کی خصوصیات وغیرہ کا ذکر فرمایا کہ انسان نے اسی قرآن سے حسب قرآن صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو وسیلہ بنا کر اپنے تجسس سے علوم سہیات میں درگاہ وصل کی یعنی ہر کچھ بھی تلاو و صدق قرآن سے ہی نکال۔ بلکہ قرآن نے خود فرمایا کہ قرآن میں **تفسیر** تجسس کرو اور یہ پھر ارشاد ہوا ہم نے ان علوم مخلوقات میں سے اشرف المخلوقات صرف انسانی بنایا۔ اب اللہ نے اس اللہ میں بھی بہت سی اقسام بنائیں۔ افضل بھی اسفل بھی ارق بھی اور مالاتی بھی معصوم اور مفرہ بھی حکیم بھی اور رجم بھی عالم بھی اور چال بھی۔ خالق نے ایسے انسان بھی تخلیق کئے جنہیں مجہد مادر میں بھی بہت سے علوم و فنون اور قومیں صالحہ تھیں و قدوت فرماویں۔ کئی انسانوں کو صحیحہ حیات اور خصوص بالید گیاں ملے کر دیں تو کئی ایک کے باطن حیلے کر دیے۔ آنکھیں آئینہ کر دیں تو انہیں سینے والہی بھنا کر دیے۔ دل گداز دیے تو انہیں حوصلے فراخ دیے۔ کسی کے طائر فکر کو آشنائے لاہوت کر دیا کسی کو پردہ تخیل دے کر مہیوت کر دیا کسی کی غرہ و پیش کو زہلو کر دیا کسی کو بنائی و دیدہ وری کا حکیم الزامت کر دیا۔ کئے و مطلب یہ کہ کچھ انسان عام انسانوں سے ماری اور علیحدہ ہی شخصیتیں اور خاصیتیں لے کر پیدا ہوتے ہیں گویا ایسے نابذ روزگار نہیں خال خال ہی ہوتے ہیں لیکن کوئی بھی دور وقت زمانہ ان کے وجود سے خالی نہیں ہوتا۔ ایسے **اعمال کل** جیسے مرد و زن و شعبہ حیات میں ملتے ہیں جو اپنی غیر معمولی صلاحیتوں اور پرہیزگاریوں کی بنا پہ صاف اول میں سرگرد و فرہ کی حیثیت سے مانے جاتے ہیں زمانہ ان کی قدر و منزلت سے افراط نہیں ہوتے سکتے۔ موسیقی آراء مصوری شاعری ادب رقص۔ ان فنون لطیفہ سے ہٹ کر ہر علم و فنون صنعت و حرفت سائنس کاشت کاری تجارت عمارت سیاست قانون۔ ان سے بہت زیادہ

یہ گری علوم کھلی اور حافی علوم۔ افراد کی اسفلٹی، جاوگری، شعبہ بازی، جوگا، خود ساختی فٹون، غرب
 اکیلے وغیرہ وغیرہ۔ موضوع فی الوقت نفی صوم ہیں۔ ان کے صرف اس پہ بات کرتے ہیں کہ
 ان کا اہل نہیں ہوتا۔ یہ مخصوص کتب گزار کے لوگ علیحدہ سے بنی پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی حیات
 ہے نہ ان کے تھیں، قوت برادرت سوچ کے ذوائے اعصاب غریبہ ہر چیز مختلف ہوتی ہے۔ جو
 سرحدیں کوشش اور بہت سادقت ضائع کرنے کے بعد بھی حاصل نہیں ہوتیں وہ یہاں کے ہیں
 ہوتے ہیں۔ اللہ جانک ہوتی انہیں شروع سے ہی ایسی صلاحیتیں عطا کر کے بھیجتا ہے۔ ان کے
 میں عہدہ اور فوہو لہذا کائنات ہوتی ہے۔ جیسے ولی ایک ذوبے کو پہچان جیتے ہیں۔ جیب کتا
 کے کو شناخت کر لیتا ہے۔ فونی فونی کو اور پولیس والا پولیس والے کو اسی طرح اس فیڈ کے
 میں ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ ہر انسان کے لئے مختلف ہوتے ہیں مختلف رنگوں کے
 ہوتے ہیں۔ ہر انسان صوت و آہنگ کے لئے ریشیوں کے بننے پانے کے لئے ہر انسان کے
 لئے ہرے بننے بچتے ستارے۔ اس کی شخصیت فطرت اور کردار کے مطابق فوہو کو یا بد بوؤں کی
 ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ اور ہر۔ ہر انسان اس لطیف و اجسام کشیت بھی ہوتے ہیں
 یہ اپنی اپنی آسانی کے لئے ہر کی چیزیں میں لہتے ہیں۔ یہ ہوائی اجسام بھی انسان کی حسرتوں
 ہوتے ہیں۔ انہوں کے ساتھ اچھے فوہو ہوت چہ وہ والے اور بد کرداروں بد طبیعتوں کے
 ہوتے ہیں اور کریم ہوت۔ اب ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ کوئی تو نہیں دیکھ سکا لیکن جنہیں اللہ نے
 ہمیں دکھا دی ہوتی ہے وہ دیکھ لیتے ہیں۔ جیسے چاہتی ہے جسے دیکھ کر پہچان لیا تھا جبکہ میں اپنے
 میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ مجھے بتایا گیا کہ میں "کا کا" ہوں۔ چاہتی تے جب میری بندگرہ کھولی
 گئی تو آنے لگا کہ میرے سامنے کون کھڑا ہے۔ معلوم ہوا کہ میرے پاس کچھ بندھا ہوا تھا جو مجھے
 دیا گیا چاہتی تے صرف اس کی نشاندہی کی تھی اور اس سے آشنائی کرائی تھی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ
 نے مجھے بہت کچھ ودیعت کیا۔ میں ان پڑھ چائن ہونے کے باوجود ان نعمتوں سے
 خرم رہے جب دینے والا دیتا ہے تو کچھ ایسے مواقع بھی پیدا فرماتا ہے اور ایسی ہستیوں سے بھی
 ہوتے جن سے مزید تربیت اور ہدایت ملتی ہے۔ جیسے ان کے پاس پہلے سے ہی "نام کام" تھا
 تھا۔ چاہتی بابا شریہ بابا رحمت سائیں، سائیں اور تاکنے والا راجل سیاہ پوش وغیرہ اور چند عرصے
 میں میں بھی۔ یوں تو میرے ساتھ ایسے واقعات اکثر و بیشتر ہوتے ہی رہتے ہیں مگر ایک واقعہ
 نے کے قابل ہے۔

● فلپائن میڈیم زید بانی ڈیمل زید...

میں اور یہ اچھا چنا محمد رضوان خان ایک خوبصورت اچلی سی خراج ملاشت کی غرض سے ہوا تھا۔ یہ اتوار کی صبح تھی اور سچے سر بروک لین براؤن زوال نیویارک۔ جو ٹکٹ سٹوں میں بیٹوں ہمارے پاس تھا۔ ایک خراج سے فٹ پاتھ پہ چلے جا رہے تھے۔ کچھ دور آگے چل کر دائیں طرف ایک گھر کے پاس سے لڑکے گئے۔ یہاں اپنے جمعہ روزہ کی طرح ایک مارکیٹ لگی ہوئی تھی۔ ایسی مارکیٹیں جنہیں کاروبار مارکیٹ کہتے ہیں آخر اتوار کے اتوار سٹوں کے گروہوں میں لگائی جاتی ہیں۔ لوگ اپنے گھروں کا فالتو سامان یہاں لے آتے ہیں، قلعہ اور کاروبار دونوں کا سامان لے جاتے ہیں۔ ہم تو ایسے ہی محض دیکھنے کے لئے گئے۔ ہو گئے تھے۔ اچانک میری نظر قریب ہی ایک موٹی سی بڑی سی بڑی جواہری اپنی کار کے در سے سامان نکال کر سائے لڑکی کی میز پہ بٹھادی تھی۔ جس چیز نے مجھے اس کے قریب جانے پہ مجبور کیا وہ ایک پرانی تصویر تھی۔ تصویر کیا تھی اس ضرب سولہ کا ایک فریم تھا۔ ڈیڑھ انچ گہرا اور پچیس انچ لمبا تھا۔ اندر بیچ بیچوں کے مسئلہ کی ہوئی ایک غیر معمولی بڑی۔ حیرت انگیز شاعری جس کا سر بھی غیر معمولی خوبصورت ہوا تھا۔ مزید غیر معمولی بات یہ تھی کہ وہ سر کی چھانڈ کا لکھا ہوا تھا۔ میں اس کے قریب آ کر دیکھتا ہوا پاس سے گھڑا ہوں۔ کالا رنگ میری بہت بڑی شہرہ کی ہے میرے پاس چلے تو میں اپنا رنگ کا کارڈ لکھ لیا۔ کھانے پینے پر تے اور تے پچھو سفر کی ہر چیز سیاہ ہو اور مزید اس چلے تو میں اس رنگ کی ہر چیز کو کالا کر دوں۔ غیر معمولی تصویر کو الٹی کر فور سے دیکھنے لگا۔ میں شاید یہ قاعدہ قبول کیا کہ وہ موٹی سی خاتون بھی کالی شاد تھی یعنی چمکیں۔ اس نے کانوں پہ کھوپے چڑھائے ہوئے تھے میوزک سن رہی تھی اور ہاتھ سامان کا رہے تھے ہونٹ گنگنا رہے تھے۔ اس نے مجھے سرسری نظر سے دیکھا ضرور تھا پھر اگلے ہی لمحے وہ مجھ سے بے پروا ہوئی تھی۔ رضوان صاحب وہاں رکھے ہوئے پرانے ریکارڈ اتھل پھٹل کرنے لگے۔ میں نے اس حکومت سے تھی کہ وہ کچھ رہا تھا۔ میرا اپنا خیال تھا کہ یہ عظیم البیٹہ تھی کہیں سیام سیلون یا جاوا ہمارا کے جنگلات میں پائی جاتی ہوگی۔ تھلیوں کا کوئی شوقین سیاح یا فوجی وہی اسے ہمارا وجود سمجھ کر خرید لایا ہوگا اور اب یہ موٹی کالی تھلیوں اسے منہوں سمجھتے ہوئے کاٹھ کبڑی ساتھ پیچھے کے لئے آئی ہے۔ میری دلچسپی سمجھ اس تھی کا کالا ہونا اور عام سڑک سے ہوا ہوتا تھا۔ اب رضوان مجھ سے ملے طلب ہوا۔

”ڈیڈی! یہ آپ کی دیکھ رہے ہیں؟“ کچھ ٹپک اسے اس سے بڑی حیرت سی لہجہ آ رہی ہے

میں نے اس کا اشتیاق بڑھانے کی غرض سے کہا۔

”یار! رکھو تو کسی خوبصورت کالی شہزادہ بڑی ہی تھلی ہے۔ اور اس موٹی سے اس کی قیمت تو

کافی اونچے پڑے ہے آپ اسے صرف بیگ بولے کی وجہ سے خرید رہے ہیں ورنہ اس میں اور
کئی بات تھیں۔“

میں نے اسے بیگ کے اوپر سے غور سے بولے کہا۔

یہ اتنی سے زیادہ کالی تھی موٹی ہے۔ اگر بیس رنگ کی اس بات بوقی تو میں تھلی کی بجائے اس
کی قیمت پوچھنے کی بات کرتا.....“

نصوان اسے ایک نظر دیکھتے ہوئے قیمت پوچھنے لگا۔ اس نے ڈیڑھ ڈالر بتائی تھی، مول تول کر
یا بات طے ہو گئی۔ پہلا بیگ خلیں آیا کہ ہم تو جو بیگ کے لئے گئے تھے بولے ہیں ہمارے پٹے تو
بے قیمت تھے۔ نصوان کو بھی احساں ہوا تو وہ مسکرائے لگا، موٹی سے کہا۔

ہم تو جو بیگ کے لئے گئے تھے پیسے ساتھ نہیں لائے۔ تم اسے ہمارے لئے رکھو، ہم ابھی واپس

UrduPhoto.com

وہ موٹی تروت بولی۔ ہم سرسبز نشین معاملات کے ایسے ہی بولے ہو۔ میرا یونی کا نام
نصوان ہوا، ابھی تم خراب کر رہے ہو۔ اپنے ملک سے باہر لگوا یہاں اپنے گھر کے آفات قدم رکھو
تو یہاں سے رکتے رکھو۔ یونائٹڈ نیشنیں ابھرا کر آئے ہیں۔ تم اپنا چاہو تو ڈیڑھ ڈالر لے کر
گلی کا ریٹ سے بعد کا کس۔ اور ہاں، اگر تمہارے آگے سے پہلے کوئی اور گا بیگ اسے لے
لیگا۔ یہ بیگ ہوگی۔“

ہم شرمندہ تے وہاں سے کھٹک لئے۔

یہ نصوان نے یہ موٹی تو بہت بڑی بڑاں مانگہ نکلی۔ ان کی کچھنی نے ہماری بے عزتی ہی کر دی

ایڈی! یہ تصویر ہی منوں تھی آپ یوں ہی اسے کالے رنگ کی وجہ سے لے رہے تھے
یہ اچھا ہوا ہمارے پاس پیسے نہیں تھے۔“

کسی دیر اس سے پر اس کر کے آئے ہیں۔ چوہا ویس چلتے ہیں۔ ڈیڑھ ڈالر اس کے لئے
بھی اچھا ہے۔“

آدھے گھنٹے بعد ویس پہنچے تو تھلی وہاں سے اٹھ چکی تھی۔ وہ ہمیں دیکھ کر خوب ہرٹ میں تھیں۔

آپ اس شہر میں نووارد ہیں اور ٹھوسا پھر، چاہتے ہیں تو آپ کو تنہا کی بات ہے کہ باہر نکلتے وقت
 ہواؤں کی اپنے پاس رکھنے سے احتیاط برتنیں لیکن خالی جیب بھی نکلنے سے احتیاط فرمادیں کیونکہ آپ کو
 صورت میں فوراً نقصان پہنچنے کا احتمال زیادہ ہو جاتا ہے۔ لہذا ڈاکو حضرات کے سامنے ہکا بکا خرچہ پائی
 اپنے پاس رکھیں۔ قاتلوں کا شمار یہ اپنے آپ کو سمجھدار اور نیک سمجھتا ہے۔ یہ پانے کے ٹوٹکے لوگ ہمیشہ اپنے
 اس میں پانچ دس ڈالر سمجھداری ڈاکوؤں میں رکھتے ہیں۔ جو کوئی کوئی موسیقی کی لہروں پہ خوبصورت گھامتا گا
 ہے اور اس کے پہلے نکالنے سے پہلے ہی اس کا جھنڈا اس کو پیش کر دیا جاتا ہے۔ میں تو آئندہ دور ہی
 سے ایسے ڈاکو کو سونگ لیتا تھا۔ وہ نہیں اور کسی کی تاک میں کھڑا ہوتا تھا۔ اس کے پاس پانچ کر چوبیس ڈالروں
 سے پانچ کا نوٹ اسے پیش کر دیتا۔ وہ شریف ڈاکو پہلے پانچ ڈالر کے نوٹ کو اور پھر چھ دیکھتے ہوئے

”تھینکس“ یہ آرٹیکل جٹلین اوریری کا ٹیڈ آف ہو

یہ نوجوانک کے رشتیلے ڈاکوؤں کا تھہر ہوں ہی پانچ میں آپ کے میں اصل بات اس نوجوان کی کر رہا تھا
 اس میں ملوث تھیں کے ایک روز وہ فلپائن عورت تھی۔ پانچ خیر نام جہاں آئے۔ جہاں ٹھہری اس
 اور اس کے جو یہ کہوں طور پر پریش اور اس کا سر پکا کر جیسا تھا۔ اب ہم باپ بیٹا بنے۔ بگے پھٹے
 اس کے سے کیونکی سفر کی جانب ہمارے تھے۔ ڈاکو کے یہ کردار ہمیں جانب شراب خانہ تھا اس کے
 یہ عورت عزی کے پانچ تھے جن پہ شراب بیڑ پینے والے بیٹھے ہیں۔ اور سے مجھے نظر آیا کہ کوئی عورت
 یہ ہمارے سفر والے ٹاپ پہ بیٹھی۔ ہماری جانب دیکھ رہی ہے۔ اور اور اکا دکا آتے جاتے
 اس کے مگر ہماری والی فٹ پاتھ پہ اس وقت صرف ہم ہی باپ بیٹا تھے جو شراب خانہ کی جانب بڑھ
 رہے تھے۔ چند ہی قدم آگے بڑھے ہوں گے ایک دم میرے دماغ میں فلیش سا ہونے لگا اور میں جس
 میں تھا وہ ایک دم جیسے دسترب سا ہو گیا۔ میری رفتار میں بھی فرق آ گیا تھا۔ الٹی ایہ اچانک مجھے
 ہو گیا ہے؟ میں چنداں غور کرنے کی غرض سے ایک سٹریٹ پول سے ٹپک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”ڈیڈی! طبیعت تو ٹھیک ہے نا.....؟“

وہ میرا ہاتھ پکڑ کر سہانے لگا۔ رضوان کو میں کیا کوئی جواب دیتا تھا تو کہیں اور الجھ گیا تھا۔
 میں اس لہریا فریکوئنسی کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا جو مجھے لپٹو کر یا میرے قریب آ کر کوئی سٹائل
 ہے مجھے پھر کہیں غائب ہو گئی تھی۔ میں بڑا مضطرب سا ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ آخر میری نظر اس فلیپ

عورت پہ چار مہر جھنجی۔ وہ بھی سگریٹ کے کش پہ کش لگاتے ہوئی میری طرف ہی دیکھ رہی تھی رضوان نے بھی میری نگاہوں کو فالو کرتے ہوئے اسے دیکھ لیا تھا۔

”ڈیڈی! وہ عورت ہمیں کیوں دیکھ رہی ہے.....؟“

”میں! تم کسی کے دیکھنے پہ پابندی تو نہیں لگا سکتے۔“

میں نے اس عورت سے اپنی نظریں ہٹانے بغیر رضوان کو جواب دیا۔ رضوان نے میری حرکت محسوس کرتے ہوئے پھر ایک اور سوال دارا دیا۔

”ڈیڈی! آپ اسے اتنے غور سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

میں نے اسی کیفیت میں جواب دیا۔

”رضوان! یہ وہی عورت ہے جو ہماری کالی کالی شا کالی کالی آنٹا لٹی ہے اب وہ ہمیں دیکھ رہی ہے۔“

چانتی ہے۔

”میریوں.....؟“ رضوان نے قدم سے مستذب سا ہو کر پوچھا۔

اب میں نے اس عورت سے نظریں ہٹا کر رضوان کی طرف دیکھنے لگا۔

”یاد ہے تو مجھے پتا نہیں کہ وہ مجھے کیوں ملنا چاہتی ہے مگر وہ ایسا چاہتی ضرور ہے۔“

رضوان میرا ہاتھ پکڑ کر قدم سے کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔

”رفٹ کریں ڈیڈی! اس چڑیل کو ہم ادھر جاتے ہی نہیں! واپس چلتے ہیں۔“

میں نے اس کی بات یہ سمجھ کر گرتے ہوئے کہا ”کھٹک ہے ہمیں! ایسی ہی چلنا چاہئے۔ آتے“

وہ ہمارے لئے کچھ بہتر دیکھائی نہیں دینا صبح صبح یہ دوسری چڑیل ہے جس سے ہمارا واسطہ پڑا ہے۔

”دوسری نہیں! تیسری چڑیل۔ وہ چوکاؤ کے لئے دانی کالی کالی بھی اک چڑیل ہی تھی۔“

واپس کے لئے ہمارے قدم ذرا تیز ہی اٹھ رہے تھے خاص طور پہ رضوان تو جیسے جلد سے جلد

بیابان سے لوہر اٹھ جانا چاہتا ہو۔ آگے سینٹ، ٹیکس، سکول والی ٹریک لائیٹ سے ہم ٹرک کر اس کے

کے لئے ڈیڑا کر اسٹک پہ آ گئے۔ رضوان نے ٹرک پہ آتے ہی ٹرک اس فلیپ کی جانب دیکھا وہ

لفٹ لفٹ پاتھ پہ پاؤں دھرتے ہی بتائے اٹھا کہ وہ چڑیل وہیں ٹیلٹی ہماری جانب دیکھ رہی ہے۔

اب میں نے بھی ابھر دیکھا وہ بڑے سکون سے ٹیلٹی سگریٹ کے مرفوعے اڑاتی ہوئی ہماری طرف

راہی تھی۔

”رضوان!“ میں نے اُس کا ہاتھ ڈباتے ہوئے کہا۔

ہوئے شاعر، مفکر، بادشاہ یا کسی بزرگ سے کچھ دریافت کرنے کے منتہی ہوں۔ کسی مسئلے کا حل دریافت کرنا چاہتے ہوں یا وہ جو شخص اپنی دلچسپی شوق کی خاطر ایسے تجربے سے مشاہدے سے گزرا چاہتے ہوں وہ بھی یہاں آ جاتے ہیں۔

میں اسن خان کو کراچی سے جانتا ہوں میری ان سے اکثر بابا فہین شاہ تائی کے ذریعے اور بابا رئیس امر دہوی کی رئیس اکیڈمی میں بڑی لمبی چوڑی ملاقاتیں رہتی تھیں گو وہ عمر میں مجھ سے ہلکے سے چھوٹے تھے لیکن اپنے علم و تجربہ اور فکاہ، فحش و تحقیق میں وہ مجھ سے بہت بڑے تھے۔ وہ اپنی علمی پیار اور سیلابی طبع کے ہاتھوں کھات کھات اترنے پہ پھور اور میں اپنی تلاش و جستجو ہادیہ بیگم اور مزارقہ اور آوریوں کی بدولت قریب قریب کام کام ساز فہور مقبور۔

اللہ حکیم کی حکمت تھی کہ وہ دونوں چاہے اس دنیا جہاں کے جس لمحے میں بھی ہوں ملاقات ضرور ہو جاتی تھی اور جب بھی ملتے تو پھر ہم خوب اچھی طرح ایک دوسرے کی جڑیں کھدائی کھدائی کر ایک دوسرے کے سینے اور دماغ صاف کرتے اور کبھی موقع مل جاتا تو حاضر اس دور ارداس کی درود و دعاؤں کی مجلس میں بھی آگئے ہوتے جاتے تھے۔ اس ملاقات میں تھا اور وہ انوکھی مجلس اپنے گھر موکل کے ہاں اور وہاں مجلس میں شریعت کے لئے یہ ہوا کرتا جاتے وقت مجھے اپنے بیل کا لینڈ نمبر لکھا گیا تھا۔

”میں اسن خان صاحب ایہ کوئی دستہ توڑنے کا نام ہے۔“ میں نے اسی سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”بابا بی! رامت کافی ویسٹنگ ٹھس پھتی رہی۔ آنکھیں لہرخ اور نوچھی ہوئی ہیں یقین کریں کہ کھل جی نہیں پار ہیں۔ میں ان وقت حاضر بنا ہوا آپ سے بات کر رہا ہوں۔“ وہ لمبی لمبی سی جمانیں کرتے ہوئے بتا رہا تھا۔

”اچھا اچھا“ ہاؤ ڈاؤ کہ کب پلٹ رہے ہو۔۔۔؟“

”بابا بی! کچھ صحیح سے کہہ نہیں سکتا۔ میری کارنٹ ایک صنعت کار ریو لیڈی ہے۔ وہ خود غرائی اور سڑکی ہی اپنے ڈیڑھ سو سالہ پرانے مرنے والے ادا نس کی روح سے موروٹی جائیداد سے ایک مسئلے کی وضاحت چاہتی ہے اور آج پورے تین دن ہو گئے وہ ہڈیاں مس سے مس ہی نہیں رہی ہے۔ اور انھیں ہڈیاں ہوں تو“ انھوں نے ہاں کر کے پھر غصہ پکڑ لیتا ہے جاتا ہٹا ہٹا ہوں تو پھر وہی آواز دے کہ پھل پھل دے اور پھر اری کا اٹھار کر کے چپ پڑ جاتا ہے۔ کچھ آپ ہی جانیے کیا کروں اس ہڈی۔“

ہو گیا ہوا ہے۔ کل رات مجلس میں ہی سوچ رہا تھا کہ آپ کو بھی یہاں بلا دوں۔

”خان صاحب! بال رست اور بزرگ رست سے تو آپ واقف ہی ہیں۔ بڑھتے سے پہلے اس کی جگہ کی جوانی کے دنوں کی باتیں چھیڑیں۔ جب بڑھارواں ہو جائے تو اصل بات پوچھ لیجئے گا! آرمیڈہ رست ہے۔“

وہ تھوڑا سا ہنسا ہوا۔ ”لو! بابا جی! آپ نے خوب ترکیب بتائی۔ ہاں! فرمائیے کہ یہ صبح صبح خیریت؟“

”خان صاحب! سب سے پہلے تو یہ کہ اب صبح صبح نہیں ہے دوسری بات یہ کہ آج بلکہ ابھی ابھی صبح نے ایک میڈیم دیکھی ہے زید ہائی، زید زید، ایک ایک کے بعد یہ نمبر دیکھنے کو ملتا ہے۔ ابھی تک وہ کچھ نکوڈرینج میں سے ہے۔“

وہ تو جیسے ہنسا ہوا ”ہڑ ہڑا کر بولا۔“ بابا جی! آپ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ آپ نیویارک سے ہی آئے ہیں نا! آپ نے زید ہائی وٹل زید کو کہاں دیکھا ہے نا۔۔۔ پلیز! اگر آپ اسے فائل کر سکتے ہیں تو فوراً لکھی جائیں۔“

”خان صاحب! اگلا اتوار ہونے کی ضرورت نہیں وہ اپنی فائل میں ہے اور میں اس کی فائل کر رہا ہوں۔ آپ المینان سے اپنا کام۔۔۔“

وہ میری بات درمیان سے کاٹتے ہوئے کہنے لگا۔

”بابا جی! گستاخی نہ سمجھیں تو پلیز! اس کو آپ فوراً لکھیں گا میں اور میں اپنی ترتیبی فرصت میں کرتی رہا ہوں۔۔۔“

اسی دوران بکلی ہی ٹھیک ٹھیک کے ساتھ آؤٹ ڈور اسٹاکام فلیش کرنے لگا تھا! اچانک میرے سامنے اٹھ گیا کہ تم پہنچو گے سو پہنچو گے وہ تو پہنچ بھی گئی ہے۔۔۔ عا کا سر کاٹن لپٹ کر کے میں مخاطب ہوں۔۔۔ ابھر سے آواز ایسے آئی جیسے کوئی منوں منی میں ڈبا ہوا بڑی کراہت، کراہ کے ساتھ کسی قبر پر خاک ڈال دے رہا ہو۔

”گلد مارنگ! اس وقت نکل دینے کی معذرت چاہتی ہوں۔۔۔ میرے پاس آپ کی ایک امانت ہے۔ ساتھ ایک میری خواہش کہ میں آپ کی زیارت کروں اور آپ سے چند مفید مشورے اپنی جگہ کے لئے حاصل کروں۔ مجھے پورا پورا یقین ہے کہ آپ میری التجا کو رد نہیں فرمائیں گے۔ اگر آپ چاہیں تو یہ کہہ سکتے ہیں۔“

ماتے ہی ایک دوسرے کو پہچان جائیں گے۔ کچھ مانتے پہ کھاتے نہیں ہوتا ان کے جسم سے خوشبو ہی ایسی
چلتی ہے۔ ان کے وجود کے گرد جو ہالے اور دائرے ہوتے ہیں اور ان کے سر پہ جھلکتی اور نیر توڑوں
نہرتی صلابتوں کے جو پابند موکل اور زبانی فیض ہوتے ہیں اور پھر جو روشنیوں کے روشنی ان سے
ہوتے ہیں یہی ان کی پہچان ہوتی ہے یعنی وہی راوی کی شہادت وہی بات ہوتی ہے۔

یہ سارا واقعہ مجھے اس لئے سنانا پڑا کہ مجھے خود اپنی خداداد صلاحیتوں اور رب کریم کی بخشی ہوئی
توہین کا کماحقہ احساس اور علم نہیں تھا لیکن دوسرے اصحاب یہ تصرف مجھ چاہل میں ان خوبیوں کی خوشبو کو
حس کر لیتے تھے یا میری وجہ وجودی میں انہیں کچھ ایسے جراثیم نظر آ جاتے تھے جن کی وجہ سے وہ مجھ سے
کے ت بھرا زمینہ روا رکھتے اور اپنی شفقت و عنایات سے نوازتے تھے اور میں بھی ان کی لوازمات اور
تہذیب و روحانی و باطنی سے خوب فہم یاب ہوتا۔ پھر میری مزید مزید کی طرف بڑھتی گئی یعنی پرلے درجے کا
تھی۔ بات سے بات پیدا کرنا حرفوں پہ ٹپٹے اور لفظوں پہ ڈبے بھینکا، منہ سوراخوں کو غسانا اور کھل کھلاتے
سے کھولنا، جو دقت کوئی نہ کوئی پہنچا، سیاق و سباق الٹا ڈالے رکھنا۔ فرقوں کی طرح بہتر (۴) میں تو میری کھلی
تھوڑے ہوئے تھے جن کو میں نے کسی سے نہیں سیکھا۔ کھلے کا مطلب ہے کہ میں پھر ان کی ہی ایک طرح کا
میرا تھا۔ میں اور ان سے ہی نظریوں کی روشنیوں کی طرح کوئی کھل کوئی پھر ان کے ساتھ مشرق و مادہ سال ایسا
نہ ہوتا کہ جب میں جاں پہ سے نہ گزرا ہوں۔ کوئی امتحان آزمائشی آفت بلچیں افراتفری قحط فقر و
تنگی و غمراز تر و تکیف میرے سر پہ نہ پڑی کھڑی ہو۔ گھر والے پچھتاتے کہ ہم نے اس کے لئے دیا
تھا کہ انی اس سے تو ہم لاؤں گے اچھے تھے مسلسل خط سلسلے کی تہذیبوں اور آدابوں سے عاجز
کر رہیوں نے میری فکر کرنی چھوڑ دی تھی۔ کئی کئی ہفتے میں گھر آگئی تھی شہر سے مقتود الفکر رہتا جیسے
ماتے پہ وجود ہی نہ ہو۔ پھر اچانک کہیں سے وارد ہو جاتا۔ نہ پڑھائی لکھائی نہ کوئی مسیت مسجد ہر دقت
نے محسوس کی اور ہم گھر والوں نے تنگ پڑ کر جب بابوں سے شکایت کی تو کھرا سا جواب چانے کی
طرح منہ پہ پڑا کہ چار روایتوں کا گوہ موت تھوک اور جھوٹا سب اکٹھے کرو تو کیا نکلے گا؟ ... شکر کرو
نہیں تھی ہے تم لوگوں کی قبر مت کرا۔ یہ بھگت کیم کی طرح بعد کی بدیاں بڑیاں پہلے بھگت ابا
نے جیسے کا تو جسم ہو گا اور جسم ہو کر ہی بھگت بنے گا۔ گھر والے بچت ہو کر بیٹھ گئے۔ ہم بچوں بچوں
کے بارے تو احساس ہوا کہ ہر اگلا قدم سخت پڑتا ہے۔ ہر اگلی منزلت و واردہ کام ساتھ لے کر چلتا ہے
آگ کوئی اور پکڑ لیتا ہے یوں جیسے اک عالم صرف میرے ہی پیچھے پڑا ہوا ہے ہر ایک کو صرف میری ہی
سیر دکھن ہے۔ تجھ نے اٹھ کر اس ٹھکانے بچیاں گھسیاں کھا کھ کر میں نے بھی خود کو اسی کے دھم دھم

پہ ڈال دیا ہوا تھا جس نے اپنی کمال محنت و مصلحت رحمت و برکت سے میری زوچ کو لہر ہرنی سے اجازت کر میری پوزھی ماں کے رحم میں چھوٹا تھا اور یہی میرے حق میں بہتر ہوا کہ میں آج تک اسی تسلیم و رست کے آگے سرگرم نہ کھڑا رہا۔ ابھی کچھ چاہا ہی نہیں مانگا ہی نہیں۔ خوشی نہ خوش بد۔ آس نہ پاس! وہی بات کہ۔

منورے سیاں بھٹے کو تو ال! ڈر کا ہے کا

بات کو پھر سمیٹ کر اتنی مقام پہ آ جا ہوں۔ وہ فلپائن زید ہائی ڈائل زید لٹ سے برآمد ہو کر میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے اسے خوش آمدید کہا اور راستہ چھوڑتے ہوئے اپنے فلیٹ میں آنے کی دعوت دی۔ وہ وہیں تھی جیسے ایک راجوت ہو جس میں صرف حرکت اٹھل اور ایک متعین کارکردگی ہوتی ہے۔ وہ وہی کچھ کرتا ہے جو اسے لپیڈ کیا جانا ہوتا ہے۔ اس کے اپنے کوئی جذبات احساسات اور خیالات نہیں ہوتے۔ وہ غرت محبت بھرداری و لداری! کچھ ہی تو نہیں جانتا۔ اسی طرح یہ بھی جیسے ایک نشانی عورت یا لڑکی تھی۔ یہ چاہانی چھٹی لپٹا ہوا کورین تو کئی لڑکیاں کچھ جیسے اسے نقش و نگار ہم جیسے قد و قامت اور عقل و صورت والی ہوتی ہیں۔ سب ہی ناموس ہیں سے فرق کے ساتھ ایک جیسے سنکڑوں میں کسی ایک کو چھپانا مشکل ہو جاتا ہے۔ سب سے بڑا سیپا یہ ہوتا ہے کہ آپ کسی کی عمر کا اندازہ آسانی سے نہیں کر سکتے ہو سکتے ہیں کہ آپ اسے محسوس ہی بانٹتی سمجھ رہے ہوں وہ فلیٹ پانچ بج کر کی ہوں اور وہ عدد شوہروں کی بیوی رہ چکی ہو اور جسے آپ بڑھایا چاہیں وہ بچی ابھی سکول کی کمرہ والی کلاس میں ہو۔ میں خود بہت دفعہ دھوکا کھا چکا ہوں اور کسی کو میڈم یا میک کہنے سے پہلے کئی مرتبہ سوچتا اور دیکھتا ہوں۔ بہر حال یہ تصدیق شدہ اور کارٹید میڈم میڈم تھیں۔ وہ اندر پہنچ کر یوں صوفے کے کنارے پہ بیٹھ گئی کہ اگر وہ کچھ سے اور آرام دہ حالت میں بیٹھ جاتی تو شاید صوفے کے پیرنگ بیٹھ جاتے یا پھر اس ٹیبل سے مٹی سکرٹ کی کوئی بکوری تھی کیونکہ میں میں اس کے سامنے صوفے پہ دھرا ہوا تھا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ ساکت و جامد اور کسی قسم کے تاثرات سے بیکسر خالی تھا۔ پھر اس کے باریکہ سے ہونٹوں پر جیسے جنبش ہی ہوئی۔

”میرے بلند مرثیت محسن! میں آپ کی بہت محبت ہوں کہ آپ نے مجھے شرف مرحمت بخشا۔ میں آپ کے پاس یہ پڑھتیں امید لے کر حاضر ہوئی ہوں کہ آپ مجھے اپنی انتہائی قیمتی نصیحت سے آگاہ کریں۔“ پھر وہ میری جانب بیکٹ بڑھاتے ہوئے ہوئی۔ ”یہ حقیر سا جدید میری جانب سے قبول فرمائیے۔“

میں نے پکٹ پکڑتے ہوئے کہا۔

”میدم! پہلے یہ بتائیے کہ آپ ڈرنک میں کیا لیں گی۔“ ”کافی یا کوئی بیس وغیرہ۔“
 ”وہاں کھولتے ہوئے بولی۔“ ”آپ کی اس آفر کا شکریہ..... میں اس وقت ایک سگریٹ سناگنے
 کے لئے درخواست کروں گی باقی میں کچھ کھانے پینے سے معذور ہوں کیونکہ میں ”زیڈپ“

ہمیرے سامنے بیٹھی ہوئی سگریٹ سناگاری تھی۔ وہ ایک مکمل زیڈپ تھی۔۔۔ روحانیت فکری اور
 روحانی کے ماحول کے ماہرین میں ایک سلسلہ ایسا بھی ہے جو ”زیڈپ“ کہلاتا ہے اس سلسلے میں عامل
 ہر شے کی کوارے ہوتے ہیں۔ عامل مراد ہمارا ہوتا ہے اور معمول عورت یا عورت ہوتی ہے۔
 اس کی تعداد میں اپنے آپ کو باخود کروا دیتے ہیں۔ اپنے سر کے بال بھی بندھوا دیتے ہیں۔ منہ کے
 اطراف دونوں کے بال بھی پلکیں بھڑکیں ہر چیز سے چھٹکارا پالیتے ہیں۔ ہر وہ چیز جو زمین یا ہوا سمندر
 میں ہے یہ اس کو کھا نہیں سکتے۔ زمین وریا چشموں کا پانی تک نہیں پیتے صرف کالیں وائس کا
 جیتے ہیں۔ مٹیوں، گڑیوں، تھلیوں کو خشک کر کے کھاتے ہیں اور کسی ان چیزوں کے
 واسطے نہایت ان کے کے زہر اور زہام ہے۔ یہ زیڈپ مکمل ویرانہ کی حالت و ماحول سے تقریباً
 ہٹے ہیں۔ ان کے جسم و اعضاء ایسے نازک اور حساس ہوتے ہیں کہ وہ اکثر عام حالات میں اپنے
 جسم و اعضاء جسم سے باہر قدم نہیں رکھتے۔ کھانا موسم تپش تھیرا ہوا ان کو تسکین پہنچا سکتی ہے۔ خاص
 طور پر ان میں پبلک میں آنا چھڑنا یا باہر نکلنا پسند نہیں آتا۔ ان کی بالوں کی دکن سونے کے دانے
 کی طرح ہیں اور استعمال کرتے ہیں۔ ان کا پسندیدہ شغل یا ماحول ڈھواں ڈھواں کا ہوتا ہے یعنی
 دھواں دھواں کرتے ہیں اس لئے ان کی رہائش گاہوں میں ہر وقت خوشبو یا آگروانوں میں دھواں
 ہوتا ہے۔ وہ ان آگروانوں اور عود ڈھواں ان کی اصل غذا ہے۔ یہ سگریٹ نوشی بھی بہت اچھا کرتے ہیں۔
 ان کے دھواں کی انھیں کوٹھن سے داخل اور سرخ دکھائی دیتی ہیں۔ ”زیڈپس“ کے اصل روپ اس
 طرح کے ہوتے ہیں جبکہ وہ اپنے اجلاس و معاملات میں اپنے معمولات سرانجام
 دے رہے ہوتے ہیں۔ زمین و ماحول انھیں انھیں میں جس طرح کی روشنی اور تازہ ہوا کا تصور تک
 نہیں ہوتا۔ شہور یعنی وہ وقت جب رات اپنے آخری سالس نے رہی ہوتی ہے اور صبح کا ڈب
 دھبہ نہیں سمجھی رہی ہوتی ہے روحانی مخلوق کی کا پختی روشنی کے پراسرار سایوں میں عامل اور معمول
 کی طرح سے آراستہ و مزین سیاہ و اطمینان ہے پہنے سروں پر سیارگان فلکی کے تعداد بقعہ ڈھیر سے عود اور

۱۔ جو بات پہ سید کو مقدس احادیث والی انگشتیں رہیں یا برکتے جو اسے جڑی پرائی انگوٹھیاں۔ ان تینوں اشیاء میں سے جسے کسی ایک کی کہیں بھٹکے نہ جائے یا دکھائی نہ دے جائے تو پھر میری وجہ الٹی اور کمینگی دیکھنے سے آسانی ملتی ہے۔ خوشامد چاہو یا نہشت نہجست خدائی غیر اخلاقی اور مافی اسکال یعنی ہر دور پر ہر طرح استعمال ہونے والی بات جس کے ذریعے سے جھگڑے و چیزیں ملتی ہو یا اس کے سننے کا امکان پیدا ہو سکے۔ بالفاظ دیگر کہ ان تینوں چیزوں کے جائز و ناجائز حصول کی خاطر ایسی کوئی بھی چیز درست کر سکتا ہوں جس کی سزا کم سے کم قلعہ بد اور زیادہ سے زیادہ برید سر ہو سکتی ہے۔ مویکاتی حکمت کیا علوم یعنی ارقسم نجوم زمیں و جزا و کائنات و اخلاق کی عمومی عقلی کمال اہم ہمارے ہونکے نوٹوں کا قیود پیرا دست و کف و پاشانی تعلقہ ہمارے انہوں اور خواب بینی۔ اسرار عالمین ارقسم نورین۔ وینہ نظریہ طہریہ الحسیہ الخصریہ ہشالیہ عقیدہ ہرگز لازمیہ حشریہ جنائیہ جنائیہ طہریہ۔ وینہ نظریہ کھلائیہ جنائیہ اور کھلائیہ وینہ۔ مذکورہ بالا اقسام عالمین کی علوم غیبی کی بنیاد تصور ہوتے ہیں۔ مذکورہ بالا جو علوم ہیں وہ انہیں عالمیہ کے زیر اثر مجھے ملے ہیں یعنی ان ہی کی استثنائی صورتیں ہیں۔ کہنا یہ مقصود تھا کہ اگر کسی گھوڑے اپنے سر پہ نعل کتاب لگا دے تو اس کے حصول کے لئے کوئی شوقین ہر سر پہ کوئی بھی جائز و ناجائز حربہ استعمال کر سکتا ہے تو یہ علم و حکمت کی چیز ہے اور نہ اس میں جی دن سے کوئی ناپ زیادہ اور کم نہیں ہوتی ہے۔ حکمت و کیمیا اور علم کی و علمانی کے نام و خطاب اس رنگ و جھنڈو میں تو ایک عام کو تہہ دہلا کر کے بھگت دیتے ہیں۔ اس کے اندر کا مذہب و اور مزید تر مزید کا جوار بھانا ان کے مسائل سکون کو جیت لکھ رہتا ہے۔ اس وقت یہ تجربہ و تماشے کے اندر ان سے بہت بہت تہہ۔ اللہ کی عزت و کائنات میں بڑی ہوئی ہوتی ہیں جیسے شے غنی ہوئی ہوں۔ ایک نہ ایک یا ایک سے زیادہ کی یا محرومی ہر ایک میں ہوتی ہے اور ایک یا بہت سی ہوتی ہے۔ اسے فیض یافتہ بھی ہوتے ہیں۔ ایک کی کئی دوسرے میں و ذیبت کی صورت میں موجود ہوتی ہے اس لئے یہ ایک دوسرے کو تلاش کرتے رہتے ہیں۔ میں نے چاہی کو تلاش کیا چاہی نے مجھے کھوجا۔ اسات سائنس انوسائن سرکار کا نام سپاؤنٹش۔ کئے تلیوں گھوڑے کھدم عقلی کا گا اور یہ فلپائن ایہ سب علم ہر کائنات ہیں۔ ایک دوسرے کے عالم و معمول۔ ایک دوسرے سے موتی مالائی مانند پروئے کے جڑے ہوئے یا کچی کھمرے ہوئے ایک دوسرے سے جھڑے ہوئے جیسے جب جدھر اور ٹوٹتی ہیں۔ اس کے کو پا لیتے ہیں تو پھر ایک دوسرے سے سب فیض کرتے ہیں۔ یہ ایک باطنی الگ بات ہے کہ اس علم کا استعمال کس طرح کرتا ہے۔ وہ اندھیروں غلطیوں کا غور کر اور شیطان کا ساتھی گندو ہے یا اس کے غیبوں سے منور اور مالک ہم اندھین کا ہندو ہے وہ شیطان المرجم کی معادنت کا ساتھی ہے یا وہ

غفور الرحیم کی استغاثت کا ظہور ہے۔ وہ اپنے علم و بصر کو انسانیت کی ہیرو و بہتہ کی اور اس کے لئے آسمانوں کو جہنم کرنے کے لئے استعمال کرتا ہے یا پھر وہ اپنے علم و سب کو شیطانیت کے فروغ اور نئی فوج انسان کے لئے دیرایاں اور پریشانیوں پیدا کرنے کے لئے آگے لاتا ہے۔ وہ دایرہ "مختلص" بنتا ہے یہ ایک "مرکزی مین" بننا پسند کرتا ہے؟

وہ میڈم فلپائن جو "زیڈ پ" تھی اور وہ بھی زید بانی داخل زید یعنی وہ اس وقت کے بہاؤ میں ہیں کچھ عیش کے لاکھوں میں ایک تھی پھر لکھی صورت پر امراتوں اور خاص خاص جنموں کی حامل۔ اس کے ہاتھوں کے سامنے پتھر کے در و درخت تھے آ رہے تھے۔ وہ آنکھیں بند کر کے اپنے گرد بہت دور تک نظر دیکھ سکتی تھی۔ انسانی ذہن میں جہاں نکالنا کر خیالات پڑھ سکتی تھی۔ اوق سے اوق سوال کا جواب کچھ سے تھی پھر اسے سکتی تھی۔ نوری تاری خیر مری مخلوقات از قسم مخلوقات جزا اور ان کو دیکھ محسوس کر سکتی تھی ان سے رابطہ دیات چیت کر سکتی تھی۔ اس کا باطن قدرتی طور پر ایسا خستہ اور صاف تھا کہ وہ گزرنے وقت کی پرچہ پاس تک محسوس کر سکتی تھی۔ میں اس کے تصورات کی زد میں آ گیا تھا وہ مجھے دیکھ چکی تھی۔ شاید اس کی نفس میں میری کچھ اہمیت بھی ہوگی جس کی وجہ سے وہ مجھ سے رابطہ قائم کرنے پر مجبور ہوئی۔ یہاں تک کہ وہ مجھ کو اس وقت کا حال بتی وہاں فریڈم بھی اس کی راج میں آ گیا تھا جسے میں چھو چکا تھا۔ اس فریڈم سے میری واقفیت کو وہ محسوس کر چکی تھی اور جہاں وہ یہ جان چکی تھی کہ میں اسے جان اور پہچان رہا ہوں وہاں وہ اپنی ریر اور سوتوں کی بدولت یہ بھی سمجھ چکی تھی کہ میں اس وقت کہاں ہوں۔ میں وہ تھی کہ بے دھڑک سی ناک کی سیدہ میں میری طرف چلی آئی لیکن اس خلاص طرح سے مجھ تک اپروچ کرنا تھا کچھ خالی از علت نہ تھا۔

میں وہ نہیں تھو چکا ہوں کہ اس فیلڈ میں کوئی نہ کوئی خامی پیشی ہو کوئی دیکھتا ہے جیسے کہ سوہناروں کو یوں میں بھی ہے۔ سوہناتی کا ہر گھرانہ اپنی کسی نہ کسی خامی غولی میں اپنی نمایاں پہچان رکھتا ہے ہر گھر اس کے استوار فضا اپنے کسی مخصوص انداز کا نیکی اور چند ایک راک رائیوں میں ہی منظر ہوتا ہے۔ یہ تو ایسا ہے کہ ہر سمندر ہے ہر کوئی اس راک و ذرا کی تمام راک داری کو آکھٹے جانتے ہے اسے اسے گرنے کا دھوی بھی نہیں کر سکتا۔ وہ بے غلام علی خان مرحوم بھی اس چند ایک راک رائیوں پر سوار ہو کر اتر کر رہتے رہتے۔ خان صاحب مہر افریڈا شق علی خان روشن آراء، بیجم ملت، لیکن علیان امر کی امتداد و جس نامکون بہاؤ کے پہلی آخر ٹھیک کیا کرتے تھے۔ استوار امیر علی خان استوار امیر علی خان بابا۔ ان کے لئے خان احمد خان قمر کو اور چندت آدم کارنا تھا یہ ہتھیروں بھی اپنی ایک مخصوص راک داری کی پہچان تھیں۔

ہے۔ کوئی 'بیوقوف' کوئی 'رکعب' کوئی 'مادر کنٹینیا' کوئی 'سنگم گمر' کا رسید۔ اکثر بادل پائینے تان پٹنے
 سے ہیں۔ رنگوں کی چھتیس رنگیں، سات سربانہیں، نہ تیاں۔ آج تک جتنے بھی مہ کا ٹیک، ٹائیک، پڈتے
 آج تک وہ دیا گمر ہو کر رہے ہیں۔ سب ہی فنی خوبیوں خامیوں سے عبارت تھے۔ ٹھکے، بھٹے، گواہی دے
 دیتے، مٹھلا اور لاہور کی بڑی بڑی میوزک کانفرنسوں میں ایک دوسرے کی مخصوص رائے داری کے کاری
 میں تھے۔ گھر والے، گریزوں، تان پٹوں سے محفوظ ہوتے اور ایک دوسرے سے استسب فنی کرتے
 تھے۔ خامیوں کیوں کو یاد کرتے۔ اسی طرح اس امر اور نتیجہ کی دنیا کے بھی بڑے بڑے عالم عامل
 جیسا مثال جیتا استاد ہر دور میں موجود رہتے ہیں اور ہیں۔

پہلے بات ہے کہ وہ کیت ہیں، منظر پہ نہیں ہوتے اور جو منظر عام پہ ہوتے ہیں ان میں
 سے، گریزوں اور فراڈیوں کی جاتی ہے جن کا مقصد محض مخلوقی دنیا و دنیاوی باتوں سے لوٹنا اور ان
 سے بچنا ہے۔ یہ نام نہاد عالم اور علم زدہ حایات کے ٹھکانے اور بھی دعوے دار خود جانیٹ اور علم و فہم کی
 دنیا کی دکھائی دلاکاری، قیافہ انسانی نفسیت کی ٹیکٹرا، ایکٹروٹک شعبہ بازی، جنگ بازی اور
 سے ہانپنے والے ایک میٹک و فہم کے حاملہ دنیاوی باغیچہ اور انوار و قل تک کی دہشتوں میں ملوث ہو
 جاتے ہیں۔

اخباری رسالوں میں یہ بڑے بڑے، مون، منموں، رس و دفتر اور ذہانی علوم کے ماہرین
 کی خامی کی صورت میں لاکھوں روپے انعام کے بڑے وکٹس، جاذب نظر اور پراثر کرنے والے
 سے نظر آتے ہیں ان میں اکثر و بیشتر کورہ، بڑی اور دلہانے والے لوگ ہیں۔ ان کا کسی علم و فہم
 سے تعلق نہیں۔ اب رہا یہ سوال کہ کوئی اصلی اور صحیح بھی ہے اگر ہے تو کہاں اور کدھر ہے؟ اس کا
 جواب ہے کہ حقیقی علم و حکمت والے لوگ موجود ہیں ان کی مجبوری ہے کہ وہ سامنے منظر پہ نہیں آتے۔
 ان کی طلب و جستجو، مشغل و وظائف، طبیعت مزاج کے تقاضے یہ سب کچھ انہیں خلوت نشینی
 میں آگیتے ہیں۔ نمود و نمائش اور نمٹنے بے نمٹنے لوگوں سے ملاقاتیں، بزم آرائیاں اور دنیا داری
 سے وہ بیزار ہوتے ہیں۔ یہ علم و فہم کا سبب ہم کو سرد مہینہ اور جگہ خود اپنی ذات سے آواز اکر
 دے۔ یہ جاذبہ و اخباروں میں اپنے علم و فہم کی بھاری رقم کے عوض تشبیہ کر دیتے پھرتے ہیں۔ یہ لوگ
 اپنے علم کو لے کر اپنے سینوں کی قبروں میں اتر جاتے ہیں لیکن کسی کو بھٹک نہیں پڑنے دیتے۔ ہاں
 ان کی طرح بھی بھڑکتا ہوا دکھائی دے اور اس میں اپنا کوئی مسند منہ نہ ہوا نہ ہی اپنے اصولوں طور
 پر نہ پڑتی ہو تو اس علم و حکمت سے مستفید کرتا نہیں تو اب ہے بلکہ اس کا صدقہ ہے۔

● نا آسودہ زوجہ:

پچھلے دنوں میرے ہاں ہر ایک نے والا آیا۔ آدھی رات کا وقت۔۔۔ لیکن خیر! کتنا بوجھ
اس سے مانچو بچا، خیر ہے؟۔۔۔ اس نے بھایا کہ میری جوان کنواری بہن پہ اچانک جنون طاری ہو
جائے۔ ایک دوسری اس نے عجیب و غریب قسم کی باتیں کرنی شروع کر دی ہیں۔ تو رپھوڑا چلا دیا۔
آنکھوں میں شعلے، جسم و جان میں بے بناوٹقت سی آگئی ہے اور کسی کے قابو میں نہیں آ رہی۔ اس وقت
میرے چار بھائیوں نے اُسے قابو میں کیا، ہوا ہے، تمہیں بھاگا بھاگا آیا ہوں۔ خدا را! میری دیکھو۔
فرمانیں! اتھو چلیں یا پھر کچھ ایسا کریں کہ یہ اچانک سر پڑی مصیبت کسی طرح سے نل جائے۔ میں
اسے لپیٹتے ہوئے پوچھتا ہوں۔

”مثلاً یہودیوں میں کیا کر سکتا ہوں۔“

دو منٹ سے نظریں چراتا ہوا کہنے لگا۔ "بابا جی! اتنی بڑی پریشان ہیں! انہوں نے کہا ہے باہمی سے کوئی تعویذ یا پانی دم کرنا کر لے گا۔" ان کا خیال ہے کہ یہ کسی جن جن نصرت کی کارستانی ہے۔

"شمارا اچھا لایا گیا ہے۔" ان کی فحشوں کے بعد وہ ہاتھ دھو کر پوچھا۔

وہ بولا۔ "جی نہیں کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ اتوان ہی ہیں یہ یقین نہیں ہے انہیں۔"

میں نے غور سے ٹوک دیا اور قدرے خشکی سے کہا۔

”میاں! یہ“ لیکن میں جن اور نبوت ہے اور میرے پاس ”الیکس“ والے جن نبوت کا تعویذ نہیں۔ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ میں ان تعویذوں گندوا دم درودوں اور چھاڑ پھیروں ہے طرح کی دعاؤں کو برحق مانتے ہوئے بھی نہیں مانتا پھر بھی اس طرح کی بے سرو پا کڑاؤں کو تو نہ کہ مجھے تاؤ تو آئے گا.....“

جیسی کہ اسے دیکھا تو پانی پلایا اور کھانے کا پتہ چھوٹی سے چھوٹی کیفیت سے بتا دیا۔
جاتا تھا اس نے مجھے بتا دیا۔ میں نے وہی دھڑلے سے کہا۔

”اگلیوں جو تمہاری سکن ہے۔ تھا ہر ہے کہ تمہیں اس سے بڑی محبت ہوگی اگر تم چاہو گے کہ معصیت سے جلد سے جلد بچو، اچھا چلے۔ وہ جوان بھی ہے انوار اور نور بصورت کئی میری بات سے تو ایک دو روز میں ہی وہ بھی چلتی ہو جائے گی اور اگر تم نے یا تمہارے گھر والوں نے اسے کسی عامل کی سیڑھی چڑھا دیا تو میری یہ بات کسی اٹھاس پچھاس کو کہہ کر لوگ اس معصوم کی زندگی بدھا کرے۔“

اور اگر تم نے میری سلی اور اس پہنتی سے کھل کیا تو وہی کہ دو تین دن میں وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کے ام سے گارنٹی ہے۔ فوراً گھر جاؤ، چھٹی کی ایک بیانی میں قہوڑی سی چٹنی یا مسری گھول کر اسے قہوڑی سے مل کر کے اسے پلا دو پھر فوراً اسے اپنے ٹھیلی ڈاکٹر کو دکھا دیا اس کے مشورے سے ہسپتال لے کر مجھے کل صبح صبح رپورٹ دو.....“

اس نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا، منہ نے اسے روک دیا۔

”جو کہا ہے وہی کرو اور کوئی بھی بات نہ کرو.....“

میں نے اسے ہکا دیا۔ واپس ستر پہ غلطی ہی میں نے مٹی سی توجہ دی۔ اے کریم و حکیم! تو تو چاہے۔ جوان تھی ہے ابھی اس کی شادی بھی نہیں ہوئی۔ نام بھی ملید ہے۔ بس فوراً اپنے کمرے میں چلو۔ بس پھر میں گھوڑے تلے کر لو گیا۔ جوان بچیاں جو شادی کی عمر کو پہنچ چائیں اکثر و بیشتر اس قدر نفسیاتی عوارض کا شکار ہو جاتی ہیں۔ گھر والے سمجھتے ہیں کہ جن بھوت یا کوئی سایہ وغیرہ کے باعث یہ رویہ اختیار کر رہی ہے۔ یہ معمولی بات ہے جو جوان لڑکیوں کا مخصوص جسمانی مسئلہ ہے۔ اس کو توئی ہے۔ اس کو عوارض سب سے بڑے، لیکن اس میں اس کے دل کے اندر سے اس کا اصل دریا بہا جاتی ہے۔ اس کی صبح جاوید نے مجھے بتایا کہ عوارض میں آرام سے لیٹی فرائیڈ کو بلایا تھا اس نے ایک انکشن اور کچھ گولیاں کھلا کر نلکا دیا تھا۔ وہی بے کے قریب سے اس کا کہ جس کا حکم نکاشتہ کرنے کے بعد دوا کھا کر پھر ریٹ تھی ہے۔ رات کو وہ آرام سے تھی تھی۔ یہ سب کچھ سمجھنے کا مقصد یہ تھا کہ آج کل یہ حالتیں و کمال حضرات کیا کیا فعل کھاتے ہیں۔ اس اور نقل کیا ہے۔ بے علم ہے مٹی اور با علم اور با عمل میں کیا فرق ہے؟ علم کا کچھ اور بروقت استعمال کیا ہے۔ جن بھوتوں، سایوں، اور تعویذ، ٹنڈوں پہ نگہ اور یقین کرنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہے۔ یہ سب اس کی جہالت اور بے علمی کا نشانہ ہے۔

اس تو میں کہہ رہا تھا کہ اس فلپائن میڈم زیدہ بانی، مل زیدہ المشہور ”زیدہ پ“ کا مجھے تک پہنچنا اور اس کے لئے کا کا والے فریم کا فراہم کرنا کچھ عرصے کی انتظار تھا۔ و امریکہ کے فلسطین ہائی وڈ کے ایک مشہور ڈانے ادارے ”ہالوائیم مسٹری“ میں بطور فرسٹ میڈیم سلیٹ ہوئی تھی۔ اس سے پیشتر وہ لندن کے ایک مسواڈ میں ایک دیوش ادارے ”سپریم مرسیکل ڈیوائیڈ“ میں سیکنڈ میڈیم تھی۔ یہاں یہ بتا دینا چاہیے کہ پروفیشنل میڈیم کی عموماً زندگی بڑی کم ہوتی ہے۔ زاحوں سے رابطے کا کام ہوا جان جو حکم دے گا اور انتہائی درجے کا رُوح فرسا ہوتا ہے۔ ایک بار رُوح سے رابطے کی مجلس خالص طور پر

میدیم یعنی معمول کی زندگی کا کم از کم ایک ماہ کم کر دیتی ہے۔ اس حقیقت کو یہ میڈیم لوگ بھی جانتے ہیں۔ اس لئے یہ ہر مجلس کے بعد دو چار دن مکمل تنہائی میں آرام کرتے ہیں۔ اپنی آمدنی کا ایک بڑا حصہ شیخ اور ان کو دیتے رہتے ہیں۔ انہوں نے ملاقات اور رابطہ کر دینے والے ہائی وائے کے اس ادارے میں زیادہ تر فلموں سے تعلق رکھنے والے ایکٹرز، انٹریٹرز اور پروڈیوسرز وغیرہ ہی آتے ہیں۔ کئی کئی وہ پہلے یہ کہہ چکے ہیں کہ روایتیں ہیں، ہونی جاری ایڈوانس رجیم کے ساتھ یہ اپنی درخواستیں بعد از موت کا نام تعلق لے کر جنس، تعمیر کا محل، تاریخ اور دیگر مطالبات مثلاً تعداد افراد، قیمتی شکرے جیسے وغیرہ درج کر کے جمع کروا دیتے ہیں۔ ہر چند رونا و بے میں صرف ایک جیسے آمدنی مالت کو منفقہ ہوتا ہے۔ شریک اراکین کی حتمی تعداد یہ ہوتی ہے جو ایک زمین کی لکڑی سے بنے ہوئے بڑی سی گول میز پر بکھے سرخ بانسات کے میز پر بیٹھ کر ہونے ایک تیر و گوشت سارے کے گرد بیٹھ جاتے ہیں ان میں مائیں اور معمول بھی شامل ہوتے ہیں۔ تاریخ مقرر سے دو ہفتے قبل ہی عامل معمول اور دیگر مل جملہ انتظامات اور متعلقہ امور سے سلسلہ جہاں کی رسم عمل شروع کر دیتے ہیں۔ رات کو کون سے عالم برزخ میں ہے اس دورے اور اس کے بعد وہاں کون سے زمانے آئے گی، یہ سب سب سے پہلے ہی کوئی ایکٹرز، انٹریٹرز اور پروڈیوسرز وغیرہ ہی آتے ہیں۔ ان کے لئے جوگا۔ رات کو کوئی شریک اراکین کی حتمی تعداد وغیرہ۔ یہ چودہ چودہ روز ان ہی انتظامات اور رسم کے لئے ہوتے ہیں۔ کوئی اڑیل قسم کی رات کو معائنہ کو ابھار کر لگا بھی دیتی ہے، ٹھیک کرتی ہے یا کون۔ شریک اراکین میں رکھ دیتی ہے کہ اس کا پورا کرنا ادارے عامل یا معمول کے لئے میں نہیں ہوتا۔ یہ کہہ کر کہ مجلس موقوفی کر دی جاتی ہے اور رات کو ہی شریک اراکین کی حتمی تعداد کیا جاتا ہے۔ ایسے ایک جیسے افراد جات یا شب انہوں میں اٹھتے ہیں۔ یہ میڈیم بھی کسی ایسے ہی ٹھیک میں پھنسی ہوئی تھی جس کا شمار اشرار و دہشت گردوں میں تھا۔ میں "مجھے نصیحت سے آگاہ کریں" کہہ کر دے چکی تھی۔ مصری فلم ہدایہ کار مصطفیٰ عکاکا جس نے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات بابرکات اور ابتدائے اسلام کی "رئی مسیح" (پیلا نام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نامی فلم بنائی تھی یہی مصطفیٰ عکاکا اس فلم سے پہلے میں نے بظلم حلیت عمر مختار پہ "دی لائن آف ڈیڈ رٹ" کہہ کر اس سے ایک معرکہ آرا بیٹ فلم بنا چکا تھا۔ یہ کہہ کر ان دنوں کی ہے جب یہ فلم ذہنوں اور کانٹوں سے لگی کر کیمروں اور لویشز کی زور میں آ چکی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے عمر مختار اور پتہ نہیں کہاں کہاں اس کی شہرت ہو رہی تھی۔ شہرہ آفاق اداکار انٹونی کوئین، عمر مختار کا نام لگس رول کر رہا تھا جسے فلم کے آخری سین میں پچانسی پہ لگا دیا جاتا ہے۔ واسطہ آپ کا میں نے سین پوری فلم کا کانسٹیکس تھا جس کے لئے انٹونی جان فوڈمونت کر رہا تھا عمر بار بار کی ایک وقت میں

اس کے باوجود بھی وہ بات تاثرات اور کیفیات پیدا نہیں ہو رہی تھیں جو ہر ایک اور انسانی کو
 محسوس تھیں۔ ابھی خاصی سرکھپائی کے بعد کام روک دیا گیا۔ انھونی کے مصداقی کو مشورہ دیا کہ یوں بات
 نہ کرے۔ کسی مام زوہیات سے رابطہ کرنا شاید اسی طرح سے کچھ مسئلہ حل ہو سکے۔ غم کے پروانہ کشن
 کے لئے زنی بھاک روڈ کے بعد ہوا نگر مسٹری سے رابطہ پیرا کیا۔ روحانی جلد ہوا باہر جو کوشش پسرا
 اور اس نے روح کے پتہ نہ پکڑ دیا اس کی ایک ٹیکنیکل وجہ بھی تھی۔ آخر جب ایک غیر معینہ وقت تک کے
 کے بعد ہی کر دیا لیکن آخر اس مسئلہ کا کوئی نہ کوئی حل تو تلاش کرنا ہی تھا۔ اور اسے کامیابی سے برہادر جو
 حال اور علوم زوہیات اور ماورائے سمیحات و تحمیل نفسی کا ایک جذبہ عام بھی تھا اس نے اپنے
 کے لئے یہ معلوم کر لیا کہ اسے جب تک کسی مسلمان معمولی یا جوہری مستعمل اور غیر مستعمل زبانوں کو
 نہ جانتا ہو اس لئے نہ ملے گی اس کا یہ عمر مختار وہاں مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ کھڑے اسے میڈیم کی تعلیمی میں
 زوہی مسئلہ یا ذیل ذیل "چاہئے تھا۔ جو جودت ضعیف قوتے جاہل اور نہال تھا بہت بھی اعلیٰ درجہ صلا حیات
 کے لئے یہ تھا کہ کسی نہ کسی صورت میں اسی فلپائن میڈیم زوہی بانی ذیل کے واسطے سے یہ مسئلہ حل ہو گیا اور
 اس کی نظر پر کسی کے علم سے ان کا حاصل کرنے کے لئے کئی کئی ان میڈیم کے لئے ایک خوب سی از چوں
 کے لئے اس کے لئے اس کے معلوم وچ کی بنا پر اپنے میڈیم سے رابطہ قائم نہ کیا اور ایک مناسب مسئلہ ہی
 کے لئے یہ مسئلہ ہوئی۔ اب یہ بچہ چوری اب بچے سے کام دوسرے فارغ تھی کہ اس صورت میں وہ
 کے لئے ہی جسے میں شریک نہ ہو سکتی تھی۔ اس مسئلہ کے کسی عامل کے مشورہ پر وہ کسی ایسے مسلمان عامل کی
 میں تھی جو اپنے زوہانی طریقے سے اسے اس اور اس کے حیات دلا سکے۔ ایسے عامل کی پہچان بھی
 سے نہ رہی تھی۔ اس کی مشکل حل ہوئی تھی۔ میری صورت میں اسے ایک وسیلہ مل گیا۔

تھوٹے ٹھہر میڈیم کو میری وسالت سے اس نے جان مل گیا تھا جو اسی شام نیویارک پہنچ چکا تھا۔
 کے لئے یہ کافی ہے کہ ان پراسرار علموں کے ماہرین عالمین معصومین ایک دوسرے کی اشاری اور
 خاص ذالیتی اہل حق اور صلاہیتوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں۔ وہ اپنے باطنی شعریات
 اور موکلین کی استعداد سے اپنے اسیر لوگوں کی جستجو میں رہتے ہیں۔ ان کی آلی شکلیں ہوتی ہیں
 بہت اجسام و اجود میں اپنے آپ کو تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ ان کی تہذیب کا ذرا سا چپ گھورا تہلی
 کے لئے کوئی بھی اور نہیں بھی۔ یہ اپنا پڑھنا جوانی عمر و سال اور جوان تک بدل لیتے ہیں۔ آگ پانی
 کے لئے سکڑا ہوا جز ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں طاقت پرواز ہوتی ہے پلک جھپکنے پر غلوں کے ذریعہ
 کے لئے رہتے ہیں۔ یہ سارے تہذیبی شہید باڑیاں ہیں ظہور ہیں۔ یہ سارے علوم کرشمی اور افلاکی ہیں۔ ان

یہ عقلی افلاک و آفاق سے ہے عرش اور عرش بزرگ سے نہیں۔ یہ استعانت باللہ نہیں ہیں۔ بلکہ نورانی تاج کی اور افلاکی استعانتیں ہیں۔ یہ تو تین علوم غیر مسلموں کے علماء و مسلمانوں کے پاس بھی ہوتے ہیں مسلمان بھی عام کامل ہوتے ہیں مگر ایک فرق نمایاں اور ایک اصول واضح ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ وہ اہل ایمان ہو گا اگر وہ یہ عقلی علوی علوم چاہتا بھی ہو گا تب بھی وہ انہیں استعمال میں نہیں لاتا۔ وہ خلاف فطر سے خلاف شریعت اور مادی اصول و قاعدہ چاہو بھی کرے سے حتی الوسع اجتناب کرتا ہے صرف حسب ضرورت شدیدہ وہ علوم الہی یعنی استعانت باللہ کو مفید و تقویٰ کی مخلوق کی آسانی اور آسائش کی راہوں کے لئے یا سہرا الہی استعمال کرتا ہے اور اس کی مثال یوں دی جا سکتی ہے کہ جیسے ایک کیمیا دان یہ بخوبی جانتا ہے کہ خطرناک بم کیسے تیار کیا جا سکتا ہے یا کسی شہر کی آسانی کو تاہم دینی اثرات سے کسی طرح نبرد و یاد دہیا جا سکتا ہے خود اس امر چاہی کے ذخیروں کو جس میں سے فتنہ صحت بنایا جا سکتا ہے۔ اگر وہ عقلی علم زہر کا اندازہ ہے تو وہ اپنے علم و عمل سے ایسے ہی کرے گا اور اگر وہ طاقت سوچ کر کائنات اور رویوں کو محیط دیکھتا ہے تو وہ کوئی ایسی انسانیت نواز حرکت نہیں کرے گا جس سے مخلوق خدا انسانیت معاشرے میں کسی سنگ کوئی کار پیدا نہ کرنے کی امکان ہو۔ اور انہیں اور محمد و پند میں یہی ایک نمایاں فرق چلتا ہے کہ انہیں کسی بھی چیزوں اور اعمالوں اور شیعوں پر توں اور فحش افلاک و عادات مجاہد العتول و لغات کا پرچار اور اٹھارہ نہیں کرتا۔ وہ تو ہے جا اور ہے سوچے سمجھے کی ذرا عقل قسطنطین سے کچھ مختلف ہوتا ہے۔ درمیان کے پاس صرف اور صرف حجازی اور تسلیم و رضا کی طاقت و دولت ہوتی ہے۔ میرے بابائی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ روایت وہ ہے جو عہد قسطنطین کی صورت حال کے درخشاں ہونے پر ہے مگر محمد لغت کے اور راضی برضا ہو کر اسے تسلیم کرے۔ جو بھی سر پہ پڑ جائے اس کو مشیت الہی دی جائے۔ زبیر اعز نے خود فرماتے ہیں وقر من تکرر وقر من تکرر۔ اس بات پر ایمان لانے کے بعد پھر کوئی کجگوئی ہی باقی نہیں رہتی۔ ایک بات تو یہ ہوئی کہ کسی علم کا چاہنا کوئی برائی نہیں اصل بات تو استعمال ہے۔ دوسری بات کہ اصل چیز تو تسلیم و رضا ہے۔ میرے مہربان جناب قلیل شگفتگی کا ایک خوبصورت شعر ہے۔

پہلے تو اپنے دل کی رضا جان جائے

پھر جو نگاہ یار کے مان جائے

لہذا اللہ تعالیٰ سادگی اور کبھی آسانی سے ایک دفتی منکے کو سمجھا دیا ہے۔ کہنے کو یہ محض شعر ہے۔

یہ خوبصورت شعر اپنے اندر فلسفہ تسلیم و رضا کا ایک جہاں سموئے ہوئے ہے۔ تسلیم و رضا پہ بڑی بات

تسلیں اور تاویلیں پڑھیں مگر اس شعر نے بڑے سیدھے سادے اور موثر انداز میں مجھے تسلیاں دے دیں۔
 میں حقیقت سے روشناس کرا دیا۔ میری سمجھ میں یہ بات آئی کہ اپنے کسی غلے و غلّے کو سوچنے پہلے اس کے
 بارے میں پہلے اپنے دل و دماغ حالات، معاملات، نفع و نقصان، ہر بات پر غور کر لو، مشورہ اور
 حکم دے کر تو شب کوئی فیصلہ کر دو اور پھر وہی قول فیصلہ ہی ہونا چاہئے۔ ہر روشنیوں کی یہی غلطی کہیں اور
 ہو رہی ہوتی ہے کہ وہ جب کسی کے قدموں میں بیٹھ جاتے ہیں اور پکڑ لیتے ہیں اپنے گلے میں غلامی کا پٹکا
 بند کرتے ہیں۔ جب کسی کے نام پر کھج جاتے ہیں تو پھر یار سو جتنا جس حال میں رکھے مست رہتے ہیں کہ
 بے یار میرا میرے لکھ وچ راہی شمعوں غلے پاواں، ہوائی بات ہوئی چاہئے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ میں اپنے حواس ناقص سے جو کچھ دکھائی یا سنائی دیتا ہے، جو محسوس ہوتا ہے اس سے ہم عقلی یا شعوری
 یا محسوس و متعلق نہیں ہوتے۔ اس لئے ہمیں سے کام لیتے ہوئے میں بہت زیادہ احتیاط کرنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ بلی پند، ناپند، طبیعت مزاج اور حالات، مجبوریاں، معذوریات، ذہنیات آجاتی ہیں۔ طالب یہ سوچتا
 ہے کہ وہ اس کلمہ پر غور کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا کہ جو حکم دیتا ہے جو کسی شخص میں ڈالتا
 ہے، کون ہے؟ اگر اس سے مراد مذہب، محبوب، استاد، یار یا جو بھی رشتہ، تعلق، استوار کرنے والے، طالب یہ
 سوچتا ہے کہ کیا اس شخص کی ضرورت ہے؟ اور اگر نہیں ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ وہ اس کے ساتھ ہے؟ اس کے ساتھ
 کب سے بھی اس کی نظر ہوتی ہوگی۔ اس میں اندیشہ ہائے دود و راز بھی ہوگا اور اس پر سب کچھ ہے تو پھر
 ہونے اور اس کا کام، طالب کا کام صرف سر جھکا کر ماننا ہے۔

مجھے خوب یاد ہے چارچیس نے مجھے کہا تھا کہ کا کا! تم جانتے دانتے ہو اور ہم صرف مانتے والے
 یہ بات بہت بعد کچھ میں آئی تھی کہ جانتے سے ماننا کتنے لاکھ درجے آگے دوتا ہے۔ جانتے اور
 ماننے والے دونوں ہی طالب ہیں مگر ایک نمایاں فرق وحشیانیت کے ساتھ..... ہوتا یوں ہے کہ طالب علم کو
 جب استاد اسباق کے لئے مختلف استادوں ہدایتوں کے ہاں بھیجا جاتا ہے، یعنی اس کے حالات اور
 ماحول کے، دو سال، شب و روز کی تقسیم کچھ اس انداز اور طور سے کر دی جاتی ہے کہ طالب خود بخود ہی
 اس انگ میں اوجھتا چلا جاتا ہے اس کے سمجھنے میں یہی کچھ آتا ہے کہ اس کے ساتھ جو کچھ بیت رہا
 ہے، کس اتفاقات میں جبکہ یہ سب کچھ ایک سسٹم اور شیڈول میں طے شدہ ہوتا ہے۔ میرے ساتھ بھی
 کچھ اور تھا اور جو ہستیاں مجھ پر مامور و فرائضیں، باطن مجھے سب کا ادراک تھا مگر دونوں پہ پٹپ کی فہر
 تھی۔ جیسے سالک صوفی درویش اپنے ”زمانہ شوق و اشتغال“ میں مختلف احوال سے گزرتے ہیں۔ کبھی
 خدا سے ملتا ہوتا ہے، کبھی مشاہدہ کائنات اور کبھی مشاہدہ حق تعالیٰ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر کئی ایک

میں میں جذبہ انفس مشاہدہ بہت دیر اور جدان و وجود حیات و ممات ایقان و احسان ایمان و عرفان
فقر و استغنایا تب و توان کیلئی و ذوقی حاضر و موجود وغیرہ اپنی اساطیر توفیق نور ذرات کے
مطابق ۔ جب ان مشاہدات کی وارداتوں سے طالب گزار رہا ہوتا ہے تو ساتھ ساتھ اس کے ٹیسٹ بھی
ہوتے جاتے ہیں ۔ کہیں وہ بالکل زبرد گزار رہتا ہے اور کہیں قدرے مناسب اور ایک آدھ مضمون میں
اچھا یا بہت اچھا کہیں تو طالب کو احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ کسی ٹیسٹ سے گزار رہا ہے ۔ میرے ساتھ
ہمیشہ سے ہی ہوتا آیا ہے ۔ ادھر میں نے مضمون دیکھا یا قدرے چھٹا ادھر میرے پرچے ہو گئے ۔ اس
قسم کی میری کاسٹیں کبھی مرحوم و مغفور رئیس امرہوی کی یکس اکیڈمی میں لگا کرتی تھیں ۔
یہ ہیں سب ایک ہی سالک کی جستجو کے مقام
وہ جس کی شان میں آیا ہے خند

● بن محمد راہبر کبیرا اے.....!

UrduPhoto.com

میری یاد میں اس کا ایک ٹکڑا پڑا ہوا سا لکھا ہوا ہے جو واقعی میرے روحانی حال
کا ایک اہم سنگ میل ثابت ہوا ۔ اپنی اسی روحانی ترتیب و ترتیب کے سلسلہ میں میں اپنے ایک دوست
کے ڈیرے پہ پڑا ہوا تھا جو سر بلطف بر فانی پہاڑوں کے دائیں میں ایک ٹکڑے درے میں واقع تھا ۔
ایک ٹھکڑے ہوئے دن ظہر کے وقت باباجی کے قدموں میں بیٹھے تھے ۔ ایک ٹکڑا بھاگا آیا اور عرض کر کہ
سرکار! مہمان خانے میں ایک سانپ دیکھا گیا ہے سب ہی مہمان سرک کر باہر برآمدے میں جمع ہو گئے
ہیں ۔ باباجی نے سنی ان سنی کرتے ہوئے بڑی اپروائی سے فرمایا ۔

”بیٹے! کوئی سانپ واسپ نہیں اگر کوئی ہو بھی تو اسے مارنا نہیں ۔ یاد سب مہمانوں کو کہو کہ
جہاں دل چاہے بیٹھیں نہیں ۔ یہاں کوئی کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا ۔“

وہ ٹکڑا مطمئن ہو کر چلا گیا ۔ باباجی نے اس کے جانے کے بعد مجھے مہمان خانے میں بھیجا کہ
کہ مہمانوں کو سمجھاؤں کہ یہاں کسی کو کوئی خطرہ نہیں ۔ پہاڑی بر فانی علاقہ تھا ۔ ہر کسی نے مولے مولے
لوٹی کپڑے اور چادریں اوڑھ رکھی تھیں ۔ مہمان خانہ پتھروں سے بنا ہوا تھا فرش پہ اجیری کچھیل چمک
ہوئی تھی جو نرم گرم گدوں کا کام دیتی تھی پھت نہ کنڈوں اور بھٹاڑ پھونس کی تھی ۔ بڑے سے کمرے کا
ایک دھبی راستہ تھا اور کوئی اندری نہ رہا ۔ پتھروں کی دیواروں میں دو چار طاقے بنے ہوئے تھے جس

تو نہ بھید اور بڑے بڑے مشعل نماد دینے و صرے رہتے تھے۔ شعلوں کے دھوئیں نے کمرے کی ہر داغ
 کو اپنے کالک کی تہہ چڑھائی ہوئی تھی۔ کالک کا احساس اس لئے نہیں ہوتا تھا کہ ہر کوئی سیاہ پوش تھا۔
 جسے دھڑپچھا تو دوڑ کا وہاں برآمدے میں کھڑا اور دروازے آئے ہوئے مہمانوں کو خلید بابا جی کا حکم لےنا
 تھا۔ میں مہمان خانے کے بڑے سے دروازے کی دلیز پر کھڑا اس انتظار میں تھا کہ وہ خاموش ہو تو
 میں بھی کچھ کہوں، معاً اندر سے ایک افغانی "سانپ سانپ" پکارتا ہوا باہر کی طرف لپکا۔ دو چار دھڑپے
 میں وہ ہمہ وقت لیٹے رہتے تھے، وہ اندر چلے و پکار کر رہے تھے۔ میں خلعت میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔
 سنے پھر مل کے دھڑپے ایک کا لاشہ سانپ بڑی تیزی تندی سے میری جانب لپکا۔ سانپ کیا
 تھا ایک بچی کا لپکا تھا، شور غوغا مٹ کر باہر والے بھی اندر آ گئے۔ کسی کے ہاتھ میں چھڑی اور کوئی جوڑے
 کی طرف پکڑے ہوئے۔ ایسے میں وہ سانپ میرے پاؤں سے چلی نکلا تھا۔ یہاں بھی پھر مل تھی، میں
 نے مل ہی جھکائی لے کر دروازے چھلانگ لگا دی، اپنے طور میں سانپ کی ذرا سی سیٹ لگا تھا۔ ہر کوئی
 لڑائی سا گھڑیوں سے پھر مل کو کوٹ رہا تھا۔ بے طرح سے دھڑپے کرنے کے بعد جب لوگوں کو یقین ہو
 گیا کہ سانپ کا کچھ نہ ہوا تو انہوں نے پھر مل کو ٹوکنا شروع کیا مگر سانپ کہیں نظر نہ آیا۔ میں
 اس تک پھر مل پہنچا ہوا تھا کہ پھر مل سے مل کر مل گیا۔

"اٹھنا مت، یہیں بیٹھے رہو۔"

دھیانی اب دھیانی کرتے ہوئے میں اٹھ کھڑا ہوا دیکھا تو سانپ میرے پاؤں سے لپٹا ہوا
 تھا، غریبہ سنے ہی نہیں سنے دوسرے پاؤں کی بدولت اسے متحدہ کر دیا۔ وہ پھر میرے پاؤں کی جانب لپکا
 کہ اب شاید دیر ہو چکی تھی۔ ایک بچی ہوئی چھڑی دن سے پڑی پھر ایک گھمبیر سی سربراہت کوئی جیسے
 حکمران کے چابک لہرانے سے سربراہت ہی گونجتی ہے۔ سانپ کی گردن کی بڑی ٹوٹ چلی تھی، وہ سر
 سے بڑے قدموں میں پڑا تھا۔ اس کا خوبصورت جسم ایٹھ ایٹھ کر تیل کھاتے ہوئے ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔
 اب اب سارے کے سارے میرے گرد جمع ہو چکے تھے۔ کوئی فارسی، کوئی پشتو، ترکی اور ازبکستانی، پنجابی
 کوئی گداز سب اپنی اپنی ذہنی بھارت ہے مگر میرے اندر جیسے مردنی سی چھائی۔ سانپ کا کیا ڈر خوف تھا؟
 اب جیسے مجھ سے کوئی خطا سرزد ہوگی ہو۔ کانوں میں وہ اچھا بھری سرگوشی گونجنے لگی۔ "اٹھنا مت"
 کہیں بیٹھے رہو۔ مگر جس کے نصیب میں ہی ایک جگہ کا ٹھکانہ نہ ہو وہ کیا کہیں ہم یا بجز کر بیٹھے کا؟
 کوئی لہار سے فارغ ہوتے ہی مجھے بابا جی سرکار نے علاقہ بدر واکہ صوبہ بدر کرتے ہوئے فرمایا۔

"کو تم نے قصداً ایسا نہیں کیا، بس یہی مقدر تھا۔ باقی "تعلیم و رضا" اور میں مارنا ماننا تمہیں کوئی

اور ہی چوٹا نہیں سمجھا نہیں گئے۔ آدھا شرم بابا جوف! اللہ جسہیں نہ غرو اور اقبال مند کرے۔ ”دوبارہ وہ وہ
مجھ سے پوچھنے لگے۔ ”تم نے ان کی سرگوشی پہ بھی آج نہیں دی تھی۔“
میں ہاتھ جوڑتے ہوئے سفاکی پیش کرنے لگا۔ ”باباجی! غلطی ہو گئی۔ سرگوشی سنی تھی! بس ہونی
اٹا دے گئی۔ جب تک اصل بات سمجھ میں آتی ایک مہمان اپنا وار کر چکا تھا۔“ میں پاؤں میں بیٹھ گیا۔
”باباجی! نماز جنازہ میں شرکت کی اجازت مراحت فرمادیں! اس کے فوراً بعد رخصت ہوں گا۔“
باباجی ہنس بھرے لہجے میں فرما لے گئے۔ ”جیکھیں برس سے ہاشم بابا جوف یہاں مہمان خاں
میں پڑا ہوا تھا! اسے وہاں سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ اسی ماسیام میں وہ یہاں سے فارغ ہو کر
واپس چارہا تھا۔ آدھا شرم بابا جوف! اللہ سوہنا! تمہارے درجات بلند فرمانے آمین!“ پھر مجھے غور سے
دیکھتے ہوئے میرے سر پہ ہاتھ پھیرا اور شاد فرمایا۔ ”کی میلا! امت کرو! گو تمہارا کوئی دوش نہیں لیکن تمہارا اور
اس مہمان کا اب یہاں رہنا من سب نہیں۔ ہاشم بابا جوف کی نماز جنازہ یہاں لگی ہوگی لیکن میرے مذہب
اور کوئی ابھرے شرکت نہیں کر سکے گا۔ ہاشم بابا جوف کے لواحقین پہنچ گئے ہوئے ہیں! اللہ حافظ و ناصر۔
اب تم فوراً رخصت ہو۔“

مرغی وادار! اب اسی خدا جانے اب میری جہاں کبھی نہیں آئے۔ وقت نے ایک بھر پورا انگرائی
لے لی تھی! زمانہ ایک آدھ زقند لے کر آگے نکلی گیا تھا۔ جنم پتر پہ نصیبوں کا لکھا ہوا چائے بغیر کوئی چہرہ
نہ تھا۔ جدھر جدھر جہاں جہاں قدم دھرنا اور جتنا جتنا جیسا جیسا رزقی پانی مشکوں میں مرقوم تھا
چٹکتا پوسٹ رہا مگر جیسے من کی دیکھا ماری گئی تھی۔ ہر لمحہ میری بے گلی اور بے قراری میں بسر ہوتا۔ نہ دن کو
نہیں! نہ رات کو قرار۔ سوچوں کے بھائے خیالوں کے نشتر اور احساس کے شیر ہر ساعت کھجیر چیرتے
رہتے۔ تنہا میں حضوری نہ قیام میں شریبوری! تنہا میں تسلی نہ تسلی! تنہا میں ذائقہ نہ فکر میں فائدہ
دکھائی دیتا تھا۔ راضی برضا تھا! دم مارنے کی جرأت نہ تھی۔ محمد محمد سانس کا پنجر کاٹ رہا تھا۔ ایک زمانہ یہی
سوچتا رہا کہ آخر میری غلطی کیا تھی؟ یہ تو بہت بعد سمجھ میں آئی کہ جس طرح کچھ دیئے اور بخشے کے لئے کوئی
نہ کوئی بھانہ بھم ہو جاتا ہے اسی طرح کچھ جیسا جھپٹی اور چھپانے چھیدنے کے لئے بھی کوئی نہ کوئی پھداؤں
دیا جاتا ہے! سمجھتے کچھ اور ہوتا ہے اور باہر کچھ اور چٹا ڈال دی جاتی ہے۔ ناز واد! وفا و حیا! حسن و جمال! اور
کرامت و کمال! والوں کے ہاں ایسے کارنامے ہوتے ہی رہتے ہیں! چلیا! جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ
کرے۔ آخر گھبرا اور ننگ آ کر گودڑی اور بھنے پئے تھیلے میں ٹھوس کر باؤ! یہ نیالی کے لئے نقل کھڑا ہوا۔
گرمی سردی! سادہ بھ دو! بیماری! صحت۔ وادار! کی وادار! قاتے! فقیر! مسجد! تلکینے! طراز! قبرستان۔

اصل ہائے دیہانہ۔ ایک سو اکیس تک گنتی اور از حسی کا پہلا چوستان، طر پارک، پکانہ،
نھتہ نا، انبیر شریف ریگ، چھانگتا، خاک چھلتا ہوا، خواجہ مسعود گنج شکر کے خلیفہ سرکار منگھوچ کے
تھوس میں جھکی لی۔ شانوں سے نیچے لٹکے ہوئے ہار شیدہ اور پیکٹ بالوں میں سرکاری جوڑوں سے کچھ
بڑھتی جوڑیں تھیں۔ جمعرات کی ایک دوپہر سرکار بابا ذہین شاہ تاتی محد چند فریدوں کے دربار پہ آئے
تھے ایک مخصوص سی محفل سماع بھی آراستہ تھی۔

سرکار منگھوچ کے دادا ایچ حضرت قطب القیاب خواجہ قطب العزیز بختیار کاکی جس شعر کی تکرار
ہی الی اللہ ہوئے تھے.....

کشتیاں مخبر تسیم زہا ہر زمان از غیب جان دیگر است

یہاں بھی اسی شعر پہ آئندہ کا ایک بوڑھا سا قوال تکرار کر رہا تھا جس طرح ہر کسے سلیمانی و سیحانی
تھیں ہوتی، ایسے ہی اس کو ایک قسم قوال کے ہاں بھی دستگاہ بننا کمال فن اور ہاں آفرینی کا نشان تھا۔
تھیں کر قربانی ہونے کو نہیں بلکہ اس قوال کا بلیدان کرنے کو جی چاہتا تھا۔ میں بھی طبلہ کھڑا کرنے والے
تھیں طبلے کی قربت بیٹھا کلام کی بھائی اس کے طبلے کے آواز سے جہاں اس کی آگیت ٹوٹ کر رہا تھا۔
تھیں ناقص خیال میں دھندلا کر لے کھڑا ہوا تھا۔ اچانک سامنے نظر پڑی تو بابا تاتی شاہ سرکار و باں سے
تھیں کر دھنے عبادت کی جانب جا رہے تھے۔ ہوا سوچے کچھ میں بھی کانٹے کے پاس ہے اٹھ کر دونوں
تھیں کو دیکھنے والی آنکھوں والے کے پیچھے بولیا۔ بابا ہی اندر سے فارغ ہو کر ہاتھ لٹکے تو میں نے لپک
پاؤں چھوئے تو میں لٹکے لٹکے عرض کی۔

”السلام میکر بابا ہی! اس بچہ کو اجازت ہو تو یہ کلام خصوصاً یہ شعر آپ کو پڑھ کر سناے؟“

بابا ہی نے مجھے اور میری خواہش دونوں کو دیکھ کر تسیم فرمایا، مجھے شانوں سے کھڑا کر سیدھا کھڑا
تھیں۔ چند گانے میرے چہرے پہ توجہ فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

”علیکم السلام شعر ضرور سنیں گے پہلے اس پہاڑی شیر کا تو سناؤ؟“ بابا نے کاک کو اڑا
تھیں چلاو یہ بھی بہتر ہی ہوا ہوگا۔“

پہ کہتے ہوئے سرکار میز جیوں سے نیچے اترنا شروع ہوئے تو میں بھی سر بہموزے لڑاں و
تھیں سی شہرچے کی طرح پیچھے پیچھے آستانے تک پہنچ گیا۔ یہاں مذہبی دوسری تھی میرے جیسے کئی یہاں
تھیں ہوئے تھے۔ شب و روز گزرنے لگے اور میں کسی ذرا رٹ بچھوڑنے کی طرح کتب مسجد اور مکتب کے
تھیں ہی کہیں پھنس کر رہ گیا۔ نماز روزہ کر لیا، کچھ نظر و غمزل گیا تو کھا ٹھونس لیا۔ نیند غالب ہوئی تو کہیں

ابھی پڑ گئے ہیں یہی کچھ ہو رہا تھا اور میں گھبرا اڑی آشفٹ سر پاگل ہو گئے تھیں نہ کچھ سوچتے رہے۔
 یہ کام اٹھائے اور کچھ کر گزرنے والا! یہ بھروسے اور چھینوں سا دکا بندھا روزمرہ طبیعت اور
 گلی تھی۔ کئی روز بیچے اور گزرنے پر کیا مجال جو باواسرکار نے بھولے سے بھی کسی سے پوچھ ہو کہ ایک
 چھو کر اٹھو جو دربار سے دھار۔ پیچھے پیچھے یہاں تک آیا تھا وہ زندہ ہے یا گزر گیا ہے؟

تم کو آشفٹ سروں کی خبر سے کیا کام
 تم ستوارا کرو بیٹھے ہوئے کیسو اپنے

انہیں اپنی مجلس خاص سے ہی فرصت نہ تھی۔ اکثر اوقات بڑی بڑی چھندہ کار یوں والوں کا جہم
 لگا رہتا ہر وقت دنوں بھرتی ہوتی رہتی۔ سوچا یہاں دنیا داری زیادہ نظر آتی ہے۔ دلوں میں ہیں تو کبھی مشاعرے
 و مزے آرہے ہیں تو کبھی کبیر۔ "خج" ہو "ولا" کام کم ہے اور "بندہ" کو "ہلا" ہلا رہا ہے۔ بڑے بڑے
 استاد گوینے بڑے فتنے کسار کے ڈیکار۔ ایکٹرا اخباروں فلموں تھیٹروں والے تھیٹر کی کاروباری۔ جسے
 بھی اندامیاں نے دو ٹوکیں اور پاؤں دینے تھے وہ چلا آ رہا ہے۔ صرف ایک ہم ہی انہیں چین ناک تھے
 نظر نہیں آ رہے تھے۔ بس اڑنے کے لئے وہاں میں ہوا بھرنے کا بیوقوف ہی۔ جسے کبھی ایک رات ایک
 بھلی سی دائی میں آگ لگ گئی تھی۔ چھوڑ دیا۔ کئی کوٹھڑی کر رہا تھا۔ پڑا تھا۔ بولے۔
 "بھئی! اٹھو۔۔۔ باواسرکار یاد فرمادیں ہیں۔"

الہی! آدھی رات آگ آگسی بیچے۔ یہ دفر مانے کا کون سا وقت ہے؟۔۔۔ مزہ بھڑکھول ایک
 لمبی سی بھائی توڑتے ہوئے میں گھٹنے پر بیٹھ کر غور سے دیکھنے لگے۔ کہاں۔
 "مولا! اترنے خطا جگہ پہ ہاتھ ڈالا ہے۔ اس راگھ کے ڈھیر میں گھٹا ہے اسے پٹکاری ہے۔"
 میں نے دوبارہ لیتے ہوئے کہا۔ "بابا کو مجھ بیکار کا کار سے کیا سروکار؟ ادھر دائیں بائیں کسی اور کو دیکھو
 بھالو مجھے کمر سیدھی کرنے دو۔۔۔۔۔"

"کا کا بھیا! بابا! اتنی کو باادیں ہیں اب اٹھ بھی چکو۔"

اگلے لمحے ہی میں الف سیدھا سٹشدر سا کھڑا اسے ٹھوکر ہاتھ دیا۔ دیوان خانے میں حاضر ہوا
 تو وہاں سب ہی کچھ اور تھا۔ مجلس خاص منعقد تھی۔ سپر برائے چاندنیوں پہ مجھ نظر آگیا تو کئی
 آگروانوں میں دیکھتے ہوئے بھروسے۔ حاضرین جیسے انسان نہ ہوں! حاضرات قدسی ہوں۔ اسے قدر
 مراتب اور مجلس آرائی کا ایسا نہیں اہتمام و انداز شاہی کہیں مشاہدے میں آیا ہو۔ جملہ سب سے
 کے خمر مت میں مابتاب کی مانند روشن روشن بابا زمین شاد و تابی بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی مجلس سعید و کج

کھل اٹھا۔ دل و دماغ کا سارا ادب و شیطانی وسوسوں کا سارا ذلّت و طبیعت کا کلمہ اور تکرار و تکرار
تجربے ہی کہیں الف اڑ چھو ہوئی۔ حضرت مولانا مام القادری غفرلہ فرماتے تھے۔

ہر ذرہ دل بن جاتا ہے ہر چیز نظر ہو جاتی ہے
جس سمت وہ نظریں اٹھتی ہیں کوئیں ادھر ہو جاتی ہے

استاد بزرگ محضوی ابوالاثر حفیظ جالندھری جوش ملیح آبادی سید ذوالفقار علی بخاری صاحبہ نقضوی
کا یہ نظریہ مجید لادوی صوفی علامہ مصطفیٰ تھسما صابری برادران قوال اور بھی کئی لوگ اپنے اپنے
مذہب و کتاب پر تشریف فرما تھے۔ دائیں جانب برآمدے میں ایک ستون کے پاس بیٹھا دیا گیا۔ میری خوش
نظر تھی تشریف رکھتے تھے۔ مجھے بھی ادھر برآمدے میں ایک ستون کے پاس بیٹھا دیا گیا۔ میری خوش
نظر تھی کہ اس جگہ سے بابا سرکار با اعلیٰ صاف رہتے تھے جیسے نظر آتے تھے شاعر ہے کہ انہیں میں بھی ادھر بیٹھا
تھیں۔ ہاتھوں گا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ عجیب سی محفل تھی۔ دو اونٹنوں کے ہاتھوں وہ اونٹ
تھے۔ صرف سبحان اللہ کی آواز یا شاعر کا کلام اس کے علاوہ دوا کے سر پرانے تک کی آواز سنائی نہ
آتی تھی۔ جس پہلو جس کمرے جو بیٹھا ہے وہیں یہ وہ بچل لکھا سا بڑا بھارت ہے۔ اسی محفل کو یوں نہیں بلکہ
اسی کے کاموں کو دیکھنا چاہئے تھا کیونکہ یہاں ایک سے ایک جھگڑاؤں کی جگہ پھلتے اور ادب و شعر کے برسر
تھے۔ اسی الہام ان کے مابین استاد بزرگ محضوی، مام القادری، صوفی، شمس، شمس
اور ہر کلمہ و طاووس بھی تھے۔ دیکھا ہے کہ جہاں جوش ملیح آبادی ہوں گے وہاں خوش نہیں ہوتا بلکہ
دل و جان خوش ہوتا ہے اور اگر کسی ایسی مجلس میں غفلت ہو جائے بحث و گفتگو و شاعر طرازی اور بزرگ آرائی پیا
تھیں تو جان لو کہ وہاں یہ راہ پوری پنہان جوش ملیح آبادی موجود ہی نہیں ہے اور جہاں حفیظ اور چلوئے
موجود صاحب دھرم ہوں اور ان بھائیوں پہ ایک ہی دہلہ یعنی مجید لادوی بھی پڑے ہوئے ہوں وہاں
موجود رہا ہی پاپ ہے کہ یہاں امن و امان، النظام، انصاف و انصاف و اکرام کا ماحول قائم رہ سکتا ہے اور
اس کی قیامت سے پہلے قیامت اٹھائے کی سوچتا تو ان شراہوں اور کپڑوں میں دو چار خدا اب اور بھی
تھے۔ لے جاتے۔ ابراہیم علیہ السلام شاہ احمد دہلوی، سلمیٰ آغا کا نامارفتی غزنوی اور ابن النشاء وغیرہ۔ آذیہ
اور ہر ہستی ان میں اب کوئی بھی رحمت مستی نہیں ہے۔ اللہ غفور الرحیم ان کے اعمال و افعال پہ
بے حد رحم و فضل والا معاملہ فرماتے ہوئے ان کی قبروں کو عزیزین کہے۔ یہ عظیم اور من کے اچھے لوگ
ہے۔ یہ مقام پہ ایک نمونہ تہذیب ایک درختوں کی صورت و نمونہ ایک زمانہ اور ایک گمانیہ زمانہ تھے بلکہ
ان کی جگہ ایک دن تھا۔ ہر انسان کی طرح یہ بھی اپنی بشری کمزوریوں خامیوں سے خالی نہ تھے مگر

وہ علم و ادب کے مہمان اور اپنی جگہ اچھے انسان بھی تھے۔ یہ ہماری تہذیب رفتہ رفتہ کے امن ہمارے ادبی علم و ثقافتی قدروں کے ہمبہار تھے۔ وہ اپنی شخصیت کے اچھے پس کی ساری ذرائع اپنی ولداری و انواری اور دیکھیری و مسازی کی ساری ادائیں اپنے ساتھ ہی سمیٹ کر لے گئے اور اب جو دیکھنے کو باقی بچا ہے اس کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ۔۔۔ ان نینوں کا یہی بسلیوہو بھی دیکھا یہ بھی دیکھ۔۔۔

بات تو یہی تھی بابا ذہین شاہ تائی کی جو ماہور دشمن بنے ہر خاص و عام کو اپنی روحانی طوفانی سے منور فرما رہے تھے۔ بابا کی خود بہت بڑے قادر الکلام شاعر تھے ایسی ایسی سنگار و زمینوں پہ شعر کہتے اور ایسے ادق جملک و ٹنڈ اور پُختہ قافیہ و ردیف باندھتے تھے کہ بڑے بڑے شہت مشق عروضیوں اور استادوں کو دانتوں تلے پسینہ آجائے۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے معاصرین میں پیدا و پیدا شعراء جیسے جگر بوش مجید مراد، رئیس احمدی، جون ایلیا، حفیظ جہاں اور ماہ بابا کی کا شخصیت ایک شاعر بھی ہے پناہ اختیار کرتے اور اپنے تمام اشعار غیر شریعہ "پور" "طوار قبیحہ" سے بابا کی کی محافل میں اجتناب دیتے۔ بابا کی کے ہاں یہ شعر و شاعری "ساح" طبعی ادبی مذاکرے قریب قریب روزمرہ کا ہی طبع و طبع خوش طبعی، عقائد بیانی الطائف و مزاج، کھیتی، نظر و نگار از منظر سے مکالمے، مباحث و مذاکرے خوب جیتے تھے۔ یہ سب کچھ وہ قریبی دوستوں اور محفلوں تک محدود ہوا تھا اس وقت بھی شعر و شاعری کے بعد اب ساری برادران میں چکے تھے محفل کا رنگ ہمہ تبدیل ہو گیا تھا جسے چور چور سے نئے یکدم گول نروں کی سحر میں اتر آتے ہیں یا جیسے سخت تر تر آتے ہیں بلکی بلکی بوند باندی شروع ہو جاتی ہے یا ساگر کھلنے کی ریت پہ کھڑے اچانک کوئی شوخ چٹپٹ سی لہر پاؤں کو لپکا لپکی میں چوما جاتی کر کے ہاتھیں سمندر کی بانہوں میں اتر جاتی ہے۔ ایسا کہ شب کی مشکبار زلفوں کی بھٹی بھٹی خوشبو نے ماحول میں جادو سے جگا دیے تھے۔ اور طوفانی ہندو راگ و دیا کے گورہ گو بھڑ بھڑ خدا محبوب نظام الدین اولیا، بہم اوصاف یگانہ شمع فقر کا چہرہ ناچہ کردگار صاحب طاہر و متواضع روضہ عشق، باحفا، باوفا، باحیا، باصدق۔ موزون موسیقی آلات و طرز طور راگ واری، ہاند از قوال قلہات ترانہ۔ کہ اس سے ترانہ الاپا جا رہا تھا۔ ترانہ رنگ باندھتے اور ابتدائیہ ہے قوال حضرات اسے خیر و برکت اور راگ و رنگ کھولنے اور حضرت امیر خسروؒ کے حضور سلام پیش کرنے کی غایت سے بھی پڑھتے ہیں۔ ترانے نے تو صرف رنگ کی پوٹی کھولی تھی اصلی رنگ اب چڑھنا شروع ہوا ادب قوالوں نے "کشکان خنجر تسلیم را ہر زمان از فیہ جانے دیکھنا است" چننا اور ہارمونیم پہ سُر چھڑتے ہی جیسے کسی نے بھڑوں کے چیتے کو پھیل دیا تھا خاص و عام میں شریک ہو جیسے بھڑوں کے عتاب میں آگیا ہو۔

وہاں تک جو میری نگاہ نہ تھی تو بابا میری جانب توجہ نہ دے تھے نظریں یوں میرے چہرے پر
 گرا جیسی جیسے میرے دماغ میں میٹھی سی ٹھنکی ہوئی ہوں۔ لے دھیرے دھیرے چہرے پر حیرت سی اور میں
 لے ہوئے اندر سے بیٹھ رہا تھا۔ اور گردن دائیں بائیں مٹانے جیسے کاک بھرے تھے تھے کھولے حرکت
 کر کے ہوں۔ ہر کوئی بقدر ظرف و بساط اپنے آپ کو چولنے اور ٹولنے میں مصروف تھا۔ کوئی بھوم رہا
 ہے تو کوئی خود کو گھوم رہا ہے کوئی گردن ڈالے اپنے اندر سے کچھ نکال رہا ہے تو کوئی کاتوں آنکھوں کے
 سے کچھ اندر داخل کر رہا ہے۔ شاید ہر کوئی اسی کیفیت و جذب کو کھون رہا ہے جو کبھی قلب الاقلہ ب
 سے خواجہ بختیار کاکی پہ طاری ہوئی تھی مگر یہ تو وہی بات ہے کہ۔

عصا نہ ہو تو ٹکیسی ہے کاہا ہے بیٹا

دربار شہر اور کام وہی تھا مگر اب ہوتی خواجہ بختیار کاکی نہیں تھا وہ وقت کا دور اور سے کا
 اس نہیں تھا بول کی کات اور صوت کا پات وہ تھا۔ کسکسی سی نظر بابا کی چہرے پر میری طرح وہ بھی
 میرے نچتے تھے عجیب تماشا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اس طرح دیدے اٹھائے دینا کون چاہتا بابا
 میرے سوچیں کے۔ دے بھی بلکی سی بھیک مستی سی محسوس ہو رہی تھی انھوں نے اپنے چہرے پر نگاہی اور اندر کو
 میرے پاس۔ جیسے چاند کے گریں کے اندر دیکھا جاتا ہے اور وہ خود بھی دوسری ہوتی ہے اسی طرح ہند
 محسوس اپنے پہنچ رہی تھا گرفتار۔ سر جھکا لے ہوئے جب آپ دماغ سے دل تک ایک آہ بابت نیچے
 لے لے ہیں تو آپ اپنے آپ کو بوا سر روز محفوظ اور مدبر سامعین کرتے ہیں۔ یہ قریب قریب مراقبہ کی
 بات ہوتی ہے۔ اب یہ آپ کی شق بہت اور دلچسپی پھول رہا ہے کہ آپ اس حالت مراقبہ کو کتنی دیر تک
 قائم رکھتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ آپ ابتداء میں مراقبہ کا وقت متعین کر دیتے ہیں وقت ختم ہوتے ہی آپ کا
 تصور لگام آپ کو بیدار کر دیتا ہے۔ دوسری صورت کہ آپ کسی خاص مقصد کو حاصل کئے بغیر مراقبہ توڑنا
 نہیں چاہتے۔ اس صورت میں جب تک آپ کسی نتیجے تک نہیں پہنچتے آپ بیدار ہی نہیں ہوتے۔ تیسری
 صورت کہ آپ کا کوئی مقصد یا ارادہ نہیں ہوتا اس وقتی طور پر آپ کچھ رہنمائی کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اسے
 اپنے ہاتھ قبضہ کرنا بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح کے مراقبہ سے کچھ نتیجہ حاصل کرنا مقصد نہیں ہوتا
 کس وقت گزاری اور دل دماغ نگاہ کو چنداں فراغت دینی مقصود ہوتی ہے۔ خود بخود میرے لبوں پر
 شہانہ خیر تسلیم راہزماں از غیب جانے دگر است جاری ہو گیا۔ سب پر مراقبہ یوں جیسے کوئی پوری
 لے لے مجھ پہ کوڑے برس رہا ہو اور میں مارے کرب و افرت زجر ہوتا جا رہا ہوں کوڑے مارنے والے کو
 نہیں دیکھ سکتا کیونکہ باوجود کوشش میری آنکھیں ہی نہیں کھلی رہی تھیں۔ میں بڑی طرح چکا چکار کر رہا

ہوں۔ ابھی ابھی لڑھک رہا ہوں، ابھی ابھی سر پلک رہا ہوں۔ ناگاہک وہ شفیق سے نرم گداز ہاتھوں نے مجھے تھپتھپ کر اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ میں سینے سے لگ کر یوں سکون پا رہا ہوں جیسے بھوک پیاس یا کسی تکلیف میں مبتلا رہا ہوں۔ شیر خوار بچے اپنی مادر کی مہربان چھاتی سے لگ کر سکون نکالتا ہے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ باپ تاجی شاہ کے پہلو سے لگا بیٹا ہوں آپ بڑی شفقت سے کوزے پڑے والی جگہوں کو ہاتھوں سے دبا رہے ہیں۔ مجھے چھ مائیں سکون دیکھتے ہوئے مستحضر اگر فرمایا۔

”تم یہاں سے اُڑنے کا سوچ رہے تھے۔ کاگا چھینا تجھنی کر کے اڑ ہی جایا کرتا ہے کہیں نہ
 نہیں۔ سوچا کاگا سے کہیں زیادہ تسلیم و رضا کو ماننا اور سمجھتا ہے بلکہ اگر وہ اُسے جیتو جاتا ہے۔ مالک دے گا
 دے۔ پوچھتا ہے پوچھتے۔ مارے دھتکارے دو کام بلا کر انظہار تسلیم کرتا رہتا ہے۔ ہر حال میں خوش رہتا ہے
 تمہاری طرح انہما پر بھی نہیں کہتا۔ تو پچھلاؤں سے آؤ کہ شہر میں آیا اب یہاں سے بھی اُڑ ان کچھ
 جا صوفی نو مدین کے بنیے ہیں۔ ان سے سیکھو کہ تسلیم و رضا کیا ہے؟“
 اپنے سے اسی کے معنیوں کے باطنی معنی پلے نہیں پڑتے۔ بس دو چار کوزوں سے ہی بلبل اُٹھا ہے آؤ وہ
 اور دھانی دیتے لگا ہے۔ ابھر دیکھ۔“

www.arduphoto.com

تجربہ گئی پڑھے نہ پڑھے لہر کی نماز سے بہت پہلے اجتماعی طور پر سب کو جگایا جاتا۔ یہاں ایک مزید اظہارِ تحریر کے صبح کا ذب کا فوسل کب کا فوسل چکا، صبح صادق کی صداقت و صداقت اپنا نام نہ رکھتا ہے، چلی تھی۔ ابھر کے ملیں گویا کہ ضروریہ لطہارت و وضو سے فراغت پا کر حشیش سپیدی کر چکے تھے۔ چنانچہ کہ مجھے کسی نے جگایا تک نہیں میری تو اچانک آنکھ اچھلتی تھی اور اب تو تکبیر تحریر ہو رہی تھی۔ گڑبڑا جھکا لے کر جو اٹھ تو وہیں ذہب سے ڈھے گیا یوں لگا جیسے میرے جسم کو کسی نے قوم کر رکھ دیا ہوا ہے۔ ایک ٹیپوں کی لہر بجلی کی مانند میرے رنگ و پے میں گونڈی گئی۔ کچھ دیر بعد تبوش ٹھکانے لگے تو رات و رات ”دارالائت“ احمدی (احمدی سی رمانغ میں اٹھنے سے سی لگی۔ جو ہا کا سا مزید غور کیا تو سارا قصہ کہانی سارے آگیا۔ سبھی گھسوں ہوا کہ مجھے جیڑ حرارت بھی ہے۔ ابھر پیش نام کے ہاں شام کے بعد اٹھا تھ شروع ہو چکی تھی جبکہ ابھر مجھ پہ فائقہ پڑھنے کا مقام بن رہا تھا۔ نیز جس طرح بھی بن پڑا اٹھا۔ بعد ثقلت و ثقلت بہت طہارت و وضو سے فارغ ہو کر ایک کونے میں کمر پڑتا نہایت باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ سنٹوں کے بعد فرض بہت لگتا ابھر ”اسلام علیکم ورحمۃ اللہ“ کہتی ہو چلی تھی۔ سلام پھیر کر فارغ ہوا ہی تھا کہ وہی چچی داڑھی والا، جو میں تسبیح لگنے ”اسلام علیکم“ کہتے ہو میرے پاس بیٹھ گیا، دو اسے تین کی ٹکپاں تھمتاتے ہوئے بولا۔

ناشتے کے بعد پانی کے ساتھ نفل لینا۔ ”پھر وہ روپے دیتے ہوئے مزید کہنے لگا۔ ”باوا سرکار
 نے یہ پیرے دیئے ہیں اور کہا تھا کہ صوفی نور دین کے پاس چلے جائیں۔“
 نور! مجھے باباجی کی گزشتہ رات یہی ہوئی بات یاد آگئی کہ جا صوفی نور دین کے بندے بیٹھ۔ ان
 کے پاس تسمیر و رطبا کیا ہے؟ میں نے بڑی ہرولی سے جواب دیا۔

مولانا! پہلے مجھے جوڑوں ہڈیوں کی مرہم پٹی کرنے والے کسی پہلوان کے پاس لے چلیں تاکہ
 وہ میری پٹلیوں کی مرمت کرے گاؤں۔ میں نے اس اپنی پشت اور بازوؤں پر نیلے نیلے لٹری مارل
 کے کرتے پہنے کھڑے کیا۔ ”یہ دیکھیں جوڑوں کے نشان۔“ آخر مجھ سے ایسی کون سی خطا سرزد ہوگئی تھی جس
 کی میں مجھے ایسی بیدردی سے زد و کوب کیا گیا۔۔۔؟“

ہو سکتی جھانے کے انداز میں مائے کھولے ہونٹ میسر سے میرے رخسار دیکھتے ہوئے بولا۔

”کا کا بھیا! یہ کس نام کے آپ کو پینا ہے۔۔۔۔۔؟“

”بھئی تو میں بھی جانا چاہتا ہوں! ذرا مجھے بابا سرکار کے پاس لے چلو۔۔۔۔۔“

مولانا! بولا۔ ”کا کا بھیا! وہ یہاں نہیں ہیں وہ تو یہاں سے سبوں شریف! قلعہ بابا کے ہاں پہنچے

مولانا! کوئی حساب کتاب کی چھوڑ۔۔۔۔۔ تم رات مجھے سوتے سے جگا کر باباجی کی محفل میں لے

گئے تھے! مشاعرہ اور گانے ہو رہا تھا۔ پھر وہاں مجھے جینا اس نے تھا! یہ تو خبر نہیں لیکن یہ تو خوب یاد ہے کہ

میں نے مجھے خود اپنے پاس بٹھایا تھا اور بہت سی باتیں بھی کی تھیں۔ یہ صوفی نور دین والی بات بھی انہوں

نے مجھ سے کی تھی۔۔۔۔۔“

وہ ہونٹوں کی طرح باز بھار کھولے مجھے دیکھ رہا تھا! ڈرتے ڈرتے کہنے لگا۔

کا کا بھیا! تم وہ منٹ! کو میں پانی لے آؤں۔ ابھی تمہیں اسپرین کھلاتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے

سر میں بکلی گھیا ہے ورنہ تم یہاں ایسی بکلی بکلی نہ چھوڑتے۔“

میں نے اس کی پتلی ہی کھائی کچڑ کر پیچے بٹھالیا بولا۔

”کیا مطلب! میرے سر میں بخار چڑھ گیا ہے اور میں بکلی بکلی چھوڑ رہا ہوں؟“ جتاؤ! میں نے

”جی ہاں! یہی ہوئی بات کہی جو تم نے مجھے ایسے کہا ہے۔“

وہ مسکسی سی صورت بنا کر کہنے لگا۔ ”کا کا بھیا! تم نے ابھی کہا ہے کہ میں تمہیں اٹھا کر مشاعرے

کے محل میں لے کر گیا وہاں بابا سرکار بھی تھے جبکہ میں تو کل صبح سے اپنے گھر کو رہ گئی کیا ہوا تھا۔ رات

وہاں بس کی ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے نماز کے وقت یہاں پہنچے ہوں۔ رات یہاں نہ کوئی گھٹل ہوئی اور نہ ہی بابا سرکار یہاں موجود تھے۔

میں بھنٹروں کی مانند منہ ہٹائے اس کی جانب دیکھ رہا تھا کہ وہ کہہ کیا رہا ہے! اچانک میں نے اس سے پوچھا۔

”یہ جو تم مجھے ابھی اسپرین کی گولیاں دو رہے اور بابائی کا بیٹا م دے رہے ہو کہ میں صوفی نورانی کے پاس چلا جاؤں یہ سب کچھ تمہیں بابائی دوروز پہلے ہی دے گئے ہوں گے؟“

”ہاں بابا! یہی ہی ہوا تھا“۔ اس نے جھٹھلا کر جواب دیا۔

”لیکن پھر پھر یہ کوزوں کی مار تو مجھے آج ابھی دو چار گھنٹے پہلے پڑی“

وہ مجھ سے جان چھڑاتے ہوئے بولا۔ ”کا کا بھیا! جو کم کھڑے ہو وہ بالکل درست ہے اور میں بتا رہا ہوں اس میں بھی زلی بھر بھوٹ نہیں۔ بحث فضول ہے یہ تھا سو دو روپے اور پکڑو اپنا رستہ

یہی بابا سرکار کا حکم ہے۔“ وہ انتہائی نرم دہری سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اللہ حافظ۔“

وہ جانے لگا تو میں نے پوچھا۔

”یہ صوفی نورانی کون ہیں اور مجھے کہاں لیں گے؟“

وہ لڑکا اور عجیب سے استہزاء لہذا سے مجھے ٹھوکتے ہوئے کہنے لگا۔ ”کا کا بھیا! اگر کوئی بابا سے یہ سوال کرے کہ اس شہر میں تجھے روٹی کا ٹکڑا کہاں ملے گا تو میرا خیال ہے کہ تم اس کا کا کو یہی جواب دے گے کہ بھیا! پڑھ لکھو!۔“

”کون کس کا نہیں؟“ کی بوجھ سے ”کہیں کہاں؟“ کرو نظر دوڑاؤ! میرے پاس دو روپے اور آٹھواں چھوٹوں کو چھانٹو پھر دیکھو۔ تمہیں نہ کہیں ابھی نہ ابھی تو صوفی نورانی مل ہی جائے گا۔“

● تیز بھا کی زو میں.....!

دو چار چھتروں کا پونلا اٹھتے وہاں سے اٹھ آیا اور غر غر بھی نہیں دیکھا۔ کراچی والے بابا سے درد اور بے مروت لوگ کہ نہ آئے کو چاہیں نہ جائے کو پوچھیں۔ اگر یہ سب کچھ بقول اس بچی والے کے خواب اور خیال ہی تھا تو میرے جسم پر یہ کوزوں کے نشان بھی نہ ہوتے! مجھے اس وقت اب

بھار بھی نہ ہوتا۔ یہ کیسا تماشا تھا! آدھا خواب آدھی حقیقت! آدھی نصیحت اور آدھی نصیحت۔

اللہ! کدھر جاؤں! یہ صوفی نورانی کی خبر کہاں پاؤں؟ کوزوں کے نشان نما زخموں پہ یوں جیسے کہ

تھیں۔ پھر لک دی ہوں بخار کی انگ ڈکھن۔ منہ میں کڑواہٹ، آنکھوں میں شب گئے کی جھل۔ لہڑیوں میں
 لہڑیوں میں اٹھائے سامنے چوک میں آکھڑا ہوا۔ سوچ ہی رہا تھا کہ کدھر قدم بڑھاؤں کہ چٹکی داڑھی والا
 بڑھل ہو گیا، رومال میں بندھا ناشتہ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اسلام علیکم۔۔۔ کا کا بھیا! تم ناشتہ لینا بھول گئے تھے۔“

میرا دماغ ابھڑا تو پہلے سے ہی چھ ضرب چھ بٹا ہوا تھا اسے اور ناشتے کی پوٹی دیکھ کر میں
 سے کا پتا بار و ضرب بارہ کا اٹھوڑا بن کر جو پہنچا تو اس بے چارے کو بھانگتے ہی بنی۔ میں یہاں سے
 بعد نکلنے کی سوچ رہا تھا کہ کہیں وہ ”کا کا بھیا“ وہاں پھر نازل نہ ہو جائے۔ اچانک کہیں سے ایک
 سی ہنس نمودار ہوئی اور ہچکیاں ہلکولے توڑتی ہوئی میرے سر سے آکھڑی ہوئی۔ آؤ دیکھا نہ تھا؟
 گئے کی سوجھی۔ پھر چل سوچیں۔ لڈیو نہ تھا ایک آدمی میرے پاس آیا۔

”کہاں جانا ہے بچے.....؟“

جواب دینے کی کیا سوجھتی تھیں تو کہیں اور پھنسا ہوا تھا۔ معاذ سے نکل گیا۔

”صوفی نور دین۔“

وہ پورے آگے کاٹھ گئے تھا کر دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ بخار کے مت مارنے ہوئی تھی سیٹ پہ
 ہاتھ دیر جسم کو سٹے لگا۔ ٹخنوں پہ دھڑے پڑوں کے تھیلے پہ ہاتھ ٹکا کر میں گئی سا ہو گیا۔ میری جانے ہا
 کہ اس کس مقامات کے نزدیک تھیں پسینے سے نہایا ہوا نیم بیہوش سا۔ ٹکی بٹکی ہب رہا تھا۔ کنڈیکٹر نے
 گئے سے پکڑ کر بلایا۔

”بچے! اُترؤ تمہارا سٹاپ آگیا ہے۔۔۔۔۔“

میں سر پہ چوٹ لگے کیوڑ کی طرح ادھر ادھر دیکھتے ہوئے تھیا تھا اسے بس سے نیچے ٹرک
 صبح کا وقت تو میری پیشہ لوگ غلٹ میں آ جا رہے تھے ایسے لوگوں سے اگر کچھ دریافت کیا جائے تو
 کہ وہ سنی آن سنی کر گئے ہوئے بنا کوئی جواب دینے دن سے گزر جاتے ہیں اور اگر کوئی مروتے کا مارا
 کہ جائے تو وہ خود کو اجنبی ظاہر کر کے گل لیتا ہے نہ وہ کدھر بھی صبح صبح بوہنی کے وقت خالی چلی کسی کو کچھ
 کہتے نہیں سمجھتے۔ میں تھیا تھا اسے سامنے ایک بندہ دوکان کے دیر وئی تھڑے پہ بیٹھ گیا کیونکہ ہاتھیں
 کے باعث لرز رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد پیچھے کھٹک کر شمر کے ساتھ ڈکھن کر نیم دراز سا ہو
 کہ پھر وہیں منٹ بعد کوئی مجھے شانے سے پکڑ کر جھنجھوڑ رہا تھا نہ بڑا کر آنکھیں کھولیں تو ایک اوجیز عمر
 کہ سا آدمی بڑی غری سے مجھ سے مخاطب تھا۔

”بیٹا! تو کون ہے کہاں سے آیا ہے۔ اور کیوں لیٹا ہے؟“ ذرا قریب آ کر وہ میری جلتی ہونٹوں اور غریب چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے ذرا تردد سے کہنے لگا۔ ”ارے تم تو مانوس بھی دکھائی دیتے ہو۔“

اس کے سوالوں کے جواب میں میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا البتہ وہ چار آنسو غریب و صحت کریمہ سے ترختے ہوئے گالوں پہ لڑھک آئے۔ اس نے کوئی مزید سوال کے بغیر مجھے تھرتھارے پہ لہا کر میرا کپڑوں کا تھپا میرے سر کے نیچے رکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! صرف تھوڑی دیر کے لئے اسی طرح لیٹے رہو میں ابھی واپس آتا ہوں۔“

میں پہلے نیم دراز تھا اب جب سیدھا لیٹا دیا گیا تو آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ انتہائی گھٹن دار بخار کی خفوشی نے مجھے پھر ایک بار ہوش و غور سے بیدار کر دیا۔ میں جب دوبارہ ہوش میں آیا تو اپنے اپنے شامیانے گار دیئے ہوئے تھے۔ ہوش پلٹنے کے بعد سب سے پہلے میں نے جس چیز کا دورا لے گا وہ بھی کا چنگا تھا جو میرے اوپر بڑی دھیمی رفتار سے چل رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ چھپتے چھپتے جھانڈا دیو۔ یہ دروازے کو کھولنے کے لئے کھینچا گیا تھا۔ اس وقت تو میں سوچ رہا تھا کہ یہ کون سا دروازہ ہے۔ اور ہنگامہ کیا ہوتا ہے کہ مجھے یہ خوف کی پٹری میں ڈال دیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے ہی در کی حرکت ہو شہادت اب حاسی کم ہوئی ہے۔ ایک انکی مجھے غفلت نہ آنے کی حاجت محسوس ہوئی اور ساتھ یہ خیال کہ آیا کہ میں کہاں ہوں۔ یہ کمرہ کیا مکان ہے جگہ؟ پھر اس مہربان شخص کی ضرورت بھی سامنے آگئی جو مجھے تھرتھارے پہ چپٹ لٹا کر تھوڑی دیر بعد آئے گا کہہ تو کیا تھا وہ پھر نہیں اب ہوش ہو گیا تھا۔ یہ سب کچھ سوچ کر رہا تھا کہ ہنسی ہی آہستہ ہونے لگی وہی دوکان والا شخص بلکی سی بے ریا مسکراہٹ کے ساتھ میرے پاس کھڑا تھا۔

”اب طبیعت کیسی ہے۔“ وہ پلٹ کر اپنی پہلی ہینٹ بٹھرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”السلام علیکم! الحمد للہ میں اب قدر بہتر ہوں۔ میری وجہ سے آپ کو بڑی تکلیف ہوئی ہو گی اللہ آپ کا بدلہ کرے۔“ میرا نام محمد یحییٰ خان ہے۔ جناب سیاحلوٹ سے میرا تعلق ہے۔ میں نے صوفی نور دین صاحب کی تلاش میں ہوں۔ اگر آپ مجھے ان تک۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بیٹا! پہلے تندرست تو ہو لو پھر کسی کو تلاش کرنا۔“

میں اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے باتھ روم جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ اس نے میری کمر کے نیچے بازو ڈال کر مجھے پلٹ کر بلایا۔ پھر میرے لئے سیلیپر سیدھے لے گئیں۔ میں پہنچا اور بسمر اللہ کہتے ہوئے مجھے کمرے میں لے گئیں۔ پھر بارہ وقت سے میرے

تہا بہت باتھ روم تک لایا اور وارہ کھولتے ہوئے کھینے لگا۔

”یہنا امیں باہر کھڑا ہوں۔ اچھی طرح سکون تھی سے ہاتھ منہ دھو کر دانت نکلن کرو لیکن نہ کتا بھی نہ کبھی کسی چیز کی ضرورت محسوس کرو تو مجھے آواز دے لو۔ باہر نکلو گے تو ہکا بھکا چہرہ لھا کر دینا بھی“

میں سوچا کہ ہاتھ کہ مالک: یہ کیسا انسان ہے! وہی ہے یا کوئی فرشتہ مجھے معمولی انسان سے لڑکے کی طرح سے اور ایسی محبت سے؟ سافے سترا تو لیں صاحبین! مچھن کی ٹوپیاں اور دسواک۔ فریڈت ظہارت ہاتھ سے صاف کر دیا اور آواز تو میں خود کو قہر سے لازم و ملزوم محسوس کر رہا تھا۔ سات بجے چائے کے آگے سپاہی پہ ہاتھ لگا دیا کچھڑی آتش دھوا۔

”تو بیٹا! تم حسب خواہش کچھ کھا پی لو اور مجھے تھوڑی دیر ملنے دے جاؤ۔“ اور ہاں! وہ نے صاف پڑا ہے۔ مغرب کی نواز کا وقت بھی ہوا چہ جتا ہے اور کھانے کے بعد یہی دوا لینا مست بحوالہ رہا۔

دشہ کی نماز ہم دونوں نے مسجد میں ادا کی۔ اب سچا بہر ایک کھلی سی مہم چل رہی تھی۔ یہاں تک کہ میں شریک اور ایک شخص نے اس کے بارے میں بات کی تھی۔ اب کام کام میں کچھ بھی تو نہیں جانتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے کچھ پوچھا ہی نہیں تھا۔ وہ بھی تھا مگر یہ تھا کہ اس وقت تک وہ میرے ساتھ ساتھ تھا۔ اسی نے لمحہ لمحہ میرا خیال رکھا۔ دوا خوراک! مجھے ملے کپڑے ملے جوئے تک پہنچائے۔ وہ میرا دشمن اور دوست تھا۔ اب میں بات پریت کی توقع تلاش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس کا شمر یہ ادا کر کے یہاں سے رخصت ہوں اور صوفی فور دین کو ملے گا۔ اس کے پاس میرے ”تسہیم و رضا“ والے پرستے تھے لیکن وہ بھی تو شاید کوئی صاحب شرف تھا ہاتھ دے گا۔ ”اندھا فلا بیٹا! یہ نیچے سڑک سیدھی سمندر پہ ختم ہوتی ہے۔“

● اب لام میم تیری رضا میری تسہیم ...!

میں سڑک پہ سمندر کی طرف منہ کیٹے کھڑا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ جس طرح ہر راستہ مختلف نتیجہ دیتا ہے۔ آسانوں پریشانیوں اور کم و بیشی سے ہوتا ہوا ایک ہی منزل پہ جا کر ختم ہوتا ہے۔ جیسے ہر مذہب اپنے مخصوص طرح طرح کے نتیجہ ان الہیہ راستوں پر مانتا ہے اور قوموں کے لیے چھوٹی چھوٹی آگیاں دے دیا ایک

ہی صرف ایک ہی زب کی جانب رجوع ہوتا ہے اور قطر سے لے کر آنکھوں سے ندی نالے اور
نقشے آبشاریں سب کے سامنے صرف سمندر ہوتا ہے۔ آب نخل ہو یا آب انوار آب شور ہو یا آب نہال
آب حیات یا آب کوثر سب ہی سر پرشہ قدرت و حکمت سے پھوٹتے ہیں۔ اڑو کا کا اڑو سمندر سے
نہت پہلے تھیں ایک نالہ اور سے گا اسی سے میرا ب ہوتے جانا۔

کپڑوں والا تھیلا تو اوجھری کے گھر پہ تھا پا جامہ قمیض اور چٹیل جو پہنے تھے وہ اسی مرد تھیک خوکے
دینے بلکہ پینے کے ہوئے تھے۔ رات کا پہلا ٹھنک سا پہر سمندر کی تمدار ہو تھیل ہو جس میں شاپا
برکت کے لئے ہکا سا ٹھنک ملا دیا ہوا تھا۔ صاف آسمان نہیں کہیں میری طرح آوارہ بادلوں کے ٹکڑے
شمسیت سے ستارے اور پھیلا سا چاند۔ یہ میرے آسما کی ساتھی تھیں اور زمین پہ فرائے بھرتی ہوئی موند
نوا میں بسیں۔ وہ زویہ جی سی سڑک پام یوٹینس کے درخت اور ویدیا جھڑ جھکاڑ پتھر و حوالہ حواں
فبار میں آگے پیچھے سے دور دور تک اکیلا پہلی پہلی آواں سی چل لائے سمندر کی جانب۔ گھر
کیاڑی کی طرف چار رہا تھا۔ ابھی تو پرانی نمائش کا جو سا گوں پھر وہ چوک بھی کچھ دور تھا مگر سامنے ٹھہر
تھا اسے جب گراں گروں کا تو پھر اصل بندر روز شروع ہو گا میں اپنی ٹھن اور گئی بندھن مغری ردھم بدھم
رکھے ہوئے دفینا وانیہ میں بے گھبراہٹ چلا جا رہا تھا ایک بھاری بھر پور نام و گھر و گھر کوئی ہوئی گزرتی
میں اپنے قدموں پر رک سا گیا اور سوچنے لگا کہ کیا یہ وہ سواری ہے نہ ترین اور نہ کسی یاد گاڑی۔ شاید
لئے اسے لڑا سکتے ہیں۔ کسے بے شکم اور صوفی لالہ اسے بے نہر اسام نام ہے یعنی پہلے ٹرٹراؤ پھر ٹرام کو
میں دور تک اس کی پیچھے والی کمرنگ جیناں دیکھتا رہا۔ اس وقت اس کے سر سے میری حکومت کا
اٹھ غارت ہو چکا تھا جیسے طبلہ یا طاد ہی اتر کر سے اتر جائیں تو پھر خوک ٹھانک کرا تھینچ تان کر ٹر میں
لئے جاتے ہیں مگر کچھ ہدمرگی اور بے غلطی ضرور پیدا کر دیتے ہیں ایسے ہی مجھے خود کو دوبارہ ٹر میں
کے لئے ہکا سا تر دور گزرا۔ اب پھر میری چال چاپ اور رفتار میں ردھم سا آگیا تھا مگر کانوں میں
ٹر ٹر تان پٹے بھی سنائی دینے لگے۔ میں نے اب سارا ادھیان کانوں پہ ڈھر دیا آواز کی لہروں کو بوجھ
اور ان کے بہاؤ کے رخ کو جاننا ہوا میں سڑک سے کچے پہ اتر گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کراچی میں مہاجرین کی آباد کاری ہو رہی تھی جہاں جدھر جس کے سینک ہالے
وہ ادھر بیٹھ گیا تھا۔ جگہ جگہ چھوٹی سی انھلیاں اور ٹھن ٹان کے گھر و گھر بے گھبراہٹ دیتے تھے۔
نمائش کا آؤٹے سے زیادہ علاقہ غیر آباد کئی کئی جہازوں کھڑوں اور غیر ہموار پکاری زمین پہ مشتعل تھا
قائد اعظم کے مزار والا علاقہ بھی ایسا ہی غیر آباد نیم جنگل سا تھا۔ یہ طبلہ سارنگیوں کی آوازیں بھی

اب کی کسی جھوٹیز پٹی سے آ رہی تھیں۔ ذرا اور آگے بڑھا تو ساروں کی آوازوں کے ساتھ اب تو آلوں کے قتل قتلانے بھی سنائی دینے لگے۔ میں بھاگرو بلا کا کن رسپانڈ نماز چڑھ رہا تھا کہ آگے آگے راستے میں کس سارے کا نام کی بھٹک پڑ جائے تو رخ بدل جاتا ہے اور یہاں تو معاملہ ہی اپنے ہاتھ تھا۔ اب ایک کچی ہستی میں داخل ہو چکا تھا۔ ریت کے ہلاکوں سے تیار کئے ہوئے چھوٹے چھوٹے ڈربہ نما گھونٹے بغیر کسی نقشے یا پلاننگ بنے عجیب سے بے ڈھنگے بے ترتیب مکان ٹالیاں ٹھوکیاں راستے یعنی راستے پر لیڈ تھیں اور کسی ٹھکانے اصول قانون کا یہاں کوئی نسل داخل نہ ہو۔ عجیب سی بات کہ میں اکیلا! سب موجود ہیں مگر میں کسی کو دیکھ نہیں سکتا۔ چند لمبے البتہ ضرور دیکھائی دیتے جو میری طرح ہی شاید قانون کے تھے۔ کام نہ کالج کے نوٹس اینج کے۔ میں نے ان کا نوٹس لیا نہ انہوں نے مجھے در خواہت اختیار کیا۔ وہ میرے لئے بے ضرر اور میں ان کے لئے بیکار کہ انہوں نے مجھ کو اول جہول کو دیکھ کر ہلکی سی ہلکی جھنجھکی کرنی مناسب نہیں تھی۔ اس ہستی کی اس غسرت حراہی اور غریب کوشی پر غور کرتا ہوں ذرا اور آگے بڑھا تو ایک دم سارے کا سارا ہلکے جیسے میرے سر پہ آ رہا ہے۔ چند قدم آگے سوز سوزتے ہی سامنے جیسے آگے بڑھنے کی کچھ جڑیں ہوتی ہو۔ ٹھکانے میں شام کے وقت تھے۔ ایک ٹھکانے میں آگے آگے کے ایک ایک میں بیٹوں سفید برقع والی والے ایک ایک سرورائیں باجپ جھڈو بارش ٹھکانے چھروں والے ایک اور بائیں طرف تو آل حضرات معصومانہ زندگیوں نے اپنے آلات غنا اپنی کمرے آئے ہانڈھے ہانڈھے تھے اور پیچھے ٹریڈیں یا سامعین کا اڈا لشکر۔ وہ میری جانب بڑھے جاتے رہے ہیں وہ چار کھسکے ہاتھ والے بھی روٹنی کے سے ساتھ تھے۔ سب سے بڑھ کر ایک ٹھکانے کی آواز لے کر کھڑا ہوا تو آلوں نے "ترک" یعنی امیر خسرو کو ہی پھینکا ہوا تھا۔

اک ہندو بچہ ہیں کہ عجب حسن دھڑے چھے
 ہر وقت خن خن گفتن کھ پھور چھڑے چھے
 کلتم ز لب لعل تو ایک بوسہ بگیرم
 گفتا کہ "ارے دام ترک کا میں کرے چھے"

میرے کان کلام پہ پڑے ہوئے تھے اور آنکھیں اس "قالہ قیل و قال" پہ تھی ہوئی تھیں غلط فہم
 میں ان کا درمیان فاصلہ کم سے کم تر ہوتا جا رہا تھا۔ میں نیم اندھیرے میں ایسی آواز لے کر کھڑا تھا کہ کسی
 کو جانی نہیں دے سکتا تھا پھر بھی احتیاطاً میں مزید آڑ میں ہو گیا تاکہ یہ بھٹکے لوگ جہاں جا رہے ہیں مجھے
 بھٹکے نظر نہ آ رہا ہوں۔ پھر کہوں گا کہ یہ عجیب سی ہستی تھی کہ میرے علاوہ کوئی بھی ذی نفس مجھے نہیں نظر نہ آیا یا

اور سچی آواز لیتی۔ پندرہویں صفت بعد ہی مرد بیچہ جاتے اور خریدیں پلو چھوڑ کر اپنی اپنی جگہ والیں چلے جاتے۔
 دو صفت بعد سولہ خریدوں کا نیا گروپ آ جاتا اور پھر وہی سلسلہ۔ اس دوران دیگر تمام خرید یا حاضرین
 سر جھکانے ان کے ساتھ "تیری رضا میری تسلیم" پڑھتے رہتے۔ میرا بھی سکی حال ہو گیا۔ پہلے تو میں بغور
 دیکھتا رہا پھر ان سب کے ساتھ شامل ہو گیا یعنی انہی کے رنگ میں رنگا گیا۔ کوئی دو اڑھائی گھنٹے بعد میری
 بارہوی بھی آگئی تھی۔ میں بھی پلو پھرنے والوں، چاروں میں ایک تھا اب تو مجھے خوب پریمس ہو چکی تھی۔
 درمیان میں چٹکی کی طرح پیسے مرنے "ناف" "امریٹیم" کہا اور میں نے پہلی مرتبہ "تیری رضا میری تسلیم"
 کہا۔ ہم پلو پھرنے والے کے پاس کی مانند تڑے میں غوم رہے تھے۔ خدا جانے کھوتے کھوتے میں کس گم ہو
 گیا یا جسے کاسینا تو چل گیا تھا۔ شعور و ادراک کا جیسے ہلکا سا خلل آیا ہوا تھا وہاں ہی اسے کسی گم ہو کر
 گر ختم ہو گئی ہو۔ یہ بھی یاد ہے کہ ہم سب نے وہیں پندرہ سال میں آئی تھی مگر وہاں وقتاً فوقتاً نماز پڑھنا کی تھی۔
 اس سے کچھ پہلے اور کچھ بعد کیا ہوا کیا جاتی کچھ یاد نہیں۔ میرے علاوہ شاید سب ہی مارل تھے۔ کانوں میں
 بات چیت کی آوازیں آ رہی ہیں چپتے پھرتے لوگ غصوں سے بھرے ہیں لیکن جسم و بدن اہل جیسے ہی سر خانے
 میں گئے ہونے لگے۔ تھوڑے لمحوں کے بعد کچھ ہلکا سا سکوت اور غم کے جھنڈے پورے ہاں ٹھہر گئے۔
 مشروب کی ماحول دو گلیں عجیب سا تھی۔ بڑے بڑے گلی کے پیالوں میں ویسے جیسے چائے اور دوپ کا زخمی میٹھا
 ساتھ جو کی ٹھوکی سمیت تھوری روٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔ اس کے بعد چرائیوں میں جیسے روشنی نہ
 رہی ہوں کھواڑہ آجڑاں جیسے یہاں کچھ ہوا ہی نہیں۔ رات کی بات گئی والا مجاہد ہوا۔ سورج کے اُجاس
 سے چشمہ رات کے ہر قصہ کہانی کا نام و نشان مٹ چکا تھا۔

میں اسی میدان میں ایک استخوان کے ڈھیر پہ بیٹھ جیتی شب کی ایک ایک کارگزار کو یاد کر رہا تھا
 جو بوب و ہم و خیاں بن چکی تھیں۔ میں اس ساری کتھ کہانی کو خواب تسلیم کر لیتا اگر میرے گلے میں پڑے۔
 ہونے کا ہواں کے باروں والے بھاگوں کے ساتھ مڑھاتے ہوئے شکلوں اور وٹھل نہ ہوتے میری قیاس
 کی سامنے والی جیب میں پھولوں کی پتیوں پڑی ہوئی نہ ہوتیں۔ میں انہوں کے ڈھیر سے اٹھتا ہوں سے
 اس گلی ٹک گیا جہاں میں آئے کر چھپا تھا تھا۔ پھر میدان میں آیا مگر نہ کوئی شامیانوں اور قوتوں کے
 کھڑے کرنے کے نشان نہ زمین میں کیل کھانے کا کرنے کا سراغ نہ کوئی پھول جتنی۔ (الہی! یہ کیا اسرار تھا)
 سامنے والے چھوٹے سے ایک مکان پاں سا آدمی باہر نکلا۔ میں نے آگے بڑھ کر سلام کرتے ہوئے پوچھا۔
 "بزرگوار! یہاں رات کو کھل سناں تھی اور ایک بزرگ یہاں سے بزرگ بھی۔"
 دو میرا سوال پورا ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔

”اماں ہوا ہونگیا ہے کیا۔ کبھی مٹھل اور سیسا بڑا ہے۔“

دو ٹکڑے پالا پر والی سے نظر ڈالتا ہوا دوسری صاحب نکل گیا۔ ساتھ والی قحی سے ایک ہاؤس مائپ لڑکا نظر آتا تھا جس نے اسے ہانپ لیا۔

”بھئی صاحب! اس میدان میں رات کو کوئی ذکر و سماع کی مجلس تھی۔ ایک بزرگ جو بوجھ نظر لے تھے“ میں نے ان سے منہ پتہ۔

پہلے تو اس نے مجھے سر سے پاؤں تک لگا ہوں سے لگا لیا پھر دیرواب ایک ”بھئی“ سی نکالتے ہوئے دھڑکی بات کا جواب دیکے بغیر یہ کہتا ہوا مٹھل دیا۔

”اللہ خیر کرے صبح صبح ہی ایک چڑیا گھرا ہے۔“

اب میری تسلی ہوئی کہ میرے ساتھ رات باٹھ ہو گیا ہے یہ سوچتے ہی نامیں کانپنے لگیں۔ آخر میں شو اس بابو کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ دو کچھ دیر جا کر مڑ کر مجھے دیکھنے لگا۔ جب اس نے دیکھا کہ میں اس کے پیچھے آ رہا ہوں تو اس نے اپنی رفتار بھی قدرے بڑھا دی۔ ذرا آگے جا کر اس نے پھر میری جانب دیکھا میں نے حیرت سے اس کی خاطر اسے ساتھ لے کر لے گا اٹھارہ دیا مگر وہ سچی لے ساتھ والی کلی سے گھر گیا۔ میں مہاجس پاتے۔ ذرا آگے ایک سول ٹاور کا منظر آیا ساتھ ایک ہاؤس چوٹی سی مڑ چکی تھی۔ ایک مسکین صورتہ غریب سے مولوی صاحب چند بچوں کو سامنے بٹھانے لے کر انقرآن پڑھا رہے تھے۔ بچوں کی شکلوں پر لباس خلیے سے چا چلتا تھا کہ یہ کوئی انجانی مصلوب الحال بستی ہے اور میں اس سے اس کے پاس جا کھڑا ہوا کہ یہ ایک شریف آدمی کو کھائی رہا ہے۔ چلو اس سے ہی رات والے کے پاس گھر کے دیگھو۔ مولوی آدمی ہے بو سکتا ہے کہ سٹوئی نور دین کے بارے میں کبھی کچھ جانتا ہو جن سے اس میری تعلیم و رضا والی امانت ہے۔ سبکیں پر یہ بھی یاد آیا کہ رات بھی کوئی تسلیم و رضا والی بات ہوئی تھی۔ ”ماٹھ پڑو دیا تو“ الف امام محمد تیری رضا میری تسلیم ”یاد آ گیا۔ سبکیں کھڑے کھڑے میں نے پوٹھی کہ امام محمد تیری رضا میری تعلیم“ کوہ ان شروع کر دیا کہ خوب اچھا رانا لگا لوں گا کہ بھولی نہ جاؤں۔ میں نے صبر و ضبط اسے جاریہ تھا نہ جانے پھر کیا ہوا کہ میں وہیں مسجد یا کتب کے بیچوں بیچ اسی رات دس بجے میں گھومنے لگا۔ پچیاں نہ پتے مجھے دیکھ کر ہٹنے لگے۔ مولوی صاحب نے انہیں دانت کر چپ کر دیا اور مجھے پھری لے کر میرے قریب آ کر قہقہے پھری پھریوں سے مجھے ٹوٹنے لگا۔ ”امام محمد میرے ور“ الف امام محمد تیری رضا میری تسلیم ”پر بھی کچھ غم انگوڑ کر رہے تھے لیکن وہ تو محض مولوی صاحب تھے۔ ان کا کہہ سچے جانا تھا۔ تو کہ زبان سے صحیح لکھوانے والے اور یہاں تو ازل وابد کے درمیان جو کچھ بھی ہے ان کے مختلف

تنگی خروفت تھے جبہ کو اسے اور حلق سے چھین نکالوانے والا۔ یہ انہیں لیا سمجھ پاتے۔ میں نے بدست میں دو چار پتھر اسی وادیاں انداز میں لئے تو وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے آخر کار پھڑکی آگے بڑھا کر قدمے تنگی سے بولے۔

”اسا چھوکر۔۔۔ ایہ تو قصب میں کیا اوت چائیک جڑتیں کر رہا ہے۔“

میں نے چھڑکی اور ان کی کڑی بات کو کب خاطر میں لاتا اپنی مومن میں لگا رہا۔ قصب کی کوئی بات تو وہ چور یواری تو تھی نہیں بس مٹی کی ہانڈی بنی ہوئی تھی۔ آگے جاتے گزرنے والے لوہیں ایہ تھیں میں یہ ”قصب ہالک“ کو دیکھنے لگے۔ مولوی صاحب کے لئے اب طور سے حال کو سینگ ضروری ہو گیا تھا انہوں نے آگے بڑھتے ہوئے میرا بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچ لیا۔ پتھر تو شیرخوار پتھر ہو گئے مگر میری یا کسی کی خبر زبان کو بھلا کون روک سکتا ہے میری ڈیڑھ تو لے کی ترتری بڑا۔ ”اگلے دم میرا تیری رشتا میری تسلیاں“ ورو کے چار ہی تھی۔ ”راویروں میں ایک بھلا سا بوزھا آگے بڑھ کر پچھنے لگا۔“

”نہیں صوفی جی! یہ لوٹا لیا کہہ رہیا ہے۔“

اب مولوی صاحب کوئی عورت دے تے تھے تو بول چکا تھا۔

”صوفی نور دین صوفی نور دین صوفی نور دین“

اب مولوی صاحب بولے۔ ”خود دیکھو بھی! عید الہبارا پہلے کوئی“ انھیں ہم میرا اور رشتہ سمجھنا ورنہ کمر رہا تھا اب تمہارے صوفی کہتے پہ صوفی نور دین کی زبٹ شروع ہو گئی ہے۔ اب نہت آگے ایک اور عورت آگیا اپنی دھڑکے دیکھ لگا۔

”تاؤ! مجھے تو کوئی کھوپڑی سے کھسکا ہوا لگے ہے۔۔۔۔۔“

ایک اور بولے۔ ”ہاں! بھیج! آج کل یہ مفر کی پیاری عام ہووے ہے اپنے جنم کا لوٹا بھی ایسی ہی

وہی جیسی کہتے ہیں۔“

بہر حال آج میں چار شریف آدمیوں نے مجھے سمیٹ سمات کر چٹائی پہ لٹا دیا۔ اگلے والے مٹی کے بولے سے پانی کے گرمیے۔ منہ پہ دو چار پتھر کے مارے۔ ایک تلوے۔ بھلانے بیٹھ گیا ایک جیسے گدے اور شانے دے بنے لگا۔ مولوی صاحب نے زبردست کچھ بڑھ کر دو چار سڑی سی کچھ نہیں بھی ماریں نکلے۔ ایسی خاطر تواضع پہ مجھے اب ہوش میں آ جانا چاہئے تھا اور میں آ گیا۔ بلا باقعدہ انھیں کر دیتے کیا اور ہنسنے اپنے گرو لگے ہوئے تماشے کو دیکھنے لگا۔ دو پہلے دو بڑھا غور سے مجھے دیکھتے ہوئے انکشاف کرنے لگا۔ ”صوفی جی! مجھے تو یہ کورنگی والے نوحہ عام کا لوٹا لگے ہے۔ بخو کی مشیر و ادھر ہی نہیں راتی ہے۔“

میں نے اصرار کیا ہوں گا۔ تو تو بھی پرانی مرگی کی کسر ہے۔ ہاں، بیباک آپ پر پونے پنا پر گھبراہٹ نہیں تو
 "تھوڑا۔" دوپٹا چاکا بچوٹا اٹارتے ہوئے بولا۔ "یہ اسے کھٹکنا بھی دیکھ دو، دوش پکڑ لے گا۔"
 دوسرے میں نے جوتے کی جوحالت دیکھی تو چرے پر دے دوش پکڑ کے ہاتھ میں نے ہاتھ دھوی
 صاحب کے پاؤں پکڑتے ہوئے کہا۔

"اللہ کی قسم! میں مجھ کو جانتا تک نہیں اور نہ ہی مجھے مرگی کے وارے چلتے ہیں۔ میں
 صوفی نور دین صاحب کو سناؤں گا تو آپ کے پاس پہنچتا تھا، بس ٹھیک وٹ اور پریشانی کی وجہ سے مجھے پتا
 نہیں چلا ہو گیا۔۔۔؟"

اب پھر وہی جوتی کھٹکے کا مشورہ دینے والا ہوتا ہوا۔

"یہ صوفی نور دین نور جہاں والے تو نہیں۔۔۔"

"نور جہاں والے۔۔۔" میں نے زیر لب وجہ کیا اور فوراً "نہی کی گئی تھی رفع کرتے ہوئے کہا۔

میں نے اسے اس طرح دیکھا۔ وہ تو تسلیم و رضا والے صوفی صاحب ہیں۔

پورے نے میری بات کا مزوے کر زور سے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے مجھے ایک دھول بھائی پھر

دھول بھائی تھا مجھے پتا تھا۔

"آؤ بیبا! میں تمہیں ان کا راستہ دکھاتا ہوں۔۔۔"

اس کو کہتے ہیں آسمان سے گرا اور کھجور میں اٹکا۔ میں دانتے میں پھر مجھے یاد۔

"بزرگوار! میں نے صوفی نور دین کے پاس جانا ہے۔ آپ مجھے کسی صوفی نور دین کے پاس

لے جا رہے ہیں ان کا میڈم نور جہاں سے کوئی تعلق نہیں۔"

وہ میری بات کو سنی ان سنی کرتا ہوا بڑی لاچر والی سے بولا۔

"بیبا! تم مانو یا نہ مانو پر میں خوب جانتوں کہ تمہیں مرگی کی تھوڑی بہت کس ضرور ہے اور ٹھکانی

میں تمہارا کچھ نہ کچھ تعلق موجود ہے۔"

"میرا اس بات سے ٹھکانی اور مرگی کا کیا تعلق بنتا ہے؟"

میں نے ایک قدم پر رکتے ہوئے کہا تو وہ دو قدم آگے لڑکتے ہوئے بولا۔

"تم نے دو مرتبہ کہا کہ صوفی نور دین کا نور جہاں سے کوئی تعلق نہیں جبکہ وہ مرید نور جہاں ہے

میں نے یہ کہا کہ وہ تسلیم و رضا والے ہیں تو یہ باتیں درست ہے۔ اب بولو کہ تم نے نور جہاں والے

صوفی نور دین کے پاس جانا ہے یا تسلیم رضا کے۔ تسلیم نور رضا الہ کے دونوں بیٹے ان کے ساتھ ہی کام

کرتے ہیں۔ ان سے بھی مل لینا⁴⁴

میںیں پھر سوچ میں پڑ گیا کہ یہ کون سے تقسیم و رضا کا رہتا ہے؟ اب کے اس یوتھ سے
مضبوطی سے میری کلائی پکڑتے ہوئے انا کی سی پائی اور کہا۔

”بھڑکے بچہ! اگر سب تم نے کوئی مرگی والی حرکت کی تو ایک چھوٹی سی جہادوں کا ... ٹھنڈے ٹھنڈے آرام سناپ تک پہنچے چلو۔ میں کنگڈم کو سمجھا دوں گا اور تمہیں صحیح روئے کے پاس اتار دے گا۔ وہاں کچھ بھلے مانس سے دوسرا سلام ہوگی کا مظلوم کر لینا۔ اس ہوگی کے پاس پہنچ کر کسی سے صوفی نور دین کی بجائے نور جہاں خوادے کا پوچھ لینا، تمہیں انہیں تلاش کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ وہاں پہنچ کر میرا سلام بھی کہیں کہیں کہہ کر صلیح الرحمن آشتیت ادبا کوئی نے سلام عرض کیا ہے“

● آواز دے کہاں ہے.....!

واقعی مجھے اس پہنچنے میں کوئی وقت نہیں ہوا۔ جس محنت بعد میں محکمہ ان کی محنت کے لیے
تھا۔ ایک پرانی ایک محرابہ ہنگام کے لیے ایک درمیانی سی جگہ کا اندازہ ایک چھوٹی سی غریب شہین نصب
مشین کے مین اوپر ایک پہرہ گھوم رہا تھا جس پہ چڑھی بیٹ اس مشین کو چلا رہی تھی۔ جب اس مشین
کی اندر دکنے کی شہرت ہوئی تو اوپر لگے ہوئے لیور کو حرکت دی جاتی اور مشین چلتے چلتے رک جاتی۔ منظر
کو روکنے والے لیور کے ساتھ ہی ایک پہلا عیالپ رہا کاروبار بھی لگا ہوا تھا۔ نور جہاں اپنی آفاقی آواز میں
نغمہ الپ رہی تھی کہ اگر یہ دونوں ”نور“ یعنی نوشہ اور نور جہاں اس سرمدی آبجکٹ و کیفیت والے نقشہ
نہ کرتے تو شاید یہ دونوں ”نور“ آج نوشہ اور نور جہاں نہ ہوتے۔ غراہ کے چنے میں ایک چٹیل کا۔
رہا تھا۔ ایک ڈبہ چٹا لاغر لمبا سا شخص جو۔ اٹھاک اور مشاتی سے فٹ ہال میں بٹا بھرنے والے پمپ۔
آگے والے ٹیل بنا رہا تھا۔ میں ایک آؤ لے کر اس پر اسرار شخص کو دیکھنے لگا جو میرے اصرار پر
”کیا تھا۔ سوچتے لگا کہ یہ دہائی دار کا سبب ہلاکتوں کی طرح ٹھوڑی پہ داڑھی کے نام پہ سختی کے چنوا ہوا۔
رو دانتوں تنے دلی اودھ بھی لکھی ہوئی جی۔ الجھا الجھا پہ پٹان حاسا نور جہاں کے گلے میں
دوا پانی بیٹ کے ہاتھوں شہیہ خیال میں کسا ہوا مجھے بھلا کیا تسلیم ورض ہکمانے کا؟ تب کہتے۔
بڑھے کی بات یاد آگئی جس نے اپنا نام شاید مطیع الرحمن غفقت یا آشفقت آگے شاید گزرا کھا
شاید اب لوی بنا تھا کہ تسلیم اور رضا دونوں بھائی بھی ابھر باپ کے ساتھ ہی کام کرتے ہیں

جہاں کی بات لے کر آیا تھا اور یہاں کون سے تسلیم و رضہ لٹے؟ اب میں انہیں تلاش کرنے لگا۔
 وہ کہتا ہے کہ یہ بدل کر اندر دیکھا تو واقعی خراہشیں کی دوسری جانب دوپٹے سے چنے زمین پہ دھرا دیے
 جس سے بڑھتی کر رہے تھے اور اوجہ مشین کا شور میڈم کی آواز کے ساتھ ایسے ٹال میل سے ہم آہنگ
 تھا جیسے یہ مشین بھی آکسٹرا کا ایک نمایاں ساز ہو۔ اس نغمے میں ایک وجدانی کیفیت بھی موجود ہے مگر
 یہ کیفیت سے کچھ لطف و لذت اور ٹپک لینے کے لئے بندے کا صحیح معنوں میں "عشق پرانندہ" ہونا
 ضروری ہے۔ وہ شہید شوق و وصل، تجاہیوں اور شب خیز یوں کا ٹھوگر ہو تب وہ اس کی اصل راز سے
 جڑیں جو سکتا ہے۔

آواز دے کہاں ہے دنیا میری جواں ہے؟

آزارات جاری ہے جیسے چاندنی کی بارش جاری ہے

چلنے کو اب ٹھک سے تاروں کا کارواں ہے

دنیا میری جواں ہے

UrduPhoto.com

دن کا پہلا بچہ تھا مگر اس نغمے نے جیسے وقت اور زمان کی ہیئت کو یکسر بدل کر رکھ دیا ہوا تھا۔ کہتے
 ہیں کہ سما وقت زمان کی قیافت نکلی چلی، ہندوؤں کا یہ تصور تھا کہ وقت و عرصہ سب انسان کے
 وجود سے ہوتے ہیں اور صرف انہیں کھو جتے برتنے کا ٹھکانا چاہئے۔ انسان چاہے تو وقت کی نگاہ کھینچ
 کر اسے ایک کٹا کر سکتا ہے زمانے کی رفتار کو روک کر اسے پتھر سل کر سکتا ہے۔ ماضی کو پست کر سکتا ہے
 آج کل خاک سے وہی حیات و نمود پھر پیدا کر سکتا ہے۔ اس کے زور و کائنات کے سارے اجزاء اپنے
 جہاں جام کر دیتے ہیں۔ یہ ان کے اصولوں و طریقوں اور سرشتوں کو بدل سکتا ہے اس بات وہی ہے کہ اس
 کو کتنے ذرا محنت زیادہ محض نما کر دے "جائزہ کو" سے ہی کام نہیں بنتا۔ یہ بنیادی فرائض میں شامل
 ہے اصل بات تو آگے ہے۔ وہ ہے خود کو بچھونا اور پھر اپنے رب کی خوشنودی تک رسائی حاصل کرنا اور اس
 کے ساتھ پہنچنے کے لئے ہمیں حضور اقدس ﷺ کا راستہ اور قرآن الہامی کی راہنمائی درکار ہوتی ہے۔ ان
 کے لئے ان کے لئے ہمیں نبی پاک کے وارثوں کا دامن کھانا پڑتا ہے اور وہ ہیں ان ہی دین کے کرام اور
 علمائے کرام۔ پس انہی سے استفادہ میں ہمیں تندرہ و نوا صلیبیں اڑا دینا کا عین مطلب الوقت اور حوائج کا حلین

کی جستجو و تلاش رہے گی۔ یہ ہرگز یہ وسیع انفس ہستیاں ہر زمانے میں موجود ہوتی ہیں کوئی دور و وقت ان ذات قدسیہ صفات سے بے بہر نہیں ہوتا۔

ان قادر الوجود ہستیوں میں چند ایک اقسام ہیں جیسے کچھ مافیت پسند ہوتے ہیں اور کچھ اذیت خواہ مافیت چار حالتوں میں رہتی ہے۔ انسان گم نامی کی زندگی بسر کرے یہ ممکن نہ ہو تو گوشہ نشین ہو جائے۔ یہ بھی اس نہ آئے تو عمل چُپ اور خامشی اختیار کر لے۔ یہاں بھی بات نہ بنے تو پھر آخری صورت یہی رہ جاتی ہے کہ وہ کسی درویش کے قدموں میں جا بیٹھے یعنی صحبت سعیدہ مجلس صلحا اختیار کرے۔ اب رہی اذیت پسندی تو اس کی بھی چار ہی حالتیں ہیں۔ اولاً "یہ دنیا اور ملائقی دنیا میں ٹھس اور پھنس کر اپنے دینی علمی روحانی اور باطنی مشاغل اور اعمال کو برقرار رکھے اور کسی کو اپنے معاملات کی بھنگ تک نہ پڑے وے۔ ثانیاً یہ صورت اختیار میں نہ رہے تو دنیا پر اسے شدید ضرورت و فاقہ پڑے اور دینی روحانی مشاغل کی جانب رجوع کر لے۔ ثالث قطعاً مملکت الدنیا ہو جائے اور بعد تن رجوع من اللہ اور اللہ کی مخلوق کے لئے خود کو وقف کر دے۔ رابعاً صورت سب سے زیادہ اذیت ناک اور مشکل ہوتی ہے کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنے اندر ٹھس کر اندر سے دروازہ بند کر لے۔ اپنے پاؤں کو ٹکڑا چھوڑ دے۔ ہر راستہ سامنے آ جائے اسی کا راستہ بن جائے۔ یہ صورت سب سے مشکل اور مشکل ہے۔ اس کے علاوہ اس میں بعض خفایاں خفایاں خوفِ میر تردید سے خود کو نا آشنا کر لے۔ اپنے ظاہر باطن کو مشیت ایزدی کے سپرد کر کے فاسق ہو جائے۔ ترک تعلقات ترک خواہشات ترک وطن ترک خود دریاں۔ جنت و دوزخ تعزیر و عظیم جزا سب کچھ اپنے قرب پہ چھوڑ دے۔ شریعت تک پابندی کرے اور اپنے آپ کو اللہ کی مخلوق کی بھلائی اور اس کے لئے آسانیاں پیدا کرنے کے لئے وقف کر دے۔ اللہ کی زمین کائنات سلطنت میں صوبے۔ ہر چیز پہ خود تجسس اور نظر کرے۔ اپنی ضرورتوں کو کم سے کم اور اپنے لئے رزق حلال خود اپنے دست و بازو سے کما لے۔ کسی سے کسی دنیاوی چیز کا طلبگار اور خواہشمند نہ ہو۔ اوئی سے اوئی کام اپنے ہاتھوں سرانجام دیے میں عار و تہمت محسوس نہ کرے۔ چھوٹی بڑی ہر قسم کی عیلت کی ذلت سے خود کو بچائے رکھے۔ کچھ اللہ والے اس مقام سے بھی دو قدم آگے ہوتے ہیں ان کا یادِ آدم ہی نرالا ہوتا ہے۔ یہ بظاہر حدود شریعت سے باہر نکلتے آتے ہیں۔ ان میں وہ ہر حالت حد اور حرکت دکھائی دیتی ہے جو کسی کو فاسق فاجر اور فارغ و فاجر الدین قرار دیا جاتا ہے۔ ان کے لئے کافی ہوتی ہے۔ ان کے پیش نظر شاید یہ ہوتا ہے کہ وہ عمل کرے جو اچھائی یعنی نیکی اور راستی کے ضد ہوتا کہ تم دنیا کے شر اور نکاہوں سے خود کو بچا سکو۔ یعنی ناپسندیدہ کام و حرکات کا ارتکاب کر دے اور اچھے نیکیاں بھلائیوں اور نیک عبادت کو پروا نہاں میں رکھتا کہ تلخ غم و دکھاوے اور ریا کی شرافت سے محسوس ہو

نہیں تو کھانے کے لئے نمازیں مست پر سوجھیں۔ نیکیاں بھلائیاں اس لئے مست کر کہ لوگ تمہیں متھے اور وہ ہیں۔ تسبیح و اذہیاں ماتھے کے نشان مست اچھا۔ یہ سب چھپانے کی چیزیں ہیں انہیں خالص اپنے لئے رکھو کہ وہی سب عبادتوں، تعریفوں، تعظیموں اور تحریموں کے لائق ہے۔ قاتل کہتے ہیں۔

دل میں رکھنے کی چیز ہے غم فشن
اس کو ہرگز نہ نرملا کہنے

جیسے اگر کسی کو خیرات زکوٰۃ و کسی کی مدد کرو تو ایسے کہ دوسرے ہاتھ کو خیر نہ ہو۔ کسی پہ احسان کرو تو مست کرنا نہ ہو کہ تم اجر سے محروم کر دیتے جاؤ۔ لوگوں پہ احسان کرو تا کہ کل وہ مالک کل تم پہ بھی اپنا مست کرے۔ بھوکوں کو کھانا، پیاسوں کو پانی، مستحق حاجت مندوں کی حاجت روائی، یتیموں کے سروں پہ ہاتھ رکھ، خدمت اور عزت کرنے والوں پہ مہربان رہو تا کہ تم دین و دنیا میں نجات پاؤ، دھجک وہ بیٹوں کی کھیتوں جانتے والا ہے۔ یہ ملاستی لوگ بظاہر ایسی حرکتیں کرتے ہیں کہ دیکھنے والے ان کے بارے میں کچھ بھی رائے قائم نہیں کرتا۔ بظاہر مست، نشے میں دھست، بے نمازی، گندے پلید اور جاں جو کاہل دکھائی دیتے ہیں مگر خبردار ہو کہ یہ بڑے دانا اور اندر سے بڑے گہرے ہوتے ہیں۔ ان سے نہ یاد و تھکد ہو شیادانا ہو کہ وہ چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس ہر چیز ہے جو دنیا میں ہوتی ہے۔

یہ دنیاوی دنیا والوں کو ہی لوٹا کر اور ان سے اپنے لئے لعن طعن لے کر بڑے خوش ہوتے ہیں تا کہ یہ دنیا نہیں رہے اور اچھا مالک و خالق ان سے راضی رہے۔ یہ حال مست، اچال، مست، ہست، مست، است، مست، کچھ مشاہدہ ذات میں ملے ہوئے ہوتے ہیں، کچھ مظاہر کائنات میں ملن ہوتے ہیں اور کچھ حقائق میں حق ہوئے ہیں۔ ان مقامات اور مدارج پہ یہ دنیا ان کے لئے ایک پیشہ کے برابر بھی نیست نہیں رہتی چہ جائیکہ وہ دنیا کو دیکھیں اور دنیا داروں کی پرواہ کریں۔ یہ کچھ اجمال و احوال اس غرض سے تحریر کیا گیا تا کہ جن بزرگوں اور مست المست اللہ کے بندوں کا ذکر ہوا، کچھ ان کے بارے میں سمجھا جا سکے۔ ایک اور سوال بھی ذہنوں میں پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ آخر میرے ساتھ ہی کیوں پیش آتا تھا یا نہیں کیوں نہ آتا؟ یہی کہا جا سکتا ہے کہ ایک تو یہ واقعات مختلف اوقات اور ادوار کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ فیضی یا گندی چیز پہ ہی کنسی پختی ہے، خوبصورتی پہ اچھی بُری نظر لگتی ہے۔ جس کے چہرے کا کوئی تل کسی سوزوں جگہ پہ بہار دکھا رہا ہوگا تو ہر کوئی نگاہ بھرا کر اس کی زیارت کرے گا۔ کسی کے لہجے، نین، ذہن، قدم و قامت، گفتار و رفتار میں کوئی گونا گوں خیر و خوبی ہوگی تو لوگ بھی اس خوبیاں کو دیکھیں گے۔ میری پیشانی اور پیش ذات میں بھی کچھ "ذوات شریفہ" نے کچھ اشرفیوں میں خوب

ہوئی تھیں بس جو ہم ہی اسے دیکھ لیتے تھے۔ یہ میسجوز یہ وارنٹس کا رولیس انڈریس انڈریس ای میل پیجیڑ موہاٹا
 لکھ کام آج ایسا ہوئے ہیں مگر یہ تو روز اول سے کام کر رہے ہیں۔ انسانی گرفت و دست میں بڑی معمولی
 مقدار میں آج آئے ہیں اور ہم بڑے اٹھتے پھرتے ہیں کہ ہم نے بڑی ترقی کر لی۔ اس سے کہیں زیادہ
 عرب و ترقی تو یہ نائنویں مصریوں سمیریوں بابلیوں آشوریوں فارسیوں اور عربوں کے بچوں نے صدیوں
 پہلے حاصل کر لی تھی۔ بڑے بڑے ہینت اور ریاضی دان' کیمیا دان' حکمت دان' ماہر تعمیر اور فلاسفر آج بھی
 موجود ہیں لیکن لیٹا غورٹے فارابی' الفلاطون' سقراط' پترطالین' ایشیم' ابن سینا' افرطیام' ابن رشد' لقمان جیسا کہ
 آج کوئی ہے! فقیران' درویشوں کے ذہنوں کے تختے آج کے سائنس دانوں سے زیادہ عم و اور اک
 رکھتے تھے اور کہتے ہیں ان کے علماء کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ درویش کو چپ مار
 جاتی ہے۔ کراتیں' مہرے' تصنیفات' معنی الخباہرات و صفات وہ کسی سامنے نہیں لاتا اس معاملے میں
 وہ اجتناب و حجاب کرتا ہے۔ وہ جانتا اور سمجھتا ہے کہ یہ چیزیں اس کا راستہ سمجھانے والی ہیں۔ وہ
 وحییت الہی کے آگے دخل و مقلولات نہیں کرتا راضی پر خوار رہنا ہی اس کا مقصد و منہاجا ہو رہا ہے۔

UrduPhoto.com

تسلیم و رضا بریت و رضا

ہاتھ صوفی نور جہاں کی پوری تھی جو خراہشیں پہ کام بھی کر رہے تھے اور نور جہاں کے
نچے سے بھی مٹکھوڑا ہو رہے تھے۔ صوفیوں نے نور جہاں کی لاش کو کھینچ کر لے کر رہے تھے اور میں بیک وقت
سنا سنے دیکھ اور سن بھی رہا تھا اپنے آپ میں ڈوبا ہوا یہ سوچ بھی رہا کہ ان چاروں "نو" کو کس انداز
میں سمیٹوں؟ برتوں؟ تو لوں کہ بالآخر خیر نکل آئے۔ پہلا "نو" نور جہاں تیسرا "نو" نور جہاں تیسرا "نو"
صوفی نور دین کا اور چوتھا "نو" مجھ ویسے نو آموز، نو اور نو خیز نور گرفتار، نو مشق اور جاہل، بلبلے کا۔ سوچ رہا
تھا کہ ادھر کا ختم ہو تو ادھر میں اپنا راک نہیں سے شروع کروں۔ اسی دوران ایک چائے والا لونڈا ایک
گندی سی چوٹیک تین چار گلاس اور ایک روغن کاغذ میں لپیٹے ہوئے ہوا کیک لے کر دوکان میں داخل ہوا۔
میں سنبھل گیا کہ لو اب صوفی صاحب مشین بند کر دیں گے اور چائے پیئیں گے اور اس دوران میں مجھے
اپنا چلن لوں گا مگر تو بے کیجئے کہ وہاں کچھ ہوا ہو۔ لونڈا چائے کیک لے کر آیا اور کرسی پر دھر کر
گیا تھا۔ چوٹیک کی ٹوٹی میں اخبار کی کاغذ کی ٹھیرری سی شخص ہوئی نظر آ رہی تھی، ٹھیسوں کے کئی ایک
دھالے ہو گئے اور دو چاروں صوفیوں پر نیچے گزر گئے۔ یا رازقی! یہ لوگ چائے کیک کی جانب متوجہ

اس کا منہ شرم سے کھنکھار رہا تھا ہے تو چہرہ بڑا ہوا۔ چار تا باڑ توڑ قسم کے بوتے لے کر اسے اپنی کھوپڑی میں اڑی لیتے ہیں۔ یہ کان میں اڑی ہوئی "گل گلوٹیں" کی جھنجھکی بھینکی مہک سے "صاحب ام مارو" کا منہ جان کو مغلطہ معطر کرتی رہتی ہے۔ یقیناً جانیں کہ اسے ہونٹوں سے لگانے والے انٹوں سے دبانے والے پانی سے مطلق کوئی نقصان یا اندیشہ ہی لی و سرطان نہیں ہوتا کیونکہ اس کو مونچھی گلوٹی میں وہ کبھی نہ کھتی رہتی ہوتا جو پھپھروں پھپھروں کی پھوڑ پھاڑ کرے۔ جیڑی اپنے خفیف و خفیف ذہن میں لے کر کھوپڑی میں رکھتی ہے۔ اداہ علی جیڑی کے بن چلے حصے سے کان کا میل آسانی سے باہر آ جاتا ہے۔ ان کے کان سے آپ دانتوں میں پھنسنے والے ہڈی اور جیڑی کے ریشے نکال سکتے ہیں جو عظیم کھاتے ہوتے ہیں۔ ان کے دندان میں پھنسنے والے تھے بغلوں اور پاؤں کی انگلیوں کے درمیان کھلی خارش کا سدباب کیا جاتا ہے۔ کراچی کے مشہور شہنائی خواں استاد احمد علی صاحب نے ایک بار دیکھا کہ وہ ایک علی جیڑی سے شہنائی میں کھینچنے والی جھنجھکی "جھنجھ" کا کام بھی لے لیا کرتے تھے۔ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اسے علی جیڑی سے شہنائی میں کھینچنا تو سخت ہے۔ پرانے بوڑھے کہتے ہیں کہ آنکھوں میں اندھیرا تو بڑا وال پڑتے ہوں پھر پورے متوادم میں کھینچ کر لیتے ہوں تو دورے کھینچ کر لیتے ہوں۔ انہوں میں کچھ کچھ خیر آتی ہو تو کسی پیرائے کھوسے سے جھنجھ کے پانی سے کان کا میل آسانی سے لگاتے ہیں۔ ہاتھ کا پچھڑا ہوا اور جھنجھ جیڑی کا پانی جگہ نہ لگے اگر کچھ نرمی پکڑ گیا ہو تو اسے جوتے سے اس جیڑی کے کولے کو دونوں آنکھوں میں ایک سے دوسرے کو سنسنے تک پھیر لیا جائے تو آنکھوں کی جملہ غوازش کے لئے ایک کچھ اور مجرب ہے۔

ہاتے دراصل صوفی صاحب کی جیڑی سے شہنائی نہیں لگتی بلکہ یہاں تک آجینگی۔ ان کا پانی جیڑی کے ذمہ نہیں ہے ہی معلوم ہوا اور نہ میں تو گردن ڈالے اپنے پاؤں کے گندے بڑھے سے پانی دیکھ رہا تھا۔ جیڑی کا کچھ بھی بھر تھا تو شاید پہلے ایک آدھ شش میں ہی بھسم ہو جاتا ہے پانی سواو لگے تھے کے پانی کی طرح خالی خشک پتے کے پیچے نکلنے کا ہی ہوتا ہے۔ جیڑی باز بھی جان گیا ہوتا ہے کہ اسے بھل مانت مارنے کی عادت پوری کر رہا ہوں اندر سے اصل میں ٹھک گئی ہوئی ہے۔ صوفی صاحب نے میں اب شاید جیڑی کا وہ بقیہ انگلیوں میں مسل لیا تھا جس کے بارے میں سائنس دان انگشت بدندان سے کہہ جیڑی باز یہ ڈیڑھ دو سینٹی میٹر جیڑی کا ٹکڑا ہوا اپنا کھڑے کس طرح ہیں اور اسے ہونٹوں سے لگا کر پیچے کھینچتے ہیں؟

"ابے" لڈے! کیا پاؤں تلے تیل نکل آیا ہے جو برابر دیکھے جاوے گا۔ "؟" اک دم انہوں نے سہل داغ دیا تھا۔

”نا..... ناخن دیکھ رہا ہوں۔“

میں نے بھی ہنسو پے سمجھتی تھی بتا دیا جو میں دیکھ رہا تھا۔ وہ میرا جواب سن کر یوں بھڑکے جیسے شہرلی پنا خان آگ دکھانے سے بھڑک اٹھتا ہے۔

”مالق! ہمارا موقوفہ رقم ”نا“ ہی کا نذرانہ لے کر آئے ہو۔ ”ن“ ہی ٹھنڈا ہوا ہے میرے نصیبوں میں..... جواب کیا دیا۔ ”نا“ ”ناخن“ ”پہلے ہی ”نا!“ ”تختے ہاتھوں تو ”جی“ کہنے سیکھنے کے لئے ادھر پھینکا تھا۔“

میں نے حواس باختہ سا ہو کر جواب دیا۔ ”نہیں جی نہیں نے“ ”نا“ نہیں کی۔ ناخن کہا تھا انہوں نے زور سے زانو پہ ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”ناخلف! پھر نہیں کیا۔“ ”ابے نا بجو! ناخن میں پہلے ”نا“ ہی کہتا ہے۔“
اب میں اپنے الفاظ پہ غور کرنے لگا، واقعی ایسا ہی ہوا تھا۔ میں اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ جوڑنے ہوئے بولا۔

”ناخن میں.....“
اب نے وہ دھواڑے مارے۔ ”پھر وہی نا۔“

”ہائے“ کیا کروں۔ آج تو یہی چکھ رہے۔ نومبر کا مہینہ نو تارن۔ یہ نو بجے کا قلم ’نوروز‘ ہند کی یہ نو نمبر دوکان۔ ’نور‘ جس ’نوشاد نور دین‘ چائے ایک سیٹ نو آنے کا بل! میں اپنی خوار کردہ والی عادت سے مجبور ہو کر پھر بول چلا۔ ”یہ تو سارے ”نور“ ہیں۔ ”نا“ ”نا“ تو نہیں ہیں صوفی جی۔“

”ہائے ہائے نا علم بچے! اگر شخص اے بی سی کا قلم وہی پڑھنے کی تہمت لے لی ہوتی تو آن قصے اتنی اگر بڑی تو سمجھ میں آتی کہ ”نو“ کا مطلب ”نا“ ہی ہوتا ہے۔ ہائے ہائے کیسے ناخروں سے کھڑے پڑ گیا۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھے بھی اٹھنے کا اشارہ دیتے ہوئے بولے۔ ”اٹھ! سر جھکانے ہوئے۔“
حالت میں رخ بدل اور گھٹن کو نو قدم آگے بڑھ اور پھر سر اٹھا دیکھ کہ کدھر راستہ صاف ہے۔ بھڑک کر دیکھا یا کبھی پھر ادھر دکھائی پڑا تو بڑی پہلی ایک کر دوں گا۔“

کیا ستارہ ہے کہ گردش سے لگتا ہی نہیں۔ اے مالک ارض و سما ہے شک تیری سحر و سحر
دست ہے اس میں بے سہاروں کے لئے بڑی گنجائشیں ہیں۔ تو میرے حال پہ رحم فرما۔ اب میرے
بہن و بھائی کیا جو صوفی جی نے بتایا تھا۔ سر جھکانے ہوئے کھڑے پاؤں پہ پلنہ ’نور قدم‘ گھن کر آگے
سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا تو دائیں جانب راستہ صاف ستھرا پایا! ادھر بھاگنا شروع کر دیا۔ نو کر نو کر

نے تو سامنے سے سر پٹ آتی ہوئی گدھا ریزھی کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ ہلکا ٹھک سا ہوا۔ میں نیچے گدھا پر۔
 گدھا ہانکھی تھا وہ اپنی زبان میں پتہ نہیں کیا کچھ کہتا رہا۔ وہی نوا جو اس طرح کی باتوں میں ہوتا ہے
 گدھے کے دل زخمی ہوتا ہے۔ میں تو پہلے ہی برباد بخار اور بخران سے ہلکان تھا میرا تو گھر کس گھر گیا۔ پنڈلی
 گدی پھیلے گئے ایک دو گز میں پیٹ پہ بھی پڑیں باقی بچا ہو گیا۔ گدھا گاڑی کے ”ڈرائیور کچھی“ نے
 گدھے کی آکھی تھماتے ہوئے کہا۔

”گدھی یا زیو دیال کے لئے سے اور آئندہ سمجھداری سے کام لینا“ گدھا ریزھی والوں سے آگئی
 جی سی ملے گی۔ آئندہ پروگرام ہو تو کوئی اچھی سی گاڑی دیکھنا لیکن اس کے آگے گدھا نہیں بلکہ فورسلانڈر
 لے کر ہونا چاہئے۔ سمجھا۔ ”پھر آنکھ دبا کر رازداری کے انداز میں کہنے لگا۔“ اگر سو کر چلائے والی کوئی میم
 سینیٹم ہو تو دو چار روپے مریم پتی کے لئے مل جاتے ہیں۔ ”پھر وہ مجھے پانچاڑتے ہوئے پوچھنے لگا۔
 چہ تمہارا باپ اور بھائی بھائی بھی یہی دھند کرتے ہوں گے کل ان سے پوچھ لو۔ ہندو کے پوتلہ کے
 شک بازوں کی ریزھا کیا ریٹ ہے۔ اور تو بھی آگئی دوئی ہے۔“

وہ مجھے حیران و ششدر سا چھوڑ کر گئے۔ ”اے اے اے“ میں پیچھے ہٹ کر آیا۔ ”اے اے اے“ میں
 سے بڑا جا۔ ”کوئی صاحب نے جو مجھے پا کر گھر سے دیکھا وہ مارے غضب کے خراہ بند کر کے باہر نکل آئے
 جس میں چہ چا کہہ سکتے تھے۔“

”نا بھارا! پھر کا کھلوں کی مانند تھوڑا اٹھائے چلا آیا ہے؟“ سنا نہیں تھا جو میں نے کہا تھا کہ اگر
 وہ دھڑلہ کر کے آیا تو بڑی پہلی ایک۔“

میں نے ان کی بات شتم ہونے سے پہلے ہی آستین اور پانچہ چڑھا کر بازو اور ٹانگہ لٹکے کر کے
 جاتے کر دیئے۔ ”ٹانگہ پہ کھوتے کے گھر سے ایک لمبا سا سرخ نیلا نشان پڑا ہوا تھا جبکہ بازو اور ٹانگے پہ رگڑ
 کے شتم سے خون کے ننھے ننھے قطرے چمک رہے تھے“ کالی قمیض اور پانچاڑے پہ جا بجا ڈھبے بھی پڑے
 تھے۔ یہ سب کچھ میں یوں دکھا رہا تھا جیسے کوئی اپنی اہلی کا کردگی دکھا کر کسی افہام و تحسین کا مستحق ہونا
 چاہتا ہو اور وہ بھی یوں ملاحظہ کر رہے تھے جیسے کسی نے ناواقف دزدی کے ہاں اپنے سنے ہوئے کپڑوں کی
 حالت اور ناگہان ترپائی دیکھ رہے ہوں۔ قدرے تکلف سے مسکراتے ہوئے فرمایا۔

”نیکی لاگے! انٹرن کی بجائے“ آخون“ کہتے ہوئے بجیا آتی تھی یا پھر رے رلو میں پڑتے تھے؟“
 ”میرے لئے راستہ چھوڑتے ہوئے بولے۔“ آ جا اندر ٹھوکتے“ کئے“ نکلیے“

مجھے ایسے کوٹنے پڑ رہے تھے جیسے گلی کو چوں میں اپنے گھروں کی چوٹوں پہ بیٹھنے والی روایتی مائیں

اپنے اذلوں کے لئے لیتی ہیں۔ میں بھی اندر بھیر چپکے چپکے لطف لے رہا تھا ایسا آخون یعنی استہوار سے جو دوست بھی اور دشمن بھی گئے باپ کی ڈینٹ بھی دے اور ماں ہی محنت بھی وارے کہاں ملتا ہے؟

میں نے ابھی تک ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا تھا بس اب وہی کبے بولے جا رہے تھے اور ساتھ ساتھ ایک میٹل سی پڑے کی پونٹی بھگو بھگو کر میرے زخموں پہ گچھر بھی لگاتے جا رہے تھے۔

”نحوئے حقہ نہیں کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں۔“ وہ پاؤں کے زخم کو پونے پونے سہلاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”خدا کی بارگاہِ محراب نے پورا کھرہ ہی چھٹا دیا ہے۔“ پھر وہ میرے سر پر اکڑھول جھاتے ہوئے بولے۔ ”محبوبہ! وہی دیدے کھول دیکھ لیتا کہ گدھوا گاڑی آ رہی ہے۔ شراب طلب کھینا ہو تو سوکوں یہ نہیں امید انوں میں نکھیلے ہیں۔“

میں کیا جواب دینا چاہتا تھا کہ اس نے کہا تو مجھے کچھ آراؤں سے دوڑنے لگا۔ وہ ان کی بات ہی پلٹ کر
کہا کہ حضرت! آپ ہی نے تو فرمایا تھا کہ میں اٹھا کر بھاگے۔ خیر اور جو وہ نہیں بتایا کہیں دکھائی دیے
بڑی ہنسی پر وہوں کا۔ یہ سوچ رہی تھی کہ ایک وصال گندمی ہے اور بڑی۔

[illegible]

پانی کا پیا لے دیتے ہو گے کیا؟
 ”یہ گولیاں دو گھنٹہ پانی سے قبل لے لو اور اندر دو گھنٹی کے بعد پہ نماز پڑھنے کی چٹائی پر دو گھنٹی سکون لے لے طبیعت بحال ہو جائے گی.....“

طبیعت اندر پہنچ کر یہاں تو بھلا کیا ہوتی؟ نڈا حال بہر حال ہوئی۔ نیچے کمزری کا تختہ جسم جب ہلکا ہو
 غصہ اڑا تو رگڑ اور زخموں کی جگہوں سے ٹیسلیں نکلنے لگیں بدن اکنے لگا۔ مرے کو مارے شہاود اڑا پہلے ہی
 کئی روز سے مرا مرایا ہو تھا اور اب یہاں آتے ہی بولے پڑ گئے۔ شہزادے اپنے کام میں مگن تھے۔
 انہوں نے خدا تو میری جانب کسی لگاوت سے شاکہ کی اور نہ ہی ہم عمر ہونے کے واسطے کوئی دلچسپی رکھائی۔
 عمر میں نو عمروں کی طبیعت اور مزاج میں جو فطری چلبلا پن کرتی ہیں اور شرارتیں ہوتی ہیں وہ شاید ان میں
 نہ رہے تھے۔ یہ مفتوحہ تھیں یا پھر صوفی صاحب کا زعب و اب اور دوکان کا سہمہ ہی ایسا تھا کہ کام بخورے اور
 خدا کوئی کے علاوہ کسی اور چیز کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ شہزادوں کی میری جانب پشت تھی اور صوفی صاحب نے
 سائیڈ۔ چکر دیر تو میں نظموں کی مانند ابھر اُبھر دیکھتا رہا۔ پھر دھم سے جیسے سیکنگ سا نکلنے لگا تھا۔ ایک

تھے جسے فیتہ کے بلکورتے سے لگے اور پیٹوں کے شرابی آپ ہی کر گئے۔ غم کی نماز سے کچھ پہلے ایک
گھر والے نے مجھے دکایا۔ میرے اٹھ بیٹے ہی صوفی صاحب نے مشین باندھ کر لے ہوئے ہاتھ لگائی۔

”بھیا! یہ دوکان ہے۔ چنڈت رام دیال کا انا تھو آشرم یا مولوی محمد الدین مولوی کا سرائے خانہ
تھا ہے جو پاؤں پہنارے لمبی تارے سوئے پڑے ہو۔ اٹھو جاگو موہن پیارے! اس نے مسجد میں پڑے
تھا۔“

میرے ابھی حواس ہی سیدھے نہیں ہوئے تھے۔ میں سنی ان سنی کرتے ہوئے ایک دو دنیاں
تے سوئے پھر نیم دراز مہا جو گیا جیسے کھڑے بیدار ہوتے سے کرتے ہیں۔ سوئے سے پہلے بیدار حواس
تھا۔ ایک تھپکا پہلا پھلا کر ملانا پڑتا ہے جبکہ بیدار ہونے کے کافی دیر بعد تک سوئے کھوئے عصاب و حواس
تھا۔ حواس اٹھ کر اٹھا کر پڑتا ہے جبکہ پانی کے چھینے اور دھمکیاں لگنے کے اثرات کے با اثرات
تے سنی سوئے سے پہلے جانتا ہر طور پر جو کھم کا کام ہے۔ میں یہاں دوکان میں بھول ہی گیا تھا
کہ کب کہاں ہوں کون اور کیا ہوں؟ اپنی ذات اور وقت کا صحیح اور ایک عہد پرانے جوتے سے ہوا
عصب سے پہلے سنی۔ بڑا تھا اسی مقام سے باشت تھی کہ وہ سنی چھٹی چھٹی چھٹی چھٹی چھٹی چھٹی
تھا۔ پڑائے چم کا ہوا، پاتے ہی میں چلتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ بیٹھو جیسے کا کور ہی سرائی زور
سب غائب ہو گیا تھا اور میں اپنے حواسوں کو جمع کرتے ہوئے ایک ہاتھ دکتے ٹریں پہ اور دو ہاتھ
تھا۔ پڑتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اٹھتے اٹھتے صوفی صاحب نے ایک ٹھکر پر ہاتھ مزید بٹا دیا۔
تھا۔ اٹھنے کے بعد دست بڑھا بھی دیا۔ پڑا جہاں گدھے کے ٹھکرے ٹھکرے چھوٹا گیا تھا۔ میں نے
تھا۔ کر کے رکھ دیا۔ اس سے پہلے کہ تیسرا ہاتھ بھی مجھ پہ پڑا تھا میں بکی سی زخمی لگا کر مشین سے ٹکراتا
تھا۔ ان سے باہر تھا۔ اب نہ دست کا تعین نہ تن و توش کی بوش۔ ننگے پاؤں ملنے اٹھائے فٹ پاٹھ پہ
تھا۔ جا رہا تھا اور صوفی صاحب جوت لہراتے ہوئے میرے پیچھے پیچھے تھے۔

”ٹھکرے نہ کھٹ کے قلب صاحب کی لٹ کے۔ ہذا اوس کی مانند آدیں پھلاؤں کی طرح
تھا۔ میں۔ کہوں ہیں تسلیم و رضا کی کہیں کے۔“ کچھ کہنا کہنا پر ہاں ہاں ہی دے دے۔
تھا۔ کہ اٹھ نماز نہ لگی ہے کیا بھول جو بڑھی میں آئی ہو۔ اٹھ کر دوبارہ لیٹ گیا مرزا۔“

لیکن ہی آدھریں میرے کانوں پر رہی تھیں۔ وہ ہانپتے ہانپتے پیچھے لگ گئے تھے میں بھی سانس
تھا۔ کرنے کی غرض سے ٹھکر گیا۔ ٹھکر مرزا دیکھ تو جوتے ۱۱۱ ہاتھ لہرا کر مجھے کوئے دے رہے تھے۔
تھا۔ اب چونکہ ان کی دست اندازی سے قدرے باہر تھا اس لئے پاس ہی ایک دوکان کے تھے۔ پہ

”اللہ والے بہت پیچھے ہوئے بزرگ ہیں۔“

وہ سرخ موٹھوں کے پیچھے چھس چھس کرتے ہوئے بیٹے لگا اس کے بیٹے کی پس آواز آ رہی تھی جسے سائیل کے پھینے کی نیوب سے اک دم وال نکال کر بوا نکال دی جائے۔

”اے بچیا! اللہ والے اللہ کا قرآن پڑھتے اور سنتے ہیں ہر ویلے نور جہاں دی ریں بریں نہیں تے۔ یہ یقینی ہے اس نے ہمت کر دی ہوگی کہ جب میرا جنازہ اٹھے تو کھ شہادت کی بجائے ”کیا مل گیا“ غریبوں کو ستا کے امرافوں کی غری میں میری آگ لگا کے“ بھانا تا کہ میری روح کو سکون پہنچے۔“
 ”یہ بتائے لگا۔“ پتہ ہوئے اللہ والے اللہ کے بندوں سے نرمی سے پیش آتے ہیں لگا کے کھاتے ہیں۔
 یہ کھ چہ حاتو ناک پہ کھنی تک نہیں بیٹھتے دیتا۔ اس علاقے میں کسی سے اس کی نہیں بنتی نہ کوئی اس کے دل جاتا ہے اور نہ وہ کسی سے بات کرتا ہے اور تو اور اس نے تو تیرے کھ کے اپنے دو معصوم بچوں کا بھی دل کھٹکا کر رکھا ہوا ہے۔“

منیں نے اس کی ساری باتیں نہیں مگر کوئی جواب دیے بغیر تھڑے سے پیچے اتر کر پھر کسی انجانی کی جانب چل پڑا جسے علم کہ سامنے والا راستہ کس قدر خطرناک ہے نہ سمجھتا تھا۔ کون سی راہوں سے گھنٹا کر یہاں تک پہنچا ہوں۔

خدا نے کس شہر اندر ہم کو لاتے دے ڈالا ہے
 نہ کوئی ہے نہ ساقی ہے نہ شیشا ہے نہ پیالہ ہے

انجانی بھلی گلی سے اذان کی سوزی صد بلند ہوئی اخیل آری کہ کوئی صاحب نے بھی ظہر کی نماز کا گناہ کر چکا تھا۔ قدم خود بخود ہی دائیں گلی کی جانب بڑھ گئے۔ چند رہیں قدم اگے ایک چوک تک پہنچا۔ اس کی آواز تو سنائی دے رہی تھی مگر مسجد کیسے دکھائی نہ دے رہی تھی۔ وہیں پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے آدمی سے مسجد کا دریافت کیا۔ اس نے مجھے اور میرے سیاہ لباس کو دیکھتے ہوئے ایک دو گلیاں ادھر پہنچ سکول کے پاس مسجد کی نشاندہی کر دی۔ سکول کا پوچھتے پوچھتے بالآخر میں مسجد تک پہنچ ہی گیا مگر یہاں تو جماعت کھڑی تھی بلکہ دوسری رکعت شروع تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ جو اذان میں نے سنی تھی وہ کسی مسجد سے بلند ہو رہی تھی اور یہ کوئی اور مسجد تھی۔ ہم حال بمسجد ٹھٹھ و حضور و غیرہ سے فارغ ہوا تو دوسری رکعت کا رکوع مل گیا لیکن جلد ہی احساس ہو گیا کہ یہ مسجد کسی اور صنف و اول کی ہے۔ غیر نماز تو نماز ہے۔ ایک نلک عظیم کے لئے ہے۔ مسلک اپنے اپنے اور رسوم و خصوصیات و شیخ صرف ایک و حدود اثر ایک کے لئے نماز سے فارغ ہوا چند لمحے سکوت کیا۔ تماری کب کے رخصت ہو چکے تھے۔ دو چار رہے جیسے

لاوارث و مستحقین مصحف کھول کر بیٹھ گئے۔ میں اٹھ آیا تاہم کلام میراث تو وہی اٹھ گیا۔ وہاں اہل کھڑی تھی۔ صوفی صاحب میرے چہل اٹھائے پنوں بارنگروں سے مجھے ٹھور رہے تھے۔ صاحب زکوٰۃ کا تسلیم و رضا بھی بد رضا و رقت نکاحیں رو برو کئے غل سبھانی کے جلو میں استہادہ تھے۔

”میں آپ کے باورق کا لازم ہوں ہو آپ سرکار کے چیز اٹھائے پیچھے پیچھے ٹوٹا چلا پھر وہیں۔“ پھر انہوں نے دھڑل سے میرے چہل میرے سامنے پیچھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نے اس ٹوٹا چلنے والے دھوڑے کو منہ توڑ جواب نہ دیا ہوتا تو میں تمہارے چہل تو کیا سوچتے بھی تمہیں مارنے کے لئے تیار ہوتا۔ وہ دھوڑا ہڈی بڑی ہاتھیں کرتا ہے، لی جی (نور جہان) کے خلاف ارے اس کی ہستی کے وہ سیالوئی کوکھوں کی بات نہ ہوتی تو کسب کی استری ٹھنڈی ہوئی ہوتی۔ بڑا آیا تمہیں میرے خلاف بھگانے والا۔“ یہ میرے وہی چہل تھے جو میں افرا تفریق میں بھانستے دھنسنے کی دوکان پہ سی پھوڑ آیا تھا اب میں چندوں کی مانند ہر جگہ لے کھڑا تھا۔ پھر دھار پڑی۔

”چہل پاؤں پہنے گا یا میں تمہارے کھوپڑے پہ برساؤں؟“ نوجوان کے نہ دیکھنے بکھرے بڑی عید کے۔ پھر وہ نہرے پھرے ویدے دکھاتے ہوئے لگا لگا۔ ”دوسری مرحلہ تمہارے کی حرکت کرے ہے۔ پہلے گدھوڑے کی پرکھی۔“ غلام صاحب مسجد میں میرے پیچھے آکر رہے ہوئے۔ میں پانچوں ہوں، تم میرا پیچھا چھوڑ گئے کہ نہیں۔“ اب آگے بڑھ کر میرا کان پکڑ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تجھے تو میں خلع سے نکال کر آیا تھا، لھوٹے بڑا ہے کیا ہے آخر۔“

میں نیپا ختی سے منہ پھڑپھڑے ہوئے کہ کچھ بھی ہوئے بولیں گا نہیں۔ بڑوں کے آگے بولنے کی سب سے بڑی بُرائی ہے بولنے سے ہی بیسیوں ہڈیاں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک نیپا سونلہ۔ میری خاموشی یا میرے سر پہ اک دھول جھاتے ہوئے بولے۔

”مذہ میں مور کا کچھ چڑا ہے جو بولنے نہیں دے رہا۔“ بسپا امیں کواں کر رہا ہوں جو تم جواب میں عالم ٹولا کر رہے ہو۔“

انہوں نے چابی کی طرح چوراکان مرودا تو میری تیج ٹکل گئی پھر مذہ سے بھی ٹکل گیا۔ ”مجھے مخالف کروا دینا چاہی ہوگی۔“ بتائے میں کہاں پاؤں؟ جدھر ہاتا ہوں ہر راستہ مجھے ملے آپ کے قدموں میں لاکر پھینک دینا ہے۔ اب میں نے مذہ بند کر لیا ہے میرے مذہ سے بھی۔“ انہوں نے ٹکل کی۔ ”مجھے تو تسلیم و رضا کے لئے آپ کے پاس بھیجا گیا ہے اور آپ مجھے۔“ وہ مجھے خونخوار کا ہوں سے تو لٹے ہوئے بولے۔ ”یہ دیکھو یہ میرے سامنے تسلیم و رضا کھڑے ہیں۔“

ن کے منہ سے کوئی شہ نہ سنا ہے انہیں بات کرتے ہوئے دیکھا ہے انہیں سر اٹھاتے دیکھا ہے؟“
میں اب منہ سے جواب دینے کی بجائے تریز جیسا سر دائیں بائیں بلاترآن کی بات کی تائید کر
تا تھا۔ مبادا منہ سے پھر کچھ نکلیں جائے۔ شاید اسی سے میری آنکھوں سے کچھ آنسو نکل آئے تھے۔ وہ میرا
ہاتھ کھڑے تھے اور میں اپنے ہاتھ جوڑے ٹھکاکھڑا تھا۔

ایو ڈرائی یا کوئی سے کی کلی چٹلی۔ کان چھوڑتے ہوئے بولے۔

”نچے تسلیم و رضا کیجئے میرے پاس اسی لئے بھیجا گیا ہے نا۔“ دو کپے جارہے تھے
میں نے جیسا سر تائید میں جارا رہا تھا۔ ”اچھا۔“ جیسے وہ کوئی فیصلہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”آج رات
تھک گئے ہیں۔ ہاں حق ہو رہے ہیں مگر بھی مشاء کے بعد وہیں پہنچ جاتا۔“
”جی۔ کہاں؟“ میرے منہ سے فوراً نکل گیا۔

”رنگ چڑھے، وہیں جہاں رات ہوا کی گور میں بیٹھا کھانی رہا تھا۔“ گلوں کے تیل کا پھنچا ہوا
مذاق۔ ”اگلی صبح۔“

وہ مجھے ایک دھول جہاں کراخیم ان پشیدہ صاحب کے پاس تھے۔ چپے پاس تھے۔
میں شاپاؤں میں اسٹریٹ لائٹوں کی طرح ٹپٹپٹا ہوا تھا۔ جھوک لگی کھالیا۔
میں ابورج مسجد کی نماز پڑھ لی۔ بڑی بڑی بندھنیں، سیج و غریب شاہ جین بھانت بھانت کے لوگ
میں صبح کی زبانیں۔ گارڈن انہی میں بیت گیا۔ مغرب کی نماز میں مسجد میں ادائی وہاں تو عشا کی
میں بعد کھینچنے کا حکم ہوا تھا اور انہی درمیان میں ایک نہ مانہ پڑا تھا۔ چلتے چلتے پاؤں تھلے ہو گئے تھے
میں لوگ کا احساس ہوا تو وہیں صوفی صاحب کی دوکان کے قریب دروازہ ہٹل کا خیال آ گیا۔
میں سترائیس جوتے شور نہ کوئی شراب۔ اندر داخل ہوتے ہی کاؤنٹر پر مالک یا منیجر بڑے وقار سے بیٹھا تھا۔
صاحب نے تربیت یافتہ عملہ اندر داخل ہوتے ہی بڑی فرحت اور طمانیت کا احساس ہوا۔ خالی ٹھیل کے گرد
میں سمروہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ غیہ محسوس انداز سے ارد گرد کی میزوں پر نظر دوڑائی تو اکثر لوگ پائے کھاتے
تھے۔ بے۔ بلا کچھ سوچے کچھ میں نے بھی پائے ہی منگوائے۔ اب عرصہ بیت گیا تھا کہ ڈھنگ اور اپنی
میں سے رنگ کا کھانا نہیں چکھا تھا۔ پائے بھی بڑی لذیذ نعمت ہیں شرط یہ ہے کہ وہ سی اوریش سے
میں گارے کے ہوں پکانے اور کھانے والے بھی ایسی کچھ ہو تو پھر یہ بوا حذر دیتے ہیں۔ یوں جانے کہ ایک
پائے کے پھر قند و بخار قربان کرنے کو جی چاہتا ہے۔ نچے اور فی کے درمیان کا مائی کی مانند نرم سادہ
میں کھانے کے کام آتا ہے اور پھر دونوں کے اندر کا شرمیلہ لٹھیرا سا مولو جو منہ سے کھینچنے کے بعد بھی اگر

برآمد نہ ہو تو پھر اسے دونوں ہاتھوں کے جھکوں سے زیرِ ذوقِ باہر نکالنا پڑتا ہے۔ بڑے کمال کا کھاپہ بلکہ تجربہ ہے۔ اس ذرا کھانے کے بعد ہاتھ اٹھیں اور نوٹھوں داڑھی کو نکالتے گئے۔ جوتا صاف کرنا پڑتا ہے۔ بات دارالسلام ہوئی کے پانچوں کی ہو رہی تھی۔ ایک کے بعد دوسری پیٹ اور تکی صاف کر رہا تھا تو سنا خیراں آیا کہ مزے ملے لے کر کھا تو رہا ہوں جیب میں مل چکانے کے لئے پیسے ہیں کہ نہیں؟ ہاتھ کا تھمہ رکھتے ہوئے نہیں نے جیب کی جھج پوچھی ہاں نکالی تھوٹی بڑی ریز گاری گل ملا کر ایک روپیہ اڑھائی آنے اور ایک چھوٹا کھائی دینے۔ ابھی اتنی ہی عزت رکھیں۔ ہوا صاف سترہا قرینے سلیٹے کا ہوئی ہے۔ خدا جانے مل کتنے کا ہو؟ ... اسی آنکی ڈھنگی میں باقی ماندہ دو چار قمیوں کا سوا بھی مارا گیا۔ خیر اب جو بڑا سو ہو۔ جو پیٹ پڑا ہو تو نکلتے سے رہا اور جیب میں پڑا اب بڑھتے سے رہا۔ اٹھا واش کتے پہ جا کر ہاتھ مٹا دھوئے صاف سترہا تو کتے سے اچھی طرح شکستے گئے یہ الٹا بات کہ اب مل کے ٹوف سے میرا سلق شکستہ ہو رہا تھا۔ بڑی شکستہ پائی سے کسی نہ کسی طرح کا دستہ پہ پہنچی پایا پیچھے سے تو اڑا آئی۔

”نہیں پلینٹ پایا۔ ایک روپیہ دو آنہ۔“ میں نے جھپٹ بندھنی کھول کر ایک کر دی ”مل کر کے میرے تھن پہ لپکے تھے۔ روپیہ جیب میں رکھا اور سترہا۔ کوئی تھم کر ملوں اور السلام سے باہر نکل آئے۔“

● بازارِ حُسن ...

حاشا! مجھے علم نہیں تھا کہ دارالسلام ہوئی سے باہر نکل کر اگر تھوڑا سا آگے آ کر مڑک پار کریں تو یہ علاقہ نیپیس روڈ یعنی کراچی کا بازارِ حُسن شروع ہو جاتا ہے۔ یہ بڑا وسیع قدیمی علاقہ ہے۔ اس زمانے میں یہ جگہ سمیٹی کے ذریعہ روزانہ دہلی کے چارواری بازار اور نکلتے کے ٹونو بازار حُسن کے بعد سب سے مشہور اور بڑا مارکیٹ تھی۔ راج کانتے لہجہ گرمی اعصمت فردوسی اور خام مال کی آمد و رفت خرید و فروخت کا بڑا اہم مرکز تھا۔ تھیں اور نعمت اللہ سہی کو تازہ تربیت یافتہ کار ایک سے ایک مارگل اندام چہرے سب سے سپہائی کتے جاتے تھے۔ آج بھی آپ کی فلم انڈسٹری کی چند چندلے آفتاب چندلے مایتاب عزت مآب ہیر وکرا اور سہی بازار سے تعلق رکھتی ہیں۔ نیپیس روڈ کے بعد لاہور کی ہیرا منڈی اور حیدرآباد قہہ گرمی کے اہم قہہ مارکڑ تھے۔ مجھے اس بازار کی اصل حقیقت اس وقت سمجھائی دی جب میرے کانوں میں ٹھنڈوں کے لچھن چھناتے لچھن اور طبع کی جھک دھم دھم جھک جھک کی آوازیں پڑیں۔ بڑی بڑی ہلدی قلمیں قلمیں

کہ تم نیچے دیکھتے ہوئے چلے آ رہے تھے سامنے دیکھ کر پہلو ۱۰۱۱
اب سامنے دیکھ کر چلتے ہیں.....!

ساتھ دیکھا تو ایک بچی کے تھمبے کے ساتھ ایک عیب سے خرابے کا لڑکا سا مجھے اشارہ کرتا رہا تھا۔ میں تو اصرار ہی جا رہا تھا، اگلے پانچ چھ قدم میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ میرے کانہ کے چہرے پر ہاتھ رکھ کر قدرے دبا جتے ہوئے بولا۔

”بھئی! کاجی کی چوبکری ہے ایک دم فٹ فٹ انگریزی بھی ہوتی ہے۔ صرف چوٹی اور ایک آنہ میری فیس..... کیا بولتا ہے؟“

وہ میرا جواب لئے بغیر ہی میرا ہاتھ پکڑے۔ ساتھ ساتھ ان کی ہاتھ میں اتار گیا۔ مجھ میں اتنی ہمت بھی نہ ہوئی جو میں اسے کہتا کہ بھائی! میں لٹلٹی سے آگے بار بار سے گزرنے کی ہمت کر رہا تھا ہوں۔ میں اس راستے کا مسافر نہیں۔ میرا جسم ہمہ اور جیب دیکھ لو کہیں بھی دم نہیں مگر وہ کشش کشش مجھے لئے چار رہا تھا، گلی کے کونے پر ایک کھڑکی کے سامنے ڈک کر بولے۔

”یہی! میری اتنی مجھ سے دو۔“ وہ سنا منے جو صوفیوں کے گانے گانے لگا ہوا ہے۔ کچھ لمحے غور کیا تو ہمارا تہذیبی

اور پھٹی کی بات کرتے ہو۔

وہ بے لگائی اس ساتھ میرے پاؤں تک ٹھونسنے لگا ہوا۔

”میرے باپ! تم کھان کی چٹی بو پیسے لے کر دھرم پاشی مارنے کو آیا ہے۔“ پھر وہ مجھے مرے ایک لمحے کا نقشہ سمجھتے ہوئے بتانے لگا۔ ”کچھیلی تیسری گلی ٹھون لو تو سامنے مانتھے پہ کھڑا لگی ہے آدھی گلی کے پتھر سے دھرم پاشی ملے ہیں۔ دھرم کسی کا“ ٹیم“ خراب مت کرو۔“

وہ مجھے اوسر ہی پھینک کر کسی اور انٹنی چھٹی والے کی تلاش میں نکل گیا۔
دارالاسلام کی دو ٹیمیں پانے اب اپنا کام سمجھا رہے تھے شہادت سے دیاس محسوس ہوئی۔ اس پر
ظہر و دہرائی اس نے ہڈ ٹک کے گونے پر ایک ہکا بپ اب کرتا کھائی دیا قوتی کی جگہ کپڑا پٹی ہوئی ایک سر
فی مسواک ٹھنکی ہوئی تھی۔ میں آگے بڑھ کر ٹکے کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور کسی طرح دیاس بچانے کا حق
کرنے لگا۔

”کیوں اس پانی میں کیا خرابی تھی؟“

وہ گلاس مجھے تھم کر پیچھے کھل کر دروازہ اندر سے بند کر رہے ہوئے ہوئی۔ ”اس نکلے میں جس بلڈنگ کی لٹکی سے پانی آتا ہے اس بلڈنگ کی مالک ایک پردہ فروش بیواؤں کا گھر ہے۔ کراچی اور اس بازار میں لٹکھروں کو بیویوں سے پیشہ بھی کر دیا جاتا ہے اور جس انسان کی کمائی جسم و جان کی مشقت اور کسب حلال سے نہ ہوا اس نے ہاں کی جڑ پر جھنک کر وہی نہیں انکس بھی ہوتی ہے۔“

میرے ہاتھ میں کپڑے ہوئے گلاس میں جیسے کوئی جوار بھاتا اٹھہ آیا تھا ہاتھ میں ارتعاش رہا آیا۔ پیاس ویاں غائب مسمیٰ پوری آنکھیں کھولنے اس کی رگ جان کھول دینے والی بات پہ غور کر رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ کہاں کھڑی ہے وہ خود کیا ہے مجھے کیوں بلایا اور دروازہ اندر سے کیوں بند کیا؟ اس کی یہ ایمان افروز بات دور اس کے غائب ہونے والی بات میں گھس گئی تھی کہ وہ میرے شانے پہ رونا رہا تھا۔ افسوس! کراچی کے پتھروں پہ بھٹاتے ہوئے کہنے لگی۔

”پانی کی تھی پانی بیواؤں۔“

اس نے اسم اللہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھ سے گلاس کو صدمے کیوں کے قریب کر دیا پانی تھا یا امی نے۔ سارا پہلے ہاکا سنا تھا۔ یہ پانی تھا جس میں گلاس نے رونا دیا۔ مونس ہو گئے ہوئے بولی۔

”اور بیواؤں کے۔“

میں نے تڑپوں کی بھائے مشابہت میں سر ہلا دیا۔ دوسرے گلاس بنے مجھے خوب نہال کر دیا۔ اب جیسے مجھے یقین ہوئے گا کہ اس خاتون نے جو کچھ وہاں لکھ کر دیا تھا۔ زندگی میں آئے جا کر میرے گھر میں آیا کہ جو رازق پانی تعلق تھم کر صحت حرکت و عمل علم پیشہ تجارت آپ کو اطمینان قلب سنا تھی وہاں لکھتے لڑوق عبادت اور شوق شرافت سے آشنا کرانے وہی اللہ کی مشیت و رضا! اس کا انجور و سحر اور فضل و کرم ہے اور جو مشاغل حیات اور اعمال ذلت آپ کے اندر جھک رہا اور شکستہ و تھکا کر پڑا کر رہا ہے۔ انہیں کئی شکوتی ہے اور اور بچھ کر دیں۔ پھر نے ہا غور زلی کا سکون چھیں لیں۔ خوف خدا اور شرم و سب سے بے ہرہہ کرویں وہ سب خدا کا قبر اور خدا آپ ہیں۔

”خوش ہو! کیوں ہوا کوئی بات کرو۔“ وقت بہت کم ہے پندرہ یا زیادہ سے زیادہ نہیں سمجھتا تھا۔ تمہیں یہاں سے جانا ہوگا۔ اچھا چھوڑو اسے یہ بتاؤ کہ تمہیں میرے پاس پہنچ کر کچھ سکون دے گا۔ وہ میرے ہاتھ کو سہلا رہی تھی۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ میں یہاں زیادہ دیر کیوں نہیں رہ سکتا۔“

”اس لئے کہ یہاں کا یہی اصول طریقہ ہے۔“ وہ بعضی فطرت خانہ کی دوسری جانب ایک
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتاتے تھے۔ ”اس دروازے کے دوسری جانب میرا بڑا چاقو شام
 کی بات پہ پڑا ہوا ہے۔ وہ میرے دروازہ بند کرنے کی آواز سے وقت کا اندازہ لگا لیتا ہے۔ تھیلک چند روٹس
 کے بعد گھر کے دروازے کی چٹائی تھیلک کی آواز آئے اور فوراً بعد میں اسے چوٹی انٹھنی تہ پکڑاؤں تو پھر
 کے گالیاں اور دروازے پہ ڈنڈے برسانا شروع کر دیتا ہے۔“

”نئی باتیں جیسے کوئی میرے کانوں میں گھلا ہوا سی۔“ انٹھنی رہا ہوں میری اہلی ہوئی آنکھیں
 کے چہرے پہ کڑی ہوئی تھیں۔ وہ ایسا لگی کہ اس کی ہوئی قدرت کو قہقہے سے پھر کہنے لگی۔
 ”اگر تم بڑا نہ مانو تو میں تمہیں چوم لوں۔“

میرے چہرے پہ ہلکی مسکراہٹ ابھری۔ ”میں تیرے ہر کام کے قریب ہو گیا۔ اپنے دونوں
 ہاتھوں کے نیچے رکھ کر دینے سے سر ملاتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے چوم بھی سکتی ہیں اس لئے سے لگا کر بھیج بھی سکتی ہیں۔ آپ جو چاہیں کر سکتی ہیں۔“

”اس لئے کہ میں نے میری بیٹی کو پہلے دیا۔“ چار کوئی دھڑک دیا مجھے اس سے لگا کر پھر کوئی
 کی طرف اشارہ کیا ایک بند سا ہاتھ لائی۔ اس میں سے ٹھنکی بھر بیٹھے ہوئے پتے نکال کر دانت مجھے کھالے
 کی آنکھوں میں آئینے تھے ہونٹ فریاد ہدایت سے پہنچا رہے تھے۔ ”تھیلک تھیلک۔“ دروازے
 کے نیچے دھکی برسا رہا تھا۔ پھر ایک دھڑکائی گئی۔ ”بھڑکائی گئی۔“

”حرامزادی! یار کو نکالے گی یا رات بھر یہیں سلائے گی؟“ نیم ختم ہو گیا ہے نکال حرامزادی

وہ جیسے کامپ سی گئی میرا تھا چوم کر ایک چاندی کا روپہ تھماتے ہوئے اصرار سے کہا۔
 ”میرے بیٹے اپنے باپ کے ظلم و ستم سے عاجز ہو کر برسوں پہلے بھاگ نہ جاتے تو آج وہ
 کی طرف اشارہ کیا میرا شہزادی ہی فطرت خانہ کی سیان والے ہوتے۔“ وہ میرے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے
 کہتے تھے۔ ”تھیلک تھیلک۔“ وہ میرے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہتے تھے۔ ”تھیلک تھیلک۔“
 ”میں ہوا کہ میرا شہزادی آ گیا ہے۔“ جا اب بھاگ لے۔ پھر جلد اپنی ماں کو نہ دیکھا۔“

میں روپیہ منگنی میں وہاں سے پٹک سے اٹھ کر اس کے قدموں میں جھکا پاؤں چھوئے۔ پھر وہیں
 سے اٹھ گیا۔

”ماں! تمہیں مجھ میں تسلیم و رضا کی خوشبو محسوس ہوتی اور مجھے تم میں اپنے اور تسخیر و رضا کے ہمارے
کی مہک محسوس ہوتی ہے۔“ اب میں سیدھا کھڑا ہو گیا بولا۔ ”ماں! مجھے یہ چاہا“ صوفی صاحب یہاں
آتے ہیں۔“

”بچے! ایک صوفی صاحب منہ سر لپیٹے ہر روز آتے ہیں۔ میرا قرآن پاک کا سبق سن کر
دو چاندنی کے روپے دے کر چلے جاتے ہیں۔ میں سارا دن قرآن حفظ کرتی رہتی ہوں۔ کوئی دن
اچھا کی ڈرائی کی نیت سے آتا ہی نہیں اور اگر کوئی بھولا بھکا آجھی جانتے تو میں دو روپے بتا کر ہل میں
اپنا سبق دہران شروع کر دیتی ہوں۔ وہ بٹے پاؤں بھاگ جاتا ہے آدھ پاؤں گھٹے بعد دروازہ بند
زور سے بند کر کے کھل دیتی ہوں میرا شوخ کھت ہے کہ میں دھندے میں گئی ہوتی ہوں۔“

”بڑا بے غیرت خاوند ہے۔“
اچانک میرے منہ سے نکل گیا ماں نے فوراً میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔
”کیسا کیسا نہ کہنا۔ وہ میرا سر مانج ہے اور یہ میری آزمائش ہے۔ اچھا وہ ایسا نہ ہو تو
میرے پاس ایک صاحب کشف ہر روز کیسے آتا“ میں قرآن حفظ کی بات سے کچھ بالائے بال ہوتی۔ مجھے
نمبر اور راضی ہے۔ ”میرے دل میں کچھ ایسا ہے کہ میں اسے میرے دل میں لکھ دوں کہ میں
وقت اور زمانہ نہیں آئیں۔ اللہ سو بہت اسی حال میں رکھے“ شکر الحمد للہ ہی کہتا چاہئے۔
جہاں جاؤ میرا سلام پہنچا۔“

● چنات کا جلسہ.....!

میں غرام پہ سوار ہو کر وہیں اتر گیا جہاں سے روانہ ہوا تھا اعشاء کی اذان میں تو کب کی ہو چکی
تھیں۔ راستے میں ایک مسجد دیکھ لی وہی ’سمت اندر داخل ہو گیا۔ چند لوگ شاید وتر و نوافل میں مصروف
تھے۔ دل و دماغ کی غریب سی کیفیت تھی بہت کچھ گھبراہٹ ہو رہا تھا۔ کچھ تو قتل و کھج میں آ رہا تھا اور بہت کچھ
غیر و اور اک سے کوسوں دور تھا لیکن وہی بات کہ درویش کو اللہ لیجانے و تعالیٰ نے ایک استغناء ہی تو عطا کر
ہوتا ہے اور راضی بہ رضا رہنے والی حالت ہی اس کا سب سے بڑا تقصیر ہوتی ہے جس سے یہ ظاہر و باطن
کے ہر دشمن کو زیر رکھتا ہے۔ خوف و ترس و ہراس و اندیشہ اور شکوہ و شکایت سے جان چھٹی ہوتی ہے۔
میں نے بھی یہ زرب لب پڑھ کر اپنے آپ کو آسودہ کر لیا۔ تو بے محروم سب گراں میں ہوں فراموش کر دو۔

جسے اور میری نماز کیا محمود کیا اور ایذا کیا۔ نگریں ماریں اور خود کو مٹھیں کر لیں کہ نماز پڑھ لی۔ ایسی نماز
 کے لئے ایسی ہی نماز مانگی کہ اسے ذات ہے بہتا! مناسب سی چٹک فوراً کو مشیوٹی عطا کرتی ہے تو بھی
 اسے حال و اعمال پر رحم فرما.....!

مسجد سے اٹھ کر صبح مالے راستے کو کھولتا کھولتا چھوٹا پچھتا ہوا ٹر میں اس مکتبہ الی مسجد ملک
 کے قریب جہاں سے مجھے صوفی نور دین نور جہاں کا اتنا چٹا ملا تھا اور جہاں سے کچھ ہی پرے ہمارے
 محلے میں شب بھر محفل شامہ، مار چا رہی تھی اور میں خود بھی ”الف لام میم“ کی رضا میری تسلیم کے
 لئے شامل رہا تھا۔

مردوں اشد حالوں اور محنت کشوں کے ہستی علاقوں گھر والے بھنوں میں شام کے فوراً بعد ہی
 سے اپنی سیوہ رئیس کھول دیتی ہے۔ دن گھر کی محنت شائد اور آگے آگے میں پیشی بولی ٹھکن سکوت اور
 رات ہی اپنے پاؤں پہاڑ دیتی ہے۔ ان کے بڑھے سچے طوطے نئے بلیاں جانور بھی اکثر رات
 سے گن چپے دوپہر سے پھر میں ہی اپنی زیادہ تر فینڈ پوری کر چکے ہوتے ہیں۔ یہاں بھی منشاء کے بعد
 کے اور میرانی کی جھڑپیں ہر جگہ تھیں میں اندر ہی اندر ڈرا ہوا بھی تھا کہ وہاں کھیل کر ڈیڑھ رات
 پہلے پر شروع ہو جائے۔ اپنے چپے اب میں اس کی کے ساتھ سے گزر رہا تھا جہاں میں آنے کے
 سے نہیں ٹھپ کر سکتا تھا۔ اس جگہ سے میں ذرا اٹلت سے گزر گیا۔ چند قدم آگے بڑھا تو سامنے سے
 کسی شخص سے ایک چوکیدار قسم کی چیز آتی آگئی وہی۔ سوچا جاو اسی سے صوفی صاحب کا بیٹا
 رات کرتے ہیں۔ ذرا اور اس کے قریب پہنچا تو ایک نے لاشیں میرے چہرے کے سامنے ٹھراتے
 ہوئے پا چلا۔

”کہاں جانا ہے بھیا“

میں نے مقام کرتے ہوئے بتایا۔ میں نے صوفی نور الدین صاحب کے ڈیرے جانا ہے۔
 کہتے ہی اس کی چہرے پر کچھ ناگوار سے تاثرات اُبھرے جیسے میں نے کسی نا پسندیدہ شخص کے بارے میں
 بات کرنا ہو وہ مجھ سے جان پھڑکاتے ہوئے اشارے سے بتانے لگا۔

”الغیر کر کے بھیجا تمہاری۔ تم اس شخص کے پاس جا رہے ہو جس کے پاس کوئی دن کے
 سے نہیں جاتا۔ بہر حال اسے سیدھے سیدھے وہ دھوبی گھاٹ تک چلے جاؤ۔ دائیں جانب ایک ٹھکانے
 کے قریب اندر چڑھو گے تو جہاں ہاتھو سنائی دے اور بدبو تمہارے نقلوں میں پہنچ کر ٹپکس پیدا کر دے تو
 جہاں کہ تم نور دین نور جہاں کی کھولی کے باہر کھڑے ہو۔“

وہ یہ سب کچھ بتا کر یوں وہاں سے مائب ہوا جیسے میں کوئی بھوتہا اور صوفی صاحب کوئی جیہ یا بھوت ہوں۔ میں ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ہم اندھیرے میں اس راستے پہ بولیا جو لوگے متصل ہوتا تھا۔ تنگ و تاریک اجڑی ہوئی گلی چاہا کھڑے کچڑ اور چتر روڑے۔ بندہ تو بندہ کوئی مرلے نہ تھے کا پلاٹک دکھائی نہ دیا کہ میں قیاس ہی کر لیتا کہ یہاں کوئی آتا جاتا یا رہتا سہتا ہوگا اور واقعی مجھے صوفی صاحب کا لہٹانا کھینچنے میں قطعی کوئی دشواری پیش نہ آئی کیونکہ گلی کے آخری ٹکڑے والے چھوٹے کھولی ہارے یا مکان سے نہ سمجھ میں آنے والے غوغے اور عجیب سی ہانگور بولے مجھے منزل کا پتا دے رہے تھے۔ کوئی دروازہ یا پتہ درہم تو کھٹکے نے کا تھک بھی کرتا یہاں تو سرے سے ایسی کوئی چیز ہی موجود نہیں تھی۔ مات بورینگے اور ترپل کو ہانسون کے پتھک پہ بانہ کھڑے مکان کی بیرونی دیواری بن دی تھی۔ میں کوئی رابطہ یا راست تلاش کر رہا تھا کہ کسی طرح اندر صوفی صاحب کو اپنی آمد سے باخبر کروں اور اسے دشت، وحشت و ایشیت سے نجات پاؤں۔ اسی دوران میں جدھر سے آیا تھا اسی طرف سے کوئی سایہ سا نکلا دکھائی دیا۔ میں دیوار کے ساتھ لگ کر سائست و جامہ کھڑا ہو گیا کہ دیکھئے پرانے دھڑا آگیا ہے یا نہیں۔ جاتا ہے؟ آنے والے نے نواز ساری زمین میں کھڑے ہوا اور اچھا۔ کٹرات کا آگڑی شورو کچ کر کے والے اپنے پیچھے اپنا خرمنک میں اس فہم کا کوئی ماحول نہ تھا کہ کاتے بولے کھلے کھلے کسی انسان اچھا ہوا ہوئی کیوں سے غارتے ہیں۔ وہ میرے نزدیک بھی آ گیا لیکن اب بھی وہ ایک سایہ سا دکھائی دے رہا تھا اندھیرے کے ساتھ ساتھ شاید ایک وہ یہ بھی تھی کہ آنے والے نے کالے سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اب وہ بالکل میرے سامنے تھے آگاہ تو یہ سب جتنا باتیں کرتے تھے کہ اسٹاروں کے درمیان فاصلہ ہوتا ہے اور جیسے وہ جاتا ہو کہ میں یہاں کھڑا ہوں۔ اگر وہ محض کوئی راہ گیر ہوتا تو یقیناً مجھے محسوس کئے بغیر ہی گزرتا چلا گیا کیونکہ میں کھڑا ہی ایسی لوٹ میں تھا۔ میں نے اسے ذرا غور سے دیکھنا چاہا تو میری سنی گم ہوئی۔ اس کا چہرہ وہ فیہر کی خدوخال کے تھا۔ نہ آنکھیں نہ ناک۔ کان ہونٹ اور اسب کچھ نہ ارد۔ چہرے کی جیسے بالکل سیاہ صاف۔ مجھے ادا کیل نہیں میں دیکھے ہوئے بلکہ خود اپنے ہاتھوں سے بنائے ہوئے وہ گھبراہ گڈے یا آگے جو سننے پر اٹے کپڑوں کی کڑوں نے بچائے کھڑوں سے تیار ہوتے تھے۔ کپڑے۔ پٹا سی کروندرزولی گھاس پھوس یا ستم میں چھری چائیں اسی طرح ایک سے دوسری بننا تھا جو بھجن سے بعد دھماکے کے اوپر ہی دیا جاتا تھا۔ اگر کوئی شمس اور سیانی پتی ہوتی تو وہ سیاہ لبرخ وحات سے نہ تھے آنکھیں یا سنی ورنہ آگڑ پاں گڈے سے ناکا لٹنے آگے سے ہی ہوتے تھے۔ یہاں بھی ایسی صورت تھی۔ پید ا ہوتی تھی۔ میں تو ان قسم پاگل جاٹا یہ قوف تھا کہ کچھ اثر نہ لیا ورنہ کوئی اور ہوتا تو دھڑا دھڑا کر رہتا

تے کیا ہوتا۔ اور اسے شہد کی گھنٹوں سی جھنجھٹا ہٹ لٹائی دی جیسے کوئی زبان دانوں میں دبا کر پوسے اور خوش کر رہا ہو بلکہ ایسا ویسا تو میں خود بھی کرتا رہا ہوں۔

بند بونٹوں گھنگھو کرنا ایک باقاعدہ فن ہے جو دب میں اس فن کے بڑے بڑے ماہرین ہیں۔ یہ بہت ریاضت و محنت اور مستقل مزاجی کا تقاضا ہی ہوتا ہے مگر اس کی باوجود اس کے جاننے والے کچھ نہیں اور استادوں کی کمی نہیں۔ اس کو یوں سمجھئے کہ آپ دو آدمی کمرے میں کھڑے پا چمکے ہاتھیں کر رہے ہیں۔ آپ ایک آپ لہٹتے ہیں کہ کمرے سے باہر کوئی شخص آپ کو پکار رہا ہے۔ آپ اٹھ کر باہر جاتے ہیں۔ اب کوئی نہیں ہوتا۔ یہ کمال اس آدمی کا ہے جو آپ کے پاس بیٹھ ہاتھیں کر رہا ہے۔ وہ آپ سے اس کے دوران اپنی آواز کو کمرے سے باہر پہنچا دیتا ہے۔ آپ محسوس کرتے ہیں کہ باہر کوئی دوسرا فرد آپ کو آواز دے رہا ہے۔ یہ ماہرین بعد میں سے ہر قسم کی دھڑکن والی جگہ منتقل کرنے پر قادر ہوتے ہیں۔ میں نے سو ہو کے دھاکے پکڑ لی لندن میں آئی سے لگ بھگ پچاس بیس سے ایک تھیر میں ایک شخص کو ہاتھ دلیکا تھا جو بظاہر مجمع میں غم سینے ہوئے خاموش تماشاخی بنا کھڑا مسکراتا تھا لوگوں نے اسے حوالی کیے کہ کوفا ہو میں کر رکھا تھا جو ایک عورت کا ہنس اٹھاتے ہوئے رکتے ہاتھوں پکڑا گیا۔ اٹھائی گھنٹوں کو دیکھتے ہوئے اس نے تمام قبول کر لیا کی اس کی اپنی حالت کے ساتھ چہلچل مہم عورت سے اظہار محبت کرتے ہوئے اپنے جرم کی معافی چاہتا ہے۔ سیدھی سادی شریف عورت اس کی معذرت بخش قبول کر لیتی بلکہ اس کی محبت کی مجبوری کا احساس کرتے ہوئے کچھ رقم بھی اسے بخش دیتی ہے۔ وہ پہلے خاموش تماشاخی مسکراتا ہوا مگر شخص جو دراصل خود بھی ایک اٹھائی کچھ ہوتا ہے اب یہ دیکھتا ہے کہ یہ ہنس پیشہ نہ صرف چل گیا ہے بلکہ اس نیک نفس عورت سے اسے ایک محسوس رقم بھی ہاتھ لگی ہے تو وہ اس میں آگیا اور اس شخص کو اپنے خفیہ اشارے سے اس رقم میں ساتھی وار بننے کا اشارہ کیا مگر اس شخص نے اس کو درخور اعتنا نہ جانا بلکہ اس عورت سے انعام لے کر وہاں سے نو دو گیارہ ہونا چاہا۔ جو فی وہ اس کے نجوم سے باہر نکلتا ہے تو اس لوگوں نے اس کا کہہ دیا کہ وہ قہقہہ لگا کر ہوا کچھ چار رہا ہے کہ ان کی ہاتھی عورت ان کے پیچھے لوگوں کو کیسا بے وقوف بنایا ہے۔ باہر آیا۔ اس عورت اور لوگوں نے جب یہ سنا تو اس نے شخص کو پھر پکڑ کر پیچھے دھریا اور خوب مرمت کرتے ہوئے وہ رقم بھی واپس لے لی۔ اب پٹنے والے شخص کی سٹائیاں پیش کر رہا ہے ہوتی ہوتی مسکرتا تھا رہا ہے کہ میں نے اس شخص کو کہا اور نہ قہقہے لگائے ہیں اب اس کے مقابلے میں بیسیوں لوگ جھولے تو نہیں ہو سکتے وہ پہلے والا خاموش تماشاخی اٹھائی گیا اب اس سے پٹنے اور ذلیل ہوتے دیکھ کر مسکراتا رہا یہ ساری انتقامی کاروائی اسی فداکاری ہی ہو بلکہ اس سے

اپنی آواز نہیں بھی پہنچے ہے پر قادر تھا۔ یہ شخص ایک اتنی سی مثال ہے ورنہ قوتِ میسرہ قوتِ تخلیق قوتِ جاذبہ قوتِ اطلاق قوتِ انکسار قوتِ تحلیل قوتِ جذبہ جلیبیات اور مابعد الفوق الطبیعیات میں ایسے ایسے جہان تخی ہیں کہ انسان مشہدِ سارہ جاتا ہے۔ آوازے غویٰ مسیحا اور پاکیزہ نفس و بدنوں کی یہ سب کچھ حقیقی میں موجود ہوتا ہے۔ انہیں بیٹھے ہوئے ہی ادوں کوں ڈور دیکھ لیتا یہاں بھی موجود ہیں کہیں اور بھی پہنچے ہوئے ہیں۔ اپنی آواز اپنی سوچ اپنے خیال کو بیٹھے بیٹھے کہیں اور پہنچا دیتا۔ کسی کے ذہنِ دماغِ دل میں ڈال دیتا۔ تھکے تو رہی دور کی بات بلکہ یہ سب کچھ آپ کا قاعدہ سائنس ہی رہا ہے۔ دوسری جڑیں امریکا اور یورپ کے دھرم ممالک کی یونیورسٹیوں کے تصویروں میں شامل ہے۔ خاصہ علمِ شائقینِ مستفید اور فارغ التحصیل ہو رہے ہیں۔

میں کبہ رہا تھا کہ انسان خود ایک کارخانہ تھا بات و تخیل کے لیے۔ صنایعِ فطرت نے اس کے اندر ازل سے اجنبی ہوا کچھ بنا لیا کر دیا ہوا ہے۔ اس میں علومِ فلکیات قانونِ کھلاء و فلکیات استقامتیں استقامتیں فراہم قوتیں استقامتیں سب کچھ شامل ہے۔ اس اپنے اندر خدائی کرنے اور شوقِ محنت استقامت کی ضرورت ہے راستے اور بہت منزل قریب جاتی ہے۔ پھر چروچہ جب اس کو سکوتِ خفا سے سلامتی مل جاتی ہے۔

بات چککتے چککتے کہاں کھنکھناتی باطنی میری طرح کہ میں کیا سے کیا ہو گیا کیا تھا کور کیا میں کیا بات کرتے کرتے دب سکتی تھی بات ماننے آ جاتی ہے تو پھر ضرور دنا اور حسرتیں تو کبھی بھانا پڑ جاتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے کوئی دوست کے ساتھ بہت کھتا ہوا کہیں جا رہا ہو راستے میں اگر کوئی جاسنے دلاں جاسے تو اپنی باری گشتِ روک کر اس کے ساتھ مرونا سلام دے مانی پڑ جاتی ہے پھر بعد میں وہیں سے بات شروع ہو جاتی ہے جہاں سے وقتی طور پر روک دی تھی۔

قارئین! مجھے احساس ہے کہ میرے مضامین پڑھتے پڑھتے آپ کو اس قسم کی صورتِ حال سے کہ بارود چار ہون پڑا اور مزید بھی ہونا پڑے گا اور ہاں یہ اس لحاظ سے بھی بہتر ہے کہ ایک تو قاری کا حال و تقویت پکڑتا ہے دوسرے پڑھتے پڑھتے ذرا ایسا کھٹکھٹاوار سی تبدیلی آ جاتی ہے جو ہوا اور محویت میں ٹوہ بخود وراثے والی جمیدگی کے لئے سارو آسکین کا کام دیتی ہے۔ بات ہی اندھیری تھی اور تاریک رات اور اس بے خدا خالی چہرے والے سیاہ پوش اجنبی کی جو میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا اور شہر کی گلیوں کی جھنجھٹا بہت سے گھوٹے مخاطب تھا۔ میرے سر میں ایک ہلکا سا جھٹکا کا پھر جیسے میرے ذہن کی سکرین روشن ہو گئی۔ بے صوت مجھ تک پیغام پہنچا۔

اور حیرت کھلتا ہے.....!

”السلام علیکم۔ میرے پیچھے چلے آؤ۔“

جہاں میں کھڑا تھا وہاں سے تین چار قدم آگے نہیں اُس کے پیچھے پیچھے پورے کا پردہ بنا کر
 نکلتا ہوا گیا۔ سامنے سمندری ریت سے بنے ہوئے بلاکوں سے بنا ہوا ایک کمرانظر آیا جس پر تین کی
 جیسے کی مچٹ پائی ہوئی تھی۔ ایک وردار سے دراصل ہوئے تو نیم اندھیرے میں فرش پر چند
 سیاہ چادروں سے گھونگھٹ کاڑھے بیٹھے تھے۔ ہم دونوں بھی آہستہ سے ”السلام علیکم“ کہتے
 گئے۔ حلقہ میں ایک منہ سب سی بیٹھنے کی گنجائش دیکھ کر سمجھ گئے تھے تو ہماری جانب کسی نے توجہ دی اور نہ ہی
 کسی نے ہماری آمد کو کوئی اہمیت دی تھی۔ درمیان میں ایک بہت چلاؤ شیشی نما کائسی کا چراغ روشن تھا
 چراغ کی طرح اس کی خوبصورتی بھی بڑی پراسرار تھی۔ چراغ اندر سے خربوزے کی سالت ایک سی پھاٹکوں
 کی مانند بنا ہوا تھا۔ چراغ کے ہر جھنکے کی باقی اور روشن عکس دھندلے کوئی سیاہی مائل کوئی سرخ مائل۔ ہنر پھیلا
 گیا۔ تاریکی اور کھلی ہند۔ اس گونگ بجی چراغ کے ساتوں حصوں سے جسے سات مختلف نوشتوں کی دھارا
 بھی بہ رہی تھی۔ کافی اور ساج کا شعلہ کیونکہ ہر طرف اس کوئی آواز نہ تھی تو کوئی لرزاں تھی
 اب گھنٹی کہ بجی اور کوئی دھبے سے وہیں ہو رہی تھی۔ کوئی میوز چھل کی چھب گئے ہوئے تو کوئی قلم کی
 قلم کا ڈھب پڑے ہوئے تھی اور ایک لٹھے کی لٹ کی مانند ٹپک رہی تھی۔ اب معلوم ہوا کہ ہم دونوں
 دراصل سات افراد ہیں بیٹھے تھے۔ چاروں ہاتھوں سے فرشتے کی طرح تھے۔ سر نہ کوئی دیکھ سکے کہ کون کیا
 کر رہا ہے۔ ہر موجود کا چہرہ سوایہ تھا اور خاص چراغ تھا وہاں صرف یہی ایک چیز تھی جو سامنے خاص اور
 روشن تھی۔ اپنے اپنے مقابل روشن چراغ کی لود کو ہر کوئی میری طرح دیکھ رہا ہوگا۔ ایک تازہ ہوا کا جھونکا
 اندر داخل ہوا اس کے ساتھ ہی وہ سیاہ پوش اپست قامت سیاہ چادر میں لپٹے لپٹائے سائے اندر داخل
 ہوئے اور ہم سب کے سامنے مٹی کی ایک ایک رکابی اور پتال دھڑک کر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ
 آئے۔ اب ان کے ہاتھوں میں بلوریں شراحی اور ایک طہاق میں خوب لٹنی ہوئی سرخ سرخ بولیاں تھیں
 جن میں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ عجیب گمانوں کی بدولت ماحول پر اکندہ ہو گیا شہد کی مکھیاں کی
 جھنجھٹ ایک بار پھر شروع ہو گئی۔ اب وہ پست قامت کارندے ہر طرف کے سامنے دھڑکے ہوئے چیلوں
 اور رکابیوں میں وہ گازحائرش، لود ایسا مشروب اور خوب لٹنی ہوئی کٹی جیسی بولیاں نازل کر چلے گئے۔ بدولت
 تھی کہ دماغ پیسے کا پیالے پر نظر پڑی تو یوں لگا کہ کسی نے تازہ تازہ کئے ہوئے کمرے کے روبرو سے

خون بھر کر یہاں رکھ دیا ہوا ایسے ہی اوپر تھپٹے ہوئے نچھے نچھے اور تازہ خون کا گڑھا ہیں۔ اب
 قلاب کی جانب نظر ڈالی تو ادھر بھی کچھ یوں ہی دکھائی دیا کہ جیسے کسی چپے کے کھپے کے ٹکڑے خوب سُرخ
 مرج میں بھون کر ادھ چپے چپے لاکر یہاں رکھ دیئے ہوں۔ عجیب کریمہ سا منظر کہ کھانا تو درگاہِ مکمل دیکھ
 لینے سے ہی طبیعتِ دلی ہو جائے یہ بڑے الگ ذوقِ انھد ہاتھ۔ اسے مالک کی ہر باطن ایہ کیسا افسوس
 ہے! یہ کافی رات ہو چکی یہ تاریکی یہ سکوت۔ یہ لڑا لڑا ہے پھرہ لوگ۔ کہیں میں جن طبقوں میں تو نہیں پھنس
 گئے؟ یہ بدبودار مشروب مجھے تو کسی انسان یا جانور کا تازہ تازہ خون دکھائی دیتا ہے اور اور یہ
 بوئیاں یہ بھی مشکوک ہی ہیں۔ یہ لوگ باقیں کیوں نہیں کرتے؟۔ کھینوں کی جھلکت ہٹ پھر سے ابھری
 یوں لگا کہ اب کھانا پینا شروع ہونے والا ہے۔ بدبو تھی کہ نکل لفظ بڑھ رہی تھی۔ پیالہ قلاب سے چشم پوشی
 کرتے ہوئے میں اب چورنگا ہوں اسلئے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ باہر بھاگنے کا راستہ کدھر ہے؟۔ یکدم
 میرے دماغ میں چھٹکا کھانا ہوا جیسے کسی نے کانسی کی پازرب میرے سر پہ پھینک دی ہو۔ مجھے یاد آیا کہ
 میری بند لٹھی میں بازار والی ماں کا دیا ہوا روپیہ دبا ہوا ہے اور انہوں نے کہا تھا کہ تم کسے تسلیم و رضا کی
 خوشبو آتی ہے اور پھر یہ بھی کہ تم وہاں پہنچ کر میرا سلام کہنا۔ میرے یاد آیا کہ میں تو یہاں تسلیم و رضا سمجھنے کے
 لئے بھیجا گیا تھا۔ میرے ہاتھ میں پازرب بھی تھی۔ پھر یہ یاد آئی کہ اس پازرب کا کہہ دینا کہ تسلیم تو یہی ہے کہ
 بلا لیں و چاہاں بلا لیں۔ سود و زیاں بلا سو ہے آجے اب بلا خوف و خطر سر تسلیم خم کر دیا جائے اور رضا شاید
 یہ ہے کہ بلا شک و شبہ با رغبت و راحت اور طریت و تسلی سے اپنے اس تسلیم والے کو راست و صائب سمجھ
 جائے۔ تاج و عواقب کو بڑوں کی جواہریدہ پہ پہنچو دیا جائے۔ ظاہر باطن خوشبو بدبو نفع نقصان انقباض و
 اور سیاہ سفید یہ سب اکائیاں دہائیاں چڑا جو آپس میں ایسی سرگشت سے جوج تفریق اور ضرب و تقسیم ہوتی
 رہتی ہیں کہ کبھی بھی کوئی انہیں آخر کوئی حیثیت سے شناخت و سہکت نہیں کر سکتا۔ آج جو ہوا سو ہوا۔
 ہم اللہ...! جھیننا ہٹ سی ابھری تو سلسلہ کام و دہن چل نکلا۔ میں نے بھی جی کرا کر کے دوسروں کی دیکھا
 دیکھی پیالہ لیوں سے لگا۔ سبحان اللہ! بے ساختہ منہ سے نکل گیا۔ تریوز کے منہ لیدے میں شیر کا ہوا
 ختم زعفران ختم مانگیاں کا ایسا جانفزا مشروب کہ روح تک نہال ہو گئی۔ بدبو کمر و مت بدل کر خوشبو میں داخل
 گئی تھی۔ دوسروں کی تقلید میں اب قلاب کے حطام پہ ہاتھ ڈالا۔ تکرار سبحان اللہ! ہاتھ عدان کے کسی
 کھجوروں کے ذخیرے کے پختہ شیریں خرموں کے ٹکڑے روشن زخموں میں قلنس سُرخ اور زعفران کے
 پتوں کے ساتھ دم پخت کئے ہوئے تھے۔ ایسا شیریں ذائقہ کہ کھاتے ہی نہ بھرے۔ کھانا پینا ختم
 ہوا تو ادھ پست قامت سیاہ پوش کوئی قہود نما خوشبو سے بھرا ہوا گرم گرم مشروب لے آئے۔ بعد میں یہاں

جس کی ”الف لام میم تیری رضا میری تسلیم“ والا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اجیس کا اجل مجذوب —

اس واقعہ قصے کے لگ بھگ بیس برس بعد میں ایک دوپہر اجیس شریف خواجہ غریب نواز مرکار کے در پہ بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں چائے پونے میرا آٹھواں روز تھا۔ طبیعت سخت متعطل، پیٹ بوا یا ذوال اور صحت و نسو کو کچھ دھن مسک دیا ہوا تھا اور میری بے احتیاجی تھی۔ جدھر جاس سے جولا کھا پی لیا۔ پانی، دھواں، خوراک اذلی بدل دینے سے اکثر پریشانیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس روز پہلے میں سرنگڑا سے مل بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں کی آب و ہوا خوراک ماحول تاخیر پیدا ہوا اور یہاں راجھستان جودھ پورا کے پڑا تیسرے میں کچھ لڑکھن آسمان کا فرق۔ کچھ ذوال اور دھن کیا مگر پیٹ کھانے کی رات ہی نہیں تھا۔ نکلنے میں مونی مسجد کی دیوار سے ٹک لگائے ہوئے نیم غرو سا پڑا ہوا تھا کہ ایک بوڑھا سا آدمی پتیل کے ٹکڑے کے ذریعے میں از قسم کوئی تھوک پر شاہ لے کر آیا۔ میں نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ کوئی غیر مسلم تھا۔ چار ماٹھے پر تھوک پڑا ہوا اور چند لکڑیوں پر لکڑی اور لڑکے سے لکڑی کی دھول کمر پہ بھاری سا تھا۔ وہاں کچھ رواج کے مطابق کمر کے پٹے میں چھوٹی سی کٹاری اڑی ہوئی تھی۔

”بابا پر شاہ کھانو“

وہ دونا مجھے دیتے ہوئے بولا۔ دونے میں کوئی چھوٹی قسم کی مٹائی تھی جو شاید بٹھنے ہوئی چادروں، ٹکڑے ٹارمل اور سوٹک بھٹی کے مفر سے بٹی ہوئی کیونکہ یہی چیزیں مجھے نکل آ رہی تھیں۔ میں پہلے ہی تھلے پٹنے سے بیزار کہ نگاہ غلط سے پر شاہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”نما کرو بابا! کسی اور کو دے دو“

وہ بوڑھا مجھے عجیب سی نظروں سے گھورتا ہو کسی اور طرف نکل گیا اور میں تختہ سے بے حال ہو کر سر ڈالے چلا گیا۔ اللہ جانتے ہیں مجھے میری ہڈی کی تڑپ کھلی کہ میں تو بڑا برا منجھل کر بیٹھا ہوں۔ تو یہاں میں کیا کر بیٹھا یہ کیسا پاپ مجھ سے سرور ہو گیا، بیٹھا ہوا کہاں خواجہ غریب نواز کے در پہا کے نام کا پر شاہ آیا اور میں نے محض اس لئے قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ دینے والا غیر مسلم اور بدعت و غرضتوں و کھائی دیتا ہے۔ اس کے دانت لڑا آنکھیں زخمی ہوئی۔ ہاتھ پاؤں کہاں کہاں چھوئے تھے کی بے چارگی اور درہندگی چھی رہی تھی۔ خواجہ غریب نواز نے تو اس سے اس بے آب و آبیہ

ریگستانی علاقے کو اپنا مسکن بنایا تھا کہ یہاں کے اقامت گزاروں کے لیے حال بہ ناپید لوگ جو زندگی کی بنیادی ضرورتوں اور مان جوئی کو سخت جان توڑ مشقت اور کوشش کے باوجود بھی حاصل نہیں کر پاتے۔ جن کے سروں پر جہنم کی آنکھیں دکھانا ہوا آسمان اور پاؤں تلے آگ کی مانند جیسی ہوئی ریگ بہ جوانی کو کھو سے سوائے خار و فیلان تلوار قمرائے اور ششائے الارض کے کچھ اور نہیں آگتی۔ یہی ان کا مقدر ہیں۔ ان کے ہاں آسودگی، پیش و معشر، آرام و سکون کا تصور تک نہیں۔

فرہ یاد کیا کہ مغربی ثقافت کوئی انسان کو شکر کے ورانہ تک لے جاتی ہے۔ مذہب، تہذیب و تمدن سے آگاہ کیا یہ لوگ صدیوں کفر و الحاد اور سب دہمائی کی زندگی گھسیٹتے رہے۔ مرنے پر سوار ہونے کے بعد اسی گھمبیروں و فریوڈوں کی تھا کر پتی اور وڈیرہ شاہی نظام نے ان لوگوں کو محنت کشوں کو جو تعلیم اخلاق، تہذیب و ور دین سیم سے ہمسر کیا۔ کتنے بڑی طرح اپنے پیچھے بڑا اسٹیج لائٹس بکھڑا رکھا تھا۔ ان کی آنکھوں آگے والی ٹیلوں کو بھی مقروض اور عار بنا کر رکھا جاتا۔ یہ لوگ اپنے قبائلی رسم و رواج، صحرائی اور علاقائی طور طریقوں، اپنی ثقافت، قدروں، نظریات اور شغل میووں ٹیلوں میں بہ پناہ و چسپی لپکتے تھے۔ تو ہوتا چاہے کوئے لہوٹ نہ پڑے بلکہ ان کے اندر اعتقاد رکھنے کے ساتھ ساتھ داری، شہریت، عزت و بھاد کے بھی بازے رہا کرتے تھے۔ یہی کہ ملکیت کا ایک ایسا چارو تھا جو ان کے سر پر چڑھ کر بونٹا ان کی شہرت و نامہ زندگی میں تیزی اور ترقی کا رنگ بکھاتا تھا۔ اس سبکی و وقت تھا جب سرکار خواجہ عرب نواز نے اپنے نمر شد پاک کے حکم سے اس غلٹ و ظلمت سے آلودہ سرزمین پر قدم رکھا تو ان کو اپنے چاروں جانب اندھیرا ہی اندھیرا غلظت و جو غریب و غلامت اور کفر و الحاد کا طغیان دکھائی دیا۔ پھر عرصہ آپ نے ان لوگوں کی ضرورتوں اور دلچسپیوں کا بغور مشاہدہ کیا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے اخلاق و اخلاص اور عظمت و عظمت سے ان کے اور اپنے درمیانی فاصلہ کم سے کم کرتے گئے۔ اللہ وحدہ لا شریک کی وحدانیت کا پیغام و رسالت سے سب گمراہیں اور گمراہی بھی آپ نے نہایت اپنی تعلیمات کو کھولنے کی کوشش نہیں کی۔ کافی عرصہ آپ اپنی جدوجہد میں ہمہک رہے مگر خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی البتہ اس غلٹ کدے میں ایک اوجہ نیت کی شمع ضرور روشن ہو چکی تھی۔ کچھ عرصہ بعد آپ نے محسوس کیا کہ یہاں کے باشندے موتیوں کا لے جانے میں بڑی بے وفائی اور مہارت رکھتے ہیں۔ چنانچہ آپ نے اسی موتیوں اور رنگ داری و سماج یعنی قوائی کے رنگ میں رنگ دیا کہ کہیں تو کوئی راستے نکلے اور ان لوگوں کو اللہ کے دین کی جانب متوجہ کیا جاسکے۔ یہ طریقہ بہت کامیاب رہا۔ ساتھ ہی ساتھ آپ نے ان کے عذر و بہانوں کو توڑتے غیر اخلاقی و غیر انسانی مشاغل، شیخانی رسومات کی جانب توجہ فرمائی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ یہاں تک کہ

۱۔ حد فرائض دور رکھوں تک تعداد پہنچائی قہیلے کے قہیلے مسلمان ہو گئے۔ آپ کسی بھی انسان سے نعمت
 نہیں مانگنا نہیں فرماتے تھے۔ اس علاقے میں اویٹھی ذات مرتبے اور حیثیت والے تھا کر راجپوت تھے
 انھوں نے ہی کاچر چا اور حکومت تھی یا پھر انتہائی گھیا ذات والے شہور بھنگلی بھارے خان بدوش۔ جنہیں
 انھوں کے قریب سے گزرنے کی بھی اجازت اجازت نہیں ہوتی تھی۔ ان کی ہتیاں الگ ان کا کاروبار
 الگ تھا یعنی مویشیوں کا نہ اور ایک ٹھا کر کی جوتی پر بند تھے۔ خواجہ غریب نواز نے ان ہی ٹھکرائے
 کے لوٹے ہوئے اور احساسِ امتی کی شہکار لوگوں کو یہ باور کرایا کہ تم بھی اللہ کے بندے ہو اللہ کے
 ایک ہی بہتر ہے جو متقی ہو اس سے ذاتِ عبادت کرے۔ اللہ کی مخلوق کے لئے آسمانوں
 اور زمینوں اور مہبتیں فراہم کرے۔ ذاتِ پات پیکار چیزیں ہیں۔ آپ نے ان لوگوں کو سینے سے لگایا ان
 کی عزت و حرمت کا مفہوم سمجھا یا۔ آپ کا حکم تھا کہ میرے قریب کسی کو بھی لانے سے نہ روکا جائے چاہے وہ
 مسلمان ہو یا ہندو یا بدھ یا جوتی ذات کا ہو یہ سارے میرے اپنے ہیں۔ یہ تھا کہ غریب نواز کا اخلاق
 اور ذاتِ تبلیغ تھے ہیں۔ آپ نے بھی کسی پر دین کو ٹھوننا نہیں بلکہ انسانی نفسیات انسان کے اندر کی
 بات اور راستی سے کام لیا ہی لئے آپ وہاں کی بھاشا میں ”غریب نواز“ مشہور ہوئے کہ آپ
 انھیں اب سبھی کے جواہر ہو گئے۔ جوئے ہونے والی روزی چاہا حکومت والے وہاں بھکاریوں
 کو جان بھرتے ہوئے ہیں۔

پھر اللہ کے سرکار غریب نواز اس عاجز و درویش کو ان چوکھٹ پوسی میں فرماتے رہتے ہیں
 کہ میں نے اس دائرے سے بھلا بظاہر شہور نہ مسلم اور ملک و ملت دھائی دیتا تھا اس کا پیش کیا
 تھا۔ متعدد جہاں فوجوں اپنی ناسازی طبع کی بنا پر قبول کرنے سے سحرست کر لی تھی اور وہ مجھے خوشنویس
 سے قوتا ہوا کہیں اور نکل گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد مجھے بھی جیسے ایک بے کلی سی لگ گئی یہ
 کہ کچھ کے سے لگانے لگا کہ مجھ سے بھاری ملاقاتی ہو گئی ہے۔ وہ جو جیسے بھی تھا خواجہ غریب نواز کا
 نام تھا۔ پر شہاد جو وہ بانٹ رہا تھا خواجہ کے نام کا تھا۔ میں جیسے یکبارگی اٹھا دو لٹا وار اور ادا
 سے محسوس کرنے لگا مگر وہی بات کہ گرفت میں آئی ہوئی چھٹی دروازے پر پہنچی ہوئی روزی اور داہیں پڑا
 جس میں اگر ہاتھ سے نکل جائیں تو بچے ”کار چہاں دروازے اب اس کا انتظار کر“ ایسا مصرعہ زیر اب
 کے کا بڑا لطف آتا ہے۔ اسی دوران میں یہاں کے مقامی یا علاقائی لوگوں کا ایک گروہ درگا و شریف کے
 محلے میں داخل ہوا۔ خندہ کو مرہ و زن اور بے سنورے بچے ان کے درمیان دولہا اور دلہن کو منہ سے
 سونے سناٹے سے۔ وہی جھگ چولی معمولی سا اٹکر کھانسی پھوٹوں کا ریور۔ گھر سے کا بھل سندور

اور ہندی کے اہلن کا سبک اپ۔ دولہا ویت ہی جھلسا جھونکا ہوا جیسے کہ وہاں کے نو جوان ہوتے ہیں۔ کشتی
مچھلیں اور کھاری مچھلیں۔ تنگ موری کے پانجام پہ صدری دھڑکا سر میں سرخ پکا دھڑکتے میں اس
دوا اندازہ۔ گلے میں کئے کے پھول کا ہار پہ بھاری پٹا کا نوں میں مورتیوں کے بند۔ یہ تک اپنی
بھاشا میں گمن سے کا کوئی گیت گاتے ہوئے آ رہے تھے سرکار کے روتے کے باہر بڑے ادب سے سر جھکا
کر کھڑے ہو گئے۔ غیم مسلم ہونے کے باوجود وہ عقیدت ادب و بھرا ان لوگوں میں نظر آیا وہ شاید
مسلمانوں میں بھی نہیں خالی خالی ہی ہو۔ یہاں کے باشندے وہیں دولہا کو پہلے خواہجہ طریب نوازی
پر غصے پہ لاتے ہیں۔ اپنے طور و توشیح کے مطابق غدار پر نا چھوٹی پتی چیزیں چار چار حصے کے بعد خواہجہ
کی "گھیا" لے کر گھر جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کوئی غنی بازا نہ لے سکتے تھے نہ لے والا مسلم غیم
کس نوائی ہاتھ جوڑے اور تک کہ سلام کے بغیر یہاں سے نہیں گزر سکتے ہیں یہاں اندازہ اندازہ
ڈاکٹر حسین کو بیچوں کی مانگ بھلتے ہوئے اور چوکھت تمام تر دھڑلے مارتے ہوئے دیکھا۔

بات کر رہا تھا اس راز کی جو کہیں کھو گیا تھا۔ ان شادی والے لوگوں کی آمد کی وجہ سے
بیک منگوں نے بھی اپنی بھگڑ مچھڑی تھی اور وہ بھگڑنے والے کا جذبہ کا غصہ دھڑکتا تو میں سرکار
سے معافی مانگنے روکھ سہارک کے اندر دھڑکتا ہو گیا۔ پہلے ہی جاہل ایک کوٹے میں گھرے ہو کر اپنے
گدا مت اور سہارک کا نظارہ کرتے آگاہ کوئی ایسی بھیڑ بھی نہیں تھی راز مروت کی چال کے مطابق راز مروت
صدر دروازے سے داخل ہوتے اور ہاتھ سلام دعا کے بعد بائیں بھٹی دروازے کے باہر نکل جاتے تھے
صدر دروازہ جس کے باہر بڑے کھانے کے گھر اور کھانے کے گھر ہوتے ہیں صرف داخلے کے لئے ہی مختص
ہے۔ چھوٹے دیوان صاحب معا اپنے دو نائبین مرقہ قدس کے پاس کھڑے ہوتے ہیں۔ دیوان صاحب
مسبب ماعب آنے جانے والے راز مروت کو مرقہ شریف کے پھولی پتی بھی تیرا دیتے ہیں جبکہ نائبین سے
پاتے ہوئے راز مروت پہ آگاہ کچھ ہوتے ہوتے ہیں تاکہ کوئی غلط واقع نہ ہو۔ صدر دروازے سے داخل
ہو کر نوں سلام دہی تھ کے بعد بھی دروازے سے نکلتے جاتے ہیں۔ وہاں کسی کو سبے وقت کے لئے بیٹھے
یا کئے نہیں دیا جاتا۔ میری مجاہدوں سے خاصی سبک ملتی تھی بلکہ میرا اہم شریف میں قیام و طعام ان قی
کے ہاں ذاتی مہمان کی حیثیت سے ہوتا تھا۔ پار سال سے پچھلے برس میری دستار بندی کی تقریب میں
انہوں نے بڑی دھوم دھام سے کی تھی تاہم یہ کہ یہ لوگ مجھے اچھی طرح جانتے اور پہچانتے تھے بلکہ
نالہ کشائی اور شام کو بیاچ کی خصوصیت تقریب میں مجھے بالخصوص شامل کیا جاتا مگر اس کے باوجود مجھے آنی
الدر آدھے وقت سے زیادہ ٹھٹھ نہیں دیا گیا۔ میں حیران کہ یا ابھی اسے لوگ مجھے آنی پہچانتے تک نہیں۔

اور غلط فہمی ہے ابھی اس کی نظریں باز مجھ پر لگی ہوئی تھیں جبکہ میں پہلے ہی نکلے گا ہوا تھا۔ جب انسان یہ جان جاتا ہے کہ آپریشن کرانے کے لیے کوئی چار و پنچس تو کچھ ہو اپنے اندر مجبوراً قوت اور جرأت پیدا کر لیتا ہے۔ پھر اسے بے ہوش اور بے حس کرنے کی بھی ضرورت نہیں رہتی وہ آرام سے بیٹ جاتا ہے۔ وہی بات کہ اپنے آپ کو سمجھنا اور قائل کرنا ہی اصل مسئلہ ہوتا ہے۔ میں چونکہ جان گیا تھا کہ مجھ سے حماقت مزہ ہو چکی ہے اور اب مجھے اس کی سزا بھی بھگتنی ہے لہذا میں جب یہ صورت حال سے بچنے کے لیے تیار ہو گیا اور نظریں پینے کر لیں یقیناً انہوں نے بھی مجھ سے نظریں اٹھانی تھیں جیسی تو وہ اپنے ماں کو دیکھ رہی تھیں کالہ کپڑے کے ٹکڑے سے کچھ چھپا خالی کر رہے تھے۔ میں بھی قہقہے نظروں سے ان کی حرکات کو دیکھنے لگا تھا۔ اٹھ جائے وہ کب سے اس صومبارانہ کلمات کو سنیاں اور اکھاڑے ہوئے تھے۔ پرائے بے درد ہوئے کپڑے چاروں طرف سے دوڑنے لگے اور اخباری کاغذ ٹکڑے ہو گئے۔ میں نے انہیں دیکھا تو انہیں کر اپنے کھڑے میں اٹھ گیا۔ جیسے جیسے جھڑپوں کے پرتوں کو پھٹاتے جاتے رنگ رنگ کی بلیڈز اپنے ایک کھنکھارے کی طرح تھیں۔ وہ بڑی مستعدی اور انہماک سے کسی کو ہر پکڑنے کی جستجو میں تھے جو کہیں ان کی دھڑکی میں چھپ چکا تھا۔ جب انہوں نے کالہ کپڑے کا اچھا خاصہ نمونہ دیکھا تو آتے جاتے ہوں بھی جمع ہو کر تماشا دیکھنے لگے کہ وہ کھنکھارے کی طرح تھیں۔ ان کے لیے ایک اور کارندہ۔ اس کی جھیل بھرا دیکھتے ہوئے آگے تھے مگر کیا چل سکتے جو کسی نے ہوا کو چھو کہا ہوا وہاں سے لوگوں کو بٹایا ہوا۔ اور باوا اپنی موت میں کہیں تھے نہ یہ دیکھ سکتے کہ جب اٹھل پھسل کرتے ہوئے وہ دروازہ کھلتی پھلتی ہیں تو نیچے سے ب پروردہ بھی ہو جاتے ہیں نہ یہ خیال تھا کہ ان کے اندر دیکھنے کی جمع انگلیاں ہوتی ہیں جو ان کی کارکردگی ملاحظہ کر رہا ہے اور میں۔ میں تو تھا ہی کچھ مٹی کا مایوس ایک بچہ ہوا کی مانند سامنے دھڑکا رہے جیسے تھا کہ ابھی ہوا جھولے سے پڑے گی یعنی ہوئی گندھی چھری نکلیں گے مجھے لگا کر میری زبان کاٹ کر لوگوں کو دکھا کر پھاریں گے۔ ”آئی اور والدہ سے کاموں میں حسین کا پیارا دلے گا۔“ اور میں ایسی رگڑتے ہوئے لہو سے خون کے ٹپکے اور جھاک نکالی۔ باہوں کا۔ میرا حال ابھی خاصی چھاننا چھانی کے بعد بالآخر باوا کو وہ گوہر مقصود مل ہی گیا جس کو اک نظر دیکھنے کے لیے یہ ساری ضرب و تحسین جمع ہوئی تھی۔ ہوا ایک پرانے گندے سے کپڑے میں لپٹی ہوئی کسی چیز کو منول رہے تھے تہہ رتہ کچا ادا کرنے کے بعد ایک پرانا رنگ والا کپڑا آہ ہوا میں کے اوپر لٹکا ہوا دھنک رہا ہے۔ ڈبے پہ جا بجا مختلف رنگوں کے داغ نشان موجود تھے خدا جانے ہوائے یہ ڈاکہاں سے اٹھایا تھا۔ باوا پیٹ تو اسے کھڑے رہے۔ پھر ہڈ جلا کر کان کے قریب لے جا کر کچھ لٹنے کی کوشش کرتے رہے۔ پھر منہ کے قریب لے کر ذریعہ کچھ نیچے لٹنے میں لگے

اور گرد لوگ اچھے انہیں سبب سمجھ گیا ہو۔ ہوا لگی ہے حرکت سے ان کے دلوں کی دھڑکن تیز ہو گئی کہ پتہ نہیں ڈوبے کے اندر قید کوئی شیش ٹاپ ہے یا کوئی جہن جس سے ہوا اڑوہ نیاز کی باتیں کر رہے ہیں۔ ہر لمحہ تماشا بنیوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا جلد جسم بیل بھی شروع ہو چکی تھی۔ میں اور ہوا بیٹھے تھے ایک کھڑے تھے۔ میرے شانوں پہ جب لوگوں کا دباؤ پڑا تو میں ایک قدم اور ہوا کی جانب سرک گیا۔ اسے کون کونہ لے گا بھن کر رہے تھے۔ ڈوبے کا دھنسن رنگ آنور اور میل کیل سے نچرا ہوا تھا۔ ہوا نے سینہ پہ تھا شایر جسے دوڑے، ٹخنوں سے میل کیل صاف کیا فکر: حکم خدا جانے کتنی صدیوں سے بند تھا جسے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ بالآخر ہوا نے اپنے کان کھڑا ہوا سے کسی یکسوئے کا پرانا سا ایک کسل و سونڈ کش کی ازلیں دے کر جوڑ حکم کھوں چاہا تو جھک سے دھماکے کے ساتھ دھن اڑ کر نوپر چھت سے جا پڑا۔ ہوا دار جھانک لے ہوا اور کچھ سمیت تماشا بنیوں کو بھی دھنسن کر اٹھ گئی تو دھماکے کی آواز سے ہی دھنسن گئے اور جو کچھ لے تھے اُنہ پر اسامانہ بنائے ہوئے اپنے منہ ہاتھ اور کپڑے صاف کر رہے تھے۔ ہوا کی جیسے کسی کے سر سے ہوئے جو ابور یا کسی ہسانی پتے کی دال اچھال دی ہو۔ میرے بھی ٹاک نعت اور دھنسن گئے پتے کی دال کے نیچے تھے ہوئے دالے جھک گئے۔ ناقابل برداشت مزے ہوئے پانی کی دھنسن گئی باقی ماندہ لوگوں کو بھی دھنسن گئے۔ پھر اڑ دیا۔ دھنسن گئے کی طرح ان کے کھڑے کا بھی ہوا لے گئی تو اس سے لیا میدان صاف ہوتے ہی ہوا نے چٹل کی طرح تھپنا مار کر مجھے کاٹی سے پکڑ لیا اور لے چھپے ہوئے ہاتھ پیرہو ساری ہوئی دال اندر لے دی اور کھانے کے لئے اٹھا رکھا۔ دال میں ہی بیٹھ گئی۔ دال میں دو چڑی کے کیزوں کی مانند قبیلہ رہتی تھی۔ سفید سفید جھانک مائل ہوا سے اٹھ دھنسن گئے۔ ہاتھ اسے ارض و سما کی نعمتوں کے مالک و خالق امیں کیا کروں؟ کھانا تو مار کھانا اسے تو دیکھا ہے اسے کس جاتا۔ میری آنکھوں کی جڑوں سے ہوا دار پانی قطرہ قطرہ میرے ٹخنوں پہ ٹپک رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہوا نے مزید دال دال غلو بہ میری بیٹھلی پہ ڈال کر دوبارہ دھنسن گئیں ٹکا ہوں سے کھانے کا حکم دیا۔ مرنا دھنسن گئے آنکھیں موند لیا رسم بند پڑھی اور بیٹھلی والی دال منہ میں ڈال لی۔ حسب عادت الحمد للہ کھانا دھنسن گئے۔ دھنسن گئے جب صحت سے نیچے اتر گئی تو خود بخود ہی منہ سے سبحان اللہ اُٹھ گیا جیسے بہشت کی کوئی نعمت سبب ہو گئی ہو۔ ایسا اُٹھنا ایسی حالات ایسی خوشبو۔ ہوا دھنسن گئے ہمیں کھانا کھانا اور پھر دھنسن گئے۔

"بھائی! اُٹھو اُڑان ہو رہی ہے۔"

میں اس لیے کہ جسے چاہے کہے۔ چاروترا سے یعنی اس پر امداد کے بائیں جانب وضو کے لئے

ایک بڑا سنا خوش بنا ہوا ہے اسے آپ چھوٹا سا تازہ جلیا بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک دروازہ پڑتا ہے۔ دوسری جانب جہاں ملکہ و سکوریہ کا بیٹا ہوا فخرہ (یا کار) اور سونے پکڑنے والی مشہورہ معروفہ جہازی انہیں لڑی ہوئی ہیں۔ اس دروازے کے پاس کچھ امتاس کے بیڑ بھی ہیں انہیں یہ میاں نصیر الدین انگوٹیاں تنسویں اکٹھے اور اسی نوع کی مختلف چیزیں فروخت کیا کرتے تھے میری بھی ان سے یاد اللہ تھی۔ انہوں نے مجھے دیکھا تو دیا اب میں انہیں پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ایک دو بھائیوں اور ایک بھرپور انگڑائی توڑنے کے بعد جب میرے حواس پوری طرح بیدار ہوئے تو مجھے احساس ہوا کہ میں خوب خواب بھر کر سویا ہوں، الگ الگ تازی اور طمانیت کی طراوت سے سرشار تھا۔ نیند نماز جھوک اور لٹوک انہیں میں حضور کی نصیب نہ ہو تو یہ شخص خاندانی کے کام بن جاتے ہیں اور ان سب میں حضور کی تو دور رہی ان میں سے کسی ایک کی حضور کی نصیب بھی بڑے نصیب کی بات ہے۔ یہ چار بیڑوں کی لڑی وہ لڑی اصل جڑیں ہیں، سب ہی کے پاس مگر حضور کی کے ساتھ شاید ہی کہیں آئیں۔ نوم یعنی نیند کی حضور کی نگہ و قضا ہے، مسواہ یعنی نہا کی حضور کی تسلیم و رضا ہے، جیت یعنی جھوک کی حضور کی تسکین و شفا ہے اور اپنی منگو کے ساتھ نہا شرت یعنی جھوک کی حضور کی شرم و حیا ہے۔

میں نے اس وقت اپنے لیے یہ باتیں کہہ کر پھر دیر پہلے یہاں ایک قہار سا لڑکا ہوا تھا اور ایک ملنگ دیا یہاں چہینچہ ہوئے تھے۔ اب وہ یہاں کہیں دکھائی نہیں دے رہے۔ آپ انہیں... انہیں... میاں جی جو ایک بار وہ تھے مقدور تھے میری بات سچ میں ہی ثابت کر سکتے ہوئے بتاتے تھے۔ ”دیکھائی! وہ ملنگ آج ہی نہیں سے آکر یہاں براجمان ہو کے تھے اس سے پہلے انہیں یہاں نہیں دیکھا گیا۔ ایسے درویش ملنگ تو یہاں روزانہ آتے جاتے رہتے ہیں۔ ہاں وہ بابا تمہارے سے ایک پیغام اور ایک ادھار چھوڑ گئے ہیں۔ پیغام یہ ہے کہ۔ “وہ کہتے کہتے رک سے گئے اور میرا حق دیکھ گئے۔“

”بتائیں، بتائیں میاں جی! رک کیوں گئے...؟“

”بھائی! رک کا اس کے ہوں کہ پیغام ذرا سخت ہے، اور میں سوچ رہا ہوں کہ مناسب الفاظ میں

بتاؤں...“

”نہیں میاں جی! آپ بالکل ان ہی کے الفاظ میں بتا دیں، میں قطعی برا نہیں مناؤں گا“

”جہدی سے ایک ہی سانس میں پیغام کے ساتھ وہ ادھار بھی بتا دیں“

یہ جتنے ہیں اپنے جلوے دکھاتے رہتے ہیں غلامی اللہ کو اپنے فحش و برکات سے مستفیض فرماتے رہتے ہیں۔
جہ تو بڑا کر لینے کے بعد ان کے فحش و تصرفات میں جہ سے کئی اضافہ ہو گیا ہے یعنی ان کی روشنی کی
جہ ان کے حریفان اور ایقان کی شمعوں کی ضووتوں کی طرح ہے۔ جسم نہیں چرتیں جگہ وقت کے ساتھ ان کی
جہ کی تجلیات میں اضافہ ہی ہوتا چلا جاتا ہے۔ جتنے لائق نہ آئے خود اپنی جہ کی آنکھوں سے ہار کر دیکھتے ہیں
جہ ان کی جہ میں آجائیں گے۔ ان لوگوں پر ان سے جہوت و ہمال کے چہ رخ جھٹک رہے ہیں۔ اور
جہ کے درجے کھلے ہیں اور وہ انہیں سے معطر نہ لینے کی ہوائیں آ رہی ہیں۔ جن و بشر قدسی و جانان عرش
جہوت و تنہی تجلیل و تکریم و رقبہ و خدا کریم مسروق ہیں۔ آسمان سے انوار کی برسات ہو رہی ہے۔
جہ کوئی سہمت ایسی نہیں گزرتی جو اللہ کے پاک و کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود کی
جہ سے نہیں گزرتا۔ وہاں جہ میں زندہ گئے پائندہ ہیں پائندہ جہ میں روشن و پیر ہیں اور وہ
جہ میں شمیم ہیں اور جہ میں ذکر رب و تاجلالی سے زندہ ہیں۔ جہاں جہاں اللہ کے پروردگار
جہ استراحت ہیں۔ ان کے مقامات و مراتب متقابل و مراقبہ زندہ و پائندہ ہیں۔ زندہ جہ جسم و جان اور
جہ جہاں کا جہ نہیں۔ زندہ جہ تو اللہ کے ذکر و ان کی فکر و محنت و خوشی و اللہ کی مخلوق کے محبت و قربت
سے تعمیر ہوتی ہے اور جہ جہاں جہاں جہاں ہے۔ یہ تو اللہ کریم کے جہ و جہاں ہیں جس کی جہ سوزی سے
ان جہاں میں درخشندگی اور جہاں جہاں ہے۔ ایسے میں یہ۔ مرشد حق آگاہ نے کیا جہاں کہا ہے۔

جہاں جہاں ایماں صورت نور شد جہاں جہاں

اور جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں

یعنی ان کی رشد و ہدایت کی تجلیاں تاپانیاں بر لہجہ بر ہیں اور بر ساحت جہاں و ساری رہتی
جہاں جہاں آپ کو معلوم ہے کہ مجھے نخل خوار ہونے کا بڑا لپکا اور چمکا ہے۔ جتنی بھی حیاتی گزری اس
جہاں زیادہ جہاں جہاں نخل خوار کے اشغلی میں جہاں۔ ایک دفعہ موج میں آکر میری چاہی نے مجھے بتایا تھا
کہ اپنی ساری رویش کے پاؤں سے اڑھائی قدم ہوتی ہے۔ دماغ چھوٹا سمجھ عقل محدود۔ ہاتھ کچھ چپے
نہ پڑی نادانی میں پوچھ بیٹھا۔

”چاہی! اگر میں جہاں جہاں جہاں کے روتے مہارک پہ چاہا ہوں تو کیا میں اڑھائی قدم بر جا
کر وہاں پہنچ سکتا ہوں۔“

وہ سب معمول مسکرائیں میرے کال چمک کر کہا۔
”پہلے تو تمہیں درویشی کا وہ مقام دیکھنا پڑے گا اور پھر تمہیں اڑھائی قدموں والی بات کا عمل

مطلب سمجھنا پڑے گا کہ اڑھائی قدموں سے کیا قرار ہے۔۔۔۔۔“

”میری بیداری چاہی! مجھے کوئی ایسا عمل بتاؤ یا مجھے ایسا ہیرو کہہ سکیں وہ قدم اٹھاؤں اور مدینے شریف پہنچ جاؤں۔ کبھی کتے شریف، کبھی بغداد شریف اور کبھی ازمیر شریف۔“

میں اڑھائی سے چاہتی تھی مجھے میں اپنی باتیں ادا کر سکتی کرتے لگا تھا۔ چاہتی تھی یہاں سے میرے سر پہ ایک چھپتے جھاتے ہوئے کہا۔

”... ایسا ہی ہے اور ایسا ہی ہوگا۔ تو ہواؤں ہواؤں اور پرندوں کی طرح اڑتا پھرے گا۔ تیری مایوس میں کوئی رکاوٹ نہ ملے گی۔ یہ آپ کرے آگے ایک کھنڈ (کپڑے کی کٹڑیوں سے بنی ہوا لہند) کی مانند بن جائے گی۔“

اس وقت تو یہ بات ایک انتہائی ہیروئیٹ سوچا چاہتی تھی جس سے کا دل خوش کرنے کے لئے یہ کہہ دیا ہے مگر پھر بھی دل بڑا خوش ہوا کہ چلو وہ قدم اٹھائیں گے تو کد چلے جائیں گے اور پھر وہ قدم اٹھائے تو مدینے ہو آئے۔ مقصد یہ تھا کہ دوستوں اور مجھے ہاروں میں ذرا اپنا قبلا بتائیں گے کہ ہمیں نے اپنے قصور اور خیالوں میں مکہ مکرمہ مدینہ منورہ بغداد شریف اور ازمیر شریف کی زیارتیں کتنا شروع کر دیں۔ اس روز شہر میں کئی کئی لوگ تھے جو اس طرح کے پتے سے پتے تک چلے آ رہے تھے۔ شہر کی بات تک میں نے کئی شخصیں اور موٹر شریف کی پریمیں۔ شہر کی کماز ادا کر کے پھر آئیں انہی کو سامنے بچا العرش اور جو بھی یاد تھا پڑھا اور پھر غصہ کی کہ اسے اللہ مجھے اپنا وارنٹس دلا دے۔ جیسے میری چاہتی تھی کہ یہ ہے دیت ہی دنیا میرے قدموں میں اڑھائی قدموں کے لیے۔ ہاں! میری ہیروئیٹ کے لیے۔ میں نے کھڑے ہو کر اپنے آنکھیں بند کیں، بسم اللہ شریف پڑھی۔ پھر میں نے داتا صاحب اور چھپنے کی نیٹ ہانڈھی کہ پہلے شروع شروع میں تھوڑے فاصلے کی پیمائش کرنی چاہئے۔ پھر آہستہ آہستہ گتائیں سمیوں، ازمیر، بغداد اور پھر آخر میں مکہ مدینہ۔ پھر اکرمل چاہا تو جیسے لندن اور امریکا، افریقہ بھی چکر لگا آئیں گے وہی تو قدم اٹھاتے ہیں۔ مجھے کون سے نکتے شریف تھے اور وہ کون سے گوائے ہوں گے؟۔ دل بلیوں اچھل رہا تھا، اعصاب پہ ہلکا سا رشتہ بھی طاری تھا۔ دھڑکتے دل کی ماتھ پر ہلکا سا آدھ اٹھ قدم آگے بڑھایا کہ کہیں نہ ہو سے آگے چوکی نہ پہنچ جاؤں۔ اب میں اٹھ بھر آگے سرک کر کھڑا ہوں، آنکھیں تختی سے مچھ لکھی جیسا کہ داتا صاحب چھپنے کی کوئی نشانی مل جائے تو پھر انہیں کھولیں۔ کافی دیر یوں ہی رہا، دھڑکتے کھڑا رہا مگر کون آواز دے گا یا ایسی کوئی چیز ظاہر نہ ہوئی، بس سے یہ اندازہ ہو سکتا کہ میں داتا صاحب پہنچ گیا ہوں جبکہ وہ بازار سے باقی پانوں والے کے ریڈیو پر منور سلطانہ کے گانے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ یہ بھی قصور

یا کہ ہو سکتا ہے یہ کانے کی آواز دام صاحب کے باہر بھائی ہو نہ کسی کی کسی دوکان یا منڈولے سے آتی ہو لیکن حاشے قصائی کے مخصوص بے غلغلو اور بلند و بانگ قہقہوں نے میری یہ خوش فہمی بھی اور کر دی۔ اب میں اس حد سے آنکھیں بھی نہیں کھول رہا کہ ہو سکتا ہے میرا قدم زرا آگے یا پیچھے پڑا ہو گا۔ یہ پاؤں کو آگے پیچھے کرنے والا کام بھی کر کے دیکھ لیا مگر باقر پاؤں والا منور سلطان اور حاشے قصائی اور اس کے قہقہے اب بھی موجود تھے۔ چند لمحوں بعد چابی بدولی اور مایوسی کے عالم میں ہلکی سی آنکھیں کھولیں پھر آہستہ آہستہ چوڑی کھول دیں۔ سامنے نیچے اپنے کونچے یہ چابی اپنے ہاتھ میں لائین تھا۔ حاشی میری چاب دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ متوجہ پا کر اس نے مجھے آگے کا اشارہ کیا۔ پاس پہنچ کر سلام کرتے ہوئے میں ایک جانب ہاتھ موٹی کھڑا ہوا یا تھا شرمندہ اور ناراض سا۔ چابی چند لمحوں پہنچتی ہی تاراجی سے ٹھوکتی رہی پھر گویا ہوئی۔

”کا کا! جلد باری تو شیطان کا وظیفہ ہے اور مایوسی گناہ۔ تمہیں یاد ہو گا اس نے تم سے کہا تھا کہ روحانی قدموں والی بات کے اصل معنوں کو چاہتا ہوا ضروری ہے کہ اس بات کے ہاتھ میں کیا بات ہے اور تم نے بھی سمجھ لیا ہے اور سمجھنا آگے بڑھا کر اپنے ہاتھ کی نشان دہی کی۔ غور ہو سو ہو۔ اب تم صبح صبح بول کرین پھر پورے چاؤ اب تم میرے پس کے پس رہے۔ ناشیہ دانا صاحب پہنچ کر ملے گا۔“

یہ وہی زبور والا سفر تھا جس کا ذکر ابتدائیں ہو چکا ہے۔ فرید اور رئیس فطرت سے ملاقات اور صدر میں پھر سامیں ہو اور صوفی صاحب کے پیار حاصل ہونے کے بعد انہیں اس سفر میں آگے جا کر کہیں روحانی قدموں والی بات میرے بچے چائی تھی کہ درویش کے لئے القادری کی طرف سے ہی سفر و سیاحت ضروری رزق میں آسانیاں اور رکشیں پیدا کر دی جاتی ہیں یہ کہ جس قدم اٹھاؤ اور امریک پہنچ جاؤ لیکن اس کی بات کہ ایسا بھی ہوتا ہے مگر استثنائی صورت حال کے علاوہ اس قسم کے قدمے دکھانا فتنے اور دہشت کے لئے مناسب نہیں ہوتا۔ یہ خارق العادہ مظاہر اس کے نزدیک ایک بچکانہ فعل سے زیادہ اہمیت میں رکھتے۔

بات میری اپنی نورانی تھی کہ ساری زندگی آدمی اور خواہش میں تھی۔ میدان پہاڑ جنگل صحرا سمندر۔ آتش فشاں غولی و لدیں پورا ارغاریں گھپائیں قدیمی قبرستانیں مریضے معبد عبادت گاہیں آبن گاہیں غولی میدان۔ اجتماعی قبریں پرانی تہذیبیں با زیاقت شہر و دیارتیں۔ زیر زمین شہر سمندر سب کچھ میں گراہا ہوا اور اس سے آگے اور اس سے بھی آگے۔ میری چابی کی کہی ہوئی بات طرف

سامنے آئی۔ واقعی یہ دنیا میرے آگے پہنچ گئی کے پات کی طرح اڑھائی قدم ہی رہی۔ میری دنیاوی یعنی سکول کالج کی تعلیم تو تھی نہیں وہی دوپہر پہنچ چکی جہاں تھیں۔ صبح میں صرف دس بارہ نوٹی پھولی کی حاضر یاں پندرہ ہیں غلطی میں ہائیں چوری یاں ستائیس اٹھ تھیں ٹرائیاں اور درجنوں چوری کی مرغیاں۔ بس ایسے کاموں کے ریاضے تھے ہی میری ریاضی تھی اور باقی تعلیم کا حساب آپ خود لگائیں۔ بس میں تھوڑا بہت جو فیضانِ علم تھا وہی میری تعلیم و نفع اور جو بھی مجھے علم لہرائی عطا ہوا وہی میرا علم تھا۔ پھر پاتھے پات چات جولنت شگ حاصل ہوئی اس نے میری جولان طبع اور افتاد طرح و طرز کو گھردیا۔ کچھ میری مطالعہ کی حالت اور کچھ میری فکر کے مشاہدے کی فو اور کچھ فکر و تجسس کے تھکنے دین و دنیا کی معاملات و معاشرت اور کچھ ماطلت و معرفت کے تجربات چندوں کی بزرگوں کی جوتیوں کی مٹی میرا بھرا میری سادگی اور قناعت ہی میری پی اچھا رہی ہوئی۔ لیکن قربانیں کہ مجھے آج تک انگریزی اور عربی اور چینی میں بارہ مہینوں کے پائیکل آتے۔ کائی دہائی سیکڑم کے آگے منتی ختم ہو جاتی ہے۔ پانچ سو بزار کی ریز کھری کوشتی نہیں کہ ہر بار سو پچاس کم و بیش ہو جاتے ہیں۔ یہی حال میرا لکھنے کا ہے کچھ علم نہیں کہ کیا لکھ رہا ہوں شرم و رکھتا ہوں کہ ہوا تھا موضوع کوئی خاص نہ تھا کسی بڑی مشن کا کسی رقیب و رسیہ کا تھا۔ بات کیا کہتے ہیں جسے کائی رازور ہوتا ہے۔ رشتہ کی راز پین ویل۔ اکتیر شریف اور منکلا وہ بغداد شریف جاتا ہے۔

● مکاتیبِ جذب و جنون :-

عرب و عجم کی خاک چھائی اجلہ جد کی مٹی چائی اٹھو کریں کھائیں لیکن تائیں دم تجسس کا طبع شرم نہ دوا جہم کی چوٹ کم نہ ہوئی اور جاننے کھوجنے کا پکا نہ گیا۔ یعنی جیسے جیسے پیتا گیا بیاس بڑھتی ہی گئی۔ کسی صور ازھائی قدم نہ پڑے۔ ارش مقدس بشمول فلسفین اور اس کے پڑوس میں عراقی شام مصر ایران اور ترکی میرے لئے ہمیشہ سے ہی ہے چاہہ کشش کا باعث رہے اور پھر ہمارے دین و دنیا کا قریب قریب سہارا الاٹھ اور ورثہ بھی ان ہی ممالک میں محفوظ اور موجود ہے۔ میں نے اپنی زندگی کا ایک خاص اہم حصہ ان مقدس پڑوس پر کشش اور قائل وید ممالک میں صرف کیا ہے۔ ہر بار یہی ہی میں آتی کہ یہیں کہیں پڑاؤوں خاص طور پر عراق کی سر زمین تو میرے لئے ایسی ہے کہ اس کی مقدس خاک میں محض ایک تھپہ سہارا تو ہی کر پڑا رہنے کو ہی چاہتا ہے۔ یہاں پہنچ پائوں تو میں پائوں پہنچیں پلوں کے

”چاچی! وہاں سے ہم سب پرچہ لے آؤ اس پرچہ کو بھٹ شریف آتے ہیں! حاضری اسے کر دیتے ہیں۔ پہلے پہلے کوفہ کے قبرستان میں پہنچ جاتے ہیں جہاں کھال ڈالنی ہو گی ہمارا انتظار کر رہا ہوتا ہے۔“

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد چاچی نے اب جیسی ہی ”سہل“ کی مجلس مر کے ایک پرچہ سے ہنسنے لے ساتھ اپنے آپ بٹیل واپس آیا۔

”چاچی! ہر چیز میری نظروں کے سامنے ہے۔“
 ”ہاں! کاکا! یہ پوری کائنات اللہ کی آغوشِ باریکی کے دستان میں ہوتی ہے جس آنکھ کے پیچھے قدرت کی ساری بات ہے۔“

”چاچی! یہ جو بٹیل میں لے آئی دیکھا ہے یہ پہلے مجھے کیوں نہیں دکھائی دیا۔“ ”میں اپنا کھانا کھا رہا تھا۔“

”جس نے کہ تم نے آج سے پہلے یہ کچھ بھی سوچا ہی نہیں تھا! بعد ازاں شرف جانے کی بھی ضد نہ تھی۔“ ”تم نے اس پرچہ میں کچھ بھی نہیں دیکھا؟“ ”نہیں! میں اس پرچہ کی تمہاری بالائی عبارت تمہاری آنکھوں کا پتہ لے رہا تھا۔“
 ”چاچی! میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ ”میں نے سمجھا کر کہا۔“

● رکات لینڈ کا پراسرار جزیرہ اور یہودی بڑھیا

میں رکات لینڈ میں گھاسٹو کے ایک باقی ٹھکانے میں جزیرہ لے گیا۔ ”یہ سن آئی ہاتھ“ میں جو ایک باغیچہ پر اپنی تھا اپنے ایک سچا واقف کار دیاب کے ساتھ ایک ٹھکانے کے لئے چلا ہوا تھا۔ میرا یہ جاننے والا ایجنڈا میں مشرقی علوم اور روایت کا طالب علم تھا۔ بیادوی طور پر وہ یہودی النسل اعلیٰ طور پر سمجھتے پسند مگر قہری طور پر اسلام کے سب سے قریب تھا۔ آسمانی صوفی اور خاص طور پر قرآن حکیم کا پڑھنے والا تھا۔ روزے سے بھی واقفیت اور دیوبندی تھی۔ شیعہ قلعہ دہلی اور حلیہ لباس بھی بالکل مولویوں جیسا تھا۔ میرے علاوہ سب ہی اسے تو مسلم سمجھتے تھے۔ ہم دونوں پاٹھوں کا اس آویٹ تیشی پر جزیرہ میں آنے کا مقصد محض چھ سات روزہ دنیا کے بچاؤوں سے دوا غلات کی گود میں بیٹھ کر جانی اور جسمانی میں کچھ کچھ اور توراہہ رام کرنا تھا۔ اس جزیرہ کی مالک ایک یوڈیسی کاچ یہودی تھی جو چند سالوں پہلے گھوڑوں

تھے۔

اس کی یہ بات بھی میرے سر پہ سے ہوں گزر گئی جیسے شام کے سورج کوئی ابا بیل آپ کے سر پہ سے گزرتا ہے اور آپ اس کے صرف ساؤڈ پر برتنی محسوس کرتے رہ جاتے ہیں۔ میں جیسے کشادہ کئے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ آئی آجیرے اور سمندر سمندر اور آئی آجیرے؟ میں نے ذرا دیر میں سمندر اور آجیرے کی جمع تفریق میں الجھ سا گیا۔ جبکہ تمہا کوئی ذرا نکال کر سگریٹ دلی لے لگا۔

میدیم آجیرے سے پہلے اس کی پٹلی پٹلی نسل کی کھٹکی سی شینا اندر داخل ہوئی تھی۔ سر پہ کتہ مت پرست بیسٹوں کے انداز میں بکارت باندھے اور کٹوں تک مہمانی ڈھیل ڈھال کرتے ہوئے چرے۔ یہ بلی میڈ مسکراہٹ سجا کے میڈیم ہمارے لئے جلی سڑکی کھولتی ہوئی کھولتی کی پٹلی سی کھٹکی میں گرم گرم جب کافی دلی تھی۔

”جنگلی میں آجیرے ذرا کی جانب سے جڑیرے پھر آئی ہاتھ پہ آمد کی خوش میں یہ حقیر سی بیات قبول فرمائیں۔“

تمام جلی کے پرانے اس میں کافی اٹھاتے ہوئے اس نے کھٹک کیا کر سہا دور الوداع اس کے آنکھانی پیارے شور ذیورہ پر درو کی کھٹکی ہیں جو دوسری جنگ عظیم میں کام آجیا تھا کافی کے کتہ سے سامنے تخت دراز پہ رکھتے ہوئے اس نے درخوست کی کر کافی پینے سے پہلے اپنے رب کے حضور تمنا زاری کی اور مانگ لینی چاہئے۔ اس کے ہاتھ پھر گئے بھی سر جھکا کر ہاتھ اٹھا لئے۔ کافی دیروہ باب کچھ بلا براتی رہی۔ میں جگ آ کر کھٹکیوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے سرخ دپیہ بھریوں سے اس کی گالوں پہ دو موٹے شفاف سے آئینہ بھلا رہے تھے اپنی آستین سے چہرہ صاف پونچھتے ہوئے اس نے ہمیں کافی سے لطف اندوز ہونے کی اجازت دی اور پھر کھٹکی کی سب سر سامانی پہ اک نظر ڈالتے رہے کہنے لگی۔

”مجھے امید ہے کہ آپ کو اس پر کون جگہ پہ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ صبح کا ناشتہ علی الصبح پہلی درات کے فوراً بعد تیار ہوتا ہے۔ جو کادیا خشک الگ ذرا اور گھر کی بنی ہوئی زلیں روتی۔ ناشتے میں چائے یا کافی کا میرے ہاں رواں نہیں۔ دلچسپی کی جگہ تازہ پیر یا وہی لیا جاسکتا ہے۔ ناشتے کی میز پہ بیٹھنے سے پہلے غسل اور ناشتے کی جہازت دعا سرورنی ہے۔ تمہا کو خوشی کی اجازت صرف اسی مغربی جسے میں ہے اس آپ اس وقت بیٹھے ہوئے ہیں۔ ناشتے سے لھیک پندرہ منٹ پہلے میرے معبد سے گھنٹہ بجنے کی

آواز بند ہوئی پھر میری پیاری نکیٹا مسلسل دو منٹ تک اپنی خوبصورت آواز میں بھونکنے لگی۔ پندرہ منٹ کے اندر اندر اسے ناشتے پر نہ پہنچا جاسکے تو اس صبح ناشتے سے محروم رہ جائے گا۔ مکان ہے۔ دوپہر ایک بجے کے قریب وہی گھنٹہ بجے گا۔ ظہرانے میں تکی ہوئی چھٹی آلو کے قندے اُٹھیں ہوئی گوبھی، مٹر، پھلیاں حسب ضرورت جو کے ان چھنے آنے کی دلیل روٹی، مشروم کا سوپ اور کوئی ایک میٹھی ڈش۔ رات ساڑھے چھ بجے میٹھے میں اُٹھیں ہوئی مٹر یاں، بیف ککس اور قیتے کے سموتے کافی کے ساتھ۔ دن کو مشرقی اور شمالی حصے کی جانب آنے کی پابندی ہے صرف مغربی جنوبی حصہ آپ کے لئے مخصوص ہے۔ چھٹی کا ٹکڑا گھڑسوار اور کشتی رانی سواری کے غروب ہونے سے ایک گھنٹہ دیر شتر تک کر سکتے ہیں اور ایک خاص تاکید جو میں اپنے معزز مہمانوں کو کرنا چاہوں گی کہ شمالی حصے کی جانب رجوع کرنے کی سختی سے ممانعت ہے۔ دن ہو یا رات اس جانب جانے والے کی ذمہ داری چھٹی پر عائد نہ ہوگی۔ ملازموں سے بات چیت کرنا منع ہے۔ کھیتی باڑی کی سہولت اور اینٹی پمپٹر ہے۔ مقررہ قیام کے پہلے جزیرہ چھوڑنا اگر ضرورت ظہر سے قوت ملے اور ادا شدہ رقم واپس نہیں ہو سکتی۔ کسی ضرورت کے تحت گاڑیوں کو گھیر جایا جاسکتا ہے آمد و رفت کے لئے کرائے یہ کشتی اور کشتی بان میں سکتا ہے۔

یہ کبر کو صمیم کے کونے کے کونے میں ایک عمارت کے تو میاں کی جان میں جانتی آئی۔ اسے طویل پہچان پہنچا بھی تو یہ وہ نہیں رہا تھا کہ اس نے کیا کچھ کہا ہے۔ سوائے اس کے کہ شمالی حصے کی جانب جانے کی سخت پابندی ہے۔ وہ اور پیچھے پیچھے اس کی کھنٹی نکیٹا پونی پابرنگی تو ہم دونوں نے اپنے آپس میں پھٹل سے سانس دلا دیا۔

”دوست! جیکب ایہ تو مانتے ہو کہ قدرت کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا۔ بہتر ہوا کہ اس کا خاتمہ کتبہ جوائی میں ہی فارغ ہو گیا اگر کسی طور زندہ بھی رہ جاتا تو اس وقت تک پاگل ہو گیا ہوتا۔ ایسی سخت گیر اصول پرست اور آمرانہ ذہنیت کی حامل یوحنا کم از کم میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔“

جیکب نے اپنا اٹھایا ہوا چرل فرل سرنگریٹ ہلکا تے ہوئے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہنا چاہ رہا ہو کہ کیا بکواس کر رہے ہو؟ رخصتوں کا ایک اچھا نمونہ ہا دل لگتے ہوئے گویا ہوا۔

”مائی ڈیئر! پاکستانی ایسودیوں کی چارٹ، نظریات قدرت، قدامت، پسندی اور اصول پرستی سے اگر تمہیں ملکی یہ بھی شہد بد ہوتی تو شاید تم یہ یہود اور یہاں نہ قسم کی بات نہ کرتے۔ مادام آجیرے ڈیوڈ نے اصل نظر یہودی ہے بلکہ وہ کچی کھڑی رکائش بھی ہے۔ اصل یہودی اور کھڑا رکاب قدرت اور اصول پرست

ہاتھ میں بھی یہ سہ زان نہیں کر رہی تھیں کرتا ہوں چلتے ہیں اس آواز کے زین و ہم میں ہو اڑتھیں اور سب کے کوہ پر تھیں کرنے کا براہ رکھتا ہوں.....

تھریٹ ہونوں میں داب وہ ملحقہ ہاتھ دوم میں گھس گیا۔ میں نے اپنا رنگ ایک وقت دراز سے نیچے سے باہر تھیں اور اگلے سیدھے سلیپنگ بیک ہوتے کچے۔ فیروزہ گھول کر باپ کھینچی۔ وہ ہاتھ دوم سے باہر نکلا تو میں گھس گیا۔ انا سیدھا ہاتھ ملکہ دھو کر باہر نکلا ایک سیک پشت پہ نکلا اور باپ نقل آیا۔ فیروزہ باپ میرا انتقاد کر رہا تھا۔ مجھے اس طرح تیار اور آمادہ پیکار دیکھ کر غصہ کا قدرے تروڑ سے ہوا۔

”غیریت...؟“

میں نے اپرواہی سے جواب دیا۔ ”غیریت؟ میں یہاں تمہارے ساتھ چند روز سکون سے گزارنے آیا تھا آزاد اور لذت برداشت کرنے کے لیے لیکن یہ اتنی سخت بھوک لگی ہوئی تھی مگر اس ملکوں صفحہ کی فریادیں اور گراں نہیں سن کر سب غارت ہو گئی۔ یہ تمہاری آئی بٹ کوئی بدروح یا چڑیل دھنکی و بیج ہے۔ دیکھ لینا وہاں کھانے کی میز پر تمہارے اور میرے لئے کسی لُحوت کا ٹکڑا نہ بھون کر رکھا ہو اور پانی کی جگہ کسی گلو کے زخروں سے گھنڈا کیا ہو۔ ہاں ہاں گرم خون چالے میں پھر ہوا۔“

میرے لیے اڑتھیں ہی گھس گئی کا دروازہ کھلا۔ اسی سے ایک پت نکلا جو سیدھے پکار کر ریت پر اڑھ گیا۔ میں اگلے اسی حال میں چھوڑ کر چلتے چلتے کی جانب چل دیا جدھر سے ساحل کی جانب کشتیاں جاتی تھیں۔ چھٹی پیچھے سے ایک بگ بگول چتر میرے دیکھنے سے گرا گیا۔ ایک اور چتر ایک اور۔ میں نے ایک کیا پالت کر اسے دیکھا تو وہ بھی سے لوت لوت ہوتا ہوا مجھے مارنے کے لئے مزید چتر تلاش کر رہا تھا۔

”تم ہاتھ بھی کرنا بگول تم اپنی چڑیل آئی سے گن لا کر مجھے موت بھی کر دو تو پھر بھی میں یہاں رہنے والا نہیں۔ مائی گاؤ ایک نہ شہر و شہر۔ تم دونوں ہی مجھے آخری درجے کے پائل دھنکی چائے ہو۔“

یہ کہہ کر میں پھر چل پڑا۔ وہ پیچھے سے پکارا۔

”اچھا اگر تم جانا ہی چاہتے ہو تو جانے سے پہلے میری ایک بات ضرور سننے جاؤ۔ اگر اس کے بعد بھی تم چاہو تو میں بڑی خوشی تمہیں خود کش کرنے تک چھوڑ کر آؤں گا میرا پاپا وعدہ ہے۔“

مرہ کیا نہ کرنا ایک سیک ریت پہ پھینک کر اسی پہ بیٹھ گیا۔

”تو بھی اچھی سیدھی تم نے مجھے سنائی ہے۔ میں جلدی سے کہتا ہوں۔“

وہ اسی کھنڈر سے موٹا میں ریت پہ ڈھپ ڈھپ کرتا ہوا میرے پاس پہنچ کر بیٹھ گیا۔ چھوٹے

کون سا لے چلا اور میں اس دوران اسے بے ہوش سے گھورتا رہا، مگر دوسرا اٹھا کر بھید کی سی مجھے
 دھکے لگا۔

”خیر! تم یہاں پہلی بار آئے تو جگہ میں اس سے پیشتر بھی یہاں تھی مگر تباہ ہو چکا ہوں۔ سحر باغی
 کی جی ڈالی پسند موضوع ہے، وہ اس موضوع پر ہم دن سر کھپائی کرتے ہوئے نہیں تھکتی۔ اسی شوق اور تپش
 کی بنا پر آج بھی یہاں پہلی بار آئے ہو، یہ خاص طور پر باغی، عینو، ابوعلی جیسے پراسرار شہر اور ٹوٹا ٹوٹا قلعہ و
 بے المقدس کے قہرستان اور بوجہ گریہ و خیمہ و غیمہ و۔۔۔ دوسرے باغی، استغانت، قہیم افغانی پر ہنس رہے
 ہیں۔ یہ سب اصل تھیسس مکمل کرتے ہیں، کئی ہوتی ہے۔ وہ ایڈیٹر اسے پی ایچ ڈی کی ڈگری کے حصول کے
 لئے کوٹاں ہے۔ اس کے شب و روز اسی شخص میں بسر ہوا ہے جس اور یہی وجہ ہے کہ وہ بڑی ساری
 باتوں پرست اور جنوں کی حد تک فکرمست پرست ہے۔
 میں اس کی تھیسس کے بیچ اس کا ہونا اسے نوکتے ہوئے ہوں۔

”کافی ایڈیٹر فریڈ! تمہاری اب تک کی گفتگو سے میرے لئے ابھی تک کچھ نہیں چلا۔ اگر تم مجھ پر
 رونا کرنا اور اپنی شکوہ و سہیلے ہونے فوراً مطالب کی بات نہ بنو، تو ہم وہ نہیں چاہتے جس کا سامنا تمہیں
 کی صحت کے لئے خطر ہو گا۔“
 وہ جھنجھکیاں کر لکھوٹا۔ ”ایک تو تمہیں سبھرا بالکل نہیں ہے نہ ہی ادب آداب ہیں، کیا یہ تم سارے
 ہستیانی ایسے ہی۔“

میں ہنس رہی تھی۔ ”جیک جیک!“ یہ کون سا مسٹر جیک! ان باتوں سے بات تو کیا بات تک مت لے جاؤ
 جس سے مجھے بھی یہودیہ کی تاریخ، تھیں اسے نوٹ نہ کی پڑے گی، اگر تم اچھی طرح جانتے ہو کہ وہ کیا بات کے
 سارے تاریخ بھی میرا پسندیدہ موضوع ہے۔“

وہ نہیں سمجھ سکی، سو رہی رہے تھیں پھر گھڑائی پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”آج پہلا دن اور پہلا
 دن صرف تمہاری بچائی کی حالت، یہ جو جسم کی خطائیں کی وجہ سے غارت ہو گئے ہیں۔ آج تو اب
 کھانے کی جو بھی ٹھیک سمیت رہی ہوگی، وہ تو وہ منت کی ایٹ برداشت نہیں کرتی اور یہاں تو تمہاری
 ہب تک جھک جھک میں چند وہ منت اوپر ہو گئے ہیں۔“

”تم بات پوری کر رہے یا نہیں! انھوں اور جاؤں! میں نے انھیں پہلے دیکھئے ہوئے کہا۔
 جیکب نے پھر داستان امیر حمزہ شروع کر دی۔

”خان! میں اب غصہ سے آتی آتی ہے، وہ تو کی شخصیت پر اس اہمیت اور اس کی بارگاہ

فوق الفطرت و طبعیاتی علمی استعداد کا مظہر کر جانزولے، ہا دون فلک میں کہنا چاہتے کہ کسی حد تک استقلال بھی کر رہے ہوں۔ میں آج تم سے ایک اہم بات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے ایک حیثیت سننا ضروری خیال کرتا ہوں تاکہ تم یہ جان سکو کہ یہودی انسان تو کیا اپنے خدا پر بھی اجر و جزاء کے معاملہ میں اعتبار نہیں کرتا۔ اس کی سرشت میں ہی اعتبار اور پیر کرنا شامل نہیں ہے۔

● یہودی فلسفہ اعتماد.....

حکایت یوں ہے کہ ایک یوزحنا کاروباری یہودی جب اپنی لاعلاقا حالت کی وجہ سے سر پڑی کاروباری ذمہ داریوں پوری طرح بھانے سے قاصر ہو گیا تو اس کے اچھلے باباق بکھوٹے فرزند کو اپنی جگہ تنہا بیٹھ کر لے گا فیصلہ کر لیا لیکن ایک حادثہ اسے وہ کر پریشان اور فکر مند کر دیا تھا کہ اپنے ابھی کچھ اور کاروباری معاملات کی میرا بھجوری سے ملاوٹ ہے۔ چونکہ جلد سے جلد بیٹے کو اپنی جگہ پہنچانا اس کی مجبوری اور ضرورت میں چکا تھا اس لئے فراہم ہوئے فوری طور پر اسے وہی اڑائی جتن چھانے کا سوچ لیا جو کبھی اس کے باپ کے آگے چھایا تھا اور جس کے نتیجے میں ابھی تک اس کی کمر میں ریڑھ کا مہرہ اپنی جگہ سے کھینچا ہوا تھا۔ بوز سے بوبک نے بیٹے کو اوپر کونٹے پہ چڑھایا اور خود نیچے تخت میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے بیٹے کو بڑی دھمکان سے غم دیا کہ وہ نیچے چھانک جائے تو کسی دے نیچے آ رہا ہوگا تو وہ اسے اچھک کر سنبھال لے گا۔ فرما میرا دیکھنا باپ کی یہ عجیب سی بات تھا جس اور غم میں کہ بڑا پریشان ہوا۔ اس کی چکی مقل ابھی باپ کی چکی بات کو سمجھنے سے عاجز تھی آخر اس نے اپنے مہربان باپ سے اس ڈر سے کی وجہ اور حقیقت پوچھ لی۔ تجربہ کار باپ نے بڑے محبت اور شفقت سے کہا کہ جان پورا نہیں اب نا کارہ اور یوزحنا ہو گیا ہوں اتھ میری اگلی اولاد اور میری ہر چیز کے بار شریک غیرے وارث ہو لہذا اس میں تمہیں ایک سبق دینا چاہتا ہوں جو تمہاری آنکھ و تمام زندگی اور کاروباری معاملات میں کام آئے گا۔ اب میں تمہیں غمزدہ رہا ہوں کہ ہر کسی قہر و خوف آنکھیں بند کر کے نیچے تخت میں چھانک لگا دو۔ اپنے کچھ بندھی ابھی تخت اور بھی باپ کو دیکھ دیکھ کر پکار کر بولنا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟ ڈرتے ڈرتے چہ زبان کھولی اور اپنا حادثہ خوف بیان کیا کہ اتنی بلندی سے چھانک لگانے کے لئے میرے پاس حوصلہ نہیں بچے کرنے سے میرے ہاتھ پاؤں ٹوٹ سکتے ہیں یا آپ سے مجھے سنبھالنے میں کوتاہی ہو سکتی ہے۔ آپ مجھے اور خود کو ایسی آزمائش میں کیوں ڈالنا چاہتے ہیں؟ گھٹاک باپ ہونی مکاری سے سمجھنے کا

دنیا کی سب کچھ جو ہمارے ارد گرد بکھرا ہوا ہے اک کا دل نہ آزمائش ہی تو ہے۔ ہمارے غمیں وہ
 جیسے ایران کی اداویہوں پہ بھی آزمائشیں ڈالیں گئیں تاکہ وہ دانش ڈھیلے اور دیکھ بھال کی ضرورت نہ رہے
 وہی آزمائشیں آزمائش ہمارے اسلاف گہوار کی سختیوں اور جھٹکیں ہیں لہذا میرے جگر کوٹھے! تو بھی
 آزمائش پہ پورا اتر اور اس سے حاصل ہونے والی نصحت کو مضبوطی سے پکڑ۔ تو زخموں کے پتے ہونے
 ہیں لیکن مانتے دیتے! تیرا شغف و مستعد باپ تجھے اپنے پھیلے ہوئے بازوؤں میں جبر سے گانہ بھلا باپ سے
 یاد دلاتا ہے تو بل امتداد آتی ہے کون ہو سکتی ہے؟ شاہان اول بچا اور مضبوط کر۔ اپنے مہربان باپ پہ
 غور کرتے ہوئے چھلانگ لگ دے۔ باپ کی برہنہ شکم سے بیٹے کا دل و دماغ سن ہو چکا تھا۔ زبردستی
 نہیں بند نہیں دانت کھینچے اور ہی نرا اتر کے نیچے چھلانگ لگا لی۔ جیسے اسی لمحہ یوز حمالچی جگہ سے دو قدم
 پیچھے ہٹ گیا اور کڑکا پتھر وہ سب فٹن پہ گڑ گڑا پتے کے گڑے اٹھوا بیٹھ گیا۔ جب وہ دوبارہ کہنے لگے دستر پہ پڑ
 گیا تو یوز سے غصہ نہیں باپ نے کی جان سے اپنے اٹھو تے جان سے پیورے بیٹے کی تیارواری کی! کئی رات
 وہ باقی آنکھوں میں نکال دیتے رو پیہ پیہ پانی کی مانند بہا دیا۔ جتنا قدرے تندرست ہوا تو اسے بتایا کہ
 میں تیار رہے کے سبق سے کہہ سکتے باپ یہ بھی امتداد نہیں کیا جا سکتا سدا زہری ہو گیا بھڑکیا تیار یا یوز پارہ تو تھا
 تیار کی سیاحت یا حکومت میں بھی اس پہ متاثر نہ ہوا۔

وہ سنگینٹ سلطانی کی غرض سے چل کے چل خاموش ہوا تو میں نے پوچھ لیا۔

”تمہاری حکایت جو پہلے بھی ایک آزاد مرتبہ میں پڑھا اور میں نے کہا کہ اس یقیناً اپنے اہلکار کو قانع کرے گی۔ اب پھر مزید کہنے کو نہ تو تھا۔“

”خان! میں نے یہ حکایت صرف اس غرض سے سنائی کہ اصل بات جو میں بتا چاہ رہا ہوں
 سے تم اس حکایت کے قائل نہیں اچھی طرح سمجھو۔ میں نے تمہیں شاید یہ نہیں بتایا کہ آنٹی کی اپنی
 اصل اولاد نہیں۔ اس برس پہلے اس نے مجھے قانونی طور پر اپنا منتہی بنالیا تھا ویسے بھی میں رشتے میں اس
 کا زیادہ پورے میں محتاج تھا ہوں۔ ہائی سکول تک میں آنٹی کے پاس ہی تھا مگر اب میں رہتا ہوں۔
 اب بے کے کہ آنٹی نے میرا یہ طرح سے خیال ہی نہیں رکھا بلکہ مجھے بے پند و پرور محبت سے بھی نوازا۔
 بے کے تعلیمی اخراجات کے مصارف ادا کرنا پڑا۔ وغیرہ۔ مجھے ملے بیٹے سے بڑے کریم و نعمت سہولت بہم
 پہنچی جس کی میں کبھی خواہش کر سکتا تھا۔ اچھی جوانی کی غرضتیں پڑھیں۔ اب میں پوری پوری
 سائنس اور شہر اب بھی پینے لگا تھا۔ نہ جانے آنٹی کو کیسے خبر ہوگی لیکن یہاں سے منع کرنے یا اجازت مانگنے کے

آئی نے مجھے اسی قسم کی شراب اور سگریٹ بھی مہیا کرنے شروع کر دیے۔ بات آگے بڑھتی ہے یہ معلوم ہونے پہ کہ مجھے اب لڑکیاں بھی اچھی لگنے لگی ہیں تو آئی نے مجھے ایسی پارٹیوں میں بھیج دیا شروع کر دیا جہاں خوبصورت و نوٹیز و شیز لڑکیاں کی آمد آمد ہوتی۔ یہاں تک کہ آئی نے میری پھولی سے چھٹی اور بڑی سے بڑی اچھی لڑکی چاہ کر لیا اور شواغل کو ہر ممکن پورا کیا۔ ظاہر ہے کہ اب میں سن بلوغت کو آگیا تھا۔ شہر کی ہمدیموں، گھبراہٹوں اور کفن و جمال، آہنگ و رنگ کی جھلکوں سے اب تک تھک یہ جزیرہ اب مجھے کالے پانی کی طرح مسکوں ہوتا تھا۔ چننے کی زمین سرشارم ہی تھی اور اب میرے کا احساس ہوا کہ ہو جاتا۔ نمدار ہوا، گھلیوں کی باس پرندوں کا شعور آتے جاتے چھوٹے بڑے سینروں اور جہازوں کے غسل و شیاں۔ ملازم سارے دن کے تھکے ہارے رات کا کھانا کھاتے ہی لیجے پڑ جاتے اور آئی کھانے اور دھانے کے بعد ایک اپنی محسوس جہاں چھٹی اور جزیرے کے ٹوٹی جھکے میں اپنے مخصوص مسجد میں عبادت کے لئے اتر جاتی۔ میں لڑکیاں ساتھ اپنے ہسٹ یا ہیر سندر رکھتا رہتا تھا۔ اب سے دل بہلاتا رہتا یا فوراً اپنے چھینوں کے چھینے کا انتظار کرتا رہتا۔ آئی کے آگے و سامنے کی ہست کی اس ماحول سے بغاوت کرنے کی حرکت بڑی بے کیف ہی زندگی کی ماحول میں غرق ہونے کو حق ثابت ہو چکا تھا۔ آئی کو مجھ پر رحم آتی یہ اس کے کھانے کی چیز پہ مجھے مڑا دیتی کیونکہ وہ سبھی کے لئے کھانا کھانے میں نامزد کرتے تھے ہو اور تحریک اور ہنسنے بعد تم یہاں لے وہاں سکول کے ہوٹل میں منتقل ہو جاؤ گے۔ ہر ایک اپنے اپنے حصے یہاں آنے کی اجازت ہوئی۔ آئی نے ایک بڑا سا کپڑا میرے آگے دھرتے ہوئے بتایا یہ تمہارے سکول، تمہارے لئے ہیں استاتیں، کھیتی کی پھل پھل کھانے کے کٹاؤں، جیڑوں، تقریبات اور سکول و ہوٹل کے قوانین و ضوابط کے منطبق کرتے ہیں۔ وہ انگوٹوں میں ان کا خوب مطالعہ کرو۔ مزید کتابیں، سٹیشنری، یوٹھارم اور سپورٹس کٹ کھانے سے ایک ہفتہ پہلے تمہیں مل جائیں گے۔ پھر وہ قدام اور رقم میری جانب بڑھا کر ختم دیا کہ کمرہ والی جگہوں پہ دو دو دھککا کرو۔ سکول کے قریب فٹر سٹریٹ پر انجی بنگ آف ریٹ لینڈ پر سٹل اکاؤنٹ میں تمہارے نام دو سو پونڈ ڈیپازٹ کروا دیے گئے ہیں جو تمہاری صرف ذاتی ضروریات کے لئے ہوں گے۔۔۔۔۔

میں دم سداھے ہوئے ان کی "ہڈیاں" کھنے میں لگیں یہ بھی جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ ساری گھٹا میں میرے لئے دلچسپی کا سامان کہاں ہے؟ اپنا کف آتے پچھ سگریٹ کی طلب محسوس ہوئی۔ اب اس کے ہاتھ سگریٹ رول کرنے میں مصروف ہوئے اور ادھر میرے لب آگاہی استفسار ہوئے۔

"جب تک اس تمہاری پر سٹل ڈاکو مٹری کی اور کتنی قصص باقی ہیں یا پھر یوں کرو کہ مجھے صرف

لوٹ کر آئے اور جو بقول تمہارے میرے لئے سنا انتہائی اہم ہے۔

”وہ میرے گاٹ وارٹر کو محسوس کرتے ہوئے کھا جانے والی ٹھکڑوں سے مجھے شہرتے ہوئے

کچھ کہنے کے لئے لبوں کو جھنک دینے ہی والا تھا کہ میں نے فوراً اسے خیردار کر دیا۔

”دیکھو جیکب! کچھ بھی کہہ لیتا لیکن تم نے اگر پاکستانی کے الفاظ استعمال کئے تو میں تمہیں پری

سٹا اسرائیل قرأت کر کے سنا دوں گا۔“ اس کے ٹکڑے ہوئے ہونٹ بھیجے سے گئے میں نے اپنی بات

بڑی رکھتے ہوئے مزید کہا۔ ”تم تو میرا چچی منٹ بعد سگریٹ پی کر اپنے دماغ کے غلیوں اور پیٹ کی

چھپوں کو گولٹین کا زہر فراہم کر دیتے ہو اور میں صبح سے اپنے خالی پیٹ کو تمہاری چچی اور بکے بکے کی

ہونٹ کے سلفر ایسڈ سے جلا رہا ہوں۔“ تاہم دیکھو! تم یہ جیڑی ہو تمہارے لئے تو من و سوا کی نہیں سے

تر آنے کا اور میں الحمد للہ مسلمان ہوں کوئی حیلہ وسیلہ کرواں گا تو اللہ عزوجل دے گا۔“

وہ آدھا سگریٹ ایک ٹوٹی ہوئی پیکی سے مستے ہوئے بولا۔

”یار بھوک کا احساس تو مجھے بھی ہو رہا ہے لیکن اس وقت آٹنی سے سوائے تھڑکیوں کے اور کچھ

کھانے کے کچھ نہیں مل سکتا۔“ ہانا بار آیا۔ میں نے کچھ کاہنہ اور موگک چھل پڑی ہے

UrduPhoto.com

کھا بہت میں چل کر اس کے پیچھے بھاگتے ہیں۔

ہٹ میں تخت درازوں پہ بیٹھے ہم کاہنہ اور موگک پھلیاں نوچتے رہے تھے کہ مادام ایک ٹنڈو دھو لو

کے بھڑکی طرح سے ایک کھانا پرواز ملزم کے اندر داخل ہوئی اور دھیمے کی تمبیر کے ہی شروع ہو گئی۔

”جنتنیں! آج آپ کا پہلا روز ہے اور مجھے یہ بھی احساس ہے کہ آپ دونوں صبح سے بھوکے

ہیں جس اس لئے کھانا لے کر آئی ہوں لیکن آئندہ ایسا دوبارہ نہیں جائے گا۔ کھانا ہی وقت پہ وہیں ملے

گا۔“

کھانا رکھ کر وہ ٹیبل سے طارم کے ساتھ پاؤں پکھتی ہوئی نکل گئی اور ہم کھانے پہ ٹوٹ پڑے۔

آج ہوئی پھیلی اور آلو کے چپس اٹلی ہوئی گو بھی ملز پھلیاں اور غماز۔ ڈبل روٹی اور مکھن بھی تھا۔ جو بھی

تھکے تھکے اور پیٹے پسند تھا۔ کھانے کے بعد میں تخت پہ ٹنڈو دراز سا پڑ کر خیال کر سنے لگ گیا اور جیکب وہی

کا پرائیڈ ہندو یعنی سگریٹ سازی میں ڈسٹ گیا تھا۔ میں خود ہی پوچھنے لگا۔

”جیکب! تم نے اس ٹنڈو خواتین کے ساتھ ایسا کیا کہ جسے نرا لیا تم تو بڑے ہی من مونی

مرحوم الطبع انسان ہو۔“

”تمہیں ہانا چکا ہوں کہ میں آٹنی سے ٹنڈو کا ٹنڈو بنا رہا ہوں اس کا قانونی وارنٹ ہوں اس

کی نیاز مندی میں اور اس کی زچہ کفالت رہنا میرا اخلاقی اور انسانی فرض ہے جبکہ اس کے ساتھ اقبام و تخفیم کی خطہ کو خوشگوار بنانے رکھنا میری قانونی مجبوری ہے۔
میں نے اسے لفظی تھا پڑا لگایا۔

”واہ جیکب! یو آر گرینٹ گائے۔ اچھا اب ایک اور بات میری سمجھ سے بالا ہے کہ ایسی کفر بیرونی لوٹ کر پیار کر کے والی ماں انسان ہونہ داری سے بالا مال عورت! عصری تقاضوں اور قدامت پرستی کی اقدار کو ایک ساتھ لے کر چنے والی پڑھی لکھی ہستی جس کا نام مادام آئیرے ڈیوڈ ہے اس نے اپنے بیٹے یعنی تمہیں خود ہی شراب کباب لکڑ دیکے ٹڑکیوں کی جانب رجوع کرنے میں معاونت کی۔ نائٹ کلب کسینو کی ممبر شپ اپنے ریفرنس سے دلوائی یعنی ایک ماں نے اپنے بیٹے کو کسی بُرائی کسی گناہ کسی گندگی اور کسی دلدل میں اترنے سے نہیں روکا۔ ماں کی ذمہ داری کباب اقامت کی شخصیت حیثیت محبت اور حیثیت کا یہ انداز اور یہ اٹوٹھا پہلو کم از کم میری باتیں سمجھ میں نہیں آیا۔“

وہ مجھے عجیب سی نظروں سے تولتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم بات مختصر اور کم سے کم آسان الفاظ میں نہیں کر سکتے؟ تمہاری باتیں سن کر ان پر غور کرنے میں تمہیں کتنی ہی کامیابی ملے گی بار بار دو دو اس وقت کہ وہ دل اور اگر ایسا نہ کر سکوں تو پھر خود بھی کر لوں۔ تمہاری ہمیشہ باتوں لفظوں سے گورکھ دھندوں سے محفوظ رہنے کا کوئی راستہ نہیں۔۔۔۔۔ ویسے میرے لپٹ روڈ کس کو بدل پنا لینا۔“

”خیر جیکب! میں نے قطعی تجا سے یہ یاد رکھ لیا کہ تمہیں اپنی رائے کے برعکس اظہار کا پورا پورا حق حاصل ہے اور تم شاید ٹھیک ہی کہتے ہو۔ میری مجبوری یہ ہے کہ میں ذرا تفصیلی آدمی ہوں۔ میں بڑے بڑے پیاروں پر چڑھے کی بجائے حق و ذوق صحرانوں میں گھبرناؤں ڈنڈے ڈنڈے کو کھوجنا دریافت کرنا اور اس کے باطن میں اترنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ مختصر آسان میں میرے اور خفیہ و فرار کی گفتگوں سے مبرا راستہ مجھے سڑکی پر گت اور ذوق آوارگی کی لذت سے محروم کر دیتے ہیں۔ جیسے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ بات مختصر ہو مگر جامع ہو۔ مختصر ہی مسجد جامع مسجد کیسے ہو سکتی ہے۔ اقبام و تخفیم کے لئے اختصار استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ فرمایا گیا کہ کام کرو کہ ہم سیکھ اور سکھ سکوں اور سکوت اختیار کرو تا کہ تم غور و فکر کر سکو۔ کثرت کلام یا قلت کلام ماحول مجلس موضوع اور مولوں یا نام مولوں کی سیاق و سباق پر منحصر ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

جیکب اٹھ کھڑا ہوا جیسے کہیں جانے کا ارادہ کر رہا ہو۔

”گدھر۔۔۔“ میں نے اپنی رواں بات کو ابھر نہیں دیکھ لگاتے ہوئے پوچھا۔
 ”تم چلو رہو۔۔۔“ میں نے ذرا سی بات کیا کر دی اقم نے تو مچلتے ڈرامہ پر حنا شروع کر
 دیا۔ وہیں دن! تم اپنے طور گئے رہو میں اتنی دیر لیٹرین کا پتھر لگاتا ہوں۔ اور سنو! احمق اس سے
 ان لوگوں میں سے ہو جن کے متعلق کہا گیا ہے کہ فصاحت اور صاحب مشورہ ان کا کچھ نہیں لگاڑ سکتے۔
 اس سے پچھتر کہ میں اپنی اس عزت اور قدر افزائی کے لئے اس کا شکریہ ادا کرتا وہ نابکار یسزین
 میں شمس پٹکا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ وہ اب آدھے پائے گھٹنے کے لئے لہا ہوا گیا ہے۔ وہاں ”پرسکون ہول“
 میں بیٹھ کر چار پانچ سکرپٹ پھونکے گا قدیمی مہرانی زبان کا ایک لوگ گیت گائے گا جس میں کہا گیا ہے
 کہ میرے ہم شمس! میں نے یہ سچا شہید شہدان گل کر دیا ہے کیونکہ مجھے تیرے ان خوبصورت ہاتھوں کی
 انگلیوں پر کئی روشن متاب اترتے دکھائی دے رہے ہیں۔ پھر مود ہوا تو تھوڑی دیر کے لئے جھپکی بھی لے
 لے گا اور پھر اتر پڑا کہ وہ یہاں کس ضرورت سے آیا تھا تو اس سے فراغت حاصل کر کے باہر نکلے گا۔
 زپ چڑھانا بھول جائے گا کسی دوسرے کی نشاندہی پر ”سوری“ کہہ کر وہیں کھڑے کھڑے زپ اوپر کر
 لے گا۔ میں اس کی فراغت تک کے وقفے میں ڈرانا نہیں پس کر کے تخت پر نیم ڈال رہا ہوں تھا۔
 جب میری آنکھیں کھلیں تو میں ابھی اپنی مٹک بار بار نہیں کھول رہی تھی۔ شوق کا استہساں پہ رنگ ٹھونا
 معشوق کا گیسواں کو کھولیں ہم نضوں کا باہم سانس روٹنا چندن کا ٹھک کو توڑنا اور محبوب سے آنکھوں بولتے
 دوئے عود و میز کو ٹوکلی سے توڑتے ہوئے ایک ناقابل فہمی مہک کا احساس ابھرتا ہے۔ یہ مہک یا خوشبو
 ہر کس و ناکس محسوس کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ ان فحشیت سے محفوظ اور انہیں محسوس کرنے کے لئے
 انسان کی ظاہری یا باطنی تمام تر لطیف و نفیس حسوں کا زندہ و تابندہ ہونا ضروری ٹھہرتا ہے۔

● ایرانی عقیدت مند۔۔۔!

میر سے باباجی کا ایک ایرانی طریقہ ہر مہینہ رمضان المبارک میں شیراز سے کالے کوسوں کا سفر طے
 کر کے زیارت کے لئے حاضر ہوتا تھا۔ یہ کمرضیدہ باوقار ایرانی معطر و خوشبیات کا بہت بڑا نمونہ اور کاجر
 تھا۔ اس کے اپنے ذاتی گلستان نہایت کے ذخیرے اور قطععات تھے۔ اس راجل رشید کا تعلق شیراز کے
 اس عطر کشید کرنے والے قدیم سلسلے سے تھا جو صدیوں سے اس تجارت اور کسب و خیر سے وابستہ تھا۔ اس
 کی مصنوعات کی پذیرائی نہایت اعلیٰ سطح پر کی جاتی تھی۔ مکی غیر مکی بادشاہ شیرازے اصرار و رسام اور

اصحاب شہادت و جاہلی نین کے بڑے بڑے خریدار تھے۔ آقا کے فریدوں شیرازی، کشمیری و رمضان شریع ہونے سے دو چار روز پہلے ہی پہنچ جاتا تھا۔ اس کے بھاری بھر کمہ سلاہن میں ایک مونی خدے میں لمبی صندوق کی چوب سے بنی ہوئی منٹش صندوقی عید و ہی ہوتی تھی۔ صندوقی کے اندر زربست کے پانچ گوشے شال میں مافوف ہاتھی دانت کا ایک نفس شکل کا عطر دیں ہوتا جس پہ خاص مونس سے بنے نقش و نگار اور سونے کی ہی تیار چینی ہوتی۔ اس کے اندر دنیا کے چھ گوشہ سیاہ ورمال میں پٹی ہوئی سنگ۔ عصب کی منٹھی کی بوتل اور اس کے اندر منٹھ گل (سٹی کا عطر) عجیب بے رنگ و بوسا مانع۔ بیابانی کو اکثر جمعہ کے روز پریشانی پہنچتا وہاں جگہ کے مین اور پرنسپل پہ شہادت کی انگلی سے لگاتے دیکھنے نصیبوں نے یاوری کی تو یہ مقدس عطر گل ہمیں خود بیابانی کو لگانے کی سعادت بھی نصیب ہوتی رہی۔ ہر بار یہی خواہش پیدا ہوتی کہ اس مار اور پراسرار عطر کے پائیں اور اس کے روحانی خواہش سے ہمیں کسی قدر آگاہی حاصل ہو سکے لیکن اس وقت تو یہ خواہش ہو رہی تھی کہ اس کی خوش قسمتی سے قدرت نے ایک موقعہ خود ہی فراہم کر دیا۔ بیابانی بڑے لنگے میں ملن تھے خوش منشی میسر تھے۔ یہ وقت ان ہی ساتھیوں کے ملاوٹوں میں تھا کہ ان کے ہاتھوں کے لئے ایک نوٹ فیمہ مرقبہ ہو تھیں ہیں۔ اسے واضح اشارہ ہوتا تھا کہ فطر کا بار دور ہے۔ ہر گھبراہٹ سے بچو اور چاہو۔ اس فطر کا اس کے ہمارے چاروں پہلوؤں کی کی میں ہوتی ہے۔ اس میں جلو میں ہوں تو پیرا، نے آہی جاتے ہیں اور چاروں میں ذوق خائشی ہو تو وہ شمع و جھوٹ ہی لیتے ہیں نہ سنے تو اپنے اندر سے نکال لیتے ہیں یعنی جن کو جھوٹا و آراہم سے بھل جاتے ہیں۔ جب ہر چھوڑتا ہی ہوتا ہے تو پھر پھر کیا آستیں کیا۔ اس وقت جاس کا موصوفہ ہر خواہش تھیں، اچھے سمیت تھیں خد آم خاص خاطر ہاتھ تھے۔ وہ تو پاؤں دہا رہے تھے اور میں کا موصوفہ کو پلے پلے ہاتھوں سے سہارا رہا تھا بلکہ ارادہ میرے منہ سے مونی سی ایک بات نکل گئی۔

”بیابانی اپنے فرائض تو سر کی چادر پہ ہکا سا عطر کا دوں مزاج مزید خوشوار ہو جائیں گے۔“

میں چونکہ پشت مبارک کی جانب بیٹھا تھا اس لئے مجھے بیابانی کے چہرے پہ آنے ہوئے کسی تاثر کا علم نہ ہوسکا۔ بات تو میں کر چکا تھا جواب نہ ارد۔ پاؤں دابنے والوں کی جانب دیکھ کر انوں میں جھٹکے پاؤں دابنے میں ملن تھے۔ وہ ویسے بھی چپ کی نین والے تھے اور میں بڑبڑا کھواں۔ یہ وقت کا کاکی ”کیا کیا کیوں کیوں“ کرنے والے بھی بھی تو میں اپنی بک بکٹ والی حالت سے خود ہی عاجز آ جاتا تھا ایسے سوال پوچھ بیٹھتا کہ جواب دینے والے یہ سوچنے لگتے کہ یہ ہلو گرا جواب مجھے سمجھنے کا مشکل ہے بھی یا نہیں؟ دو میرے بارے میں کیا رائے قائم کرتے؟ یہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن میری اس آجی

ہر کی حادثات سے ایک فائدہ ضرور ہوا۔ میرے علم اور معلومات میں بے پناہ اضافہ ہوا خود اعتمادی بڑھی، علم کلام و بیان کی ترویج ہوئی۔ سوچ سمجھ اور عمل میں اصلاح مہیا ہوئی۔ اب یہاں بھی بٹا سوچے سمجھے وعدے بات نہال کر پکچتہ رہا تھا کیونکہ ابھی تک جو اب نہیں جانتا تھا کہ جیسے بابائی کی خوش وقتی اور شناسائی میں کچھ خلل واقع ہوا ہے۔ اندر سے کچھ غصے کی طرح کا پینے لگا مختلف حادثات کے سانچوں سے لیکن اٹھنے شروع کر دیے۔ میرے ساتھ پھر ایسے ہی ہوتا چلا آیا ہے کہ بڑے سوچے سمجھے وقت بے وقت جو بھی ضرورت پڑے چھوڑتا۔ کہیں بدگمانی اور سبب غلطی کا مظاہرہ ہو جاتا، ابھی اپنی ذات اوقات سے چنداں بڑھ کر بات نہ ملے سے نقل جاتی اور بعد میں پچھتاوارنگ آتا۔ لیکن کچھ ابھی بھی مجھ سے سرزد ہو چکا تھا۔ میرے تجربے میں آیا ہے کہ تروا، خوف و اندیشہ یہاں تک کہ سوچ و چارائیاں لات اور وساوس بھی ایک سریع اثر شکنی کی رو کی طرح ہوتے ہیں۔ میرے ایسے بے سبب دے بے غصے کیونکہ اپنی کمزوری کے ہاتھوں ارجھ ہوتے ہیں اس نے فوراً انہیں جھٹکے شروع ہو جاتے ہیں ان کے اندر باہر اٹھل پھٹل سی کھینچتی ہے۔ خون کا فشار چہرے کی رنگت آنکھوں کے پھیلاؤ میں کشیدگی دل کی دھڑکن میں اضافہ اور بے اعتدالی ہاتھ پاؤں میں کھینچ لی گئی ایک پھلانی کیفیت جاری ہو جاتی ہے۔ بابائی نے میری کیفیت کو پتہ چل گیا کر لیا تھا۔ میرے ہاتھ کی پشت پر اجازت سے غصے کی رگڑ کر دی۔

”انتظار نہ کر۔ یہ کیا تم نے کیجی؟ چلا رکھی ہے۔ دھوا دھوا کیا اپنے اندر پتھر کو گرتے ہو؟“

● گل شہو۔۔۔!

بابائی نے پاؤں دابنے والوں کو اشارے سے رخصت فرماتے ہوئے مجھے کمرے کے اندر سے ”گل شہو“ یعنی مضر والی حند وچی باہر لانے کا حکم دیا۔ میں حکم کی تعمیل میں فوراً کمرے میں گیا۔ غسل کے مضر خلاف میں پہلی حند لائی ہے کچھ کھڑی سے بنی ہوئی بٹا گوشہ حند وچی کو بازوؤں میں بھرا اٹھائی احتیاط و حقوق سے اٹھ کر بابا بابائی کے سامنے لا کر رکھ دیا۔ بابائی کے حکم اشارے سے میں نے ہم اندر چلا کر خلاف علیحدہ کیا۔ سونے کی چابی ایک ریشمی ڈوری سے بندھی حند وچی کے گھسی تالے میں ہی پڑی ہوئی تھی۔ چابی گھسی مسجد کے گنبد جیسا دھکن اٹھیا۔ اندر چھوٹے چھوٹے محسوس خانے بنے ہوئے جن میں روٹی پڑی ہوئی تھی۔ مختلف جسامتوں اور رنگوں والی شیوہاں بھی محسوس یعنی پائی گوشوں والی تھیں۔ آج یہ میرا پہلا موقع تھا کہ میں حند وچی اٹھ کر لایا تھا اور خود ہی کھولا تھا اس سے پیشتر صرف بابائی ہی کھولتے

اور بند کرتے تھے وہ بھی ٹھہرے۔ کے اندر باہر صرف عطر کی شیشی ہی لائی جاتی تھی۔ سرکار بابا جی اپنے غائب
 پہ عطر خود لگاتے یا کبھی کبھی مجھے بھی یہ سعادت نصیب ہوتی مگر آج تو کمال ہی ہو گیا تھا۔ عطر کی صندوقچی
 کھلی ہوئی میری ناک کے نیچے چڑی ہوئی تھی اور میں بابا جی کے اگلے حکم کا منتظر تھا۔ ہم بابا جی کے سامنے
 سر بیٹھ کر قعدے کی حالت میں بیٹھ کر تھے۔ آنکھیں زور دے باتھ ناف پہ باہر بندھے ہوئے۔ کیا
 محال جو ذرا سی بھی جھنش یا حرکت ظہور پذیر ہوتی۔ پادشہ سن ہو جائیں یا خون کی روانی سست پڑ جائے۔
 کھٹے کھٹے نونے جاگنیں یا سن پہ سن سوار کی کر بیٹھے چاہے جو بھی ہو آسن میں جھنش اور خوشی میں خلل واقع
 نہیں ہوتا تھا۔ ترکیہ نفس کے قصوں میں ایسی ابتدا کی مشق صاہبان ذوق و شوق کے لئے بڑی مدعا بت ہوتی
 تھی۔ یہ یوگا اور مراقبات دیاختیں 'عابد' اپنے مختلف عبادات اور نشست و استودگی کے آسن پہ یہ سب
 ترکیہ نفس اور تفسیرات کی منزل کے رنگ میں ہیں۔

میں ابی مراقبہ کے آسن میں سامنے عطر کی صندوقچی کھولے بابا جی کو بتاتے ہوئے کے اگلے حکم
 کا منتظر تھا۔ انتظار حکم میں بڑی کجلی سی ساتتیں بیت گئیں۔ نامعلوم ہاتھوں سے غبار جیسے کچھ بے ہل و دماغ
 پہ چھاتا جا رہا تھا۔ میرا مادی جسم جیسے ہستہ آہستہ کاغذ کی مانند تحلیل ہو رہا تھا۔ آنکھیں کھٹے ناک کی جڑ
 یوں کے کنارے اور اور کان کی دہلیزیں کھینچا جیسے ان کے پورے کئے جان۔ یہ بعد پچھلے بار ہے
 ہوں۔ سر پہ مسکوں نے بانوں کی جڑیں کھوڑ دی ہوں۔ دماغ سن ہوا پھر آنکھیں بند کیں۔ جسم کا
 چاروں 'چاروں شاخے' چست بچھ اٹھا۔ "نک" اگلا ڈک" اور چل پٹ رہا تھا۔ سر پہ براہما
 کا پتھر باندھے خلیفہ کی چاروں جانب گھوم گھوم کر ٹھیکیاں بھر بھر تانہ باز و نہادھی کو نہ دھی کھن ملالی کی
 طرح نرم و نہ نرم مٹی سے جسم پہ ڈال رہے ہیں۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ مٹی میرے جسم پہ چھلکی جا رہی
 ہے لیکن اس مٹی کا اصل جوہر ریش ریش کر میرے وجدان میں سرایت کرنا جا رہا ہے جس سے میری روح
 تک سرشار و نیراب ہو رہی ہے یہاں تک کہ میں نہال سا ہو گیا۔ میرے اندر جیسے زمین اگ رہی ہو۔
 نوادھی کو نہ دھی خوشبو والے مٹی کے نیلے پہاڑ سر اٹھا رہے ہوں۔ درخت پودے پھل پھول۔ انسان
 تمام ان 'چند پرند' سون چاندی ابھرے جواہر۔ ہر چیز مٹی سے جنم لے رہی ہو اور پھر مٹی میں ہی تحلیل
 ہو رہی ہو۔ کالے پتھر، گھیس، موٹھوں، جوگیا رنگ کا کوئلہ سفید تہ بند اور سرخ چادر والے خلیفہ کی لئے پھر
 ایک بڑا سا مٹکا پانی کے قلعہ سے بچھو ہوا میرے مٹی مٹی گوشت سے ہوئے جسم اور پیاس سے تر تے ہوئے
 جسم پہ چھلکی و حارہ والا۔ غبار اور دھواں اٹھنا اور پھر آہستہ آہستہ پانی کا جوہر غبار میرے وجدان
 میں اترنے کا 'حی' کہ میری روح تک جا پہنچا۔ پھر مجھے یوں لگا جیسے یہ میں اور مابعد جو بھی ہے سب کچھ

یہ کہ جس قسم کے غم نے انہیں گھیر رکھا تھا

بہت دن سے زمین پریشاں نہیں ہے

شام کا وقت آسمان کا بولہ بولہ دامن۔ ہر جانب اک چل چلاؤ کا عالم۔ تھکے ہارے بچوں کی بوچھل کی دہچکی کی پرداز میں ان کی کلاب میں اتری ہوئی چھینیں اور ان پہ مستراح لوگن لیتے ہوئے مندر۔ جڑوں سے درگرو لوہو و لکھن کی گورجوں میں قبروں پہ لرزے ہوئے ویدوں کی بھلانی۔ لعلمانی ہوئی ہیں زون پاد پانی کشتیوں کی نیلی پانی گورج۔ دھنوں اور اس پہ آسمان کہ جبک کا کشتی نام و نشان نہ تھا۔ کافی دیر میں تخت دراز پہ نیم دراز سدا میں بائیں اور سامنے کی یاد پہنٹ گئی کڑکیوں سے شام کی اواسی ایٹھ تہائی اور بوسے بوسے جاکتے ہوئے سحر دہائی شکار دیوان سے خوشم ہوئی کرج رہا۔ آخر آتے ہی پئی۔ ہلکی اٹھک بھٹک کی جب کشتی وار اور ہوئی تو وضو کر کے نماز ادا کی۔ اب تخت دراز پہ بیٹھا بیٹھا سوچ رہا تھا کہ یہ جبک کس مرگیا ہے؟ اگر اسے کہیں جاتا ہی تھا تو مجھے بھی چکا کر سنا تھا کہ یہ کتبہ وقت دیکھا تو احساں ہوا کہ یہ وقت تو شام کے کھانے کا ہے یقیناً وہ کھانے کے لئے چلا گیا ہوگا نہیں کہ وہ تو مجھے بھی کھا رہا تھا۔ سوچا کہ چلو میں ماراں مار کے اسے کھا ہوا ہی پا جیتے ہیں کھانا اور جب وہ لوں پل جائیں گے۔ باہر اور اندر اب اندھیرا اور کشتی کا پتہ چھٹے تھے۔ حق روشن کرنے کی غرض سے دروازے کے پاس آیا تو دروازے کی پھٹ پر ایک سفید کاغذ چسپاں لکھائی دیا۔ کاغذ امارا حق روشن کی وجہ سے کھڑے پڑھنا شروع کیا۔ جبک نے لکھا تھا۔

”بیاد سے تھکے، اقم بڑی گہری اور نیکی نیند سونے ہوئے تھے۔ تمہارے غریبے اور غنایت بھرے
لہوا زخراستے، منم و اعنہ اور آنکھیں، چہرے پہ کھلی ہوئی آسویں اور معصومیت دیکھ کر یقین کرو چاہئے کہ
بدبو تمہیں جگائے کی جرات نہ کر سکا۔ تم شاید جانتے ہو کہ سنوں کی تھنی نیند سونے ہوئے کو چکانا ایک
تھکے بیہوشی کو زہر نہیں دیتا۔ سونے ہوئے انسان کی روح اپنے پرانے ساتھیوں سے ملنے کی غرض سے
عالم برزخ میں اتر جاتی ہے یا نہیں، یہ واضح نہیں ہے۔ واضح ہے کہ کئے کئے کھل جاتی ہے لہذا میں تمہارا اور تمہاری روح
دونوں کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے آج دو پہر جو قصہ تمہیں سنجیدگی سے سنا، چاہا اور جسے تم
اپنے غیر سنجیدہ رویے کی وجہ سے کھلی ہوا روپوش نہیں کئے اگر اسے اس نے جانتا تو جہاں تم میرے اور آئی
آجیرے فوج کے بارے میں بہت کچھ جان بیٹھے وہیں مجھے بے پناہ سنوں اور تسلی و سہارا بھی مل جاتا۔
ساتھ ہی تمہیں یہ بھی معلوم ہو چکا کہ میں آج اس وقت کہاں ہوں اور کیا کر رہا ہوں تو غیر میں اسے

مختصر سے نوٹ میں صرف تمہیں اس قدر ہی بتا سکتا ہوں کہ آئی چاند نکلت کی رات ہے آئی کی خاص عبادت کی رات جس کے لئے وہ پورا مہینہ تیاری کرتی ہے۔ اس رات عبادت یا ریاضت کے مختلف مراحل یہ مجھے آئی آج سے لایا کی عبادت میں مستعد بنا دیتا ہے۔ تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ رات کا حال اور پہلی خانے میں گرم رکھا ہوا ہے۔ اور پہلی خانے چلے ہاؤم زم قہار انتظار کر رہا ہوگا۔ ایسی آرازمیں کی غینہ مویہ ہاؤم ملاقات ہوگی۔

ضروری نوٹ: چیز سے کے ٹولی جیسے کی جانب چاناختی سے منع ہے۔ وہ جسے طیر محفوظ اور خطرناک بھی ہے۔ عیب۔

”وقت ہو تم پر۔“ میں نے مجھے میں رہتے کا ٹولہ کے دروازے سے باہر پھینک دیا۔ میں دروازے کی ٹوکٹ کے نیچے دونوں اطراف بازو پھیلا کر کھڑا تھا۔ سامنے کچھ اہم رنگت ہائل سیال سمندر کسی پتھر کے ہوئے دیو کی مانند کر نہیں بدل رہا تھا جیسے وہ لفظ بہ لفظ لاکھوں انداز سے آگے بڑھتے ہوئے شستہ لو کے پتے جیسے اس تختے سے جزیروں کیوں ہرپ کر لے گا جس طرح سوانہ یوں کے شہر میں ٹل جاتے سفر سے غم سے کھل جاتے۔ چھوٹے سے چھوٹے کے تھیں کہ تھیں پنوں اور دسمانی جیسے میں آگے بڑھ کر جاپ کر جاتے ہیں۔

ایسا ہے شب آہستہ آہستہ چاندنی کی شکل میں سمندر کی تہ اے بھی دیکھ سے دیکھ سے اپنے بادبان کھل دیتے تھے۔ سترے کے نرمی آج کی رات سے پالم کے باد کال نے ابھی ہلکی سی جھلکی ہی دکھائی تھی کہ ہموں نور کے ہموں کی ٹیلا سے شہر کے کچھ چھٹا کے سے میرے وجدان کے تاپور سے کی تی مار کو اب خوشبو کا لہر یا مسراب بن کر چھین گیا۔ تی مار کی جھنجھٹ کی پالوشٹ جب اک سمہ بن کر میرے مصاب پہ چھانے لگی تو مجھے وہاں والی عطروں کی شیش گوتہ صندوقی ”گل شہو“ یاد آئی۔ پھر عطریں عطریں یاد وہاں عطریں اب رواں۔ جیسے تیس تیس برس بعد گل شہو کا جھلکا بابا کی نے کھول دیا ہو۔ سمندر کی اسی بے غلی اور بے جھنجھٹ کی یاد آئی کہ آج تو چاند نکلت کی رات ہے۔ باد کال یعنی پودھوں کے چاند کی رات۔ آج کی رات تو سمندر پاگل ہو جاتا ہے خوب ہوا ر بھانا لڑتا ہے۔ اس کے مدہ جزا کی بے گلی لہریں چکوریں کر چم چم کرتے چاند کے پیرے کو پوٹنے کی جستجو میں لگ جاتا ہے۔ سمندروں سے بہت اوپر اور آگے تک نکلتی آتی ہیں۔ میں سمندر کی چھری ہوئی مویوں کو بڑی برہنہ سے اپنی جانب لہہ پہ لہہ بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا جیسے وہ ہانکا لگا کر مجھے کہہ رہی ہوں کہ جان امر دہنے ہو تو تمہاری دیر تک نہیں کھڑے رہنا اپنے پاؤں کی ریت نہ چھوڑنا۔ اگر آج تمہیں تھیں کر کسی پٹی میں بند

کر کے اپنے "فلوم شیو" کے بے گوشہ صندوقے میں بند نہ کر لیا تو مجھے بھی سمجھ نہ کہنا۔ پھر صندوقوں بعد جب کوئی بابائی اس فلوم شیو سے "عطر کا کا" نکال کر اپنے قلم پر لکھیں گے تو تب تمہاری "کیا کیا اور کیوں کیوں" راز کھلیں گے۔

اسی لمحہ زن سے کوئی آفت سی اڑتی ہوئی آئی اور تھپ سی مجھ سے ٹکراتے ہوئے اندر میرے تحت دراز پہ بے سند سے ہی اُٹھ گئی۔ شاید میں صحیح سے اس آفت کی زد میں نہیں تھا یا پھر اس کا نشانہ غلط پر لگیا تھا ورنہ میرا چہرہ بازو تھینا لٹھی ہو جاتے۔ اس ناگہانی صورت حال نے مجھے پل بھر میں زیر و زبر کر کے رکھ دیا تھا۔ تحت دراز کے قریب پہنچ کر اس زبردستی آنے والے مہمان کو ذرا غور سے دیکھا تو یہ ایک کوا تھا جو چونچ کھانے میں غور غور سے دیکھ رہا تھا۔ شکل و شماری اور جسامت والا ایسا کوا اس سے پیشتر ہم انہم میری نظروں سے نہیں گزرا تھا۔ میں اس کے غور اور قریب ہوا تو وہ مجھ سے ہلک کر پلٹا اور دوسری طرف تھمکنے کی کوشش میں دائیں پہلو پہ ٹھٹھک سا گیا۔ اس کے بازو سے ابو دلی رہا تھا۔ تحت دراز پہ خون اور اس کی سیاہ سفید ہیسے کا لہا سا نشان تھا جیسے وہ تحت دراز پہ ابر جنسی میں کوشش لینا نہ کر کے والے جہاز کی طرح ٹھٹھکا ہوا اور تھکا آ رہی چونچ کھانے والی وحشت نگرانی نظروں سے چھٹے شیو سے اسی طرح باپ کا ایک قلم چپکے بہت کر رہا ہے کہ اس وقت اس زخمی پرندے کے منہ میں کیا کر رہا ہوں! لہذا یہ وہ سمندر کے صوفائی بازو باران میں کھل چھٹ کر زخمی ہو گیا ہے اور اس روم کی کھڑکی کو جان کر کسی نے اسی طور ادھر آ کر اسے پانچ تحت سے ہوا کے رخ سے اسے اس سمت اور اس جگہ کھینچ کر لیا ہے۔ اسی لمحے حصار کی جانب سے ہوا کے ایک صوفائی بھڑکے ٹھٹھے دروازے کے پلوں کو ایک زبردست سی گونج دار آواز کے ساتھ کھٹ سے بند کر دیا۔ کھلی کھڑکیوں کے پت بھی کھڑکھڑا پلوں میں ٹکرانے لگے۔ ایک ٹیپ سی افراتفری کا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ میں نے ایک ایک کر کے کھڑکھڑاتی ہوئی کھڑکیاں بند کرنی شروع کیں تیسری کے بعد چوتھی کی جانب بڑھنے ہی والا تھا کہ زخمی بازو والے کو نے نے کمال غلٹ نہت اور بے چینی کا مظاہرہ کرتے ہوئے تحت دراز سے کھلی کھڑکی کی جانب اڑنے کی ناقص کوشش کی جیسے استہساں سے ہو گیا ہو کہ یہ کھڑکی بند ہو جانے سے میں اس جگہ قید ہو کر رہ جاؤں گا۔ میں کھلی کھڑکی کو بھول کر اسے پکڑنے کے لئے پلٹا۔ میرے ہاتھ کی گرفت اس کی ٹانگ پہ پڑ گئی تھی۔ وہ بڑی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ اسی نقشہ میں میرے پہلوں کا بیڑا غرق ہو گیا۔ خون کے چھینٹے غار غلٹ اتھی کہ میرا چہرہ اور ہاتھ بازو ٹٹ سب تھڑکے۔ اسی لمحہ کی ٹانگ پہ میری پکڑ مضبوط تھی۔ وہ اپنے جہاز کی سائیکل کے بازو سے پرہیز کو پھیلانے کے لیے ہاتھ

میں سمجھتا ہوا میرے پیچھے سے آزاد ہونے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ آخری حربے کو آزماتے ہوئے اس نے اپنے چہرے پر مسکرائی، اس میں میری گرفت کی جھلک پڑی تو وہ ایک ایذا بازو پہ پھڑپھڑاتا رہا۔ اس نے جلی گھڑکی سے باہر تھمے آگے بڑھ کر باہر بندھنوں میں دیکھا تو اُنکے ہونے سمندر کی بھرپور آواز آئی اور شور مچتی ہوئی لہروں کے مٹاؤ پر کچھ نظر نہ آیا۔ اُنکے عجیب سی بے چینی اور خطرناک خیالات پیدا ہو چکی تھیں۔ تجزیہ یہ ہے کہ پہلے ان اور کبھی بات تھیں۔ جب سے یہاں آیا اس وقت سے اب تک کچھ بھی تو ایسا نہ تھا جو میرے لئے پسندیدہ اور موافق ہو۔ یہ فرد غلطوں اور چیز چیز سے دیگرے سے بہت جانتا سامنے آیا اور وقت و جہاں اب اس کی دھمکیاں اس قسم کے جہاد کے جزیرہ ہجرت و حصار میں بکھریں گئے۔ کھڑکی بند کرتے ہوئے چھٹی پر جانے کی وارفتگی کہ وہ اس سے اسی زخمی کونے کی "کیا کیا" کی آواز آئی۔

[illegible]

نہ لے موسم میں بڑی کارآمد ہوتی ہے۔ کھج کے اور کڑا قریب و جوار میں ہر جگہ دیکھ کر گولے کا وجود
 انہیں نظر نہ آیا۔ سمندر کی طرف چلا، اس اصل تھا پھر بھی میں قدرے آگے بڑھ گیا یہاں تک کہ لہریں
 آتیں اور میرے پاؤں کو فوجی کرہاؤں سے چھینا۔ "کیا کیا کیوں کیوں" کی دھڑکن سی صدا اچھر
 میرے کانوں سے گرائی مگر میں سمندر کے شور کی وجہ سے آواز کی سخت کا نقصان کرنے میں کامیاب رہا۔ میرا
 یہ اندازہ تھا کہ یہ صدا پیچھے واپس آج رہے کے فارم ہاؤس کی جانب سے آئی ہے۔ میں نے اپنا رٹ پلٹا اور
 فارم ہاؤس کے دروازے پر چل پڑا۔ شاید یہ لکھنا ظاہر کرنا منسوب ہے کہ ہمیں کہ اندر کریم کا خاص فضل و کرم
 اور میرے بابائی کی شہر و عنایت ہے۔ بچپن ہی سے میرے اندر تیسرے کلمہ پاک کا خفیہ ذکر اپنے آپ
 ہی چلتا رہتا ہے۔ کوئی بھی کام و عندا ہوں۔ تجس اندازہ تھا کہ اس خطبہ متقی موزون بیگم لڑائی بہ کام شادی
 و بیعتی نظم و ارادہ میں عربی کوئی بھی کوین و دنیا کی مسروریات ہو یہ اندازہ ہی چلی چلتی راتی ہے۔ اس میں نہ تو
 میرے کسی ارادے کا دخل ہوتا ہے اور نہ ہی کوشش اور قوت ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ میں کبھی بھی توبہ
 نہیں رہا اور شہر میں پورے اور یکساہیت کا شکار ہوں۔ سمجھنا ہاں بار بار ارادہ پڑھتا رہا مگر ایک روز اندا کیے
 فراموشی کی۔ ایک طلب سے دوسرے طلب تک سحر ہاں کے سحر اور جنگوں کے ہنسن ہاؤں اور پانیوں
 سے کمال دینے کوئی شہر ہاں کے طرف وہاں میں پیدا کیجیے کہ اس میں جو اس کے اسی تیسرے کلمے
 پاک کی برکت ہے۔ یہ کلمہ پاک اپنے اندر ہر قسم پاک کا جوہر رکھتا ہے لیکن اسے کسی خاص کی اجازت
 اس سے سمجھا جائے اور کچھ بات کر پڑھنا چاہئے و عندا اس کے خاص طور خواہ اثرات اور ثمرات حاصل نہیں
 ہوتے۔

● اخلاص اصل انحصا میں ... !

میرے بابائی تھیں سرور العزیز کی خدمت میں ایک بہت ضعیف و اعمر شخص حاضر ہوا اور اس
 خواہش کا اظہار کیا کہ میں حاضر قرآن پڑھنا چاہتا ہوں۔ میرے بابائی اور حاضرین نے یہ دیکھا کہ
 اس بزرگے میں صحیح سے کھڑا ہوا تو کہا ٹھیک سے بات کرنے کی بھی سکت نہیں۔ انھوں نے اندازہ
 کے چاروں شخص اپنے بڑی طرح اچھا لگے ہوئے تھے کہ ساتھ ساتھ انھیں اسے کوسوں دور بھی دکھائی دے
 دیتا تھا۔ پچھلے اند میں صرف اور صرف ایک گلی ہی زبان پڑی تھی وہ بھی اکثر صلوات کی جانب کھینچی رہتی۔
 دوسرے کی بات اچھا ہاتھ کا بھونپنا کر تھوڑی بہت سن لیتا تھا۔ یہ حالت نہ تو اپنی اور شوق حفظ قرآن

یہ بھی جی نے مختصر فرماتے ہوئے اسے پاس بیٹھا یا بیوی بیٹا۔

”باہاتی! آپ کو اس عمر میں جب انسان گھوڑے پر بیٹھنے کی تیاری کر رہا ہے یہ قرآن شریف کے کلمے کا خیال کیونکر آتا.....؟“

روزے آدمی نے خیر شہر سوچ سوچ کر جواب دیا۔

”یہ جی! میں جی! حیاتی ساری ایسے ہی گواہی ہے۔ ایک دن میرے بارہ بھائی نے مجھے نصیحت کی کہ چلے گئے تو میرے دھندلے لگے ہوا ہے۔ سنا ہے کہ قبر میں ہذا اندھیرا ہوتا ہے۔ بارہا میرا ہر چہرا غم سے بھرا ہوا ہے۔ دل میں آیا ہے تو قبر میں کوئی ایسا چراغ لے جائے جس سے تیری قبر کا اندھیرا دور ہو جائے اور تجھے وہاں کوئی تکلیف وغیرہ نہ ہو۔“ چچی! اس کی یہ بات! میرے دل میں کھلبلی مچ گئی۔ میں نے اپنے چہرے کے ”موبلی“ رضائی منوانے سے بات کی۔ اس نے بھلا کر قرآن پاک کا حافظ اپنی لپٹ میں لے کر ساتھ بچوں کی بخشش کا سبب بننا ہے اور چونکہ مرنے والے کے سینے میں قرآن مجید ہوتا ہے اس لئے اس کی قبر میں نور برستا رہتا ہے کیونکہ قرآن بھی چراغِ نور ہے۔“

یورے سے باہر کی یہ عملی برائی ہے جو مادی باطنی اور اخلاقی بہت محفوظ

”بھائی! یہ کیا ہے تمہارے یار کے تو تمہیں باغی بنے۔ قائد کے اور علم کی بات سنائی قرآن مجید
واقعی چراغ ہیں اور نور ہدایت ہے۔ جس نے اسے پکڑ لیا، سب کچھ سمجھ گیا۔ پھر اسے سنبھالا اور اس
سے مطابقت حاصل کیا اس نے قاتل پائی۔ اسے بھولنا نہیں ہر آدمی سے نہیں سبھلنا ہوتا“

وہ زعفران کے پتوں کا بیجوں کا بیج ہے۔

”پھر جی انرا اپنی بولومیتوں گھٹ سٹائی ویندا ہے۔“

بایا جی نے بڑی نرمی سے ذرا بلند آہنگ میں پھر اپنی بات فرمائی۔ باب نے اپنے اسی دیہاتی
 کے میں جواب دیا۔

”جی ہاں! ارادہ تو نبی نے کر آپ کے قدموں میں پیچھا نہیں کیا آپ بھگے خدا واسطے چراغ بن گئے۔ میں قرآن شریف کا حافظ بننا چاہتا ہوں۔“

بابا جی اب سمجھ رہی تھی۔ ”بابا جی آپ نے دعا پڑھا ہو گی۔“

باب کے باقی اظہار سے معلوم ہوا کہ اسے تو نماز آتی ہے اور نہ ہی کوئی آیت یا سورت ۔۔۔ اور تو اور کلمہ طیبہ بھی زیرِ زیر کی غلطی کے ساتھ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے آگے "سوہنا پاک رسول اللہ" پڑھتا ہے۔ ہم اللہ شریف بھی صحت سے نہیں پڑھ سکتے۔ بابا جی نے جب اس کی ایسی غلطی صورت حال دیکھی اور زبان انھیں یادداشت وغیرہ کو بھی ناقص بھی پڑھا تو بابے کو مشورہ دیا کہ تم صرف کلمہ شریف ہی اچھی طرح صحیح سے یاد کر لو اور ہر وقت اس کا ورد کیا کرو انشاء اللہ تم چراغِ دین بن جاؤ گے اور اللہ مہربان ہو تو قبر بھی روشن رہے گی۔ اگلے جمعہ کے روز مجھے آکر کلمہ پاک کا سبق سنا۔ بابا جی نے کلمہ شریف پڑھا کر بابے کو رخصت کر دیا۔ اگلے جمعہ کے روز جب بابے نے آکر کلمہ سنا تو وہی زیرِ زیر کی غلطی اور وہی "سوہنا پاک رسول اللہ" کلمہ میں موجود تھا۔ بابا جی سخت غمزہ ہوئے کہ آٹھ دنوں کی فوجی اور پکائی کے بعد بھی بابے کا کلمہ بچے کا کچا ہی رہا۔

"بابا جی! کلمہ طیبہ کو صحیح اور درست تخریج کی اور انہی کے ساتھ پڑھنا بھی درست اور ثواب ہے۔ غلط یا بڑھا کھٹا پڑھنے سے گناہ ہوتا ہے۔۔۔"

بابا جی نے وہی زیرِ زیر کی غلطی صحیح کر لی اور سوہنا پاک کے ساتھ ان کا کلمہ گانے سے منع فرمایا۔ بابا پوچھنے لگے کہ وہ اسے بولے چاہیے۔ اگلے جمعہ نماز سے پہلے بابا حاضر ہو گیا آتے ہی ہاتھ کھڑے کر دیے۔

"بھئی جی! زیرِ زیر کی غلطی تو ٹھیک ہو گئی ہے پر "سوہنا پاک" کلمے بغیر میں کلمہ شریف نہیں پڑھ سکتا" میرے منہ سے خالی محمد رسول اللہ نکلتی تھی نہیں ہے۔ وہ آپ کے اپنے سلامت رہیں! آپ اللہ کو لوں مجھے سوہنا پاک لگا کر کلمہ پڑھنے کی اجازت لے دیں۔ بے شک کہہ دیں کہ باب چراغِ دین دے دیں ہوں خالی محمد رسول اللہ پھیرا ہی نہیں۔"

بابا جی اب ہم سب ہم نہیں بابے چراغِ دین کا پوچھا منہ دیکھ رہے تھے۔ بابا جی نے قیسری ہاتھ بھر باب کو صحیح کلمہ پاک پڑھنے کی تلقین کر کے رخصت کر دیا۔ اس بار رخصت ہوتے سے وہ بڑھا کھٹا دل گرفتہ سا نظر آیا تھا۔

کچھ دنوں سے بابا جی کے دشمنوں کے مزاح پر ہم تھے۔ محاسن خاص و عام موقوف تھیں کھانے پینے اور عبادات کے اوقات میں بھی غفل واقع تھا۔ ہمارا نہ آنے جانے والے احباب کے علاوہ ہم و ہمیں خدم خاص جنہیں بابا جی کے مزاج میں خاصہ دخل تھا پریشان سے تھے۔ کچھ مجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں؟ ایسی کسی میں جرأت نہیں تھی کہ زبان کھول کر پوچھیں "اے دے کر ایک صرف میں ہی تھا جس پر سب"

رہتا۔ آخر وہ مسجد میں پڑا پڑا اُٹھائے بھی بیٹے نکلا۔ نماز نماز کے بعد نیک دل نمازی اسے بیدار کر کے ہاتھ پاؤں تھامے گھر تک پہنچ آتے۔ اب اسی نیم منہ جھوٹا خواہش چھڑا دی گئی کہ باپا جی نے پورے گاؤں کے خور و کھیر کی نماز کا ”فرست لکھیں“ یا ”کر مسجد کے“ کا کہہ پتہ میں بٹھا دیا تھا۔ کوئی کیا بولتا ہو جاتی لی مشیت اور مرتبے سے سب ہی واقف تھے۔ بابا جی نے تعلیم پر مبنی شروع کر دی، آخر بھی ہوئی۔ اب بابا چرخ منہ کعبہ کی طرف کرے۔ ”اللہ اکبر“ کہہ تو مقتدی بھی ”اللہ اکبر“ کہہ کر ہاتھ باندھیں مگر بابا چرخ دین تو رخ نمازیوں کی جانب کئے بت بت سب کو دیکھ رہا تھا۔ بابا جی نے اس کا رخ قبلہ شریف کی جانب موڑا خود ہی اس کے ہاتھ ناف پہ رکھوائے اور خود اللہ اکبر کہہ نیت باندھ لی۔ مقتدیوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ ایک منٹ دو منٹ پانچ منٹ۔ حتیٰ کہ اتنی وقت گزر گیا کہ کوئی مشاقی جھوٹ پورا پورا ختم کر جائے۔ بابا چرخ دین آگے کھڑے کچھ پیچھے دیکھتے تھے کبھی پڑھتے تھے کبھی بولتے تھے کبھی کوٹھانے لگتے۔ بڑھتے رہے وہیں اور بچوں نے تو کبھی کے کھنگورے مارنے شروع کئے ہوئے تھے مگر وہیں آگے نکلے اور ان اشاروں کو سمجھنے والا کون تھا! بابا چرخ دین! جس کے دو قدم پہلو میں توپ دانی جانے تو اسے چٹانے کی آواز بھی نہ تھی۔ تین چار نمازی نماز توڑ کر صفوں سے باہر نکل گئے اور کچھ وقت ایسی گفتگوں میں گزار لیا۔ پھر پتہ میں آئے۔ بابا چرخ دین اللہ اکبر کہہ کر ہاتھ دین میں چپ کر گیا۔ اگر اس وقت ہمارے بابا جی ”اللہ اکبر“ کہتے تو پیچھے کسی کو بھی پتہ نہیں تھا کہ آگے رخ بھی ہو چکا ہے۔ بہر حال سب بھونک کر رکوں میں چلے گئے۔ جب دل منٹ اسی طرح سر نہایت تر کر کے تو چند اور لوگ نماز توڑ کر مسجد میں سے نکل گئے۔ کھنگورے اور منہ بوی کھانسی بدستور چل رہی تھی۔ پھر اللہ اکبر کہہ کر کچھ یوں ہوا بابا چرخ دین وہیں سے ہی مسجد میں چلا گیا بلکہ یوں کہنے لیت ہی گیا۔ مقتدی بھی مسجد میں تھے اور امام بھی اور اب جیسے ان سب کو مسجد نے پکار لیا تھا۔ ٹھہر جائے ہو رہی ہے اور ایک دوسرے کو کہنیاں ماری جا رہی ہیں۔ آخر کب تک کوئی مسجد میں پڑا ہے؟ انسان ہے فرشتہ تو ہے نہیں کہ مسجد میں پڑا ہے تو قیامت تک وہیں پڑا ہے۔ اب پانچ سات گھر اور کم ہو گئے۔ امام صاحب کے خزانوں کی آوازیں مسجد کے۔ تھوڑے تک نہانی دے رہی تھیں۔ دو چار اور اللہ تم کے نمازی لا حول پڑتے ہوئے نماز توڑ کر گھروں کو نکل گئے۔ اب کچھلی والی پانچ صفوں کی حالت تھی کہ اس کچھلی کچھلی (بٹے) جھینسی تھی جس کے چھدرے چھدرے دانے ہوتے ہیں۔ صرف پہلی صف ہس میں تھوڑے محزون گاؤں اور بابا جی سرکار تھے دائیں بائیں اور آخری ایک دو نمازی غائب ہو جانے کے باوجود سہم تھی۔ کتے پیچھے سے کسی بچے کی آواز اُبھری۔

”اے بابا دینیاں! مر گیا ایں یا جیوانا ایں.....؟“

ہمارے بابا جی نے اکبر اللہ کہتے ہوئے سجدے سے سر اٹھا کر مہم کرنا شروع کر دی۔ پھر بند آورے ”اللہ والا الیہ راجعون“ پڑھا۔ عشاء کے بعد بابا چرائی دین کی قنوجن زد بابا جی نے پڑھائی۔ اپنے کانوں کے علاوہ نزدیک دور کے ہزاروں لوگوں نے شرکت کی۔ بڑے بوجھوں نے کہا کہ آج تک اس حالت میں کسی انسان کا اتنا بڑا جنازہ نہیں دیکھا گیا۔ دن کے وقت بابا جی نے خود اپنے ہاتھوں سے مٹی دی اور دعا کے بعد لوگوں سے کہا۔

”لوگو! تم کیا چاہو کہ تمہارے درمیان سے آج کون سی ہستی عالم بالا کی جانب مراجعت کر گئی ہے۔ ان پڑھ دینیاتی سا بابا چرائی دین جسے نماز آتی تھی اور نہ علم شریف صحیح سے پڑھا جاتا تھا۔ اسے علم شریف پڑھتے وقت ”سوہن پاک“ کی اللہ وقت کے ساتھ ”محمد رسول اللہ“ کہنا چھا گتا تھا۔ بس اسی سبب پاک محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے صدقے میں ہی اللہ پاک نے اپنے اس مخلص کو اسے کائنات کو بخشش کا وہ رعبہ عطا فرمایا جس کی خواہش ولی اور قلوب کیا کرتے ہیں۔ بے شک اللہ پاک کو اللہ میں ہی پسند ہے۔ کسی کی غلط منہا اور سادگی بھولینا اور اس میں سے لاپرواہی اور بے علمی بھی اس میں اخلاص اور محبت کی پابندی نہیں ہے۔ اللہ پاک کو ایسی پسند آتی ہے کہ وہ اسے شرف بخش عطا کرتا ہے اور کہیں بڑے بڑے عابدوں پر مین کاروں اور مخلصوں کا مومن کو ان کے غرور پر بھروسہ یا پرہیزگاری کے خلاف زعم پر انہیں قہر نزلت میں بھیج دیتا ہے۔ یاد رکھو کہ اللہ کے پاس کوئی باہلی صرف اس کے غرض اخلاص تقویٰ مخلوق کی خدمت ہے اور اس کے لیے اسے محبوب (صلی اللہ علیہ وسلم) سے محبت کے مراحل سے گزرنے کے بعد تعین کئے جاتے ہیں۔ حسب و نسب و ستار و کھانا۔ علم و اذھیان نمازیں یا منصب و غیر وہ سب کچھ بیکار اور سب فائدہ میں اگر اخلاص موجود نہیں ہے۔ ہر وقت اللہ پاک سے اس کا افضل و کرم طلب کرتے رہا کرو۔ وہ تمہاری عبادتوں اور ریاضتوں سے بے نیاز ہے اس سے اپنی یہ کامیابیوں اور عزتوں کا اجر مت مانگو۔ اپنے آپ کو جھکاؤ اور غم نہ سمجھتے ہوئے صرف اس سے اس کی رحمت اور توفیق ہندگی چاہو.....“

• بے عمل کا علم

بات میرے تیسرے کلمے پاک کے درو سے شروع ہوئی تھی کہ بھین سے ہی اس کا ثانی ورنہ

میرے پاک پروردگار نے اپنے کامل فضل و کرم سے مجھے ملایا کر دیا ہوا ہے۔ اس میں مزید استقامت اور برکت و بہائی کی اجازت اور تصرف نظر سے ملی۔ بابا چراغ دین کا قصد جان کر لے کا مقصد بھی یہی تھا کہ میرے ساتھ بھی کچھ کچھ بابے جیسا ہی معاملہ ہے۔ میں بھی قایم ہوں مجھے بھی چاہیے نہیں آتا۔ میرے ایمان و علم کا معیار تو آپ کے سامنے ہی ہے۔ مجھے بارہ مہینوں کے نام پوری تفتی نہیں آتی۔ یعنی میں اتنا تفتی نہیں جانتا جتنا ایک آنسو ہی بدعت کا طالب علم جانتا ہے۔ کچھ ایسی حکمت تھی کہ جو مجھے جان اور پڑھنا چاہئے تھا وہ باوجود کوشش کے جان اور پڑھ نہ سکا اور جو شاید میرے لئے ضروری اور اہم نہ تھا (میرے اپنے فہم کے مطابق) مجھے مانگے چاہئے بغیر ہی ملی گیا۔ کئی بار قرآن العظیم بطور پڑھنے کے باوجود آئی تک میں کوئی آیت مبارکہ صحیح سے نہیں پڑھ سکتا مگر قرآن العظیم کا تصور آتے ہی کا پا سا لگ جاتا ہے کہ پڑھوں تو کہیں غلطی نہ ہو جائے۔ نماز پڑھنا بھی نہیں آتی۔ ذمے کے قیامت کے لئے ایمان کی صفت چھوٹی بڑی نماز جتنا نہ لگانے کی ڈھائی۔ یہاں تک کہ نماز کے بعد جو نماز میں کچھ کو بھی آتی ہیں مجھے نہیں آتیں۔ کوئی چھوٹی نماز میں زیادہ تر سورہ کوثر، سورہ اخلاص، سورہ مسر سے کام چلاتا ہوں۔ کئی بار اکثر مواقع پر نہیں سمجھتا بھی جاتا ہوں۔ بھولے لوگ یہ بھی فراموشی اور غلطی سے لے لے پڑوں سے متاثر ہو کر مجھے اہمیت کے لئے کہتے ہیں۔ ان موقعوں پر میری جان پہ آتی جاتی ہے میں مختلف خیالوں سے جان چھڑاتا ہوں۔ آخری حربہ یہی استعمال کرتا ہوں کہ بھائی! میں ہی اور مسک سے ہوں! میرے پیچھے آپ کی نماز مشکوک ہو جائے گی۔ ان سب بہانوں کے باوجود کہیں نہ کہیں قیامت آتی جاتا ہوں اور شاید اتنی اہمیت تختہ دار پہ کسی جرم کو محسوس نہیں ہوتی ہوگی جو اس وقت ٹھکے ہوئی ہے۔ کوٹ کا خیال نے حمد کی خبر اور وہی بابے چراغ دین والا حال۔ کئی ایک بار قرأت والی نماز میں پھنس گیا۔ سورہ کوثر سے مختصر کیا کوئی سورہ ہوگی۔ ایک آیت پڑھ کر آگے۔ پھر خود بخود تیسرا کلمہ زبان پہ آ جاتا ہے۔ سچ کیسے ہوتا ہے نماز کے مختلف مراحل میں کیا پڑھا جاتا ہے نماز تک کیا ہیں۔ مختلف مقامات کی ڈھائی۔ تو یہ کریں جو مجھے کچھ آتا ہو۔ ہر جگہ تیسرا کلمہ ہی چلتا ہے۔ کئی بار نماز جنازہ اور نکاح مسنونہ پڑھانے کے لئے زبردستی دھرایا گیا اور خدا جانتا ہے کہ آج تک باوجود یاد کرنے کے مجھے یہ تک معلوم نہیں کہ نماز جنازہ اور عید الفطر اور عید النہی کی نمازوں میں کتنی تحمیریں و رنگبوں اور حمدوں کا فرق ہے ہاتھ کب بند کرنے یا کھولنے ہیں؟ اکثر کافی آنکھ سے دائیں بائیں دیکھ کر تقلید کر لیتا ہوں اور یقین فرمائیں کہ کئی بار ایسی جگہوں پہ جنازہ پڑھانے پہ مجبور ہوا کہ وہاں شاید مجھے ہی سب سے زیادہ ٹیک اور دینی معاملے میں معتبر سمجھا لیا گیا۔ کئی مقامات ایسے بھی آئے کہ انکار کی جگہ یا کچھ نہیں تھی۔ یہ بھی یاد نہیں کہ ٹیک اور تحمیریں کتنی ہیں؟ دل ہی

اس میں اللہ سے گڑبڑ اٹا ہوں کہ مولانا کیا کریں! ابھی تو ہی معاف کرنے و اس میں سے اور ان ساروں لوح انسانوں سے میری "عزت سادات" محفوظ رکھنے والا ہے۔ پھر میں کمال مکاری سے کسی اچھی سی دھڑکی والے کو پاس بلا کر آہستہ سے ہلکی سی آواز نکال کر کہتا ہوں کہ حضرت! میری آواز نیچی ہوئی ہے اور وکرم ذرا بلند آواز سے نماز چناڑہ کی نیت مع تکبیروں — رکعتوں اور طریقت و ہر اچھی — جزائرم اللہ العزیز — جلدی سے یاد کر کے فوراً چڑھا دینا ہوں۔ کئی ایک بار تکبیروں میں کئی و بیش بھی واقع ہوتی۔ پھر ایسے ایسے جنسی انداز کو و انداز کے موقع پر کے کہیں یہ اور ہاتھ اٹھائے چھوڑنے یا دہستے ہیں۔ ہر ایک کے دماغ میں اپنی نماز چناڑہ بخشی ہوئی ہے۔ میں بھی صرف اور صرف تیسرا ائمہ بنی ہند ہوں یا یوں کہنے کے سببی تو ہے جسے میں چڑھ سکتا ہوں۔ ہاتھیں کہ ہمیشہ ایسے ہی ہوا ہے کہ اسی رات وہی نماز چناڑے والا ضرور ہوتا ہے مگر اسے ہوا خوش خوش خواب میں لکھا جاتا ہے کہ چاہتی! کیا کمال کا چناڑہ چاہا ہے کہ میرا تو نہیں لک گیا ہے۔ کمال بھی بے شمار پڑھا ہے سوائے اپنے پیٹوں کے کہ گھر کے چکر کو مٹی نہیں مانتا اور نہ ہی گھر کے واسطے سے شفا ملتی ہے۔ خدا جانتا ہے کہ جس کا بھی ہونا لکھا ہے وہ وسدا بہار ہی ہو گیا ہے۔ دو مردوں کا بیروں پر ہر ایک میں ایک ایک اور چیز ہے۔ چاہئے ہوتا ہے کمال والی بیوی پہ اس میں کم سے کم ایک اور یا دو تین لک چکے ہیں۔ ایک تو یہ اسی چیز سے نکلے کا کمال ہے۔ دوسرے میں چھپنے سے اولیاء کے کان میں کہتا ہوں کہ پہلے بیٹے کا نام محمد علی رکھنا دو ہے گا احمد علی اور پھر علی ہو چلے۔ بیوی کو اللہ کی نعمت اور رزق سمجھو گے تو ہمیشہ اللہ سے نعمتیں اور کمال رزق ہی پاتے رہو گے۔ بیوی کے پاس جاؤ تو پہلے سلام کرنا کہ محمد شریف رحمہ اللہ کہ ہاتھ لگنا اور اسے اپنے سے بہتر انسان سمجھو۔ حسن صورت پہ نہ جانا کہ حسن سیرت کھو دینا۔ اس کے سر پہ دوپٹہ اور آنکھوں میں دیا برقم اور رکھنا۔ یہ بھی پہلی ہے نرم ٹوٹی اور برداشت والا معاملہ رکھنا۔ کچھ سی سطوروں میں "عزت سادات" کہیں لکھا ہے اس پہ یاد آئے کہ مجھے اکثر لوگ شادی تہہ کرنا طلب ہوتے ہیں۔ اگر آپ نے میری کتاب شب ویدہ کی کہانی پڑھی ہو اس میں وارنک کا مدنی خان بھول والا بھی مجھے شادی ہی کہتا تھا۔ اسے میں نے بتایا تھا خان امین چٹان ہوں! سید نہیں۔ مجھے گنگا دست کر دو تو اس کا جواب تھا۔

"خود تم چٹان ہو یا تر کھان! ہم تم کو شادی ہی کر لے گا۔"

بالکل یہی حالت اب بھی ہے کہ میں کہہ کہہ سمجھا سمجھا کر چلتے آ گیا ہوں مگر کہیں بھی کوئی میری نہیں سنتا۔ یہ "شادی" والا معاملہ کم ہونے کی بجائے زیادہ ہی ہو گیا ہوا ہے۔ ایک عقلمند نے مجھے اس کا ایک علاج بھی بتایا تھا کہ میں ایک آٹھ بائی تین کی پلاسٹک کی پلیٹ لاکٹ کی طرح گلے میں دکانوں

جس پہ جلی تروف میں تحریر ہو۔ ”میں سید نہیں پہچان ہوں۔“ اس طرح لوگ مجھے شاہ ولی کہتے تھے۔
 اجتہاد پریش کے مگر جب میں نے اسے یہ بتایا کہ بھائی! میرے بہت سے ملنے والے میری طرح
 گورے پٹے ان پڑھ ہیں اور تو اپنا نام بھی لکھ پڑھ نہیں سکتے۔ مجھے تو پھر ان کے لئے ایک ٹیپ ریکارڈر بھی
 جیب میں ”فلی نوو“ رکھنا پڑے گا کہ جب کوئی ایسا چنان پڑھ میری جانب آئے گا تو کھائی دے تو فوراً ملن
 آبادوں تاکہ ”میں سید نہیں پہچان ہوں“ کی تکرار شروع ہو جائے۔ کچھ دیر خاموش رہنے اور سوچنے
 کے بعد اس عقلمند دوست نے آخری انکر مقبول منظور کیا۔

”شاہ ولی! یہاں کریں آپ جی کرنا کر کے انتہا پر۔“ میں کہہ میں فلاں فلاں باکریات و قباہت
 بعد محبوبی و مہنتی محذوری اپنی قومیت چھوٹا کر ”قوم شاہ ولی اختیار کرتا ہوں۔“ آئندہ مجھے ”فلاں شاہ
 فلاں فلاں خاں“ پکارا جائے گا۔ آخر آئے دن اخبارات میں لوگ اپنا نام ”شاہ ولی“ لکھ کر دے رہے
 ہیں تو قوم ذات بدلنا کیا مشکل ہے۔“

آج کے قلم کی زقندیں ملاحظہ فرمائیں! اسے کوئی سکون و سکوت؟ ہل میں کہاں اور اچھے
 لمحے گذرے۔ یہ قلم سب سے پہلے ”شاہ ولی“ کے لئے تھا۔ ”شاہ ولی“ کے لئے تھا۔ ”شاہ ولی“ کے لئے تھا۔
 مجھے مجھے تیرے لئے ہے اس آئی ہاتھ میں... بات پھر دیکھ کہ میں ہاتھ میں تارقی کے واسطے آہیرے کے
 قلم ہاؤس کے رشتہ دہی کو۔ کی خوش میں نکلی کھڑا ہوں۔ اچانک سامنے چاند اچھا آیا شاید وحش کی
 کوئی دینسی چادر چاند کے سرے سے سرک لی تھی۔ ایسا صاف اور روشن کھڑا کھڑے کے گرد ہالہ
 نیلموں مائل غنشی سادھت جیسے چاند کے گرد کوئی نہ کوئی دینسی دینسی دینسی دینسی دینسی دینسی دینسی
 ہوئے ہوں۔ ایسا وحش مظہر زمین سے اٹھائی آنکھ نے تم ہی دیکھا ہوگا۔ چاند کی جوانی کو دیکھتے ہو تو سمندر
 کی گود میں بیٹھ کر دیکھو اور سمندر کی جولاہی کو دیکھنا ہو تو چاند کی کی ہڈیوں میں بیٹھ کر محسوس کرو۔
 میں نے چاند کی زرد دھنکی گل کر دی تھی اس کی اب ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔ آسمان اب صاف ہوتا جا رہا
 تھا کچھ دیر پہلے موجود آوارہ بادوں کے قافلے اب نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ دھند کا ٹھہر مکی سر غبار
 یوں چھتے کیا تھا جیسے پہلے کہیں اس کا وجود ہی نہ رہا ہو۔ سمندر میں کھڑے جہازوں اور کشتیوں کی
 روشنیوں آسمان پر ستاروں کی کجھڑکیں اور تھانوں جیسے ٹھہرے۔ ہل کی ہل مجھے یوں محسوس ہوا جیسے
 خدا کی خدائی تلے میں ایک ہی کھڑا ہوں اور اللہ کی رحمت دوش میں آئی ہوئی ہے۔ یہ ساری محفل یہ
 چاند سمندر نے لکھ رکھا۔ یہ موسم سمندر اور یہ سماں سب کچھ میرے اکیسے ہی کے لئے ہے۔ یہ سمندری
 سرور قیامت خدائی ہوئی ہوا یہ مطر آسمان کی مہکریں اور مطر باد ہوا کی چواریں سرف اور صاف

مجھے سرشار کرتے کے لئے ہیں۔ میرے ارد گرد تمام مجھے چھپنے اور پناہ دینے والے اور نزدیک و دور کی ہر شے "سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ وحده اکبر والاحول والاقوۃ الایمان علیٰ التعلیم" کا ورد کر رہی ہے۔

• یہودی جاوگر.....!

[illegible]

اپنے عروج پہ پہنچی جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ وہ کئی گھنٹا ایک عتاب یا جہاز کی صورت اختیار کر چکی ہے جیسے ڈائنامو سار کے زمانے کا کوئی دیونیکل دیوہارائی آسمانی پرندہ کسی ڈائنامو سار کے بچے پہ چھپنے کے لئے آسمان سے نشانہ باندھ کر زمین پہ گرتا ہے۔ اسی لمحہ پھر کونے کی آواز آتی۔ میں نے اپنے میٹریٹ کیا ہوا تھا وہ مجھ سے تقریباً پچیس فٹ شمالی مشرقی حصے میں پچانوے فٹری پہ تھا۔ میں بڑے حساب کتاب سے اٹھا آدھے دائرے کا قطر کاٹ کر اس کے سر پہ جا پہنچا۔ اس سے چند ستر کے میں اس پہ ہاتھ ڈالتا وہ پھر مجھے فٹے وہ کہہ رہی تھی کہ اسی کونے لگا کر اس بار وہ میرے ہاتھ آ ہی گیا۔ اسے گرفت میں لیتے ہی یکدم اندھیرا سا چھا گیا جیسے بجلی بند ہو گئی ہو۔ پھر ایسی سرخست اور کشیلی سی آواز بلند ہوئی جیسے کوئی سپر سائیک فائٹر طیارہ ہلکی بلندی پہ پرواز کرتا ہو اس کے اوپر سے گزر گیا ہو۔ میں بڑا کر اپنے پاؤں پہ سی بیٹھ گیا زخمی کونے اور اپنے سر کو گھٹنوں میں دے لیا۔ چند لمحوں کے بعد احساس ہو گیا کہ آواز کے ساتھ اندھیرا بھی ختم ہو چکا ہے تو سر اٹھایا۔ دیکھا کہ وہی دیونیکل دیوہاریت کی مانند آسمانی پرندہ۔ میرے سر پہ سے گزر کر اب سمندر کے اوپر بڑی بھلی گت پہ پرواز کر رہا ہے بالکل جیسے ہوائی جہاز زن وہ پہ اترنے کے لئے ہوائی اڈے کے اوپر چکر کاٹ کر اپنی بلندی کم کرتے ہوئے اپنی سمت بدلتی رہتا ہے۔ کونے کو جوں کہ اب میں اس جہاز کی پرندہ سے کسی پرواز دیکھ رہا تھا ایک لمبا چکر کاٹ کر اب دو چکر میرے اوپر سے گزرتے والا تھا۔ اب میں اسے غور سے دیکھنے کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ میں بھاگ کر واپس بیٹھ کر آکھڑا ہوا تاکہ میں اسے زیادہ قریب سے دیکھ سکوں۔ میرے خدا وہ تو اس زخمی کونے کی فسل کے کندوں کا ایک بڑا ٹھول ٹھو پرواز تھا۔ ہزاروں کونے ایسی ترتیب اور نظام کے ساتھ پرواز کر رہے تھے کہ دور سے یا قدرے اندھیرے میں بھی دکھائی دیتا تھا کہ کوئی بڑا سا پرندہ یا جہاز پرواز کر رہا ہے۔ تیسرے چکر میں دو سٹخ سمندر کو چھو جتے ہوئے تیزی سے میری طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے تیز رفتار اور کٹ دیکھتے ہوئے میرے اندر کہیں خطرے کی گھنٹی سی بجنے لگی تو میں نے فوراً واپس اپنے کانچ کی طرف دوڑ لگا دی۔ بس مجھے اتنا ہی موقع مل سکا کہ شتم شتم کسی نہ کسی طرح اپنے کانچ میں محسوس کر لیتے سے پرواز بند کر کے کا تھا۔ کھڑکیاں تو پہلے سے ہی بند تھیں اندر سے چٹنی اور ارل بند کر کے میں نے زخمی کونے کو تختہ دراز پہ بٹھا دیا۔ وہ اب بھی متوجہ نہ ہوا مجھے دیکھ کر بائپ رہا تھا۔ میں نے فٹ ایڈ کی کٹ لگائی چارٹ اور روٹی سے اس کے بازو کے زخم کو صاف کیا اور گچھ لگا کر معمولی سی پٹی باندھ دی۔ اڑنے کے قابل تو وہ چلے ہی نہیں تھا پٹی باندھنے کے بعد وہ بالکل ہی بیٹے بچنے کا اہل نہ رہا۔ اب مجھے اسے پتہ کھلانے کی فکر ہوئی۔ میں نے کچھ ٹھنکین ہسکتے ہوئے پگلی اس کے سامنے بکھیر کر ڈال دی۔ اس دوران کانچ کے باہر کچھ ٹھک ٹھک ہوتی رہی مگر میں نے

رُشی کوٹے کی ڈریسنگ میں ادھر دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ اوپر لیٹن کی ٹھہری چھت تھی محسوس ہو رہا تھا کہ اوپر
 کونوں کی اچھی خاصی تعداد چٹکی ہوئی ہے۔ گو سمندر کے شور میں ان کا غوطہ دب سا گیا تھا پھر بھی کالج کے
 بوج کافی ہنگامہ پہنچائی دیتا تھا۔ میں نے احتیاطاً ایک بار پھر دروازہ اور کھڑکیاں چیک کیں۔ ان کے اندر
 آنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ اب میں سوچنے لگا کہ میں اس مقید حالت میں آخر کب تک اس کالج
 کو ٹھہری میں بند رہوں گا؟ فوراً خیال آیا کہ جبکہ تو صبح آبی جاے گا یا ہو سکتا ہی صبح سے پہلے یہ کونوں کی
 یاد دہی یہاں سے مراجعت کر جائے۔ ایک دم ناگت غائب ہوئی۔ آمادہ پرچہ کوٹے پہنچا ہوا سمندر اور
 اندر ٹھپ اندھیرا۔ فوراً نارنج ٹوٹی۔ آف میو سے خدا! نارنج غائب۔ یاد آیا کہ نارنج تو باہر تھنچ پہ
 کھڑے ہوتے وقت وہیں پہنچ رہی تھی اور بعد میں کونوں کی پرواز میں ایسا ٹکٹن ہوا کہ نارنج دوبارہ اٹھنا
 بھول گیا۔ اب کیا ہو؟ اندھیرے میں ٹائٹ توئیاں مار لی ٹھوڑی سی کہ نہیں جبکہ کی نارنج مل
 جائے۔ کوئی کھڑکی دروازہ کھلا ہوتا تو قہوڑی بہت روشنی اندر آتی مگر یہاں تو ہر دروازہ اور کھڑکیاں سب
 تھل بند تھیں۔ دو سیانی چوہی ستون سے ٹکرایا۔ کبھی ادھر۔ کبھی اُدھر۔ ایسا بوکھلایا کہ سنتوں کو بھول گیا۔ کچھ یاد
 نہ رہا کہ دروازہ کدھر سے اور کھڑکیاں کہاں ہیں؟ تخت و زنیہ تھا کہ تو میں سر پکا کر کھڑکیاں۔ یہ بھی پتہ
 نہیں تھا کہ یہ تخت و زنیہ کدھر ہے یا جبکہ کا؟۔ کیلیے پہنچنے سے چوہے کھاتی ہوئی رُشی کوٹے کی
 آواز ابھری۔ ”کیا کیا کیوں کیوں؟“۔ ”الہا! یہ کیا کیا کیوں کیوں؟“ سے کب میری جان چھوٹے
 گی؟ آواز میرے پاس تخت و زنیہ سے ہی آئی تھی۔ میں نے بار آس پاس ہاتھ پھیرا تو وہ کوکا بندھا ہوا
 مل گیا، ہاتھ تکتے ہی پھر وہی ”کیا کیا کیوں کیوں؟“۔ ”چاکلہ نمبر سے منہ سے نکال۔“

”چا‘ چا‘ چا‘ چا‘ چا‘ چا‘.....!“

بچی کا ایک کوندا سا سر۔ سر پہ لپکا، کٹیٹیوں سے تیز نیلے رنگ کی شعاعیں ہی خارج ہونا شروع
 ہوئیں، دماغ میں جیسے کسی نے کالج کی چڑیوں پھر اٹھ کر فرش پہ پھینک دیا ہو۔ اندھیرے کے
 باوجود ہر چیز واضح دکھائی دینے لگی۔ چاچی کی برسوں پہلے کی بات یاد آگئی کہ عراق کے شہر موصل کے
 قریب ارغون نامی چند گھروں پہ مشتمل چھوٹے سے گاؤں کے باہر ایک چھوٹا سا لیلہ ہے جو نہ مٹی ہے نہ پتھر
 اور نہ کوئی دھات۔ وہ زندہ نیلہ ہے اس کوٹے کا جو سب کونوں کا چہرہ ہے۔ اس لیلے کے زندہ مساموں سے
 ہاتھ جیسی گھاس اُٹتی ہے۔ ہر مہینے جب پٹم کی رات ہوتی ہے غزروں کوٹے معلوم نہیں کہاں کہاں سے
 یہاں پہنچ جاتے ہیں۔ شب بھر یہاں اک عجیب سا ہاتھ کا عالم رہتا ہے۔ اس شب گاؤں والے ہر شام ہی
 گھروں میں بند ہو جاتے ہیں۔ ایک بار بابا جی نے بتایا تھا کہ کائنات جاوگر اور سا جیو کا پلٹ کافسوں

جاتے ہیں اور اکثر کالے کوٹے کا روپ دھار لیتے ہیں۔ یہ گونا گام کوٹوں سے خاص بڑا ہوتا ہے یا پھر وہ چمکی چمکا دڑا سا نپٹر پیدز بندی سی ہٹی کی بھی جون بدلہ پسند کرتے ہیں۔ ایسے ضبیٹ کا تن اسرار اور جاوگر زیادہ تر یہودیوں میں ہوتے ہیں۔ ہندوؤں کے نچے طبقوں کالی دیوی کے پیار یوں اور تھہرچہ خوروں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہودی جاوگرؤں کا یہ مخصوص طبقہ یہودی ملکیت اور ایک خاص نظریہ قومیت سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ ساحر کا من ساحر سامری اور سحر بائی کے پیروکار اور عالم ہوتے ہیں۔ یہ اپنے جادو کے زور پر ہر سیدھا اٹکا کا من لگو سکتے ہیں۔ ان کے ہاں یہ جادو اک باقاعدہ سائنس کا درجہ رکھتا ہے اور اس شیطانی علم کی باقاعدہ تحصیل ہوتی ہے جیسے یہ مادام آئیرے ڈیوڈ یا جیکب کر رہے تھے۔ بظاہر یہ زوجیت کا سلسلہ ہوتا ہے لیکن ار پردہ یہ شخی علوم کا حصول اور تحصیل ہوتی ہے۔ ہمارے ایک بابا بقی تو دست اللہ شباب مرحوم اسرائیل میں اپنے ایک مشن کے دوران ان جاوگرؤں کے قتلے چمکے گئے تھے جس کے نتیجے میں بابا بقی کو بے پناہ مشکلات اور مراضوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ میں خود بھی ان قانون اسرائیل میں موجود تھا اور ایک آدھ وقت کا شاہد بھی ہوں۔ کہتے ہیں کہ شہ فیصل کے قتل میں بھی ان ساحروں کا ہاوا واسطہ ہاتھ تھا۔ یا سر عرفات یہ بھی بے شمار وار کئے جا چکے ہیں اور بھی لا تعداد واقعات ہیں جو ہر جگہ منظر عام پر نہیں آئے جا سکتے۔ اگر کسی شخص کو یہ بھی سمجھنا ہو کہ یہودیوں کے ساحروں اور سحرانوں نے ہمیں کتنا نقصان پہنچایا اور آج بھی یہ ہمارے ارنی دشمن ہمارے دشمنوں کے ساتھ مل کر ہمیں کسی بھی موقع پر زک پہنچانے کے مطلق نہیں چھوکتے۔ ہمارے سوا یہ کراس اور خود ہی پاک علی اللہ علیہ والہ وسلم کی حیات مبارکہ اور ماحول بھی لحد مبارک تک کو نقصان پہنچانے سے باز نہ آئے۔ دنیا بھر میں پیسے ہوئے فری مین ہاں پھر اور انسانی اہیاء و بہود کے نام پر قائم کئے گئے یہ ادارے یہ تنظیمیں سوسائٹیاں کلب انہی یہودی ساحروں اور اسلام دشمن قوتوں کی ہانپیاں اور کمین گاہیں ہیں۔

چاہتی کا نام بلا ارادہ زبان سے اُٹھ گیا تھا جیسے بلا ارادہ اور کوشش اندر تیسرے کلمے کی چٹکی اپنے آپ ہی چلتی رہتی ہے۔ چاہتی کا نام جیسے کوئی سونے کی چابی تھا زبان پر نام اور ذہن میں تصور قائم ہوتے ہی جیسے میرے اندر کے کل شیو کی فتح گوشت مندرقی میں محفوظ اللہ کی بخشی ہوئی علامتیں اور میرے بزرگوں کی عطا کی ہوئی استطاعتیں باہر نکل آتی ہوں۔ میرے دیکھنے محسوس کرنے اور سوچنے سمجھنے کی قوتوں میں بے پناہ اضافہ ہو گیا ہو۔ مجھ میں جرأت ایمانی حوصلہ اور جذبہ و جذبہ ہو گیا ہو۔ اندھیرے کے ہاوجود اب میرے لئے کانٹ کی ہر چیز روشن روشن تھی جیسے کسی نے میری آنکھوں میں اندھیرے میں دیکھنے والے ریڈ المر اوپ لینز لگا دیے ہوں۔ حلق سے نچھ نکھنے سے پہلے ہی میں نے خود پہ قابو پالیا تھا۔ قنوت دراز پہ

یہ کر رہا انصورت بڑھا کھوپچاں پر اڑکھ کی دیا۔ میرے خدا! یہاں تو رچی کو بندھا پا اٹھا؟ یہ سوچتے ہی اب بڑھے چاروں کی جگہ مجھے وہی کوٹھکر آنے لگا یعنی وہی دونوں آنکھیں ایک وقت اپنے اپنا کام رکھا۔ اسی تھیں۔ وہ بھی بھینچیں، وہی تو مجھے خوشے کو اندھا کر کے دیکھنے والی مشتق جو بچا ہی سنے لڑائی تھیں۔ دوسری آنکھ سے پھر بڑھے کو غور سے دیکھا۔ حلوے کی طرح اٹھی ہوئی شہیدہ ناک۔ آنکھوں میں غرت اور وحشت۔ پھر سے پہلے اور پھر کا رکھندی ہوئی۔ نیز اسی میری جی انہیں بدلوا اور قفس کا ایک تو ہوا۔ وہ کسمسا کر مجھے صاف جانے والی نظروں سے دلگیر رہا تھا۔ پھر وہ غریبے کی انگریزی میں مجھ سے مخاطب ہوا۔

”خوش بخت انسان! اگر تم میری حقیقت سے واقف ہو ہی گئے ہو تو اب تمہاری اور میری بہتری ہی میں ہے کہ تم مجھے کھڑکی کھول کر آزاد کرو۔ اور ہاں میری بازو کی یہ پٹی بھی اتار دو۔“

”ضرور۔“ میں نے اپنے مختصر سا جواب دیتے ہوئے اس کے پیٹ پر ہتھی کر پٹی اتار دی اور دم سے ابھی تک خون میں بہتا۔ ”تمہارا زخم ابھی کچا ہے، تم ابھی اڑنے کے قابل نہیں، میں نے زخمی مشتق سے تمہیں تلاش کر کے مرہم پٹی کی ہے اور باہر موسم خراب ہے، اندھیرا اور طوفان ہے۔“

”میں تم سے شک نہیں کرتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے تمہیں اس سے پہلے پہلیاں سے رخصت نہیں کی تھی، موسم کے بدلے ہوئے تھے، انتظار نہیں کر سکتا۔ میں تو یہی خواہاں تھا کہ تم رخصت ہونا ہے اور باہر موسم سے سہمی جینا۔“ وہ مجھے ساتھ لے کر پھر یہاں سے جائیں گے اس کے تم مجھے فوراً کھڑکی سے باہر کر دو تاکہ ہم اپنی منزل پہنچ سکیں۔“

”تم سب اب کہاں جاؤ گے؟“ میں نے اچھا سوال کر دیا۔
 ”ہم یہاں ہر ماہ پانچم کی رات، ماہ اترے کے بعد میں عبادت میں شمولیت کے لئے آتے ہیں اور پوچھنے سے پہلے یہاں سے وہیں روانہ ہو جاتے ہیں۔“

”میں نے پوچھا۔“ کیا آپ لوگوں کے لئے یہ کون کی جوت بدلانا ضروری ہوتا ہے؟“
 اس نے جواب دیا۔ ”ہاں، جب لمبی اڑان تصور ہو تو کونے کی کاپا لٹنی ضروری ہو جاتی ہے۔“
 کوٹھلیوں کی زد میں نہیں آتا، موسم کی خرابیوں کی پڑاؤ انداز میں ہوتی دھندوں کے حملے سے محفوظ ہوتا ہے۔ سمت اور سفر کا یقین اسے خوب رہتا ہے۔“

اب میں بولا۔ ”اور چاروں گروں کو اس کے قالب میں دھنسنے کے لئے خاصی آہنی رہتی ہے۔“
 اس پاؤں کی خاک میں تھوکا اور سر پہ ڈال دیا۔ اُشت شہادت پاؤں کے اٹھائے اور انگلی کے درمیان پھنسی۔ بائیں ہاتھ سے ناک بند کی اور دایرے چڑھا۔ ”جسٹ ایک سیٹھ لوگ نیم“ کونے کی کاپا بدل

نی ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“ میں نے کھڑی کھوتے ہوئے پوچھا۔

”تم بھی تو کوئے ہو تمہیں اکیلے کر ہی تو میں پناہ لینے کی غرض سے اس جگہ آ کر تھا۔ یہ جتنے سوالیہ جواب تمہارے اور میرے درمیان ہوئے ہیں یہ قطعی غیر ضروری تھے۔ تم بہت اچھے اور مہربان انسان ہو۔ تمہاری رحم دلی اور جو مشقت تم نے میرے لئے اٹھائی اس کی وجہ سے میں نے وہ باتیں بھی تمہیں بتا دیں جنہیں پہچانا ہمارے لئے انتہائی ضروری ہوتا ہے۔ آخری بات میں ایک یہودی فیسوں گر ہوں۔ میرا نام شمعون اور ہے۔ اب تم مجھے کھڑکی سے باہر نکال دو۔ میرے ساتھی جو میرے حق و کار ہیں میرا بلے تالی سے انتظار کر رہے ہیں۔“

میں اٹھانے کے لئے آگے بڑھا تو ”ذمی کوئے“ نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ کھڑکی سے باہر نکلنے ہی پہلے میں نے شمعون اور کوئے کو بلایا۔

”یہودی ماحول غور سے سنو۔ میں اللہ کے امر اور اپنی چاہی کے روشنی تصرف کی وجہ سے تمہیں پہچان چکا تھا اور مجھے یہ احساس بھی ہو چکا تھا کہ تم پہ بھی میری اصلیت کھل چکی ہے۔ اس جاؤ گھری جزیرے میں میرا اہلکار کرنا تیسرے قلعے تک کا مسلسل سفر رہا۔ وضو ہو کر اپنے باپ کی توجہ اور نظر میں رہنا اور یہ بھی کہ اس طرح میں رہا۔ تو آپ لوگ میرا چیل چیل نہیں کی جھوٹا کر چکے ہوتے۔“

دو میری رفقت میں ہی جڑ بڑ ہوتے ہوئے حقیقت کا اظہار کرنے لگا۔

”میرے مہربان! یہ درست ہے کہ میں ہمت کر کے تم پہ قتل اور ہوا تھا۔ تمہارے جسم سے نگراتے ہی میرے افسوں بجائے تم پہ آفت توڑنے کے آواز بجھے ہی دیکھ کر گیا۔ ایک ٹخرا سا تمہارے پہلو سے نکلا میرا بازو اور کھسی کاٹ گیا اور اب میری یہ دُرنگوں حالت تمہارے سامنے ہے۔ میں خیران ہوں کہ تم نے یہ چاہتے ہوئے بھی کہ میں تمہارا دشمن ہوں میری جان پہچانی مرہم پنی کی۔ میرے آگے کھانا پینا رکھا۔“

میں نے مسکراتے ہوئے اسے جواب دیا۔

”سب سے پہلے میں تمہیں یہ بتاؤں کہ میں کوئے کا نہیں کاگا کا سروپ ہوں دوسرے یہ کہ جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ سواک کیا ہے یہ میرا انسانی اور اخلاقی فرض تھا۔ ایک سچا مسلمان اختیار اور طاقت رکھتے ہوئے بھی اپنے دشمن یا بدخواہ سے دور گزر کر نہ ہی حسن گردانتا ہے۔ میں نے اسے کھڑکی سے باہر نکالتے ہوئے کہا۔ ”شمعون اور! جاؤ! ظلم سحر! یہ سب کچھ استغاثت ایٹس راجیم ہے۔ یہ ساری

بھل اور بد مشقی سامری کی فسوں ماری ہے اور فسوں ماری کے ماہیوں ابلکروں کی تعداد اس قدر اونگھی ہے
توئی اور جری کیوں نہ ہوں ان کے لئے ایک حصے موسیٰ کا طبلورنی کافی ہے۔

جونی میں نے زخمی کو گاہ کو باہر اتارا، مچھ سے نکلی بھال ہوئی۔ کھڑکی کے باہر سمندر اور
سمندر اس اچھے قدرے شائستہ سے پڑ گئے جیسے اٹنی ہڈیا جوش لینے کے بعد اپنی اوقات کے اندر سمٹ جاتی
ہے۔ کوئی کا کارواں غائب ہو چکا تھا، قدرے خوش گواری کا احساس ہوتے ہی میں دروازہ کھول کر باہر
نکل آیا۔ چاند اپنے جوش پہ تھا۔ چاندنی نے زوہلی آئے والی برستے پہ چاندی کا طلع چڑھا دیا ہوا تھا۔
سب سے پہلے میں نے زخمی کو گاہ کی ٹوہ دکائی کہ نہیں سمجھتے ہیں کہیں نہ دھرا ہو مگر وہ کہیں دکھائی نہ دیا۔
وہ نکل کر میں اسی کھڑکی کے بیچ کی طرف آ گیا، سکون سے بیٹھ کر زور سے بولے تمام واقعات کا افسانہ
باز دہرایا۔ بیٹے اپنے محسوس ہوا کہ کچھ تو یہی حالت ہو گئی تھی، آج صبح سے یہی کچھ زور رہا تھا کہ
کوئی بھی کھانا دینا وقت ہے، عدوہال کھڑکی کی ریڈیم سائٹ پہ وقت کا اندازہ کیا۔ سوچا، عشاء کی نماز پڑھ کر کچھ
دہنی پانی کے بوتلے میں سوچیں گے۔ مارچ اٹھائی واپس کانٹا میں آ گیا۔ کوہ کے سونے کے پھینکوں
مے کپڑے اتارنے پر برنگ ڈرم میں ڈال کر آگ دکھائی۔ نہایا دھواں لباس تھیلے کے اسی بیچ پہ
پس پھینچا۔ اسی وقت تک یہ اندازہ تھا کہ کچھ زور رہا تھا، اور وقت کھسک رہا تھا۔
مستے رفع شہر اور عشاء کی نماز اور اندر کے بیچ تسبیح کر رہا تھا کہ بائیں جانب سے کسی کی آہٹ ہی محسوس
ہوئی دیکھا تو ایک کھس مہری جانب چلا آ رہا ہے۔ اک اور مصیبت! یہ کون ہو سکتا ہے؟ میں اپنے
تیلے ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ وہ پچھلے قدموں پہ بڑے سکون سے آ رہا تھا، اس کے ہاتھیں ہاتھ میں ایک
شا پنگ بیگ سا دکھائی دیا، پاس بیٹھ کر اس نے بڑے ادب سے سلام کیا اور تھیلے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”معزز مہمان! میں کافی دیر آپ کا انتظار کرنے کے بعد آپ کے لئے کھانا لے کر حاضر ہوا
ہوں۔ کھانا گرم ہے، آپ کی ضرورت کی ہر چیز اس تھیلے میں موجود ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ آج کے
خاص اور لذیذ کھانے سے خوب لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ کُل نمون کی چاندنی اور اس حرا میں
موسم کی بشارت اور تازگی سے بھی محظوظ ہوں گے۔“

دو شب خیر کہہ کر زحمت ہو چکا تھا۔ کھانا کھانے کے چر بیٹا گوشت کے تیلے ہوئے پار پتے اور
سبب میں پکے ہوئے خاتہ آلا ریل کھائی یعنی لال ٹویا۔ ڈال رہی تھی اور ہر کون کپک کے دو ٹکڑے۔
باقی والا فضلہ استعمال کیا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہ فیہ الرزق تمین تین بار پڑھا میں ہاتھ کی انگلیوں پہ
چھوٹا۔ پھر کھانے کو مس کرتے ہوئے انھیں پھر میں کھانے کو غور سے دیکھا۔ اچھی طرح اطمینان ہونے

پھر "الحمد للہ" کہتے ہوئے کھانا تمام کیا۔

● آبلہسی عبادت گاہ.....!

[illegible]

راستے میں یہ تھی۔ ششماں سا جڑیڑ سونے یا لٹنے کا آسوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ کھانا کھایا تھا، مارا
ضرب کی بیٹ۔ کچھ عرصے کے بعد اسے کچھ اچانک سے اس پر ایک بڑا پرکوں کا ہولی، مایع و غریب جس پر اسے جو جہنم نظر
آتا ہے۔ تو تو شہر ہے۔ کوئی پتھر نہ ملے۔ لگے ہوں گے بڑا یہ شہر اور مائے سمندر آسمان کے گلابوں کی گلابوں
سے بچتا ہے یا کھارے کھارے اور تک غلٹی ہو۔ کچھ دور آگے جا کر لڑائی کا یہ ہوا ایک شلٹ سا پہل نظر آیا
جو غار سے آگے چلے گئے۔ سمندر میں اتر آیا تھا۔ وہیں پہلی ہی کشتیاں اس کے ساتھ بندھی ہوئی
آگے لے کر رہی تھیں۔ میں اس کے اوپر چڑھ گیا اور احتیاط سے قدم دھرتا ہوا اس کے آخری سرے تک
چلا گیا۔ پھر ابو اسد زبلی کے ستونوں سے سر بھگتی اور جھانک اڑتی ہوئی میرا سامنے اوپر فوری کر رہی
تھیں۔ ہوا چاند کی کہیں کہیں ادھرتے سفید آوارو بادلوں کے لگے۔ ایسا پرفسوں ماحول کہ میں کتنی ہی دور
شلٹ میں کی۔ یہ لگے پانچویں کمانے غم خیز و سا کھارے۔ دیکھا کہ ابو سمندر سے کچھ پرندے پرواز کرتے
ہوئے تیزی سے کی جانب آ رہے ہیں۔ میں چاہیے کہ یہ پرندوں کا یہ پرواز ہے۔ لہذا اپنی اونچائی سے کہتا ہوا آ رہا
تھا۔ تھوڑی دیر بعد یہ پرندے میری دائیں جانب جیسے کہ رہے۔ پہلی کس آتے گئے ہوں۔ مجھے اندازہ ہو گیا
تھا کہ یہ کونسا یا کسی اور نوع کے پرندے۔ آج رات کی تشریب میں مایہ آج میرے فووف کے مہمان ہیں۔ یقیناً
یہ کوئی جادو کر یا جادو ہیں ہوں گی۔ غیر ارادی طور پر میرے اندر تیسرے لگے والی چٹکی باز، تیز ہو گئی اور
میں جادو اور اس طرف بچل بھاگ رہا۔ جہنم چھوڑ کر قتل پرندے آتے تھے۔ کچھ ہی دور آگے پہنچ کر معلوم ہوا کہ

تاریخ کا یہ حصہ خاصا دل چاہنا اور ناموار سا ہے۔ کئی سمندر اندر کھسکا ہوا تھا اور نہیں جزیرہ سمندر کے اندر بڑھا ہوا تھا۔ یہاں مجھے خاصا قہقہہ چلا کہ چھٹا پڑا۔ ذرا اور آگے چھوٹے چھوٹے نیلے اور کئی چھٹی سمندری پٹنائیں آگئیں جن کی وجہ سے مجھے آگے بڑھنے میں اتھکی خاصی دشواری محسوس ہوئی۔ مزید بڑھتی یہ تھی کہ یہ پٹنائیں مزید کافی اور سمندری سڑاٹ سے ملی پڑتی تھیں۔ پھسلنے کی وجہ سے ان پہ قدم نہ رکھیں اور اچھا سا کھٹا تھا۔ آگے بڑھنے کا اندر کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس جانب گھرے کے ساتھ ساتھ بڑی سطح پر آہنی کانٹے دار ہار لگی ہوئی تھی ہار کے اندر پائینویٹ پر اپنی تھی۔ شاید یہی وہ آہٹ آلف ہار کا علاقہ تھا جہاں داخلہ بڑی تھی سے ممنوع تھا کمر میں تو اب اس "ہار کی عقل" میں قدم رکھنا چاہیے تھا۔ یہی خاصی مشکل تھی اور ویسے بھی انسانی فطرت ہے کہ جس کام سے روکا انسان اور یہی جانتا ہے خواہ تو وہ کسی ضد پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت میرے لئے ایک اچھی بات یہ تھی کہ میں نے لائف شوٹ پتے ہوئے تھے۔ اس قسم کے جوئے پر بازی علاقوں میں مہم جوئی کے لئے پہنچ جاتے ہیں۔ ان کے ٹوکوں میں کھیل سے لگے ہوتے ہیں۔ میں بڑی احتیاط سے پاؤں بٹھاتا ہوا تھوڑا سا اور آگے بڑھ گیا تھا۔ ایک غلطی یہ ہوئی کہ میں باہر نکلتے وقت مارچ لینا بھول گیا تھا۔ اچھی خاصی جا بڑی کے باوجود بھی نہیں کھینچا تھا۔ اس نے آگے ایک ایسی طرح کی چٹائی میں اس پہ پڑے بغیر دوسری جانب میں جایا چا سکتا تھا اور اس پہ ان حالات میں چڑھنا انتہائی مشکل اور خطرناک تھا یا پھر اس چٹان کے گرد گھوم کر جایا جاسکتا تھا اور یہ راستہ سمندر کے پانی میں اتارے بغیر اختیار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اب خدا چاہے سمندر کتنا گہرا ہو؟

تو اب بھانگی وجہ سے سمندر میں کافی تھک چکا تھا۔ اس صورت میں سمندر کے راستے سے گزرا اور کئی گھنٹہ دھول لینے والی بات تھی۔ کچھ دیر میں ابھر ہی کچھ مختلف ترکیبیں لگا رہا مگر سوائے ابھری کے ہر کوئی راستہ محفوظ نظر نہ آیا۔ ابھری پڑا تو کچھ دور آگے دائیں ہاتھ پہ اسی چٹان کے ساتھ ایک تنگ سی دروازہ کھائی دی جو چاند باغی سانسے ہوئے کی وجہ سے اندر تک صاف نظر آرہی تھی۔ سامنے کھڑے ہو کر کچھ دیر غور کیا پھر تھوڑا سا آگے بڑھ کر میں اس کے اندر اتر گیا۔ ذرا آگے جا کر چٹان کے اوپر چڑھنے کا راستہ مل گیا۔ تین چار منٹ کی کوشش اور ہلکے سے جھپٹنے کے پاس کھڑا تھا اس کے ساتھ ایک بڑے بڑے پتھروں کی فہرست سی تھی جیسے سمندر کی تیز تند لہروں نے انہیں یہاں لایا ہو یا کر دیا ہو تھا اور اس کے اوپر ایک گول سے مینار کی پہلی منزل کا حصہ تھا۔ یہاں شاید کسی زمانے میں روشنی کا بیجار ہوتا ہو گا جو اسے از زمانہ سے آہستہ آہستہ اپنا وجود ختم کر چکا تھا کسی نے کسی طور پہ پہلی والی منزل باقی رکھی ہوگی۔ اس میں ایک بڑی سی گول کچھ کی بھی تھی جس کی آہنی سائخوں کو بھی سمندر کی تند لہروں نے

ہواؤں نے چات لیا ہوا تھا۔ میں پتھروں کے پتھر سے یہ کسی نہ کسی طرح سے چڑھ گیا تھا لیکن آگے کسی جیل کی سنگلاخ کا قہقہہ تھی۔ دیواری طرح تھی کھڑی فصیل پہ چڑھتا میرے لئے اس وقت ٹانگا پر رات پہ چڑھنے کے مترادف تھا۔ میں فصیل کے ساتھ ساتھ کوئی راست یا دروازہ دیکھنے کی غرض سے آگے بڑھتا تھا۔ آگے ایک دم نشیب سا آ گیا۔ یہاں اگر چڑھتا تو ایک جی تصور کر لیا جائے تو سمجھنے کے اس جی کی ذمہ سمندر کے اندر ڈوب کر ایک پتھر جی پگڑی کی صورت بنی گئی تھی اور یہاں سے فصیل کی دیوار کافی نیچے سے اٹھائی گئی تھی۔ اب تصور یہ یہی تھی کہ کسی زمانے میں یہ چھوٹا سا ناچ گنت آپ بے بی جزیرہ کہہ سکتے تھے۔ کسی سنگلاخ کی دیوار کی جاگیر رہا ہوگا۔ پہلے قانون میں پورے کے لارڈز انکس اپنے اپنے علاقوں جاگیروں کے مطلق العنان حکمران ہوا کرتے تھے وہ آپس میں چھوٹی چھوٹی جنگیں بھی لڑا کرتے۔ ان کی ذاتی فوج اسلحہ خانے اسلحہ خانے اور اسلحہ خانے پہ اوچے اوچے مینار بھی ہوا کرتے تھے۔ یہ چھوٹا عام طور پر رات کے وقت روشنی کے لئے استعمال ہوتے تھے مگر بلکاتی حالات میں انہیں جنگی مقاصد کے لئے بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ مینار بے اور انہی لارڈز بطور عقوبت خانہ اور بندی خانہ بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جب کسی مخصوص قیدی کو قید تھائی تو اسے یہاں پہنچا کر اسے قید خانہ میں ڈال دیتے۔ کتنا عجیب وقت اور وہی تھی پھیلنے سے پہنچتی تھی اور وہ بے چارہ معنوب اسیر کی لئے وہاں سناٹوں کے سنگی درجوں سے جنگ زمین اور بے رحم آسمان کو جس وقت بحری نظروں سے نکلتا تھا ایک دن تلی ہوئی آنکھوں کے ساتھ چھوٹی مانند سکت ہو جاتا۔

اسے میری خوش قسمتی سمجھیں یا بد قسمتی کہ مجھے اچانک جہت سے معنوب لوگوں سے منسوب ایسے بندی خانے اور عقوبت گاہیں دیکھنے کا اتفاق ہوا جہاں مختلف حیثیت کے تارخ ساز اور مشہور لوگوں نے اپنی اسیری کے آخری ماہ و سال گزارے۔ یہ مصر پاک و ہندوستان کے گریو پ تک پھیلے ہوئے ان گنت واقعات انہی کی تاریخ کا ایک حصہ ہیں۔ یہ جیلیں بندی اور عقوبت خانے قید تھائی کی کونھریاں، قصوری چکیاں یاؤں کی چکیاں اور کھنکھیاں۔ زمین و درختہ خانے اور آسمان کو کھنکھاتی لگتے ہوئے مینار گرم پانیوں کے حوض اور یا سمندروں میں جھکتے ہوئے بڑے بڑے کھڑی کے مینے پانیوں کے جنگل میں پانی کی چھٹیوں سے ہمارے ہوئے غلجے تازہ آتری ہوئی موشیوں کی کھانوں کے طرف چٹوٹوں سے بھری تو خٹکیں کچے چڑے کے تھے آہنی خورد اور پیسے کے بنے ہوئے جوتے پودنی صلیب اور میں جیویر ایکٹرک کریسیاں اور زہر انگشتن توپ دم اور دریا نہر اٹھل پاتھ بڑا کالی کونھری یا سانپ کونھری اسلحہ بدر یا کالا پانی۔ یہ سب ایذا دہانی کے آلات اور عقوبتوں کے مختلف انداز اور طریقے ہیں۔ یہ ساری ایجادیں جائیداد

اس کا کہنا اذیتنا یہ ست اور لذائی جنوں کی بگڑی ہوئی شخصیت اور منفی سوچ و فکر کے شائبے ہیں۔
 یہ معنویت میں رشتوں اور تعلقات کے تقدس کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ وارفت چاہئے یہ اپنے مغلوں کی
 جیسا ہی اٹھا کر دیکھ لیں۔ یہ قید و بند کی صعوبتیں محض مرا کے طور پر لی نہیں ملتیں کبھی کسی تو جزا العوام اور
 خراج تحسین کے طور پر بھی مل جاتی ہیں۔ یعنی ۔

اُس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا

● اسپین کی دلاویزیاں اور کراہتیں ۔۔۔ !

ہسپانیہ کے سوا اہل ہند تو بصورت و سبب و طریق اور دانش میں۔ جو آپ کے دیگر ساحلی ممالک
 کے مقابل میں یہ معتدل مغلوں کی ساری مہربانیاں اقلیت کے فلسفے کی تمام تر شائبہاں اور زندگی کی مستند
 حقائق لئے چھوئے ہیں۔ اس ملک کی زیادہ تر معیشت کا دار و مدار انچس پھونوں، سڑکیوں، ترکاریوں اور
 سیاحوں کی آمد و رفت پر ہے۔ میں ایک زمانہ میں خوبصورت چھوٹے سے ملک کے فلسفے، جہاں شہزادہ اسیر
 رہا۔ جب بھی کسی غلامت کے فلسفے کو سن کر پناہ دے، انھیں اپنے کو ان چار باتوں کی تلقین دیتا تھا۔ ایک غلامی یا سہست جو
 سے یورپ کے محترمہ کرتی ہے۔ وہ آپ اس کے ساحلوں پر تخریبات کی ہے پناہ کم خرچ آزمائش سہولتیں اور
 دانش کے لئے نہایت ہی ارزانی اور اہل اھول چھوٹے پناہ۔ خوبصورت کٹی مکانات جنہیں آپ
 پورے میزان یا پانی میں سال کے لئے کیا ہے۔ یہ سب سکتے ہیں بغیر اھول چھوٹے پناہ بھی سکتے ہیں۔ میرے
 ایک کاروباری دوست نے اسی طرح کا ایک فلی فریڈ کاٹیج ایک لہی لہی پر لے رکھا تھا۔ یہ کالج مرکزی ساحل
 سے لگ بھگ ستر میل جنوب میں ایک چھوٹے سے ساحلی قصبہ ٹریس میں لب سمندر واقع تھا۔ ایک مقامی
 کسان اس کا یہ ٹیکہ یعنی رکھوا۔ یہ رکھوا انھی عجیب گھنٹوں کا تھا۔ میں تیس برس کا وجہ جوان جو کبھی
 ملی فاکٹر تھا۔ ایک فائنٹ میں ٹائیک تروا بیٹھا ہڈی پر ہڈی نہ ٹٹھکی تو یہ اپنے گاؤں گھر پر بیٹھ گیا۔ اب
 یہ جھنڈیاں بہری مرچیں، ٹیکس، ٹوریاں، لگا لگا کر ملان بھرتے تھا جہاں میرا دلی میل سبزی فروش دوست انیس
 فروخت کرتا تھا۔ میں تیس چھپتے سے پہلے اسے نیلی فون کر دیتا یہ میرے لئے کالج کو بھارا پونچھ کر تیار کروانا
 اور مجھے لینے ایئر پورٹ پر موجود ہوتا۔ اس کینٹ کو پامسٹی سے دلچسپی تھی جبکہ اس کی مولیٰ سی دیوی
 شینا از دیلا ساحل پر چھوٹی رنگین چھوٹا دری کا ٹرکسٹل ہال مارچش کے پتوں کے ذریعے سیاحوں کو ان کی
 قسمت کا حال بتایا کرتی تھی۔ میرے سبزی فروش دوست نے پتہ نہیں کہ میرے بارے میں ان ساحل سے

جون کے پہلے ہفتے میں ہی ہمیں چین بھیجا تھا۔ خلاف معمول اس بار مادام ازبلا بھی زدگو کے ساتھ ایئر پورٹ پہ میرے استقبال کے لئے آئی تھی اور مجھے پھولوں کا تحفہ دیتے ہوئے چٹانچ سے اس نے میرا ہاتھ لے لیا تھا۔ وہ بڑی خوش اور ہلکی سی فرہنگ دہائی دے رہی تھی۔ وہ حسب معمول اپنی چٹانچیں اس پرانی کھڑا سی وین پہ مجھے بیٹے آئے تھے۔ یہ پرانی جرمن مرسڈیز وین کاٹھی کی بڑی مضبوط اور فصاحت و عادت کی بڑی شست تھی۔ کیتھوں کی کھاد مویشیوں کا پیارہ کھیت مزدوروں کو لانالے چائے سبز یوں کی بار برداری اور بیج پہ بیڑن کے دنوں میں مو باکل بیدروم کا کام بھی دیتی تھی۔ اب جب میں اس پہ سوار ہو تو مجھے اس کی حالت قدرے دگرگوں سی لگی اور میں یوں ہی اسے کہہ بیٹھا۔

”زدگو! تم اپنی یہ کھڑا کب بدلو گے اب تو یہ بے چاری بہت بوڑھی ہو چکی ہے۔“

ازبلا ڈرائیونگ سیٹ پہ تھی زدگو سترائے ہوئے ازبلا کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”مسٹر خان! تم بہت کمال کے آدمی ہو مجھے تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جرمن اور

مریکن گاڑیاں اسپیشل اور انالین عورتیں پاکستانی اور عربی مرد اپنی زندگی میں کبھی یوز سے نہیں ہوتے۔“

میںں مجھ کو اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا کہ اس پر چین دینا کوا ہے جسے اس کی بات کیسے ٹوہو

UrduPhoto.com

مائی! یہ مسٹر خان! یہ بات بڑی چنی ہے کہ جب تم یہاں آتے ہو تو اس یہ قوف کی عقل بھی کہیں

سے واپس آجاتی ہے یہ بڑے پتے پتے اور کام کی باتیں کرنے لگتا ہے۔ اسی لئے میں تم سے کہتی ہوں

کہ پرمانہ یہی چین میں سیشن ہو جاتا ہے۔ میں اپنے کیمپن کے باہر ایک شاندار بورڈ کا اضافہ کروں گی

مسٹر خان! اگر یہ دعویٰ میںں ایسا نیکو جسٹ پاسٹ آسٹر لو جسٹ فرام پاکستان وغیرہ وغیرہ پھر دیکھو

جیسے کیسے برستا ہے۔ اگر ایک دو بیڑن فل لگ جائیں تو چار پانچ ولاڈ اور کالج میںں نے کس کے اور اس

ذرا سی ڈیول کی بھی کچھ اصلاح ہو جائے گی۔“

”تحقیق یو مادام ازبلا کہ آپ نے مجھے ایسی ہوشربا آفر دی مگر انیسویں کہ میںں ایسا نہیں کر

سکتا۔۔۔۔۔“ میںں نے کہا۔

”کیوں تم کو کیا پر اہم ہے؟ فیملی ہے تو ان کو بھی ادھر لے آؤ۔“ مائیں ویدر بیونی فل پلیس

وہاں کے لوگ ادھر سیشن ہوا چاہتے ہیں اور تم انکار کرتے ہو۔“

میںں نے اسے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ میںں اپنے حقوق کو پروفیشن

نہیں بنا سکتا اور پھر میںں سیانی سادرویش آدمی ہوں اس ایک جگہ تک کہ نہیں بیٹھ سکتا۔“

ایسی ہی باتوں میں گن جب ہم اپنے کانچے پینے تو شام کے سامنے داخل چکے تھے۔ دو چار روز ایسے ہی سنسنیدی سونے چائے لکھنے پڑھنے میں گزر گئے۔ چونکہ میرے آتے ہی دوسرے روز ویک اینڈ پڑ گیا تھا دو دن دفنوں میں بندی بے حد مصروف رہے اور میں نے بھی انہیں بے سرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ کھانا پینا کر کے میں ساحل کے ساتھ ساتھ لمبی واک کو نکل جاتا۔ سینہ وچ اور بکٹ پاس ہوتے جہاں اور جدھر بھوک گنتی گزرا کر لیتا۔ نماز کا وقت ہوتا تو وہیں سمندر کنارے وضو کر کے کسی پتھر یا ریت پہ چھوٹی سی چادر جو سفر میں تولیہ کا بھی کام دیتی بچھاتا اور سجدہ دے لیتا۔

● درد کا مینار.....!

ایک روز میری واک شاید کچھ لمبی ہی ہو گئی تھی۔ صبح نماز کے وقت کا کھانا جواز ظہر کا وقت پڑ گیا اور میں اپنی گن میں ملن کسی نامعلوم منزل کی طرف رواں تھا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ اندر کی چٹکی چٹکی پڑی تو چل ہی پڑی۔ چلتے چلتے نہایت سورت کے ساتھ ڈوبنے پہنچ جاتا تھا کہ کس سے کہاں آگئے ہیں؟ جہازوں کے آٹھنوں کے سفر بھٹی نے سرخوٹوں میں کٹ کٹے شعلوں کی شکل دے دیا اور یہ بھی شاید کوئی ایسا ہی سفر تھا۔ گھڑی ٹوٹی معلوم ہوا کہ عصر لگ گئی ہے۔ نماز کے بعد فوراً نوک نظر دوڑائی۔ چرند نہ کوئی پرند۔ زور زور تک کھینان میدان نیلے کھائے کھائیں یا پھر سمندر آوارہ بادل زور زور نظر آتے ہوئے جہاز۔

اب کہ عجیب سا علاقہ شروع ہو گیا تھا۔ سمندر بہت نیچے اور زمین بہت اوپر تھی۔ سمندر کے ساتھ عمودی اٹھے ہوئے قودے شاید سمندر کے کنارے کی وجہ سے ایسا ہوا ہو۔ افغانستان خاص طور پہ زور کے ساحل بھی ایسے ہی ہیں بعض جہیوں پہ دو دو سو فٹ اونچے قودے اور پھر اوپر زمین۔ یہاں بھی یہی صورت تھی اٹھارے کہ میں اب آگے نہیں جا سکتا تھا بالکل وہی مسکات لینڈ والے جزیرے آئی باتھ والی صورت حال۔ میں کچھ پیچھے ہٹ آیا اور ایک مناسب جگہ دیکھ کر اوپر چڑھ آیا۔ سمندر بہت نیچے رہ گیا تھا۔ سب سے پہلے جو چیز نمایاں نظر آئی وہ ایک بلند مینار تھا۔ اس کے نیچے جیسے کوئی صدیوں پرانا اجڑا ہوا قبرستان ہو۔ کوئی پھوٹی شہتہ سی دیواریں چاہا کھڑے ہوئے تراشیدہ ناتراشیدہ پتھر سوکھے ہوئے درخت اعلیٰ طبقوں کے لئے بازوں کے نشانات کچھ منہدم سی کوٹھڑیاں اور گن۔ اب عجیب سی شکست و ریخت اور بربادی و تاراجی مجھے اس قلعہ زمین پہ اپنی پرچھائیں ڈالے ہوئے نظر آرہی تھی اکتا تھا جیسے کوئی آفت آئی اور ہستی ہستی مسکراتی ہوئی اس چھوٹی سی ہستی کو روند کر گزر گئی۔ کچھ قبروں کے نشانات بھی دکھائی دیے۔

نہ لے پھوٹے کتبے اور سنگی لوحیں آدمی اوپر اور آدمی زمین میں دھنسی ہو گئیں۔ ذرا اور آگے بھاری پتھروں کا ایک بڑا سا چوڑا جس کے پیچھے سے پتھر ٹی سیر حیاں شاید اس کے قبہ خانے میں اترتی تھیں۔ اسی چوڑے پر پڑھتے بھاری پتھروں سے بنا ہوا روشنی کا مینار کھڑا تھا۔ چار منزلوں کے اوپر آتش روشنیاں گھماتے والے ٹوٹے پھوٹے رنگ آلود آلات لٹکے پڑے تھے۔ ہر ایک منزل پر چاروں اطراف گول پتھر ٹی کھڑکیاں تھیں جن کے ہت ٹوٹے ہوئے اور کھڑکیوں کے گول پتھر پردوں کی گندگی سے اُسے بے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ الٹی! یہ کیسی اجڑی ہوئی جگہ ہے! شاید اوجھ کوئی آغا پسند نہیں کرتا۔ اتنی جلدی پر صدیوں پرانا یہ روشنی کا مینار جو اورنگی کئی صدیاں اپنے اس شکست و جود کو برقرار رکھنے کا حوصلہ رکھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اتنا اکیلا اور ایسا اکیلا؟ ... میں بھی سوچتے سوچتے چوڑے پر چڑھ کر اس درویش مینار کے قدموں میں جا بیٹھا کہ پوچھوں اسے بابا! ایسا دیرانہ اور ایسا ہجرم۔ ذرا من کا ذرہ تو کھولنا اپنے بھیر جھانکا تو لگانے دو۔ وہ کہیں تو کسی کہ تم ہم ایسے اکیلے ہو یا ہم تم جیسے اکیلے ہیں؟ یہ جگہ کافی اونچائی پر تھی۔ جہاں تک نگاہ کا کام کر رہی تھی وہاں کھیت بڑے بڑے کھیتیاں باز تھیں۔ آراؤ پر سے ایک سڑک بھی دکھائی دی جس پر دیہاتی قسم کے چمکے گاؤں تھے۔ ایک بات سمجھنے سے بالآخر یہ کھیت باز سے اور مختلف طرح کی فصلیں بھی مچھوڑیں لیکن کوئی کسان کھیت مزدور روایتی بالوں کو ہر قدر تک نظر نہیں آتا تھا۔ معاً مجھے بتلی تن بھوک کا احساس ہوا ابھی تھیلے سے چائے کا فلاسک اور دو چار کریمہ کیمٹ نکالے۔ مینار سے ٹیک نکالی اور سامنے پڑھتے سمندر۔ پرسکون شانت۔ یوں لگا جیسے اس وقت کرؤ ارض پر اوپر اللہ اکبر درمیان میں میرا وجود اور نیچے سمندر ہے۔ چائے چکاوٹے چکاوٹے میں سوچ رہا تھا کہ مونہجود از دہ بڑے تو گھر کی طرف ہیں۔ روم اتینتھن! قہرہ نیو! باطل کو فہم نہ دلاؤ مشق دلی وغیرہ ہر باد یوں اور آباد یوں کی بڑی بڑی مہرت اور تماشا گاہیں دیکھی ہیں لیکن ایسی دیرانی ہی دیرانی کہیں نظر نہیں آئی۔

کھلے کھیت کھلیاؤں میں سمندر کنارے اور اونچے پہاڑوں پر صبح بہت جلد گھر آتی ہے لیکن شام بڑی دیر تک اپنی زلفیں سمجھنے رہتی ہے۔ سورج کا تانبا دن بھر کی تمازت سے تپ کر شفق رنگ ہو چکا تھا۔ سمندر کے سینے پر دھرا ہوا ہر رنگ سورج یوں دکھائی دیتا تھا جیسے کسی نے تازہ تازہ کھجور نکال کر مشہدی قالین پر رکھ دیا ہو۔ تب ہی کہیں سے کھٹ کھٹ کی آواز آئی میں نے ذرا کان کھڑے کئے تو محسوس ہوا کوئی موٹر سائیکل دھر مینار سے کی طرف ہی آ رہی ہے۔ میں کھڑا ہو کر اس جگہ ٹھکی کی جانب دیکھنے لگا جو ادھر سڑک کو اس دیرانے سے ملاتی تھی۔ دودھ سے دو کوئی اول جلول قسم کا کسان نظر آیا۔ کھیت مزدوروں والا لباس سر پر سرخ پھندے والی ٹوپی۔ سرخ پھندا ہوا کے دوش پر پیچھے لہراتا ہوا صاف نظر آ رہا تھا۔

لحہ لہو قریب پہنچتا آ رہا تھا۔ میں چہوڑنے سے نیچے اتر آیا شاید اس نے بھی مجھے نیچے اترتے دیکھ لیا تھا اسی لئے تو وہ ہاتھ جلا کر اپنی آمد کی خبر دے رہا تھا۔ اس نے میرے قریب پہنچ کر موٹر سائیکل روکنے کے لئے بریک کے علاوہ اپنے بڑے بڑے جوتوں سے بھی کام لیا۔ شاید موٹر سائیکل کے بریک خراب تھے۔ موٹر سائیکل کو قریب سے دیکھا وہ کوئی پرانی جرمن فوجی موٹر سائیکل تھی جس کی سائیز میں ایک انڈے کی شکل کی نشست چڑی ہوئی ہوتی ہے۔ اس موٹر سائیکل کے تین بیسے ہوتے ہیں مگر وہ اکیلا تھا اضافی نشست پر کھانے پینے کا سامان، کچھ پھل اور ہنریاں رکھی ہوئی تھیں۔ سرخ ٹماٹری رنگت والا یہ کسان ہوا چاق و چوبند اور ہشاش بشاش سا دکھائی دیا۔ اس نے ایک بلند سے قہقہے کے ساتھ مجھے شاید شام کا سلام کیا تھا۔ نیچے اتر کر اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا، معاونہ بھی کرنے کی کوشش کی مگر میں وہ قدم پیچھے ہٹا دیا۔ اب خدا جانے وہ مجھے کیا کچھ کہتا یا پوچھتا رہا، میں بس سر ہلا کر "ہیسیسی" ہی کرتا رہا کیونکہ میں اتنی ہی اسٹینش جانتا تھا جتنی وہ انکس سمجھتا ہوگا۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے لئے ایک طرح کے گونگے تھے۔ میں کرتے کرتے اس نے سامان کا تھیلہ اور پھل ہنریاں وغیرہ اٹھائیں اور اپنی ترنگ میں چہوڑے۔ کے نیچے ہی ہوئی نشست پر چتریلی بی بیوں۔ عورتوں کا لباس دیکھا۔ ان بی بیوں کے اس پاس خود روکاٹے دار بھاریاں سی تھیں۔ میں نے یہاں پہنچتے ہی یہ سڑجیاں دیکھ لی تھیں جو شاید مینارے کے نیچے کسی تہہ گاہنے کی طرف اترتی تھیں۔ اس کسان کے بی بیوں سے نیچے اترنے کے بعد میں بھی ذرا سا آگے بڑھ کر بی بیوں کے راستے کو دیکھنے لگا کہ یہ کسان سامان لے کر کہاں اتر گیا ہے؟ ... تھوڑی دیر بعد وہ جس طرح قہقہے سا کرتا ہوا آیا تھا ویسے ہی عورتوں کا کھانا ہوا اور آ گیا۔ وہ اب بھی مجھ سے یوں مخاطب تھا جیسے میں اس کا کوئی لنگوٹیا ہوں اور اس کی ہر ادا اور بات سمجھ رہا ہوں اس کو میرے کسی جواب کی شاید ضرورت ہی نہیں تھی اور نہ اس سے کوئی غرض مطلب کہ میں کون ہوں کیا ہوں اور یہاں اس ویرانے میں اس جتنے بے وقت کیا کر رہا ہوں؟ وہ زمین ڈولتہ خائے سے کچھ خالتو چیزیں ان اوجھل کپڑے خالی برتن اور پھل کاٹھ کھاڑا اٹھا کر لایا تھا جو اس نے موٹر سائیکل کی سائیز کار میں محسوس خائیں دیا مگر کی بجائے جو اس دوران ایک لمحے کے لئے بھی اس کی اٹھ کر زبان لڑکی ہو۔ وہ اپنے اس رنگ میں مجھ سے اور اپنے آپ سے ہاتھیں کرتا ہوا ایک بار پھر بی بیوں سے نیچے اتر گیا۔ اب میں اوپر کھڑا اس موٹے مس گم تھا کہ اس کے پیچھے پیچھے میں بھی نیچے جاؤں یا نہ جاؤں کہ وہ رب رب کرتا ہوا پھر اوپر آ رہا۔ اب اس کے ہاتھوں میں پلاسٹک کے دو بھاری سے خائے تھے جنہیں اٹھائے ہوئے وہ سمندر کی جانب بڑھ گیا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ سمندر کے رخ اپنے اسی ٹیپو میں ہوا سے ہاتھیں کرتا ہوا جا رہا تھا۔ آخری

سندر نے پہنچ کر اس نے وہ لفافے سمندر میں پھینک دیئے جنہیں سطح سمندر تک پہنچنے میں بھی شاید کچھ وقت لگا ہوگا کیونکہ اس جگہ سے سمندر بہت ہی نیچے تھا۔ وہ اپنے ہاتھ باز دھرتا ہوا سے ہاتھ کرتا ہوا جیسے آ رہا تھا۔ کبھی وہ مجھے غیوط الھواس دکھائی دیتا کبھی اُچھے وقفے کسمن اور کبھی صحیح غیٹ پھینش میں نے دیکھا ہے کہ کشیش بڑے باتونی ہنسوڑے اور بے وقوف سے دکھائی دینے والے ہوتے ہیں۔ پہلی دونوں باتیں سو فیصد درست ہیں۔ تیسری بات کہ وہ بیوقوف دکھائی دیتے ہیں یہ بھی درست ہے لیکن وہ اندر سے بڑے صحیح سمجھدار اور قلعہ ہوتے ہیں۔ تین چیزیں ان کی زندگی ہیں۔ اولیٰ جیسے سے لڑائی کرنا دوم سویشقی سے لطف اندوز ہونا سوم عشق کرنا۔

سورج ڈوب رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ میں دوسروں کو پاگل یا بیوقوف یا غیوط الھواس اور نہ جانے کیا کیا سمجھ لیتا ہوں مگر میں خود کیا ہوں؟ دیکھا جائے تو مجھ جیسا احمق اور جاؤدی شاید ہی کوئی ہو۔ کوئی تک فتنی ہے کہ صبح کا کھڑے نکلا ہوا شام سر پہ رات سامنے اور ابھی تک کھات کا علم نہیں۔ نہ یہ منہ کہ یہ جگہ کون سی ہے کون جی کا کوئی سامان ہے کبھی کہ نہیں؟ وہ پاگل کسمن میرے پاس سے ہوائی باتیں کرتا ہو یاں زور دے جیسے کالا شاہ کو کے کشیش سے تیز کام داسی جاکر نکل جاتی ہے۔ وہ واپس جانے کے سلسلے میں اپنا پتھر پتھر سائیکل کو اشارے کرنے کی کوشش کر رہا تھا پرائی ہوٹروں اور سپر مارٹس کے پتھروں کو رواں دواں رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ تردد تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس کی زبان اور پاؤں دونوں چل رہے تھے وہ گاڑیوں مار مار کر اسے شارت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں خود ہی بے شرمیوں کی طرح اس کے پاس چلا گیا انگریزی میں اُسے کہا کہ پلنگ اور چرواہے وغیرہ چیک کراد۔ اب خدا جانے اس کے پلے کچھ کیا نہیں البتہ اس نے جواب میں جو "انگریزی" بولی وہ تو بالکل میری سمجھ میں نہیں آئی جبکہ میں اس کے جملے پہ یوں اثبات میں سر ہلا رہا تھا جیسے میں اس کے منہ سے نکلے ہوئے ایک ایک حرف کو چہرے بیاق و سباق کے ساتھ سمجھ رہا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ میری انگریزی اس گدھے کے سر پہ سے گزر رہی ہے۔ اب میں نے غشوکا انٹرنیشنل طریقہ اختیار کیا۔ موٹر سائیکل کی نیکی اور پلنگ کو چھو کر ہاتھ کے مختلف انداز بنا کر انہیں چیک کرنے کا اشارہ کیا۔ میرے اشارے وہ سمجھ گیا تھا لیکن میرے مشورے پہ عمل کرنا اس نے شاید کچھ مناسب نہ سمجھا البتہ لوہی لوہی کچھ صواتیں لاتے ہوئے اس نے زور سے اس کے انجن کی پہلی پہ لات بھادی۔ یقین کرنا پڑے گا کہ اس کے بعد ایک ہی پلنگ سے دھڑ دھڑ کی آواز کے ساتھ انجن شارت ہو گیا۔ اس پہ اس نے ایک نعرہ مستانہ بند کیا پھر شاید اس کے بنائے والوں کی شان میں کوئی قصیدہ پڑھا۔ پھر دوسری جانب گھوم کر ایک اور دھڑکی اس تازہ تازہ پہ انجن ایسا گیٹ بھاگا جیسے

ابھی ابھی زیر و بمیرے رست ہوا ہوں۔ پھر اُس نے میری جانب داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کچھ ارشاد فرمایا جس کا ترجمہ یہی ہو سکتا تھا کہ دیکھا کی توں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔ وہ ایک فاتحانہ انداز سے موٹر سائیکل پہ سوار ہوا کہ انگلیز بندر دی گریٹ جینی سکندر اعظم بھی اپنے گھوڑے پہ ایسی شان استغفر سے سوار نہ ہوتا ہوگا۔ سورج اب ناک کے بعد آنکھوں تک ڈوبنے پہ آ گیا تھا۔ اُس کی آخری دم توڑتی ہوئی زور زوری گریٹیں اُس "للم جلد" کے چہرے پہ ایک عجیب اطمینان سا تاثر ابھارے ہوئے تھیں۔

میرے دل میں تھا کہ یہ بیوقوف رفتاری پہ مجھ سے ضرور پوچھنے گا کہ تم کون ہو یہاں کیوں اور کیسے پہنچے کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاؤ گے مگر وہ کہنے کہ اُس نے مجھے کوئی اہمیت دی ہو۔ وہ تو یوں مجھ سے سٹوک کر رہا تھا جیسے میں ہمیشہ سے یہیں رہا ہوں اور اُس کا پرانا شوق نیا ہوں۔ جب میں نے دیکھا کہ اب وہ ایک دو تہیں کہنے والا ہے تو میں نے ہر برا اثر اشاروں کٹائیوں اور آسان انگریزی میں اُسے بتانے کی کوشش کی کہ مجھ کے بندے! مجھے کہاں اس خوفناک دیرانے میں چھوڑ گئے جارہے ہو! مجھے بھی ساتھ بٹھاؤ اور کہ از کم اس سڑک تک تو چھوڑ جاؤ جدھر سے مجھے کسی شہر تک کوئی سواری بٹھرا سکے۔ میں اپنی انگریزی بانگ رہا تھا اور اپنی اسپیشل جھونک رہا تھا۔ اب تو میرے ہاتھوں کے اشارے بھی اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ بسبب میں نے دیکھا کہ وہ سچ چھوڑنے ہی والا ہے تو آخری کوشش کے طور پہ میں نے موٹر سائیکل کی بیک سیٹ اور اپنی بیک سیٹ کی طرف واضح طور پہ ہاتھوں سے اشارہ کیا کہ مجھے یہاں بٹھاؤ۔ اُس نے میرے اشارے کا مطلب سمجھنے کے لئے موٹر سائیکل کی بیک سیٹ اور میری "تشریف" کی طرف باری باری دیکھا اور اشارات میں بڑا صلہ نہ دے سکا۔ اُس نے نیچے اتر آیا۔ پٹرول کی ٹینکی کے پاس سے ایک پرانا کپڑا اٹھسٹ کر باہر نکالا۔ میں خوش ہوا کہ وہ میرے بیٹھنے کے لئے کچھلی سیٹ کی جھاڑ پونچھ کرے گا مگر اس نے کپڑے سے اپنے جوتے صاف کئے اور پھر اچانک سائیڈ کار پر چڑھ کر ایک زور کی دھکی بیک سیٹ پہ بھاڑی۔ چہرہ نیچے اتر کر میری جانب بڑھا، پتہ نہیں کہ زور زور سے کیا کہہ رہا تھا۔ میرا خیال یہی ہے کہ وہ مجھے مشورہ دے رہا تھا کہ اوسر سمندر اور ڈوبتے سورج کی جانب منہ کر کے ہکا سارے بن کر اپنی تشریف واضح کرو تا کہ میں پھر پر رات جھاسکوں۔ میں اُس کی آمد کا مطلب سمجھنے ہی اُلٹے پاؤں بھاگ کھڑا ہوا اور بندر کی طرح پھینک کر پھوڑے پہ چڑھ گیا۔ وہ نیچے موٹر سائیکل کی بیک سیٹ اور اشارے سے میری بیک سیٹ کے متعلق کچھ زور زور سے کہہ رہا تھا اور مجھے نیچے اترنے کے اشارے کر رہا تھا پر تو یہ سمجھنے میں تو یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اگر وہ میری بیک سیٹ پہ لات بٹھائے گا تو چہترے کی جانب بڑھا تو میں سیدھا وہاں سے سمندر کی جانب بھاگ لوں گا چاہے مجھے تین سو فٹ کی

بھری سے چھلانگ ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔ ... خیر اس کی غوریت اس لئے نہ آئی کہ وہ میری بجائے
مجارس نیگل کی بیگ سیٹ کو ایک اور لٹ لگا کر اور خوب زور زور سے مجھے صوالتیں سناتا ہوا ایسی چلا گیا۔
میں نیم اندھیرے میں اُدھر تک اُتے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا سوچ رہا تھا کہ اُلٹی آج کس
پاگل سے واسطہ پڑ گیا تھا؟ پھر سوچنے لگا کہ وہ یہاں کیوں آیا تھا؟ چوتھے کے نیچے والی سیڑھیوں سے اتر
کر وہ کہاں گیا تھا۔ وہ کچھ لے کر گیا تھا اور کچھ اٹھا کر باہر آیا۔ اس کا مطلب ہے کہ نیچے کسی جگہ کوئی ہے
جس کی کچھ ضرورتیں ہیں۔ وہ کھانا پیتا اور کپڑے پہنتا ہے اس کا کچھ کانٹو کھاڑ بھی ہوتا ہے جو سمندر میں
پھینکا جاتا ہے۔ وہ کون ہے اُدھر کیوں ہے اور یہ پاگل نیم رینگا اسٹینیا اور کھسکا ہوا کون ہے اور اگر یہ لینا
ہے تو وہ کیسا ہوگا جو نیچے کہیں موجود ہے۔ کوئی جرائم پیشہ چور؟ ... میں چوتھے سے نیچے پاؤں لٹکا کر
نکل گیا۔ میرے پاؤں کے عین نیچے وہ سیڑھیاں تھیں جو کینن مزید نیچے جا کر غائب ہو جاتی تھیں۔ فوری
طرورت کے دو کام ابھرتے۔ ایک نماز اور دوسرا فوری طور پر یہاں سے نکل لینا تاکہ مزید کسی بد مزگی میں
جھپٹنے کی بجائے گندھیرا گہرا ہونے سے پہلے پہلے کسی قریبی شاہراہ تک پہنچا جاسکے جو مجھے شہر تک لے
جائے۔ دھوکا بھی ضرورت تھی اور اس کے لئے پانی اور نیم سمندر میں تو تھا مگر اس میں پانی نہیں دکھائی
دے رہا تھا۔ جہاں چہرہ پہلا دکھایا پھر اور انسان تک نظر نہ آئیں وہاں پانی کو یہ مقام۔ بہر طور
نیم کیا وہیں چوتھے سے چادر بچھا کر سمندر میں ڈال دیا۔

سورج غروب ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود اونچائی اور ٹھنکی فضا ہونے کی بنا پر مناسب سی روشنی
تھی اس پاس دیکھا جاسکتا تھا۔ نماز کے بعد وہاں سے پہلے اُلٹیوں پہ لاد کر رستے ہوئے سوچ رہا تھا کہ
بے گنج ہوتے ہی موٹر سائیکل والی پگڈنڈی پہ ہولوں گا۔ کسی نہ کسی شاہراہ تک رسائی تو ہو ہی جائے گی وہاں
سے پھر ملے مالک ہے۔ پتا مارچا میرے ہنسی بیگ میں تھی۔ اُغا کے بعد میں اُلٹنے کا جتن کر رہا تھا کہ
غیب ہی سے کہیں انسانی کھسر پھسر کی سرسراہٹ سی ابھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں گلجے سے نیم اُجالے
میں بھر اُدھر دیکھنے لگا۔ مجھے مستعد پا کر وہ کھسر پھسر کرنے والے شاید خاموش ہو گئے تھے۔ میں نے تھیلے
سے گنج نکالی اور چوتھے سے نیچے اتر آیا۔ شاید میں ان کی توقع کے خلاف فوری طور پر نیچے کود آیا تھا یا
کیس کہیں رو پوش ہونے میں دیر ہو گئی۔ مجھے دوسرے بوسر تا پا چادروں یا جوتھروں میں لپٹے ہوئے تھے
بعد دھت اور اسٹیل سے نیچے سیڑھیوں پہ اترتے ہوئے نظر آئے۔ شاید وہ پالتی یا انگڑے تھے ایک سارے
نے دوسرے کو سہارا دے رکھا تھا۔ میں نے فوراً روشن مارچ کا رخ ان کی جانب پھیر دیا مگر وہاں مجھے
بے تاریکی، جھاڑ پھونس، شکست پتھروں کے اور کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ میں اوپر سیڑھیوں کے دبانے پہ کھڑا

سوچنے لگا کہ یہ لوگ کون ہو سکتے ہیں؟ شاید یہ وہی لوگ تھے جن کی ضرورت کا سامان کو بچانے اور ان کا فضلہ پھر سمندر میں ٹھکانے لگانے وہ موٹر سائیکل والا احمق یہاں آیا تھا۔ واقعی ایسے دیرانوں میں رہنے والوں ایسے اندھروں تھانوں کے خنجر چکاڑوں کی چاکری کے لئے ایسے ہی اُلٹے ہوئے چائیکس جو چاروں گانھ کے فارغ ہوں۔

میری چیخ اٹھتے نکلے روئی جب ایک موٹی بلی برابر چوہا جو بڑی تیزی کے ساتھ پیچے سے اوپر آیا میرے دونوں پاؤں کے درمیان سے گزرتا ہوا کہیں غائب ہو گیا۔ اتنا بڑا چوہا شاید میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ اگر اس کی ذمہ داری تھی اور چوہا لیو ترائے ہوتا تو میں اسے بلی ہی سمجھتا۔ کراہت سے مجھے تکی سی آتی سوچنے لگا کہ ابھی تو صرف چوہا نکلا ہے اس کے پیچھے کوئی خونخوار آنکھوں سے ٹپکتے برساتی بلی نکلے گی۔ پھر کوئی خون آشام چکاڑا اپائیکس اُلٹے۔ ان کے بعد کوئی غور بکرا دالت کوستا ہوا لوہو پر آئے گا۔ مجھے وہ دونوں سارے ہاتھ اسی قسم کی چیزیں ہی لگے۔

تجسس اور کچھ مزید جاننے کا لپکا ہوا انسان میں کم و بیش موجود ہوتا ہے۔ کمزور قوت ارادی اور عام علم و فہم کے لوگ کسی چیز کے پیچھے ہاتھ دھو کر نہیں دیکھتے۔ بلی اور نہ بلی جاننے والے کو کے وہ کسی اور جانب نکل جاتے ہیں مگر یہ قوت ارادی تو فی الحال حساب آگئی اور انھوں میں طبعی و فطری کے لوگ بڑے خطرناک اور ہمت کے کچے ہوتے ہیں۔ نتیجہ چاہے کچھ بھی برآمد ہو وہ وہی کچھ کر گزرتے ہیں جو ان کے من میں سمایا ہوتا ہے۔ محراب اپنے خیال میں میرا شمار بھی انہی غلطی جنونی اور ضدی لوگوں میں ہوتا ہے۔

● پیارنگ کالا.....!

کہتے ہیں کہ اوپر چڑھنے کے لئے قولانی اور طریقہ کی ضرورت ہوتی ہے لیکن نیچے اترنے کے لئے صرف ارادے کی نکاح کے لئے دو گواہوں کی مگر طلاق کے لئے تین لفظوں کی۔ اسی طرح بنانے کے لئے ہزار ہا وساکار چائیکس نگر بکڑنے کے لئے صرف دو چار تغافل کے چھیٹے ہی کافی ہوتے ہیں۔ کہنا یہ کہ کوئی چیز مجھے آکسار ہی تھی کہ باہوتے پہ چڑھنا مینا۔ سے ٹیک لگا کر بیٹھنا نماز پڑھنا۔ اب جبہ خانے کی بیٹیوں کے ذہانے پہ کھڑا ہونا آ کے بڑھوں یا پیچھے چلا جائیں وہی تجسس کہ نیچے کیا ہے سارے کہاں گئے چوہا کہاں سے آیا؟ جس طرح مولر یا مشین پہ لوڈ بڑھ جائے یا گندم پیسنے والی چٹنی میں دانوں کا گار زیادہ پڑ جائے تو رفتار زور اچھی اور آواز قدرے بھاری ہو جاتی ہے۔ اسی طرح میرے

پا چھتی تھی۔

”باقی اجازت ہو تو ہم لوگ بھی نمرغ اور میری مریچوں سے پرہیز کیا کریں اور سیاہ مریچ شروع کریں۔“

ارشاد ہوا۔ ”بھئی آپ وہ اگر نمرغ مریچ پسند کرتے ہیں تو کھانے میں کوئی حرج نہیں۔ میں تو سیاہ مریچ صرف اس لئے استعمال کرتا ہوں کہ اس کا رنگ کالا اور مزاج معتدل ہوتا ہے۔“ پھر مسکراتے ہوئے مزید فرمائی۔ ”میں نے ایک بھٹی کہاوت سن رکھی ہے کہ خوبصورت عورت اور نمرغ مریچ دونوں سے ہوشیار رہنا چاہئے۔“ فرماتے گئے۔ ”کالی مریچ‘ کالا نمک‘ کالا گڑا‘ کالے پتے‘ کالا زیتون‘ کالی کھوٹھی‘ کالا کلاب اور مفتی گھوڑا مجھے بھلے لگتے ہیں۔ کالے رنگ سے نسبت خاص رکھنے والے کے لئے روحانی اور باطنی علوم و اسرار جاننے کیلئے آسمانی سید ابوبختی ہیں۔ سیاہ رنگ کا لباس پہننے والا شیطان کی دستبرد سے بچا جاتا ہے۔ اس میں بجز الکھاری‘ خاکھاری اور درویش نہ خواہ افسلے پیدا ہوتا شروع ہو جاتی ہے۔ انسان تو انسان اچھڑ پڑنا پھوپھائے اور حشرات الارض تک احترام و محبت اور حفاظت کرتے ہیں۔ سیاہ لباس پہننے والا اللہ کے خوف کو محسوس کرتا ہے عبادت و ریاضت کی جانب رغبت حاصل کرتا ہے۔ یہ رنگ انسان کی دلچسپی اور عقل و خیالات کو متوجہ کرتا ہے اور اس میں معاون ثابت ہوتا ہے لیکن اس رنگ کے کچھ مضامین بھی ہیں۔ قدرت نے اگر اس کے بغیر پیدا نہ کرتے تو ہر مہاشا اسے اپنا لیتا۔ آپ نے سنا دیکھا ہوگا کہ بہت سے کھانوں میں خاندان کے بڑے بزرگوں کی جانب سے کالا رنگ پہننے کی اجازت نہیں ہوتی۔ کچھ لوگ اسے صرف اہل تشیع کا شسوس رنگ سمجھ کر محض ضد اور جاہلیت کی بنا پر اس سے کد کھاتے ہیں ایسے بلا سوچے سمجھے ہر کسی کو اسے اپنانا بھی نہیں چاہئے۔ آئندہ کوئی صاحب نمک رنگ اس رنگ کو اختیار کی اجازت نہ دے ایسے شوقیہ طور پر پینا اور بات ہے۔

بات رنگوں کی طرح کبھیتی کبھیتی اور ایک رنگ سے دوسری رنگوں میں جذب ہوتے ہوتے کہاں سے کہاں تک دراز ہو گئی تو اپنی وہیں چلتے ہیں جہاں سیر جیوں سے اتر کر پُر اسرار سائے کہیں گم ہو گئے تھے۔ میں نے اپنے اترتی ہوئی شکستہ سیر جیوں کے مہاسنے پہ گونگویی حالت کھڑا تھا۔ شاید مجھے پیچھے سے کسی شریر سے جھوٹے لے ہلکا سا آگے کی جانب دھکیلا تھا کہ بار بار وہ میرے ایک پاؤں نیچے سیر جی پہ جا پڑا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرے خدا! میری تو آنکھیں اٹلی کر باہر آ گئیں۔ جہاں تک نظر پڑی چوہے ہی چوہے ایسے ہی کسی بڑی سی لمبی کے قد و کانٹھ جیسے۔ آدھا آدھا گڑ پیچھے لمبی لمبی اٹلی چار چار اٹلی لمبی موٹھیں نمرغ انکاروں کی مانند کھتی ہوئی آنکھیں۔ وہی چوہا جو کچھ دیر پہلے نیچے سے اوپر آیا تھا اور

میری ٹانگوں کے درمیان سے گزر کر نہیں غائب ہو گیا تھا۔ غائب یہی تھا کہ یہی چوہا اب پوری برادری کو لے کر یہاں آیا ہے۔ اب میرے لئے سوائے نیچے کودنے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اوپر آتا تو شاید میرے لئے زمین پہ پاؤں دھرنے کو بھی جگہ نہ تھی اور یہ خونخوار چوہے مجھے شاید دو قدم بھی بھگنے کے مہلت نہ دیتے۔ ابھی تک میرا ایک پاؤں اوپر ہی تھا اور دوسرا نیچے دوسری میز می پھنس گئی تھی۔ میں نے اپنے اوسان برقرار رکھے اور نکل چلنے سے اندر کی کچلی گھما دی۔ ایک نظر پھر مڑ کر اس آفت ناگہانی کی جانب دیکھا۔ وہاں اٹھائی دیا جیسے کسی چوہا قیامت سے ایک ہی سانس بادل اور رنگ کے چوتھوں کی لٹ سیر ہو کر نکلی ہے۔ وہی پہلے والا چوہا شاید ان کا سردار تھا۔ اپنی گھسیٹا ٹانگوں پہ بیٹھا۔ بے دانت ٹکوستا ہوا میری جانب دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ اندازہ کر رہا تھا کہ میری اگلی ٹکوست کیا ہوگی؟ میں نے کچھ سوچتے ہوئے نیچے دو پاؤں آہستہ سے اوپر اٹھایا۔ دونوں پاؤں پہ کھڑا ہو کر بغیر کسی ہول سے آدھا قدم پیچھے چوہوں کی طرف ہٹا۔ چوہے تھے کہ غیر وہ برابر ڈنڈے رہے۔ پھر میں نے ایک اور آدھا قدم پیچھے ہٹایا۔ اب شاید میرے پاؤں اور سردار چوہے کا درمیانی فاصلہ زیادہ سے زیادہ دو اڑھائی فٹ رہا ہوگا۔ وہ اب بھی اپنے پاؤں پہ قائم تھا۔ اس شیر دل نے اپنے پاؤں کی سٹی نہیں چھوڑی تھی۔ ایسے نظر چوہے نے منہ کی میز پر دیکھے تھے۔ اب کیا کروں؟ اب چاہتا تھا میں اپنا بائیں جانب دیکھوں کی طرف ہٹا کر کھٹک لیا۔ چوہوں نے اب بھی کسی شغل کا اظہار نہیں کیا۔ اب میں تین قدم ترچھے سے دھرتا ہوا بائیں دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ پھر ایک لمحہ توقف کے بعد اچک کر وہ اڑھائی فٹ اونچی دیوار کی مندر پہ چڑھ گیا۔ پھر کیا تھا جیسے کسی نے ٹیک سیلاب کے آگے سے بند توڑ دیا ہو۔ چوہے نے ہاتھ پیر پیلے پاؤں نیچے پیر جیوں پہ بے جا رہے تھے۔ کیا مجال کہ کوئی چوہہ بڑا ہو ایوں لگتا تھا جیسے یہ سارے پہلے والے چوہے کا ہی چرہ ہیں یا اس کی ہی جھونک سے انہیں غیر فطری طور پہ پیدا کیا گیا ہے۔ مجھے کسی قسم کا ذک پہنچانے بغیر وہ سب کے سب کہیں نیچے غائب ہو گئے تھے۔ مجھے خیال آیا کہ وہ مجھے کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتے تھے۔ میں صرف ان کا راست روکے ہوئے کھڑا تھا میں بٹا اور وہ چلے گئے۔ وہیں سے میں مندر پر چلا نکلا کر اوپر چڑھتا رہا۔ چڑھ آیا کہ کچھ طبیعت کا کلد زور ہو۔ یہاں موسم اور وقت کا رنگ ہی کچھ اور تھا۔ فضا میں ایک جھگی ہوئی تازگی اور سمندر کی لافانی خوشبو کا احساس رہا ہوا تھا۔ بائیں جانب تاحہ نظر بچھ ہوا گہرا نیلگوں سمندر۔ پھر اطراف خدا کی بھلی ہوئی زمین جھنڈوں کی طرف ٹھمتی ہوئی دود زور کہیں کہیں روغیاں۔ خاموشی سموت اور تنہائی۔ جن لوگوں کو فطرت کی گود میں بیٹھے اس کے زانو پہ سر دھر کر بیٹھے اور اس کی ڈالوں کو چرے پہ ڈال کر سونے کا چمکا پڑ جاتا ہے تو وہ پھر استیوں اور سیروں سے کہیں دور نکلیں بیٹھے ہیں۔ جہاں

سے سرو سامانیں نہ آ سوتیں اور تھامیاں ان جوگیوں پیرائیوں اور ذریعہ شہ کی راہ نمک ہوتی ہیں۔ چاند بھی اب جلوہ گمن ہو گیا تھا فضا میں ڈوہ اور ہوا میں جیسے زمین پر سا قتل مل گیا ہوا جس کی رائے کے لئے آشفہ سری کا چہرہ سامان تیار تھا۔ طبیعت جہاں سرشار ہوئی تھی وہیں آنکھوں میں گہرے لمحہ اسی تیر نے لگی تھی۔ جسم سکون پکڑنے لگا تھا سوچا کہ اگر اسی کیفیت میں ادھر کہیں پڑ گیا تو جانے کیا ہو " بہتر ہے کہ کہیں نہ لے سے پہلے نماز پڑھ لی جائے۔

رات تو قیام ہوئی ہے انسان مرد و بن کر لیت جاتا ہے مقدور ہو تو اکا سرج چمکتا دیکھ لے۔ کالی شاکالی چادر اوڑھ کر اپنے اندر ڈوب جاتا ہے۔ کچھ اللہ والے اپنی خاموشی میں ہی موت سے مرے لوٹ لیتے ہیں۔ ہر شب اپنے ہاتھوں کھدی ہوئی قبر میں موت کا مراقبہ کرتے ہیں صبح نماز کے وقت اگر اجازت ملے تو اپنی جگہ چادر ڈھک کر قبر کو اوپر سے ڈھک چکے ہوتے ہیں شب کو دور آنے کے لئے کہتے ہیں برا مزہ آتا ہے۔ اسی گہری میٹھی اور شہابی نیند کسی کو بچواؤں کی طرح پیلوئے محبوب میں کیا آتی ہوگی۔ یہ شعر برغل ہے کہ نہیں انسان کو بھی چاہتا ہے۔

مومن کے لئے موت بھی ہے زانوئے محبوب

مجھے دیوانوں دیوانوں اور قیامتوں میں گھونے پھرنے کتبے پڑھنے مردے کو گھسنے ہوتا ہے۔ یہ صبح پاک و بھلا گھر کے آگن ہیں۔ اس کے علاوہ کیا بھر میں جہاں جہاں بھی مسلمان ہیں اور جہاں ہیں وہاں ہے ہر گھر کی قبرستان موجود ہیں ہر قبرستان اپنی علیحدہ علیحدہ تاریخ سے اپنے شہرت رکھتا ہے۔ میں ہاتھوں میں لہذا کو کوفہ نجف بصرہ دمشق ستارہ بہار بنیروشم دہلی ممبئی بمبئی لاہور میوٹی صاحب میں ایک زمانہ سے "قبر نوروی" کرتا چلا آ رہا ہوں۔ قبریں (بشمول حزارت) کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ جو لوگ کشف القیور کا علم رکھتے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ آگ کا الاؤ نہ دے گا دھیری بکڑوں سانپوں پیروں بکڑوں کی آمادہ گاہ کون سی قبریں ہیں۔ اور روشن پھولوں کا گلدستہ قرآن قرآن قرآن دہلی جنت کی کھڑکی اور زندہ قبریں کون کون سی ہیں۔ ہر گھر کے کچھ بیٹے اس کے بیٹے۔ احوال کا تعویذ اور لکھ کے کچھ اوپر اس کے احوال کی دستاویز لگی ہوئی ہوتی ہے۔ اہل قبور میں ایسی باتیں نہ کہتا ہوں کہ وہاں جہاں بھی ہوتی ہیں جن کا روحانی تصرف اور فیض کسی روحانی عالم کے لئے ہوتا ہے۔ اب چشمہ کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی تو وہی حاصل کرنے کا جو وہاں جائے گا چشمہ فیض تلاش کرے گا۔ تو فی قبرستان پہنچ کر "اسلام میکر یا اہل القیور" کہتا ہے تو جواب میں "علیکم السلام" کا یہاں بلند آواز

جسے کہ اگر ہم ملن پائیں تو گھر آکر بھاگ انھیں مگر ہمارے پاس ایسے کان ہی نہیں ہیں۔ میں بھی کسی کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ میں اکثر قبرستانوں میں بھٹکتا رہتا ہوں۔ میرے ساتھ قبرستانوں میں ایسے ایسے جانے والے گھسٹے ہوئے گزرتے ہیں کہ اگر نکلنے بیٹھوں تو ایک آدھ کتاب آسانی سے لکھی جاسکتی ہے۔ میں کی بار بار اس قبرستان میں دھنسن گیا ساری ساری رات مردوں کی کھوپڑیوں اور ہڈیوں کے درمیان پڑا رہتا تھا۔ میں اکثر اپنے جاننے والے گورکن کو بتائے بغیر زیر زمین ہڈیوں کے گودام میں گھس جاتا تھا اور وہ اسے جھانک کر رات بھر کے لئے اپنے گھر چلا جاتا تھا۔ بھتی نظام الدین اہل کے قبرستان میں ایک توجہ دینے والی قبر تھی جس کی قبر میں لڑھک گیا پوری رات میں ایک شریف سے اس کی گود میں بیٹھا رہا کہ خود نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ زور لگنی کی آہٹ اور آواز آئی انھیں آواز دی کہ نکلے قبر سے نکالو۔ وہ ”ٹھوٹے ٹھوٹے“ کہتے ہوئے بھاگ نکلے۔ اسے روز صبح ہی صبح کچھ اور اس کی پاس محسوس ہوئے۔ اب میں نے پہلے ”السلام علیکم“ کہا۔ پھر گھر شریف چڑھا کہ تم از کم وہ مجھے لے کر آؤ گئیں۔ وہ بھی جواب میں گھر شہادت پڑھنے لگے اور آپس میں کہنے لگے کہ مردے کا حساب کس کو ہے۔ قبر بیٹھ گئی ہے مردہ ہے یہ وہ ہو رہا ہے۔ یہ مٹی کی لٹاؤں ہیں کہ گورکن کو مٹی والے قبرستان سے کچھ دور بھاگ کر آئے۔ وہ مجھے جانتا تھا باہر نکال لیا۔

میرانی صاحب میں اکثر راتوں کو پایا کرتا تھا۔ ”خوب صومنا“ ”السلام علیکم“ کہتے کہ تو ساکنان قور ہیں۔ یہ قبرستان کتنی کچی کچی قبروں مزاروں اور چھوٹے موٹے مقبروں کا ایک جنگل ہے۔ جیسے جنگل میں مختلف نوع کے جانور رہتے ہیں اسی طرح یہاں بھی بہت سے دو تانگوں اور چار پاؤں والے جانور ہیں۔ وہاں پر غنہ رہتے ہیں جنگل کے قانون کی طرح یہاں کا بھی اپنا قانون ہے۔ یہاں پر غنہ مردہ آبادی کچھ اس طرح سے آپس میں گندم اور غلط ملط ہے کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا زندہ ہیں جن کو مردہ ہیں اور مردہ ہیں جن کو زندہ ہیں؟ کچھ طبقہ کی زور رعایت بھی زور نہیں۔ گورنر کے حکم کے مطابق دین مگر لینا ہوتا ہے تو کبھی اپنے وقت کے نامور شاعر کے پہلو میں شریفا پہلو ان شریک پوریا میں رہے۔ استاد مغلے لافٹ علی خان کی نقلت میں مولوی لطف الرحمن بھائی پھیروں پڑے ہوئے۔ ان کے گھر زچہ مفر و شاں میں گھرا ہوا ہے اور زبدۂ اخلاک ایک مشہور ایکٹر کی مسابقتی میں پڑے رہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جی صاحب کے مزار کے ساتھ والی قبروں میں مردوں کی بجائے کاشتکار ہیں۔ یہ اور منشیات ہوں۔ کوئی نئی قبر کھودتے وقت اگر انڈیا کی مالان وکی کے کچھ کریت یا دانت ہارن رکھا جاتا ہے تو کچھ تعجب نہیں ہوتا۔ ٹیپ ریکارڈنگی ویشن ریڈیو رات پاد چات کچھ بھی

نگل سکتا ہے۔ یہاں بجوئیڈ لے سانسپ' خار موٹ' انو' چمکا ذریں' غریب غور بنیاں اور چوہے کوٹے اور کرے
 بڑے دھڑلے سے رہتے ہیں۔ انہی کے ساتھ ان کے بھائی بند شہیدات فروغ' منشیات خور' چور اپنے
 جادوی محرم مردوں کی کھوپڑیاں' اعضاء اور کفن اکھاڑنے والے چلے چو کے' دھیلے۔ منتر چلتر' مسافروں کی
 باتریاں چڑھانے والے اولاد زینہ کے لئے نورائیدہ بیچوں کی قبروں پہ اولاد کی خواندہ شہید عورتوں کو قفس
 دوانے والے شہید اڑدکاری کے لئے عورتیں اپنے اور بھجڑے پہ دو ٹانگوں اور چار ہاتھوں والے سارے
 جانور یہاں مل جل کر رہتے ہیں۔ ایک قبر میں بجوئیڈا ہوتا ہے ساتھ وہاں میں بشیرا چنویا ٹھک
 کفن کھنچ رہا ہوتا ہے۔ بجوئی طرح پرکتا اڑدکاری پھٹے قبر کے پاؤں میں ایسی سینہ لگاتا ہے کہ یہ
 منٹ میں دو ماہ قبل دفنا کے گئے ملک مشتاق احمد شوگر عے مرحوم کی کھوپڑی پہلیاں اور ہاتھ پاؤں ہاتھوں
 کی پوری بنیاں جھڑ بھوک کھو باہر نکال لاتا ہے ایسی صفائی اور بے شکستہ کہ ساتھ والے مردے تو ہا
 خود ملک صاحب کو شہ نہیں ہوتی کہ ان کے ساتھ کیا بیت گئی ہے اور اکثر اوقات کھو اور برکت اڑدکاری یہ
 دونوں آگے پیچھے ہی باہر نکلتے ہیں۔

اس جنگ میں ایسی نہ نفوس کی شکایت اکثر یہاں کے بادشاہان کو کنولی کی وجہ فہمید سے ہوتی
 ہے یہاں تک کہ کوئی نیا چراغا مردہ ان کی خوشنودی کے بغیر اپنی مروت تک نہیں بدل سکتا۔ انسان تو اس
 یہاں کے حشرات الارض تک انہیں فی قبر مردہ نہیں دیتے ہیں۔ ان گور کنوں کو مردہ کی طرح ہر
 ایک قبر اور ہر ایک مردہ کے کھل وقوع' حسب نسب' اوقات تاریخ دفن' جسم لٹھا کفن' متعلقین کی
 اور سماجی حیثیت' یعنی ایک ایک چیز کیست انداز ہوتی ہیں۔ انہیں علم ہوتا ہے کہ کون سی قبر پہ ان کے
 کب آتے ہیں۔ ہر روز' جمعرات' عید شہرات یا "مر گیا مردو' نہ فاتح نہ ذروا"۔ اگر تو کسی قبر
 روزانہ حاضری ہے۔ پھول پتی' ریاحتی جلانے چڑھانے کوئی آتا ہے۔ گھاس پھوس' روزانہ کھڑا
 صفائی ستھرائی اور لونا پانی کے لئے گور کن کی خدمات بامعاوضہ حاصل کرتا ہے تو تھیک! وہ قبر ہفتہ
 بشرط استواری تک فوجو میں رہتی ہے اور اگر ایسا نہیں۔ بابا کو دفنانے کے بعد بیٹوں کو کاروبار
 بچوں سے فرصت ہی نہیں فی تو اس قبر پہ شرف کر اس کا نشان لگا دیا جاتا ہے۔ دو چار مہینے اور دیکھا جاتا ہے
 اس قبر پہ حاضری کا پورا ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔ جب وارثوں کی بے حسنی اور عدم دلچسپی کی مکمل عین
 جاتی ہے تو پھر قبر کے لمبے کی بولی لگ جاتی ہے۔ کھوپڑیوں' ہڈیوں کا ٹھیکیدار اپنا طلبہ لکھوا کر لے جاتا ہے
 جبکہ اس سے پہلے کفن اتار اپنی کاروائی ڈال گئے ہوتے ہیں۔ پھر قبر کی جڑوں میں پانی ڈال جاتا ہے
 آہستہ آہستہ اوپر کی ڈیسری کی مٹی ہلکی کی جاتی ہے پھر مزید اوپر گھٹے پانی کا ڈر دیا جاتا ہے۔ اب

قبر خود کو دھنسنے لگتی ہے۔ اگر اس دوران کوئی وارث آگیا تو بارشوں کا کہہ کر اس سے متنی کی حد میں سب سے سو پھر جھاڑنے جاتے ہیں اور تین مہینے بعد پھر وہی سلسلہ دہرا دیا جاتا ہے۔ ایسی ریڈنگاں والی قبر تک ایسے ہی ہو چکی ہوتی ہے بلکہ کورنگن نے اندر ہی اندر بیجا نہ تک پکڑ لیا ہوتا ہے۔ نیا مردہ اپنے قبر کے بعد اگر کوئی چکی قبر کا وارث وارد ہو جاتا ہے تو وہی ہمیشہ والی رٹی رکائی بات کہ موتیاں سب نے سنا تو ہو گا کہ ایک ایک قبر سے قیامت کے دن سفر سفر مردے اٹھیں گے۔ اگر ایک قبر میں مردہ ہمیشہ کے لئے لیٹ رہے تو باقی مرنے والے کہاں جائیں گے؟ یہ آپ کے والد صاحب والی قبر کے لئے ہے۔ مردے تو میں اپنے ہاتھوں سے پہلے ہی ذال اور نکال چکا ہوں۔ جناب! آپ کے والد صاحب نے یہ قبر بھی اسی دن زبردستی خالی کرائی تھی۔ آپ لوگ جنازہ گاؤں میں جنازہ پڑھ رہے تھے اور ہم سب سے صاحب اللہ جوایا تو زلی کوئلے والے کی ہڈیاں یوری میں ڈال رہے تھے۔ سرکارا سیکڑوں کے لئے آتے ہیں ہم کمی کو واپس نہیں بھیجتے۔ قبرستان تو ہر کسی کو اپنے بڑ میں چھپا لیتا ہے۔ جب مٹی کاٹا جاتی ہے تو لیا ہوا اُدھار واپس دے دیا جاتا ہے۔

UrduPhoto.com

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کس طرف نکل گیا۔ انسان کسی طرف بھی نکل جائے آخر اسے کیا نہ کسی میانی صاحب میں اپنی حاضری گوانی پڑتی ہے۔ اگر انسان اپنی زندگی میں ہی کسی صاحب سے تعلقات رکھے تو پھر زندگی کی حقیقت صحیح سے اس پہ ٹھٹھا شروع ہو جاتی ہے اور موت پھر اسے کوئی ڈراڈنی اور تکلیف دہ چیز نہیں رہتی۔ میانی صاحب سے میرا رابطہ یا واسطہ بچپن ہی سے تھا۔ اس وقت میانی صاحب ایک جیتے جاگتے مگر اندر سے مرے ہوئے میاں صاحب کی شکل میں قریب آئے۔ یہ سلسلہ چچی کی ملاقات سے کچھ پہلے شروع ہوا تھا۔ میں جب دیکھتا کہ میاں صاحب روزانہ اونچی سڑک سے اترتے اور ہماری ٹلی کے سامنے سے گزرتے ہوئے شہر کی جانب چلے جاتے۔ پھر کبھی شام سے ذرا پہلے شہر سے واپس آتے دکھائی دیتے پھر اونچی سڑک سے ہوتے ہوئے ٹش کے تالاب کے عتب میں ہی بہاول شہید کے مزار اور قبرستان کے بائیں جانب انجمن کے سامنے اپنے آستانے میں چلے جاتے ہیں۔ آستانہ کیا تھا؟ ایک چار دیواری سی جس کے اندر ایک گھری سے بڑا ہوا ایک نامکمل سا گنبد تھا۔ زمین سے گزبھر اوپر ٹری پانچ ستونوں پہ کھڑے گنبد کے نیچے

عین وسط میں ٹھہری ہوئی تیر۔۔۔ یہ سب کچھ ہمیں بہت بعد میں باقاعدہ پوری پوری جاہوسی کرنے پہ محسوس ہوا تھا۔ میاں جی کون تھے کہاں سے آئے اور ان کا ذریعہ معاشی کسب کسب کیا یہی سچے کوئی کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ بس کہیں سے آئے زمین کا ٹکڑا خریدا اور یہیں کے ہو گئے۔ ننگے قدم اور زبرد جسم پہ فونی افسر کی وردی کالروں اور آگے سینے پہ سبز ہونے والے تمغے لینے پیلے سرخ فیتے بڑے بھلے اور کبھی تھے۔ فونی بھاری بوٹ جس میں گزر گئے تھے ہوتے ہیں۔ سر پہ سولا ہیٹ بگلائی مسٹاچٹ داڑھی میں بڑی بڑی دنٹل ٹوٹھیں۔ یہ خلیہ اور ایسا گٹ اپ اپنی جگہ پہ بڑے رعب داب والا تھا لیکن ایک انوکھی چیز ان کو بڑا خوفناک اور عجیب سا تاثر دے کر ابھارتی تھی وہ تھے قریب قریب ڈیڑھ من وزنی کے سنگلی جو انہوں نے کسی سندھی وزیرے کی انجرک کی طرح گردن شانوں اور جسم پہ لپیٹ رکھے تھے۔ پاؤں میں قیدیوں جیسی بیڑیاں پہنی رہتیں۔ گرمی سردی میراثات حسب بھی دکھائی دیئے اسی غصے سے تھے۔ ہاتھ میں افسروں کی طرح بید کی سٹک ہوتی تھے وہ کبھی کبھی بغل میں بھی داب رکھتے تھے۔ ہاتھ انہیں شاہ صاحب بھی کہتے تھے۔ سلیک سلیک بھی اشارے سے کرتے بلکی سی مسکراہٹ اور قدم سے کرتے ہونے وہ بڑے مبذب اور مہربان لگتے۔ خدا جانے ان کا ذریعہ آمدن کیا تھا۔ کسی سے کبھی کچھ نہ لیا اور ان بارے میں کچھ غویہ نہ تھا۔ یہی کہتا تھا پتہ دکھائی دے گا۔ عجیب زبان پر۔۔۔ شان استغنی تھی جو انہیں سیکڑوں میں نہیں ہزاروں لاکھوں میں میسر کرتی تھی۔ چھوٹے بچے اکثر انہوں سے دیکھتے ہی گواڑوں کے پیچھے چھپ جاتے۔ آسٹریلیا میں ضدی شرارتی بچوں کو بابا سنگھان۔۔۔ ڈرا دھمکا بھی دیا کرتی تھیں۔ ان کے بارے میں عام تاثر یہی تھا کہ وہ کسی منزل میں چھپے ہوئے بزرگ ہیں جنہوں نے دنیا سے ناتا توڑ کر ذروں کی اختیار کرتے ہوئے اپنی زبان بھی بند کر لی ہے۔ اپنے کسی گناہ کی سزا دینے کے لئے جسم پہ لوہے کے سنگل اور پاؤں میں بیڑیاں ڈالی ہیں۔ آگے نے ان کا ٹوکڑے کی کوشش کی۔ انہیں جاننے اور پھنسانے کے جتن کئے مگر جو دنیا عزت اور شہرت کو لات مار دے وہ کہیں نہیں پھنستا۔ ذام میں تو وہ پرندہ پھنستا ہے جو دانہ دیکھتا ہے اور آگے بڑھ جایا کرتے تھے۔

شہر سا لکھوت میں اک میں بھی ان کا دیوانہ تھا۔ میری کیا جرأت کہ میں بھی ان سے بات کرنے کی سوچتا میں نے تو کبھی انہیں سلام تک نہیں کیا تھا البتہ ان کے آنے کا اکتار کرتا رہتا۔ اسے دیکھتے دیکھتے ہمیں آٹ لے کر انہیں غور سے دیکھتا رہتا اور دل میں سوچتا کہ کاش! ان کے جسم پہ لوہے کا یو ہو کچھ میں بھی اٹھا سکتا۔ میں انہیں دور سے آتے اور دور تک جاتے دیکھتا رہتا۔

میں نے اس کی چھینٹنا بہت دور پاؤں کی بیڑیوں کے آپس میں ٹکرانے کی آوازیں مجھے دیر تک معلوم کی۔ حال چاہتا کہ کبھی میں ان کے پاؤں بیڑیوں پہ لپٹی ہوئی کپڑے کی پٹیاں کھلوں اور دیکھوں کہ ان کے کپڑے کہاں پڑے ہوئے ہیں۔ وزنی زنجیروں کو شانوں سے اتاروں دیکھوں کہ آج بھی مار مارے کپڑے بیڑیوں کو کہاں کہاں لٹک رہے ہیں؟ یہ میں سوچتا سوچتا آگے بڑھتا اور خاک پہ واضح سے ان کے پیرائے ٹھن سے تھوڑی سی مٹی اٹھاتا اور گھر آ کر اسے ٹھٹھے کے مرتبان میں ڈال دیتا جو میں نے ان کے کپڑوں کی مٹی اٹھائی کرانے کی نیت سے رکھا ہوا تھا۔

میاں جی کی چار دیواری کے ذرا ادھر جو ہز کنارے ایک بڑا سا گراؤنڈ تھا جہاں ہم سامنے کے سکول کے لڑکوں سے کرکٹ کھیلا کرتے تھے۔ مجھے کرکٹ سے کیا دلچسپی ہو، تھی، میں تو محض میاں جی کے آستانے کی قربت کی وجہ سے ٹھٹھے کے ٹکڑوں کے ساتھ ادھر چلا آتا تھا۔ کھیل کے دوران میں کبھی ادھر کر کے آستانے کے آس پاس ہی کھڑا ہونے کو ترجیح دیتا۔ مجھے ٹھٹھے کا بڑا ہے وہ جھرات کا روز بڑا قریب تمام کا وقت تھا۔ گیند ہٹ ہوئی اور اڑتی ہوئی میاں جی کی چار دیواری میں کہیں اتر گئی۔ میں نے کھیل بند کر دیا کیونکہ کھیلنے کے لئے اور گیند نہیں تھی اور ادھر شام کے سہانے بھی اترنے لگے تھے۔ جتنے بچے وہاں کھیلنے آتے تھے ان کے پاس بھی کھیلنے کے لئے کچھ نہ تھا۔

میاں جی کے آستانے پہ سے تھما رہے سو کوئی اور گیند نہیں لاسکتا۔ گیند لے کر ہی آتا۔ "یہ کہہ کر وہ بھی چلا گیا۔ میں پہلے بھی نہیں لکھ چکا ہوں کہ لوگ اپنی منزل کو ڈھونڈنے کے لئے کتنے دور کچھ دئے ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں خود منزل کھوجتی ہوئی ان تک پہنچتی ہے یا یوں سمجھیں کہ وہ لوگ بلیوں کو بلواتے ہیں کہ وہ آئیں اور انہیں ماریں اور کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ بیل سر جھکائے اور ان کے پاس پہنچ جاتا ہے کہ تو حضرت! میں حاضر ہو گیا۔ مجھے جیسا چاہو مار پیٹ لو..... میں ہمیشہ تمہارے پاس ہوں۔ جھڑاپے سے پیسے دے کر خریدتا ہوں۔ خواجہ دوسرے کے مسئلوں میں کود پڑوں گا، یعنی میں کراہی کر خود ہی کمر بندی پہنچنے کا اہتمام کر لیتا ہوں۔ کئی بار لڑائی جھگڑوں، نکاحوں، طلاقیں، ضمانتوں اور یہ ادوں کے تکلیفوں میں بطور ضمانت اضافہ کر کے بڑے بڑے کراہی چھوڑتے کر دیا چکا ہوں۔

• نیکی کر دے یا میں ڈال.....!

نکانہ صاحب کا ایک سادہ سا لڑکا سرور سا نیکی کے پیچھے بندھے ہوئے لوکرے میں چودے بیچا کرتا تھا

وہ چار بار میں نے اس سے پودے خریدے۔ میرا مانع خراب جو میں نے ایک دن پونہی اس سے کہہ دیا۔

”بیٹا! یہ کام سائیکل کا نہیں ریز ہے کا ہے۔ کوئی چھوٹی موٹی ہتھیر ریز بھی باگدھار ریز ہی لے لو۔ پودے بھی زیادہ لاسکو گئے ورنہ بھی ہوگی اور آسانی کے ساتھ ساتھ تمہیں بھی کچھ فائدہ ہوگا۔“

وہ مجھے نہ کرنے کا کہہ کر چلا گیا۔ تیسرے دن وہ میرے دروازے پہ تھا۔

”بابا جی! وہ زہنت ہلاک میں جو خالی پلاٹ میں چنگڑ رہتے ہیں ان کے پاس ایک ٹائر میں ریزہا میرے فروخت ہے ڈعا کریں کہ اسے لینے کا کوئی وسیلہ مل جائے۔“

پھر ایک دن اسی سائیکل پہ مجھے ایک پودا لے آئے۔

”کیہ بنا اس ریز ہے کا؟“ میں نے پوچھ لیا۔

”بس بٹی آپ کی ڈعا کی دیر ہے۔۔۔ پندرہ سو تو میں نے جمع کر لئے ہیں! جتنی سہ چائیں۔ پانچ ہزار مانگ رہا تھا بڑی مشکل سے چار ہزار تک آیا ہے۔۔۔۔۔ ایسے چار ہزار کا تو صرف ایک ہی ہے! گدھا مفت سمجھیں۔۔۔۔۔“

UrduPhoto.com

”کچھ! گدھا! ہاتھی اور بیوی کا بھائی یعنی سارا! اگر مفت بھی ملیں تو پھر بھی بہت مہنگے پڑتے ہیں۔ وہ بڑے میں میری بات ڈہراتے ہوئے پوچھ لگا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔“

میں نے اسے سمجھا دیا۔

”اگر تم یہ کہو کہ گدھا ہی اتنی قیمت کا ہے اور ریزہا بھوکے میں مٹا ہے تو پھر ٹھیک ہے وہ پھر بھی کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہنے لگا۔

”چنے جی! سکی ٹھیک ہے۔۔۔ بس میرے لئے ڈعا کیجئے۔ آپ کی ڈعا جب بھی ٹھک گئی ہے۔“

جائے گا۔“

وہ چلا گیا۔ ٹھیک دو دن بعد میں گھر کے باہر کھڑا اسکول کے بچوں کو آتے جاتے دیکھا۔ وہ ریمنا چکوری اور سینڈ نور کی کونھوں کی طرف سے ریزے پہ کھڑا گدھے کی لگا میں تھائے بیٹھتا ہوں۔ نیچر وائی پلاسٹک کی خالی بوتل میں کنکر چھنکا تاجوں سر پٹ آرہا تھا جیسے ریزہا ریس جیت کر آئے۔ ریزے پہ سراسٹا چنگڑ اور علاقے کا انڈیان چوکیدار بیدار نہان بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ گدھے کے گالے

”خسوں کی ماں اور آنکھوں میں قدرتی نرم پڑا ہوا تھا۔ میرے قریب پہنچ کر اس نے گدھے کے سر پر ہاتھ رکھا اور بیزار خان سلام کرتے ہوئے جیسے اتر آئے۔ ظاہر ہے میں نے نہیں سمجھا کہ گدھا گاڑی خرید لی ہے۔ میں نے خوش ہوتے ہوئے گدھے کے سر پر ہاتھ رکھا اور گاڑی کے چکر لگ کر اس کو دیکھتے ہوئے سرد کو مبارکباد دی تو وہ سر جھکا کر بولا۔

”باباجی! یہ سب آپ کی دعائیں ہیں۔“

”میں پوچھ بیٹھا۔“ سردور کہتے ہیں سودا بچا.....؟“

اس کی بجائے مجھے سلامتے چنگڑے نے جواب دیا۔

”شاہ جی! اس کے پاس چار دو ہزار بھی نہیں سو اڑھار کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے صرف کہہ دیا ہے کہ اگر آدھا اڑھار کرنا ہے تو چھ پوری قیمت پائی ہلکا ہوگی اور اگر نقد لینا ہے تو یہ دو ہزار اڑھار کی کر رہا ہے اور قیمت بھی چار ہزار دے رہا ہے۔ اب یہ آپ کو ریزہ حاکم کے لئے لیا ہے آپ فیصلہ کریں۔“

میں نے سلامتے چنگڑے کہا۔

”سلامتے! یہ آپ دونوں کا آپس میں معاملہ ہے ایک دوسرے کا خیال کرتے ہوئے خود ہی کوئی

بجائے بولا۔“

سردور بولا۔ ”باباجی! میں اسے کہہ رہا ہوں کہ وہ ہزار کیش لے لو اور باقی دو ہزار پانچ پانچ سو کی

آنکھوں میں دے دوں گا۔“

میں نے سلامتے کی طرف دیکھا اور کہا۔

”سلامتے! یہ تو معقول آفر ہے۔ یہ بے چارہ بھی غریب محنت کش ہے۔ میں نے اسے خود ہی

کہا کہ سائیکل کی بجائے کوئی ریزہ بھی لے لو۔“

سلامتے سر کھجائے ہوئے بولا۔

”چلے شاہ صاحب! ٹھیک ہے۔ آپ بزرگ ہیں آپ مجھے بھی جانتے ہیں۔ میں آپ کے

بچے والے خالی پلاٹ میں دو سال رہ کر گیا ہوں اور غریب آدمی ہوں۔ نہ میری ماں کی۔ آخری

بات یہ ہے کہ اگر یہ کیش دے تو چار ہزار اور اگر آدھا اڑھار کرے تو ساڑھے چار ہزار۔ اگر منظور ہو تو

قریب ورنہ اس کا بھی بھلا اور ہماری بھی خیر۔“

اب بیدار خان بھی بولا۔

”جانتی صیب ایہ بات ٹھیک ہے یہ انصاف کا بات ہے۔۔۔“

میں نے بھی صاف کرتے ہوئے سرور سے کہا۔

”بول بھائی اب تو کیا کہتا ہے۔۔۔؟“

وہ بولا۔ ”ٹھیک ہے جی۔۔۔ میں صرف وہ دن کی مہلت چاہتا ہوں۔ آج جمعرات کل جمعہ

پرسوں تک میں چار ہزار نقد دے دوں گا۔۔۔“

میں بڑا خوش ہوا کہ چار سو روپے بھی اب بڑے سے ریڑھے پہ لمبی چوڑی پودوں کی دانائی رکھ کر

کرے گا اور خوب پیسے بڑے گا۔ میں نے ایک بار پھر سرور کو ریڑھے کی مبارک دی اس نے پھر ہمیشہ

طرح میری دعا کی ہی بات کی۔۔۔ اب سرور کہنے لگا۔

”سلامت! اگر تمہیں میرا حقین ہو تو ریڑھا مجھے ابھی سے ہی دے دو۔ ایک تو میں اسے

ماموں کو دکھا کر ان سے کچھ پیسے لینا چاہتا ہوں۔ دوسرے کل صبح مجھے کچھ ماں بھی نرسری سے لانا ہے۔

سودا تیرا میرا بابا بانی کے زور ہو گیا ہے جس دن نکال کر پیسے میں خود پہنچ دوں گا۔۔۔“

ملا متے نے کہا۔ ”بالکل ٹھیک ہے سودا تیرا میرا حاجۂ صاحب کے ساتھ ہو گیا ہے لیکن

تب ملے گا جب چار ہزار مل کر ہاتھ پہنچو گے یا پھر شاہ جی کہہ دیں۔“

سرور نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ سب ان کی دعائیں اور برکتیں ہیں۔ ہم بھی ان کے اور ریڑھا کھوتا بھی ان کا۔“

میری دعا میں واقعی مستجاب ہو گئی تھیں۔ میں نے سلا متے سے خامی بھری تھی اور سرور

نے گیا تھا۔ ڈیڑھ برس ہونے کو آیا نہ سرور دیکھا اور نہ وہ ریڑھا اور گدھا ابلتہ زبانی کلائی سو دے

میں تیسرے دن سلامتا اور بیدار خان چوکیدار میرے ہاں پہنچ گئے تھے۔ میں نے سلامتے سے شام تک

وقت لے لیا کہ سرور آتا ہی ہو گا مگر جسے نہ آتا تھا وہ نہ آیا اور میں نے اپنی زبان کے مطابق مبلغ چار

لکھن کر سلامتے کے ہاتھ پہ رکھ دیئے۔

اس واقعے کے ایک ماہ بعد ایک بوڑھا سا مفلوک الحال شخص میرے ہاں آیا بتانے لگا کہ

نیلیم ہلاک کے گندے نالے کے ٹیلے کے پاس سانپکوں کو بچھڑا گا ہوں۔ میں ذمہ کا مریض ہوں۔

چھوٹے بچے ہیں اور ایک ٹی بی کی مریض بیوی ہے۔ سرور جو مالیوں کا کام کرتا تھا میرے پاس اپنی

سانپکوں میں ہوا بھرنے یا کبھی کبھی بچھڑا لگوانے آیا کرتا تھا۔ ایک دن میرے پاس آیا اور کہا کہ میری

گمشدہ اقبال پارک کے باہر سے چوری ہو گئی ہے۔ اب نئی پرانی سانپکوں خریدنے کی طاقت نہیں ہے

سائیکل روزانہ کرائے پر دے دیا کرو۔ میں نے اپنے بیٹے کی سائیکل آٹے روزانہ تمیں روپے کے عوض دینا شروع کر دی۔ وہ صبح لے جاتا اور چار بیٹے واپس دے جاتا۔ کبھی کبھی وہ طبعاً حاضر بھی ہو جاتا مگر آٹے روز آ کر سائیکل اور کرایہ دے جاتا۔ اب مہینے سے اوپر ہو گیا ہے وہ سائیکل سمیت غائب ہے۔ یہ روآ دی ہوں کام نہ کروں تو رات کو بھوکا سونا پڑتا ہے۔ پیچھا کرنے کی ہمت طاقت نہیں یہی سوچ کر اب تک رہا کہ شاید وہ سائیکل پہ اپنے گاؤں چلا گیا ہو یا پھر شمار ہو۔ آخر تنگ کر میں آٹے تلاش کرنے نکلا۔ ایک اور ماٹی سے پتا چلا کہ وہ سلاحتے چنگڑ کار پڑھالے کر کہیں بھاگ گیا ہے۔ میں سلاحتے تلاش کرتا ہوں اس تک پہنچا تو اس نے مجھے آپ تک پہنچایا ہے۔ میں نے اس کی خستہ حالت زار دیکھ کر اسے بٹھایا شربت پلایا اور عرض کی۔

”مستری صاحب! میں آپ کی سائیکل کی بازیابی کے لئے صرف دعا ہی کر سکتا ہوں اور کچھ ویسے آپ نے سیر۔ پاس تشریف لانے کی زحمت کس مقصد سے کی ہے؟“

وہ مسکایا جیسے بات نہیں کرے گا رو پڑے گا۔

”جی میں آپ کو کئی بات میں مدد دار نہیں شمار رہا۔ میں تو صرف بھانجے کے لئے حاضر ہوا۔ وہ میرے بچے کی سائیکل تھی اس لئے آپ جیسے جوڑ کر پڑے۔ حق سے خریدی تھی۔ وہ اس پہ عمل جاتا تھا۔ میں نے اسی لائق میں کرائے پر دے دی کہ تمیں روپے روز ملا کریں گے اس کی کتابوں فروش کا بھی خرچہ نکل آیا کرے گا۔ اب اس نے روز دکر برا حال کر لیا ہوا ہے۔ یہ بھی مجھے سلاحتے ہی ہے کہ یہ تھا کہ میں آپ کو دغا کے لئے کہوں۔ میں سرور کو بھی نہ نہیں ہوتا۔ چنانچہ اسے کیا مجبوری ہو گئی۔ وہ کوئی برا نکر کا نہیں تھا مجھے ہمیشہ چاہا جاتی کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اللہ اسے خوش رکھے۔ وہ روہا سوسا ہو کر بھلا ہوا۔“ اچھا جی! تکلیف کی معافی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ بس اتنی گزارش ہے کہ میرے اکلوتے بیٹے کے لئے یہ فرمائیں۔ اللہ اسے سائیکل کے معاملے میں صبر دے اور اس کا پڑھائی میں جی لگے۔“

وہ مجھے دعا کی مزید تاکید کر کے منہ چھپاتا ہوا چلا گیا شاید اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ دوسرے روز میں مون مارکیٹ کی مسجد میں نماز ادا کرنے کے بعد نیلام باگ کی جانب ہولیا۔ ذرا بے لے کے پل کے پاس وہی سائیکوں والا مستری سونے تختوں کی عینک لگائے سائیکس مرمت کرتا تھا۔ میں تالے کے کنارے سفیدے کے درختوں کی اوٹ لئے کافی دیر اسے کام کرتے دیکھتا رہا۔ وہ پل کی طرف سے ایک گیارہ بارہ برس کا ڈبلا پتا مدقوق سا لڑکا شاید تالے لے کر آیا تھا پاس ہی کسی بوہل نے کیٹوں کا ڈھیر جما رکھا اور بارہ روپے درجن کی آوازیں لگا رہا تھا۔ وہ باپ بیٹا دونوں کیٹوں

کے ڈھیر کے قریب چھانوں میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ میں کالی چادر سے چہرہ ڈھانپنے کیونوں۔
ڈھیر کے پاس کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا۔ تپے بیاز کی ایسے بڑی سی گانچہ اپار رہا۔ وہاں تھیں۔ میں یہ دیکھ
کر پچھلے سے واپس چلا آیا۔

وہ بھی جمعرات کا ہی روز تھا۔ میں اکثر اس دن کھر سے ہی نہیں اپنے آپ سے بھی ہیر ہیر
ہوں۔ یہ ان دیر لوں مزاروں قبروں اور ڈھیر یوں پہ فجر خوار ہونے کا ہوتا ہے۔ میں باہر نکلے کے
ہر قول ہی رہا تھا کہ یہ باپ بیٹا ایک ہی چم چیم کرتی ہوئی سانگیں لئے میرے پاس پہنچ گئے۔ بچے۔
ہاتھ میں منڈی کا ڈبا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے میرے پاؤں چھونے کی کوشش کی۔ میں نے اسے
”اسلام میں کھڑ“ کہتے ہوئے پاؤں والی حرکت پر منسوب ہی سرزنش کی اور آنے کا مقصد دریافت کیا۔ مسٹر
صاحب پوئے کہ شاہ صاحب (امام) نے اب لوگوں کو شاہ صاحب کے پیر پورنا پیور دیا ہوا ہے کہ
کوئی فائدہ نہیں۔ ہر آدمی جیت اقوم مزاج ہی ایمان پکا ہے کہ ہمیں اصلی حقیقی انصاف
کھری کوئی چیز اچھی ہی نہیں تھی۔ ہر دو نمبر سے لے کر ایک سو ایک نمبر تک تھی، جھلی، تھلی، بڑی، بڑی،
مضوی چیزوں کے نام بھی یاد تھے۔ کادہ ہار، پست، ٹھٹھ، معاشرہ، وٹمان، ادب، کچھ
تعلیم، تدریس کا کوان، افسر، خوراک، ادویات، افسانے، پاپورے، سناخی کا پور، انٹرنس، اور
ڈپوئے تمسکات، سر نیقیات، اسناد، اخبار، مضامین، ضروری ضوقی ذرائع ابلاغ، امیر، سفیر، فقیر، مل کا نام صاحب
سناخی کا کالم نگار اور سید شاہ فقیر، فصد اکثر میری طرح خالص دو نمبر کے ”شاہ“ ہی ہیں۔ سات، دس، ستر
اکھوٹا بھائی آنکھوں، بہن کی طرح اچھی، مٹا، جب لکھا، چٹا، کد، بھان، پیور۔ ”کا“ میں کس، کس، کس
پکڑوں؟ آپ کی دعا قبول ہو گئی ہے۔ سانگیں، بک، بانگل، نی سانگیں، سرورے، مانی نے کھی، ہوتے۔
ہاتھ آج صبح بھگوا دی ہے۔ وہ بڑی خوشی سے جتانے لگا کہ آج صبح جب میں اپنی دوکان پہ آیا تھا
بھلا سا لڑکا یہ سانگیں لئے کھڑا تھا۔ گارنٹی کا رڈ، سید، مٹھائی کا ڈبا، پانچ سو کا نوٹ اور سانگیں، سید
وہ لڑکا جتانے لگا کہ یہ سانگیں سرورے نے بھگوائی ہے اور کہا ہے کہ میرا گناہ معاف کر دیں۔ میں
بھگوری کے تحت لاہور سے باہر جانے اور سانگیں بیچنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ اب شاہ صاحب کی دعا بدست
میں نے لاہور سے باہر اپنی زمری بٹالی ہے اور خوب ٹھیک تھا کہ آمدنی ہو رہی ہے۔ آپ کی دعا۔
کی جگہ نی سانگیں حاضر ہے گرا یہ بھی بھیج رہا ہوں اور سانگیں، ایسے ملنے کی خوشی میں مٹھائی بھی
کہ آپ میرا قصور معاف کر دیں گے۔ اتنا کہہ کر مسٹری نے مٹھائی کا ڈبا کھول کر میرے آگے رکھا۔
”شاہ، جی! مجھے یقین تھا کہ سچے سید بادشاہوں کی دعا فریاد بھی ٹھٹھ نہیں جاتی۔“

میں اس کے منہ کی طرف دیکھ رہا تھا کہ یہ کیا کہہ رہا ہے؟ پھر مسکراتے ہوئے میں نے بسم اللہ پڑھا۔ یہ برقی کا ٹکڑا بچے کے منہ میں رکھا۔ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ مستری صاحب کا منہ مسکڑا کر دیا اور ایک ٹکڑا خود بھی کھایا۔ منہائی میں بادام والی برنی ہی ایک ایسی منہائی ہے جسے کھانے کے بعد گھبراہٹ ہوئے کے باوجود کبھی کبھی لیتے ہوں۔ دیکھا آپ نے میری پنگا لینے والی عادت تھی؟ وہ کہیں کہاں خوار کراتی ہے۔ نہ میں سرور کے ذاتی معاشے میں دخل دیتا اور نہ مجھے سرور بننے کا کوئی سہارہ ہے اور مٹائی کا ڈبا اس سائیکلوں والے مستری کو بھجوانا پڑتا۔

میرے کپورے شادی کے پٹھورے.....!

یہ طرح ایک اور شریف سا نوجوان جس کا نام بھی شریف تھا یہ بھی میرے بیاری ڈالوں کا مشہور شریف پلہر ایک دن میرے ہاں آیا۔ دیکھی بات پیت کے بعد کہنے لگا۔
 وہ بڑا اچھا آدمی ہے۔ کپوروں کے معاملے میں کہا جاتا ہے کہ
 ”اللہ بڑا اور اچھا اور چھپا ہے۔“ چلو اٹھو آج یہی کہی۔ بولو کہاں چلیں؟ میں نے
 اسے ہونٹوں پر لگا دیا۔

وہ ایک لمحہ سوچ کر بولا۔ ”میوہ پستان۔“

”ہاں کل لچیک۔“ گوال منڈانی سراج اس طرح کے پٹھورے چتے ہیں۔ چاہو تو کشمی چوکے
 کے ہاں بھی جایا جاسکتا ہے۔“

”میں کسی ہسپتال جانے کا کہہ رہا ہوں اور آپ شاید ٹکا ٹکا کر دے کپورے سمجھے ہیں۔“
 وہ میری غلط فہمی دور کر رہا تھا۔ میں اس کی طرح بیٹھ گیا۔ کھا ہا کھانے کا سارا سوڈا آف ہو گیا تھا۔
 ”کھل کر بات کر دے بھائی۔“ ”میرے کپوروں سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

وہ میری دائیں جانب دیوار پر آویزاں اسم اللہ کے طغریٰ کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بابا جی! یہ میرے بڑے بزرگ ہیں جو دوست بھی جو کچھ میں آپ سے کہہ سکتا ہوں وہ کسی اور کو نہیں بتا سکتا۔ میں نے کبھی مناسب معاوضے پر کسی ضرورت مند کو دینا چاہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کے کئی اراکین صحت مند جیسا آپ کے ہاں آتے جاتے رہتے ہیں۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ اس صحت مند میں میری مدد کریں۔ میں اسان مند رہوں گا۔“

اس کے منہ سے یہ بات سن کر میرا تو غصہ اڑ گیا، تیر بھری نظروں سے اسے توالتے ہوئے کہا۔
 ”اس سے بیشتر کہ تمہاری شان میں میرے منہ سے کوئی قصیدہ اٹھے، تم مختصر سے الفاظ میں اس کی وجہ تسمیہ لکھو۔“

وہ مجھ پہ اچھتی سی نظر ڈالتے ہوئے کہنے لگا۔ ”مجھے چھوٹی سی تمہید سے بات شروع کرنی پڑے گی۔ اس کے لئے میں پیشگی معذرت خواہ ہوں۔ آپ نے پڑھا ہوگا کہ مرحوم استاد نصرت فتح علی خان کے گردے خراب تھے ان کے مہر لہندگان ان کی سالی بھی گئی تھی اس غرض سے کہ اگر گردے کی ضرورت پڑے تو وہ اپنا گردہ پیش کر سکتے۔“

”دوست۔۔۔ میں بھی اس وقت لندن ہی میں تھا ان کی سالی کی جانب سے اسی جذبہ اظہار ہوا تھا۔۔۔“

”آپ مجھے بتائیں کہ ان کی سالی کا یہ جذبہ شرعی اخلاقی اور قانونی حیثیت سے درست تھا؟“
 نے میری آنکھوں میں آنکھیں گاڑتے ہوئے پوچھا۔

”جائزہ سنیں نے قطعیت سے کہا۔ ”بلکہ قابل تہنیت و ستائش بھی۔ ایک مرد عصبہ سے معطل کے لئے کوئی لڑکی پس پڑنا جبکہ مرثیہ کوئی زندگی مل جاتی ہے۔“

”بابائی! کیا میں کسی معصوم کی زندگی اور خوشیاں بچانے کے لئے اپنا گردہ نہیں دے سکتا۔“
 ”شریف میاں! آپ نے گردہ دینے کے لئے موہوٹے کی بات بھی کی ہے۔ کسی نے بچانے کے لئے اگر ایسا کیا جائے تو یہ بہت بڑا ایذا کرہ بنی اور اصل حیانت ہے اور اگر یہ کام موہوٹے غرض سے کیا جائے تو یہ محض ضرورت یا تجارت ہے اور اسلام میں زکوہ مردہ انسانی اعضاء کی توہین تصور ہی باطل ہے۔“

”اگر کسی کے پاس مکان، زپور اور کوئی ایسی قابل فروخت چیز بھی نہ ہو۔ کسی سے قرض بھی نہ لے سکے اور پچاس سو گھنہزار کی شد ضرورت بھی ایسی آ پڑے جسے اگر پورا نہ کیا جائے تو ایک معصوم کی جان بچاؤ ہوئے گا امکان ہو۔ سامنے صرف تین راستے ہوں۔ معصوم بے حق کو ہرباد ہوئے دیا جائے، چوری ڈاکہ ڈالا جائے یا پھر اپنا ایک گردہ بیچ دیا جائے جبکہ ایک گردے کے ساتھ بھی مارل زندگی مل سکتی ہے۔ فرمائیے کیا کہتے ہیں بابائی! آج اس مسئلے کے۔“

”اول بھوں۔۔۔ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کوئی چوتھا راستہ ہو۔ بات کھول کر کرو۔ انھو ہر اسے نادان کا کہیں ہے یا بلیک میل زر ضمانت یا۔۔۔“

”ایک بھولی بھائی شریف کی لڑکی ہے جس کی نسبت اپنے چچا زاد سے بچپن ہی میں ٹھہرا دی گئی تھی۔ اب وہ میسرے بعد ان کی شادی ہونا طے پائی لڑکی کے غریب والدین شادی کی تیاریوں میں لگے۔ وہ دن ہوئے لڑکے نے مطالبہ کیا ہے کہ اسے جہیز میں موٹر سائیکل اور نیلی ویشن چاہئے اور ان کے والدین نے بھر وہ شادی نہیں کرے گا جبکہ وہ اور اس کے والدین جانتے ہیں کہ لڑکی والے تین کپڑوں کے علاوہ کچھ اور نہیں دے سکتے۔“

”اس کی وجہ کچھ سمجھ میں آئی کہ لڑکے میں یہ اچانک تبدیلی کیسے واقع ہوئی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ان کے گھر سے چند گھر پر۔ ایک گھر ہے آسودہ حال لوگ ہیں۔ ان کی ایک ہی لڑکی ہے لڑکے سے عمر میں بڑی لیکن پڑھی لکھی اور فیشن اسٹیل ہے۔ اس کا باپ اور دو بھائی کویت میں کام کرتے ہیں۔ انہوں نے لڑکے کو موٹر سائیکل، نیلی ویشن اور جہیز کا اچھا لکھا کرکٹ کاپڑ کر لیا ہے۔ اب لڑکا شادی کی تیاریوں میں ہے۔ والدین کے مطالبے کی آڑ میں منگنی توڑ کر وہاں شادی کرنا چاہتا ہے وہ جانتا ہے کہ بھولی کے والدین اپنی تنگدستی کی وجہ سے اس کا مطالبہ پورا نہیں کر سکتے۔ اس طرح منگنی ٹوٹ جائے گی اور وہ بے گھر ہو جائے گا۔ اب لڑکی کی یہ حالت ہے کہ اگر اس کی شادی وہاں نہیں ہوتی تو بہت برا ہو جائے گا۔ وہ اپنی جان پہ کھیل جائے۔ سیدھی شادی لڑکی بچپن سے ہی اسے من میں بسائے بیٹھی ہے۔ وہ طرح برداشت کر سکتی ہے کہ میں شادی کے دنوں میں وہاں سے ٹھکر آ کر کسی اور کو کوٹھن چلے۔“

چند گھنٹے خاموش رہے۔ کچھ بعد میں نے ایک اور سوال کیا۔

”یہ جہاد تمہیں یہ ٹمروہ بیچنے کا خیال کیسے آیا۔؟“

”اخبار آپ بھی پڑھتے ہیں؟ دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی پڑھتا ہوں۔ آگے دن چھپنے والے اخبارات نظر سے گزرتے رہتے ہیں بڑے پُرکشش معروضات کی پیشکش ہوتی ہے۔ ہسپتالوں کے باہر بھی ایسے فریضے کے ساتھ ٹمروہ فروش بھی بیٹھے ہوتے ہیں اور میں نے ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں جنہوں نے لڑکے سے بچ کر اپنی بیٹیوں کے جہیز بنائے ہیں سوداگر پنخانوں کے قرضے ادا کئے ہیں۔ ہمارے قرضے کے ساتھ ساتھ اپنے گروہوں کی بدولت آج جس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔“

وہ لمبی سرد سانس بھرتے ہوئے بولا۔

”باباجی! غریب انسان کسی فوری اور حادثاتی ضرورت کے لئے پیسے کہاں سے لائے؟ غریب بہت مند کے لئے صرف یہی ایک راستہ باقی رہ جاتا ہے کہ وہ اپنے ہمسایہ بچ کر اپنی ضرورت پوری

کرے۔

”اچھا ایک اور سوال۔ اس لڑکی سے تمہارا کیا رشتہ یا تعلق ہے؟“ میں نے اُسے غور سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”دوسرے جھگڑاتے ہوئے بولا۔“ گستاخی نہ سمجھیں تو میں فی الحال اس کا جواب نہیں دے سکتا یہ اخلاقی مجبوری ہے۔“

”اگر میں یہ ضرورت پوری کر دوں۔ میرا مطلب ہے قرض حسنہ کے طور پر یا ویسے ہی کسی ہمدردی۔“

”وہ یہی بات ہے جس میں ہی قطع کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”بڑی مہربانی بابا جی! آپ نے ایسا سوچا۔ اللہ آپ کو مزید دودے آپ صرف کروے کے سہے میں میری مدد فرمائیں۔ میں کرووں کی جوڑی کو رکھ کر کیا کروں گا ایک لڑکا اور کسی کے کام آجائے؟ یہ سب نے بعد ازاں ہوگی۔ اور ہاں معاوضے کی بھی کوئی شرط نہیں ہوگی۔ اپنی خوشی اور سہولت سے کوئی پتھو دے دے تو وہ رقم کسی کے کام آجائے گی۔“

”وہ ایک کاروبار تھا۔ کچھ بے گناہ بچہ چلا یا ساتھ کالیداس کر لیا۔ آپ یہ کام ضرور کریں۔

”آپ نے مجھے مایوس کر دیا تو مجھے کوئی اور راستہ تلاش کرنا پڑے گا۔ رات بستر چاہیے کانٹے کے آگے تھکے کسی کروٹ چھین نہ تھا۔ کبھی شریف کا چہرہ سامنے آ جاتا اور کبھی وہ محسوس ہونے لگتا تھا کہ والدین اور کبھی اس غیبیٹ لڑکے کی جانب رجحان جلتا۔ بار بار کمرے کی طرف سے کہہ کر اسے ہاں بلوائیں گا اور اس فقرے کے پیچھے بیوقوف لاپٹی انسان کو سمجھانوں گا کہ تمہاری بیوی تمہارے بچپن کا وہ بہن بھی ہے۔ محسوس گھریلو لڑکی بچپن سے لے کر جوانی کی دہلیز تک تمہاری پوجا کرتی رہی۔

اس کے اظہار میں گھریلو گھٹنیں رہی اور تم جیسی عورتوں اور جینے کے لالچ میں اپنے سے بڑی لڑکی سے تمہارے کرنے پہ نکل گئے ہو۔ اگر ہو سکا تو اس کے ماں باپ سے بھی مول گا شاید ان میں ہی کوئی ایسا ہے جس نے تمہاری زندگی میں یا خود ہی معلوم بہرمان خرید کر رکھنے والوں کے گھر چھوڑ دیں گا لیکن شریف نے تو مجھے

اللہ پر نہیں بتایا۔ شاید وہ شریف آدمی کسی سفید پوش کو بلوائیں کرنا چاہتا۔

میں شریف کو بڑی اچھی طرح سے جانتا تھا۔ لٹ بھگ وہ نہیں تھا وہ میرے گھریلو اور پڑھ پڑھنے کے لئے آیا تھا۔ اکثر یہ بنگلے والے ترکھان چہرہ مستری و خیرہ وہاڑی رکھنے کے چکر میں ہوتے تھے۔ کام چاہے کتنا ہی معمولی اور آسان ہو یہ کھینچ کھینچ کر تو مزہ مار کر کے اسے مشکل بنا دیتے ہیں۔

یہ یاد رکھنا کہ کھانے پر اصرار کریں گے پھر پلانے پڑے۔ بھی ساتھ لے جائیں گے اور سنے۔ یہ دو چار دور سے کمیشن وصول کریں گے۔ دینی و راقی کے چپے میں بھی پیسے دیتے ہیں۔ آنے سے پہلے تھوڑی سی۔ کھانے کا کام پوری بازی کے کھاتے میں دلیوں کے اور آپ کو چیل چیلالہ جو ان کے چلتے نہیں گے۔ یہ اسے لویا کا کیا چھوڑے اتارنا کہتے ہیں لیکن یہ رہتے ہمیشہ بھوکے اور کھانے میں ہیں۔ چھٹی کھائی اور دینی لکائی جیسا سوہم اور سہا جوائی شریف چلی ہار پوپ مرمت کرنے آیا تو اس کے اس کی بیٹھائی پر وہ نہ ہو چکا۔ یہ مجھے کچھ معلوم تھا کہ کھائی دیا۔ اپنے نام کی طرح شریف۔ میں نے اس کی آنکھوں میں چھانکتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”بھائی! میں کسی اور ڈھنگ کا آدمی ہوں۔ اپنی جائز ضروری ضرورت لینا بگمہ پہلے لے لوں۔ پھر آئی کھانا حاضر کروں۔ کھانے میں سر پہ سوار رہوں گا کوئی سی کی نہیں کہہ۔ کام سچ کرنا مجھے ہے کہ موقع نہیں ملتا پتا ہے۔ جس پر زے کی ضرورت ہو خود ناف۔ دینی ہو تو وہی بتانا اور کتنی نہ کہنا۔ ہمارے ہاں ڈاکٹر سے کمیشن نہ کھانا۔ کب حلال کھاؤ گے تو روزی رزقی میں برکت ہو چیرے پہ نور۔“

”اگر میں ٹوٹی خوشخانی اور راقی ہو گا۔ آرمائش شریف۔“

”وہ ایک بات میرے لئے ہے۔ میرا لکھنا ہے۔“

”اسے جانے پانی کھانے کے علاوہ اس کی توقع سے زیادہ ضروری دی۔ یہ ہماری چکی علاقہ سے۔ اب وہ آتے جاتے سلام کی غرض سے میرے پاس آئے گا۔ میرے مشورے پر اس نے واہمی بھی کیا۔ یوں سگریٹ میں خاطر خواہ کی کر دی اور میری باتوں کا اس نے اثر بھی ہوا تھا۔ ٹوٹے لگانے اور۔“

”ہمارے بھی چھوڑ دیئے تھے۔ نماز بھی پڑھتے تھے۔ یعنی اس طرح سے میری اس سے جان پہچان۔“

دوسرے روز میں نے اپنے ایک ڈاکٹر بچے کو ٹیلی فون پر سارا ہجرا سنا یا شریف سے بھی ملاقات کی۔ ہسپتال لے جا کر مختلف ٹیسٹ ہوئے اور ٹھیک چار روز بعد اس کا گردہ نکل گیا۔ شریف اس کے بعد بڑا خوش تھا خوش کیوں نہ ہوتا کہ ستر ہزار روپے نقد اس کو ملے تھے۔ وہ ہفتوں کے بعد۔ وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو میرے پاس آیا۔

”بابا جی! بات تو ساری ٹھیک ہو گئی ہے لیکن ایک آڑھیں دور چھٹی ہے۔ لڑکا کہتا ہے کہ مجھے کسی پر لڑاؤ گھڑی بھی چاہئے اس کا انتظام بھی کریں۔ اس کی نیٹ ٹھیک نہیں آئی وہ کوئی نہ کوئی بہانہ۔“

”کیا یہاں شادی کرنا نہیں چاہتا۔ پیسے تو سارے خرچ ہو گئے ہیں کیا اب دوسرا کر دو۔“

سیدھی سادی خامی لڑکی سے شادی کر کے کیا ملے گا، محض پیوی۔ جبکہ ادھر شادی کرنے سے پہلے بیوی کے علاوہ وہ بھی سب کچھ ملے گا جو شاید ساری عمر حاصل نہ ہو سکے۔ وہ محض لالچ میں آ کر رہے ہیں۔ اور اگر یہ ساری چیزیں اسے یہاں سے ہی میسر آ جائیں تو یقیناً وہ کوئی راہ فرار نہ پا کر اپنے محلے پہنچ آ جائے گا۔ میرے دل میں اسے ملنے یا کم از کم دیکھنے کی خواہش شدت سے چکر چلی تھی۔

اس وقت بے گاتو مجھ پر کڑوں کا کہ بھائی! مجھے ایک بار اس سے ملا تو سنی ممکن ہے کہ میری کوئی بات اسے سمجھائی میں بیٹھ جائے گا۔

بارہ روز بعد شام کے وقت اس کا ٹیلی فون آیا۔

ہوئی مینس سرورس ہسپتال سے بول رہا ہوں۔ منظور کی آنکھ نکل گئی ہے، انکار اس کا آپریشن

نہی فون بند ہو گیا، مینس بے جان رہا سیور کو دیکھتا رہ گیا۔ ہسپتال منظور کی آنکھ نکل گئی آپریشن؟

میں نے بے وقار پٹے نہ پڑا۔ کپڑے تبدیل کر کے ہسپتال چلا گیا۔ شریف مجھے ایک دو عزیزوں

سے ملے، ان کے ساتھ وہاں پہنچا گیا۔

مجھے یقین تھا کہ آپ دروازے پر آئیں گے، میں اگلے میں یہاں پہنچے گا اور دیکھ رہا تھا۔

میں نے آنکھ پکڑ کر پارکنگ ایریجے میں لے آیا۔

ساری بات بتا کر گیا ہوا۔ یہ منظور کون ہے؟

یہ وہی سوئس ٹیکل اور رافیل والا منظور ہے۔ وہ دیکھ کو ان لوگوں کے گھر بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔

میں نے ٹرے میں شیشے کا پانی سے بھرا ہوا جگ لڑکی بے دھیانی میں وہ جگ حاصل کر لی، شیشے کی میز پر

میں بیٹوں میں گرم گرم سالن تھا۔ جگ کے شیشے اور شیشے کی میز کی کرسیوں چنگاریوں کی مانند اڑیں

میں شور بے کے ساتھ شیشے کی کوئی کرسی دائیں آنکھ میں ٹھس گئی، وہیں بیٹھے بیٹھے آنکھ کا ڈیلا بیٹھ گیا۔

میں لوگوں سے چہرہ ہنسنے لگا۔ کسی طرح ہسپتال پہنچا یا۔ میں کہیں گیا ہوا تھا، گھر پہنچا تو یہ خبر ملی اور

میں نے کہا کہ یہاں پہنچا تو ڈاکٹر اسے آپریشن تھیرے لے چکے تھے۔ ابھی تک وہ اندر ہی ہے۔

باتیں بولی رہی تھیں کہ شریف کا ایک عزیز بھاگتا ہوا آیا، اطلاع دی کہ منظور کو وارڈ میں لے

لیا گیا ہے۔ ہم دونوں اندر آئے۔ ڈاکٹر اس کی رپورٹ لکھ رہے تھے، انہوں نے بتایا کہ اس کی ایک

کمر بستہ ہو گئی ہے، دوسری آنکھ بھی شیشے کے ٹکڑوں اور گرم سالن کی وجہ سے زخمی ہے۔ صدف کی کمر بستہ ہو گئی

ہے۔ دو روز بعد پھر جگ سے آپریشن کی ضرورت پڑے گی۔ وارڈ کا پوچھ کر ہم اوپر بیڑھیاں چڑھنے لگے۔

”سب چارے کی آنکھ باہا جی دغا کریں اس کی دوسری آنکھ بچ جائے۔“
 وہ کوئی بولی آواز میں مجھ سے کہہ رہا تھا۔ میرے پاس سے گزرا اٹکا۔
 ”جو آنکھ کھرا کھوٹا ہونے پہچان سکے وہ رہے نہ رہے کیا فرق پڑتا ہے۔“
 وہ بڑے جیسوں کی ریٹنگ کچڑ کر ڈک گیا۔

”باہا جی! آجکے بھی ہوا میرا چچا زاد بھائی تو ہے۔ یقین کریں وہ بڑا اچھا لڑکا تھا۔ بھائی
 دوست بھی۔ اس دماغ خراب ہو گیا۔ دولت اور عورت چچی کی سی ایسی ہیں اچھے اچھوں کی عقل یہ۔
 قال دیتی ہیں۔“

میں نے اسے بات بٹ ٹکے کچ۔ اسی نوع کی باتیں کرتے ہوئے ہم وارڈ میں آ گئے اُس نے
 کے گرد کرکٹ وال کرنا دیکھی پردہ کر دیا ہوا تھا۔ وہ کڑ میں اندر باہر آ جا رہی تھیں اندر شاید کوئی ڈاکٹر
 کا ردوائی میں مصروف تھا۔ پاس ہی منظور کے والد اور ایک جوں سال لڑکی کیلی آنکھوں سے سر ہوا۔
 گھڑی تھی۔ وہ دیکھتے ہی سمجھتی تھی اُس کے والد ہماری جانب بڑھے۔

”منظور! باہا جی! آجکے بھی ہوا میرا چچا زاد بھائی تو ہے۔ یقین کریں وہ بڑا اچھا لڑکا تھا۔ بھائی
 دوست بھی۔ اس دماغ خراب ہو گیا۔ دولت اور عورت چچی کی سی ایسی ہیں اچھے اچھوں کی عقل یہ۔
 قال دیتی ہیں۔“

”شریف! آجکے بھی ہوا میرا چچا زاد بھائی تو ہے۔ یقین کریں وہ بڑا اچھا لڑکا تھا۔ بھائی
 دوست بھی۔ اس دماغ خراب ہو گیا۔ دولت اور عورت چچی کی سی ایسی ہیں اچھے اچھوں کی عقل یہ۔
 قال دیتی ہیں۔“

”شریف! آجکے بھی ہوا میرا چچا زاد بھائی تو ہے۔ یقین کریں وہ بڑا اچھا لڑکا تھا۔ بھائی
 دوست بھی۔ اس دماغ خراب ہو گیا۔ دولت اور عورت چچی کی سی ایسی ہیں اچھے اچھوں کی عقل یہ۔
 قال دیتی ہیں۔“

”شریف! آجکے بھی ہوا میرا چچا زاد بھائی تو ہے۔ یقین کریں وہ بڑا اچھا لڑکا تھا۔ بھائی
 دوست بھی۔ اس دماغ خراب ہو گیا۔ دولت اور عورت چچی کی سی ایسی ہیں اچھے اچھوں کی عقل یہ۔
 قال دیتی ہیں۔“

”شریف! آجکے بھی ہوا میرا چچا زاد بھائی تو ہے۔ یقین کریں وہ بڑا اچھا لڑکا تھا۔ بھائی
 دوست بھی۔ اس دماغ خراب ہو گیا۔ دولت اور عورت چچی کی سی ایسی ہیں اچھے اچھوں کی عقل یہ۔
 قال دیتی ہیں۔“

”شریف! آجکے بھی ہوا میرا چچا زاد بھائی تو ہے۔ یقین کریں وہ بڑا اچھا لڑکا تھا۔ بھائی
 دوست بھی۔ اس دماغ خراب ہو گیا۔ دولت اور عورت چچی کی سی ایسی ہیں اچھے اچھوں کی عقل یہ۔
 قال دیتی ہیں۔“

کے بعد آپ باہر تشریف لے جائیں۔

پورا چہرہ سفید شیوں سے ڈھکا ہوا، ناک اور منہ میں چارنگ کی میو میں لگی ہوئی تھیں۔ بندہ سفید جلد و ریڈ ٹف مشینیں بھی سر ہانے کے قریب پڑی کرانٹنگ کر رہی تھیں، تیلی پتی ہارس سہارا بیٹے سے مل گئی تھیں۔ لڑکی بھی اندر آگئی، بھنگی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ باہر آکر سیدھ کی میں امیں نے اس سے پوچھا۔

”یہ لڑکی منظور کی؟“

”ہاں، یہی اس کی منگیتر ہے۔ اب پھپانے کا کوئی فائدہ نہیں، یہ میری تصویق نہیں ہے۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔“ امیں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا اور پوچھا۔

”وہ لوگ نظر نہیں آ رہے تھے، یہ حادثہ ہوا۔“

چاچا نے بتایا، حادثے کے وقت وہ اپنے گھر پہ موجود تھے، انہیں علم نہیں تھا کہ منظور اس کے گھر سے نکلتا تھا رہا ہے۔ ان کی عازرہ بونگھالی ہوئی آئی، اطلاع دی کہ منظور زخمی ہو گیا ہے، وہاں پہنچے تو سہری کی منگیتر چرواہا ہاں۔ اس کے کہنے سے صوفے پیچھے کی دیوار ماس کی چیمبر میں آئے، پڑے تھے۔ جسے کی میو اور بھنگی سہری کر پٹی ہوئے ہوئے تھے۔ اس کے روتے ہوئے چچا نے اس کی والدہ سے رنج سے پانی کا جگ بجھلے سے یہ حادثہ پیش آیا۔ ماں دل کی مریضہ دل پکڑے صوفے پہ بڑھائی تھی۔ منظور نے بھی اس واقعہ کی تصدیق کی۔ ہم نے فوراً کالری کا انتظام کر کے اسپتال پہنچایا۔ باقی سب کچھ آپ کے سامنے ہے۔“

تیسرے دن منظور کا ایک اور آپریشن ہوا، باقی ماندہ آنکھ سے مزید شیشے کے ذرات نکلے تھے۔ دوا دوا میں اس کی پٹی اٹار کر سبز شیشوں کی ٹینک پر بنا دی گئی۔ میٹائی بڑی طرح متاثر ہوئی تھی جو اسے روکھتی اور اُچھلے وُچھلے سانس دیکھنے کی منتہل تھی۔ (آنکھوں کے مطابق وہ آہستہ آہستہ صاف ہونے کے قابل ہو جائے گا۔) پندرہ سولہ روز مزید گزر گئے۔ اس کی منگیتر اور شریف کی بہن جس کا نام سہری تھا، مسلسل اس کی تہ رزاری میں مصروف رہی، جبکہ وہ لوگ ایک بار بھی اسے دیکھنے اسپتال تک نہ آئے۔ منظور جب گھر لوٹا تو ایک آنکھ مصنوعی پتھر کی اور دوسری کمزور، وہابی، جس میں سرخ سرخ زخم تھے۔ اب باقی تھے۔ اب تو جیسے اس کی دنیا ہی بدل گئی تھی۔ جب ’موٹر سائیکل‘ راہ دہی گزری تو زور کی بات کرنے لگے تو دایا ہوا جھپٹ بھی قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اسے شریف کے گرد و بیچے کا بھی علم ہو چکا تھا۔ وہ گھٹی آنکھ سے آنسو بہا، بہا کر شریف سے معافیاں مانگتا رہتا کہ یہی وجہ ہے آپ نے زخم کھایا خدا

نے مجھے سزا دے دی۔ آپ بھی بچے دل سے مجھے معاف کر دیں۔ جو تاریخ شادی کے لئے متعین تھی اسی تاریخ کو بڑی سادگی سے نکاح کر دیا گیا۔ شادی کے لئے جو کچھ تیار تھا اس کے باپ نے لے لیا اور ستر ہزار روپے زبردستی شریف کو ادا کر دیئے کہ تمہارے گروے کی قیمت ہمارے لئے حرام ہے۔ کچھ دنوں بعد شریف میرے پاس آیا روٹی سی ٹکلی بنا کر میرے سامنے بیٹھ گیا۔

”اب کیا بات ہے۔“ میں نے غور سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ لیجئے۔“ اس نے ایک لفافہ میرے سامنے دھرتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے۔“

”روپے ہیں وہی جو آپ نے مجھے دوائے تھے۔ جن لوگوں نے اپنے مریض کے لئے مجھ سے گروہ خرید لیا تھا ان کا پتہ آپ کے پاس موجود ہوگا۔ انہیں یہ روپے واپس کر دیں اب مجھے ان کی ضرورت نہیں۔“

”فرق تو مکمل ہو چکی اب یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ دیئے ہوئے روپے واپس لیں۔۔۔ ویسے یہ روپے تم نے کہاں سے حاصل کئے۔“

اس نے مجھے ساری بات بتائی کہ اس گھر کی زبردستی سے منظور کے باپ نے یہ روپے دیئے ہیں۔ پھر بولا۔

”اب جبکہ انہوں نے یہ روپے واپس کر دیئے ہیں تو مجھے بھی یہ روپے آپ کو لوٹا دینے چاہئیں۔۔۔۔۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ میرے پاؤں پکڑ کر رونے لگا۔

”بابا جی! جو ذرا آپ نے میرے ساتھ کیا ہے میری خوش قسمتی ہے کہ میں اس سے آگاہ ہو چکا ہوں آپ نے اپنے دوست ڈاکٹر سے مل کر میرا جھوٹا آپریشن کروا لیا۔۔۔ اور روپے اپنے پاس سے دیئے۔ میرے جسم میں دونوں گروے موجود ہیں۔۔۔“ اس نے ایک بڑے لفافے سے ایک ایکسرے نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔ ”آج صبح میری کمر میں سخت درد اٹھا تو ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے مجھے گروہوں کا ایکسرے کروانے کا مشورہ دیا ایکسرے کروائے تو ڈاکٹر نے کہا کہ تمہیں معمولی پیشاب کی

تکلیف ہے خوب پانی پیو۔ تمہارے دونوں گروے صحت مند ہیں۔ میں نے جب اسے اپنے گروے کے آپریشن کے متعلق بتایا تو اس نے پھر میرا ایک اور ایکسرے لیا لگا کر مکمل معائنہ کیا۔ پھر مسکرا کر کہنے لگا کہ بھائی! تمہارا گروہ نکالا نہیں گیا بلکہ تمہارے ساتھ ذرا اسے کیا گیا ہے صرف اوپر سے کھال کو جیرہ کر

لگے لگا دیئے گئے ہیں۔ یقین نہ ہو تو کسی اور ڈاکٹر سے معائنہ کروالو۔۔۔ اس کے باوجود میں ایک اور ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے بھی اچھی طرح معائنہ اور دیکھنے کے بعد پہلے ڈاکٹر کی بات کی تصدیق کر لی۔ بابا جی! آپ بڑے گریٹ۔۔۔

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی میں اسے برا بھلا کہنے لگا۔
 ”بہتر ہے کہ تم یہاں سے بھاگ جاؤ۔ تم جیسے کم ظرف لوگ تو کسی غریب کا پردہ بھی رہے نہیں دیتے۔۔۔ دفع ہو جاؤ اور مجھے کبھی اپنے شکل مت دکھانا۔۔۔“

ملاحظہ فرمائیے آپ نے دو مختلف انسانوں کے دو مختلف قصے۔۔۔ سرور مالی اور شریف پلمبر! ایک آدمی دن رات پودوں کو توجہ نہ دے اور پیار سے نشوونما دینے والا نہ بنے اور کاشتکار سے پروان چڑھانے والا انسانوں کے اعتبار اور خلوص و پیار سے کیسا مدافعت کرتا ہے اور ایک آدمی غنی تلمیذی توانائی سے نبرد آزما کی گئے والا کیسے نفس جذبات اور دوسروں کے پیار اور اعتبار کو معتبر رکھتا ہے۔

بات یہاں سے شروع ہوئی تھی کہ جھانکا لگانے کی عادت والا بڑا خواہ اور نقل خراب ہوتا ہے۔ وہ جھانکا چاہے کسی کے گھر دروازے یا ذاتی معاملت میں ہو یا کسی کے دل و دماغ یا جو زمین و روح میں ہو۔ انسان میں یا انسان کی زندگی یا کسی کی غائبی و غیبت میں یا کسی کی تیرکی و بڑی میں یا کسی اور پیش کی کوٹھڑی میں ہو کسی کی صورت و سیرت میں ہو یا کسی کی دانش و سمیرت میں ہو ان میں کمال انجام کچھ ہو وہ اچھا نہیں ہوتا۔ کوسو ویش کوٹا کا جھانکی کی بڑی عادت ہوتی ہے۔ یہ پہلے اپنے ”کھر“ سے شروع ہوتا ہے۔ اپنے دل کے کسی روزانہ سے اندر جھانکے گا۔ وجود و جدان کی کوٹھڑی میں رہے گا۔ روشنی اور رواج کی باسوٹی کرے گا۔ ادھر سے جی نچھرا تو اپنے ارد گرد شروع کر دے گا یہاں کچھ خاطر خواہ نظر نہ آئے تو کھانکے اور خدا کی خدائی کو ٹوٹا پھرے گا۔ عرش فرش، لوح و قلم، مکاں لامکاں، ہست آہستہ ہر جگہ تاکہ جھانکی کرے گا۔ کرکٹ کے گیند اور فٹ بال کی مانند ہر وقت گرفت و رفت، نرم و سخت۔ لگا ہوں کھڑوں کی زد میں بھی رہتا ہے۔ یہاں کبھی وہاں۔ اس کے نصیب میں پکا جھیک، لڑھکنا، اڑنا، ٹھہرنا، دل کھانا ہی لکھا ہوتا ہے۔

● جلوت نقش و مثال، محشر عزم و خیال۔۔۔۔۔!

کھیلنے والے کھیل کر چلے گئے تھے اور مجھے اس گیند کو لانے کے لئے چھوڑ گئے جو میاں جی

سنگوں والے کے آستانے کی چار دیواری کے اندر کہیں پڑی ہوئی تھی، کیسی خوش نصیب گیند تھی جو ایک درویش کے اندر جھانکا لگانے کے لئے اُڑ کر وہاں پہنچی تھی۔ اب میں اس چار دیواری کے واحد دروازے کے باہر کھڑا سوچ رہا تھا کہ اندر داخل ہونے کا کیا وسیلہ ہو؟ گیند کا اندر جھانکا لگانا اتنا ہی تو تھا ہی مگر مجھ غریب کے بھانگوں تو جیسے چھینکا لونا تھا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا جیسے کوئی گنگا ز فرشتوں کی آنکھ سے چُک گئی کہ جنت کے دروازے تک پہنچ گیا تو اور اب اُس کا واحد مسئلہ صرف اندر داخل ہونا ہو۔ وہ باہر کھڑا بڑا دماغ ٹوڑ رہا ہے مگر فی الحال کوئی قابل عمل ترکیب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی۔ دروازہ مسمکڑے بڑا اور بڑی مضبوط لکڑی کا بنا ہوا تھا، وہی وہی ہی کنڈی لٹک رہی تھی جو دروازہ مقفل کرنے کے علاوہ کھٹکتانے کے کام بھی آتی ہے۔ اب میں دروازے میں سے کوئی روزانہ تلاش کر رہا تھا کہ کچھ تو نظر آئے کہ "در دولت" کے اندر کون سی جنت تھی ہے؟ یاد رکھتے کی ورپٹی کے درمیان اب دروازے کی دھانی پڑی آگے بڑھ کر آنکھ دھونے کا جتن کرتے ہوئے جو بھی دروازے پہ ہاتھ دھرا، پہلی کی چٹوں چلے پت اندر کی جانب تھوڑا سا کھٹک گیا جیسے دروازہ اندر سے بند نہ کیا گیا ہو صرف بھیڑ رکھا ہو۔ پھر سا مزید دباؤ ڈالنے سے پت کھٹکتا رہا ہی ٹھل گیا۔ اندر دیر لپکتا ہوا اور ٹھنڈا سا چاند تھا، یا آفتاب کا تو ابھی وقت نہیں ہوا تھا اور آفتاب میں بھی دیر تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ میاں کی سورج محراب ہونے سے پہلے شہر حشری سے واپس اپنے آستانے پہ پہنچ جایا کرتے ہیں۔ اب میں باتھوں پہ گنگ دھرتا ہوا ہولے سے اندر داخل ہو چکا تھا، ابھی محسوس ہوا جیسے میں شدید گرمی اور جھم میں سے نڈر کر اچانک کسی بے بسٹا پر سکون اورانی سے مقام پہ آ نکلا ہوں۔ باہر کی دنیا کوئی کور تھی اور یہ جہاں تکم ہوا ہے۔ چپے دروازے کا پت بھیڑتے ہوئے میں چند قدم آگے بڑھ آیا۔ اب میں فو تعمیر و تھمل سے والان میں کھڑا تھا اور میرے سامنے کوئی تیس گز کے فاصلے پہ اندازاً دو گز اونچے چبوترے پہ ستونوں پہ اٹھایا ہوا گول سا گنبد تھا۔ کرا اس لئے نہیں کہ سکتا کہ کوئی دیوار وغیرہ تو تھی نہیں۔ پانچ گول اُٹھے ہوئے ستون جن پہ گنبد تھا۔ چبوترے پہ پڑھنے کے لئے فراشیں چھیاں بھی سامنے تھیں۔ یہ سب کچھ یوں دکھائی دیتا تھا جیسے تھکیل کے دوران اچانک کسی وجہ سے بقیہ کام روک دیا گیا ہو۔ ہر جگہ نئی اینٹیں اندر باہر کہیں بھی پلستر وغیرہ کا تکلف نہ تھا۔ گنبد والے چبوترے کے چاروں اطراف خالی جگہوں پہ اینٹیں روڑے بھری۔ یہ مٹی وغیرہ اور جھاڑ جھٹکڑ کے طومار لگے پڑے تھے۔ صدر دروازے والے پرندے اور گنبد کے علاوہ اور کوئی چیز دیکھ کر دکھائی نہ دی جہاں میاں کی موجودگی کا گمان کیا جاسکتا ہو لیکن مجھے یقین تھا کہ میاں ہی میں کہیں موجود ہیں۔ کہاں ہیں ابھی نہیں کھوجنے کے لئے میری نگاہیں آستانے کی چار دیواری کے اندر ہر جگہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر میں

سوچنے لگا کہ یہاں تو مجھے میوں کی جیسا بھلا انسان دکھائی نہیں دے رہا کہ چھوٹی سی گیند کہاں ملے گی؟
 ایسی دھج جگہ جو تعمیراتی مال مسالے کا گھٹہ کھاڑ اور جھاز جھاریوں سے آئی پٹی چڑی ہو کسی گیند کو تلاش کرنا
 ایسا ہی تھا جیسے کوئی شخص بھری کوٹھڑی میں کسی بزرگ کے چھوٹے سے گوز کو تلاش کرتا پھر لے اور پھر اوپر سے
 اس راگیشیری اور فٹ ملاپ کے اچانک سے تو سامنے پڑا سوہا سیسہ لگے اور سیماب گھلا ہوا نمرود جاپ
 پڑے۔ میں نے گیند کی گدی چھوڑی اور اس گیلانی کی گردہ پہ دھیان دیا جس نے ایک گیند کو تو دیوار کے
 اوپر سے اڑا کر نہیں چھپایا تھا اور دوسرے گیند کو گواڑ کھل چھوڑ کر اندر بلا لیا تھا۔ میزیدوں کے روبرو کھڑا
 میں اپنے آپ ہی گنگٹانے سا لگا.....

”چھپ تھک سب چھین لی ہو سے فیناں ملا کے“

سورج طلوع ہونے میں دیر لگے تو لگے مگر سورج غروب ہونے میں بڑی جھٹ پٹی ہوتی ہے۔
 غروبہ شام ذرا سا شامی کال لال کمال کئے کجھ رنیوں سے ہلکی سی آواز اٹھائی اور سرمگی آٹھل سے
 گھونگٹ کاڑھ لیا۔ بسم اللہ پڑھ کر میں نے پہلی میزجی پہ پاؤں رکھا۔ دوسری تیسری جا تو میں پہ پہنچ کر
 میں رکے گیا۔ سترہاں شتر اوپر چوترا شروع تھا۔ سامنے چاند فوش دھکی رہی تھی سرہانے جتنی اینٹوں کے
 تھڑے پہ مٹی کا ایک ٹوکھا ہوا دیا۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ قبرمیاں ہی کے بابائی یا کسی بزرگ کی ہو لیکن
 ایسی ویرانی تنہائی اور اسی روایتی بزرگوں کی قبروں کی مانند یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں تو قبر بھی مٹی کا
 ایک ڈھیر ہی ہوتی ہے۔ بچوں پتی خوشبو میں اگر بتیاں دیتے چرائٹ مٹھکے چادر غلاف اور کچھ دیگر
 لوازمات اس ڈھیر کو برگزیدہ کی قبر لگھو میاؤں کا جواو شریف جادیتے ہیں مگر یہاں ایسا کوئی تلف نہیں تھا۔
 پیچھے ارد گرد بھی تو چابھائی کے ایسے ڈھیر تو دے لگے پڑے تھے۔ اب میں اس شش و پنج میں تھا کہ
 فاتحہ پڑھوں یا نہ کہ لوں؟ یاد ارادو اپنا تک میرے منہ سے نکل گیا۔

”اسلامیکم یا صاحب مراد“ میں نے فاتحہ شریف کے لئے ہاتھ اٹھائے تھے ثروت جواب ملا۔
 ”ہلکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“ جیسے سنی ان سنی ہی ہوئی۔ میں سورۃ الفاتحہ پڑھ رہا تھا اچانک
 مجھے جھجکا سا کہ یہ ”ہلکم السلام“ کی آواز کہاں سے آئی ہے؟ اب زرباب تو فاتحہ جاری تھی نکلیں آنکھیں
 دائیں بائیں سامنے کسی ”ہلکم السلام“ کہنے والے کو تلاش کر رہی تھیں۔ یہ بھی خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ میرا
 محض دہرا ہو۔ فاتحہ شریف ختم ہو گئی مگر ہلکم السلام ارادہ میرا تھمتس و تروہ ہو کر باقی تھا۔ میں قبر کی پائنتی
 کی طرف کھڑا تھا پوچھ رہی قبر میرے سامنے تھی۔ بڑی آہستہ سے سر ہانے والے جتنی اینٹوں کے تھڑے کے
 پیچھے سے جس پہ مٹی کا ٹوکھا سا دیا پڑا ہوا تھا ہر کار میوں کی کا سر مبارک یوں ابھرا جیسے صبح کے سے

آفتاب ابھرتا ہے۔ میں نے میاں جی کو پہلی مرتبہ آج سونا ہیٹ کے بغیر دیکھا۔ سر پہ تنگید کا تھیں 'شانوں' پر اور رست کی مانند اترتی ہوئیں۔ دھیمی سی مسکراہٹ کا اُجالہ وہ پُر نور چہرہ ہے۔ پہلے شفقت بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

زمین کا، آفتاب لفظ لفظ اور پرانے پرانے اور آسمان کا آفتاب اب بڑی غلٹ سے اک جھکائی لے کر منہ چھپا گیا تھا۔ وہ مرقہ کے سر ہانے کی جانب کی سیڑھیوں سے چہوڑنے پہ تشریف لے آئے۔ جسم پہ وزنی زنجیریں اور پاؤں کی آہنی چیزیاں دیکھتے ہی میں کانپ سا گیا۔ نگاہیں جھک کر ان کے قدموں سے لپٹ گئی تھیں۔ ہاتھ ناف پہ بندھے ہوئے پکا سا بھکا ہوا سر۔ میں کہیں سے کہیں پہنچا ہوا قہقہہ انسان جب اپنے بحر اظہان میں اترنا ڈوبنا چاہتا اور پھر ابھرتا سیکھ لیتا ہے اور فی نفسہ ان ہمد کیفیت کے جمال و کمال ایک رنگ کی سرسبزیاں اور سرشار چمن سے کسی حد تک آشنا ہو جاتا ہے تو پھر اس کے لئے وقت جیسے قہقہہ جاتا ہے وہ زمیں و مکان کی نظر نہ آنے والی قید کو جس سے آزاد ہو جاتا ہے۔ کائنات کے تمام نئے قاعدے 'قانون اصول' طرز طریقوں سے وہ جیسے مستثنیٰ سا ہو جاتا ہے۔ یہ مراقبہ بھی وحیان گیان کی ایک کیفیت ہوتی ہے۔ اُس جن اور قد سیدوں کے علاوہ یہ وصف و کیفیت جو انات 'چاند پرند' ہیں داستان بناتے اور داستانیں بھی بنا رہے ہیں۔ ان کے ہاں جبر و اختیار اور تقدیر و کثرت بدرجہ اتم ہوتی ہے۔ ان کائنات کی ہر تخلیق کسی نہ کسی سے کسی نہ کسی شکل و حالت و انداز میں اپنے خالق حقیقی کے وحیان گیان میں اتر جاتی ہے۔ مجھے اپنی نخل خواری صحرا نوردی اور بادِ یہ پناہ کی گئے دوران بارش ایسی مخلوقات دیکھنے ان سے ملنے کا اتفاق ہوا جو مختلف وقتوں سے اور مختلف حالتوں میں معرض مراقبہ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ کئی تو ہزاروں لاکھوں برسوں سے ابھی تک مراقبوں میں ڈوبی ہوئی تھیں اور نہ جانے کب تک وہ اسی حالت میں رہیں۔ سکندر دینا پائل 'غیاث کوہ اراک' حضرت موت 'سامیریا' زنجباز 'جلال آباد' کوہ البرز 'رے' جبل نور 'جبل ثور' اور کمران و قونیہ میں کئی ایسے پتھر چٹانیں 'درخت' جانور اور انسان و جن و کھجے جو صدیوں سے حالت مراقبہ میں پڑے ہوئے ہیں 'گو امتداد زمانہ اور گردش مکمل و تہارے ان کی ہیئت کدائی میں ایسی عجیب و غریب ہی تبدیلیاں نمایاں کر دی ہیں کہ عام انسانی آنکھ ان کی اصل حقیقت کو پہچان نہیں سکتی۔ کائنات کو تو علیحدہ رکھنے اس ارض کے منہی بھر نواز میں لا تعداد ایسی جگہیں ہیں جہاں تک ابھی انسان کی رسائی نہیں ہوئی۔ خلا تو باہر ہے 'سمندر تو دہریں میں ہے اور یہ قریب قریب سارے کا سارا ہی اندھیرے میں ڈوبا ہوا ہے۔ ایسے ایسے عجائب و اسرار عظیم و معجزات 'مدائن و خزائن' پوشیدہ ہیں کہ انسان ان کی افادیت و اجیت کا تصور بھی نہیں کر سکتا ہے۔ انسان کی جستجو اور علم و سائنس لے اپنے

تین زمین کے چپے چپے کو کھجال ڈالا ہے مگر میں ابھی وہی ہمارے ہے۔ دیوار اور پہاڑ تک پہنچ کر انسان ڈک جاتا ہے کہ آگے راستہ بند یا ختم ہے حالانکہ اصل کھجق تو وہیں سے شروع ہوتی ہے۔ ارض تو ایک شہابیہ ہے کائنات میں اس کی حیثیت ایک ننھے سے ذرے کی ہے۔ ہر ذرے سے ذرے کو بھی ابھی تک ذرہ پھر نہ سمجھ سکا ابھی طرح نہ دیکھ بھل اور جان سکا وہ پکاراں کائنات کو کیا جانے اور سمجھنے کا اور پھر اس کائنات کے آگے بھی ایسے لاتعداد عالم ہیں۔ بیت القدس جبل نور، جبل رحمت، جبل نور، مدینہ شریف، بغداد، تھیل سیف الملک وغیرہ میں آئی ایسے شجر، حجر اور ستون گڑے پائے ہیں جو مراقبہ میں اترے ہوئے جنت ہیں۔ اسلندریہ، قاپریہ، بنان و شام میں بھی ایسا کچھ بہت دیکھا۔ اسی لئے کہا گیا کہ چتر، منکر (درخت کی چھال) گوبر اور کونکہ وغیرہ سے نبیاست صاف نروان سے جنت کی غذا اور جہنم کا تعلق ہے۔ انسان یا جن جنہیں مراقبہ کرنے کا اپکا پڑ جاتا ہے پھر وہ کچھ نہیں آتے۔ جو نبی کہیں موقع ملا سر جھکانا اپنے آپ میں اتر گئے۔ وہی بات کہ سو یا مزار پر ہوتا ہے۔ آخر دیکھا ہوگا کہ کوئی سویا تو پھر جاگائی نہیں وہیں سوئے سوئے ہی نموئے عدم مراجعت کر گیا۔

سوئے ہوئے انسان کے جسم سے اس کا نوری جسم خارج ہو جاتا ہے جس طرح کوئی ایک شخص صبح کام پہ جاتے ہیں اپنے مکان یا کمرے کو چلی کر جاتا ہے مگر مراقبہ میں ایسا نہیں ہوتا اس حالت میں نوری جسم باہر نہیں نکلتا بلکہ وہ خاکی جسم کی خشکی و کثافت و سڑک کے اُٹتے ہوئے فاضل نور اور دل کی دریدہ ذاتی کو درست کرنے میں لگ جاتا ہے۔ جیسے جیسے مراقبہ میں حضورؐ اور لذت پیدا ہوتی جاتی ہے مراقبہ طویل ہوتا جاتا ہے۔ صلوات بھی تو کھاتی ہی تو ہے بلکہ معراج مراقبہ میں اس فرق کے ساتھ کہ مراقبہ اللذات میں نماز کی طرح قرأت اور قعود و قعود نہیں ہوتے۔ مراقبہ اللذات میں اکثر تو نہیں لیکن کبھی ایسا مقام بھی آ جاتا ہے کہ صاحب مراقبہ وہیں نہیں چلتا بس وہیں کہیں اندر ہی بسل جاتا ہے۔ پھر لوگ اٹھا کر نہا، ڈھلا اور کھانا کر دینا دیتے ہیں جبکہ وہ طبعی موت مر نہیں ہوتا۔ اسی لئے بڑے بڑے بیانی، حیانی، رشتی ملی اور ذریعہ آبادیوں سے کہیں ہمارے نہیں کہ جنگل پہاڑ غاروں، کھپڑوں میں مراقبہ کرتے ہیں کہ اس حالت میں اگر ان کا مراقبہ طوالت پکڑ لے (یہ طوالت حشر وں مہینوں برسوں اور صدیوں پہ بھی محیط ہو سکتی ہے) تو انہیں کوئی پریشان کرنے والا نہ ہو۔ اس صورت میں ان کے خاکی جسم پہ کوئی خاص اثر نہیں پڑتا کیونکہ ان کا نوری جسم اتنے سنبھالے رکھتا ہے۔ ایسا جسم نہ کہ کچھ کر پتھر سا ہو جاتا ہے۔ برسوں صدیوں بعد صرف اس کے خلع اور رنگت میں تبدیلی آ جاتی ہے مگر کیا تبدیل نہیں ہوتی۔ خاکی جسم کی تازگی جو پانی کی مریوں بہت ہوتی ہے ختم ہو جانے سے پوست و استخوان لٹک و خشک ہو جاتے ہیں مگر وجود اور اس کے

تو تم میں نے اپنی اس ہمت تک کی زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے اپنی فوجی وردی میں کہیں سے ایک شکاری چاقو نکالا، سیب کی قاشیں کاٹ کاٹ کر بسم اللہ پڑھتے ہوئے مجھے کھلانے لگے۔ سیب کی عادت و شیرینی خوشبو اور خشکی بتا رہی تھی کہ یقیناً یہ سیب اس دنیا کے کسی باغ کا ثمر نہیں اور نہ ہی ان کو سیب کا موسم تھا ابھی تو آسمان آرزوؤں کی منڈلیاں لگی ہوئی تھیں، سیب تو کہیں دکھائے کو بھی نظر نہیں آتا تھا۔ ایک عجیب سی بات یہ بھی تھی کہ اس سیب کو جیسے جیسے ہم کھاتے جا رہے تھے ویسے ویسے جی میں برکت بڑھتی جا رہی تھی۔ جب میاں جی نے محسوس کر لیا کہ پیرت بھر چکا ہے تو انہوں نے بھی اٹھ کر لیا۔ سیب اپنی جگہ اور میری یہ سوچی اپنی جگہ کہ یہ روشنی یہ نیم اچالاکہ زر زمین اس اندھیری جگہ پر سب کچھ صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔ بظاہر کوئی چراغ جی بھی دکھائی نہیں پڑتی آخر یہ سب کچھ کیا ہے۔

میاں جی مسکراتے ہوئے فرماتے گئے۔ ”چھوٹی چھوٹی باتوں پر اتنا زیادہ غور مت کیا کرو۔“ وہ مجھے لیکھ دیتے ہوئے بولے۔
 ”کیسے سنبھالو اور جلدی سے گھر جاؤ“ گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ اور ہاں! غور کی نماز سے اب آدھ بعد اور شام کی نماز سے آدھ گھنٹہ پہلے تک جب بھی جاؤ گیساں آسکتے ہو۔ وہ وہ کھائے گا۔“
 میں نے اپنی دلی آواز میں جی بھیجی۔
 ”میاں جی! اجازت ہو تو ایک آدھ بات پوچھ لوں۔؟“

وہ میرا بازو تھام کر مجھے اٹھاتے ہوئے بولے۔

”آؤ! میں تمہیں باہر سڑک تک چھوڑ آؤں۔ رات ہو گئی ہے یہ باتیں کرنے کا وقت نہیں۔“
 لکھدی ہوئی قبر پہ میں ایک نظر ڈالتے ہوئے اُن کے ساتھ باہر نکلی آیا۔ چوتھے سے پہ چڑھ کر وہ گھبراہٹ سے نیچے والی قبر کے پاس رک گئے کہتے گئے۔

”یہ مجازی قبر مٹی کا ڈھیر ہے یہ زمین سے اوپر اور اندر سے خالی ہے، صرف دکھائی دینے کے لئے۔ نیچے والی حقیقی زندہ قبر زمین کے اندر ہے۔“ میرا ہاتھ پکڑ کر وہ پانچویں کی سیڑھیوں کی جانب پڑھتے ہوئے مزید فرمانے لگے۔ ”ویسے مرنے کے بعد مجازی یا حقیقی دونوں قبروں کی ضرورت نہیں رہتی۔“

وہ آگے مزید کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ صدر دروازہ ہلکا سا کھینچا کر وہ مجھے ساتھ لے کر باہر نکل آئے تھے۔ پاؤں کی چھن چھن کرتی جھلیاں اور دھڑکی زنجیریں۔ سب ساخت میرے منہ سے نکلا۔
 ”میاں جی! آپ نے اتنا بوجھ اٹھ رکھا ہے کیا آپ کو تکلیف نہیں ہوتی۔؟“

جواب میں فرمایا۔ ”یہ بوجھ نہیں میرا اعزاز ہے۔ یہ میرا انعام میرے تمکنت میرے لئے پھول گہرے اور گہرے ہیں۔ اسی لئے تو میں انہیں پہن کر سجا کر شہر بھر کو دکھانے چاہتا ہوں کہ دیکھو مجھے میرے بابا نے کیسے گہرے پہنائے ہیں۔“ انہی باتوں میں ہم جوی سڑک تک آ گئے فرمایا۔ ”اب تم سیدھے گھر جاؤ۔۔۔۔۔ فی امان اللہ انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔۔۔۔۔“

● بدن کا بخار، رُوح کا خُمار.....!

پھر وہی سلسلہ کہ صبح اُن کی آمد سے پہلے میں اپنی جلی کے سامنے اُن کے انتظار میں کھڑا ہوتا۔ اُن سے پہلے اُن کے ”زچر گھنوں“ کی چھن چھن جھک جھک پکچ پکچ جاتی تھی۔ میں انہیں لوپنگی سڑک سے اک قلعہ دار نشان سے آتے ہوئے دیکھتا۔ وہ مجھے کسی اونچے پرست سے ترائی میں آگاہتے ہوئے کسی مہمان تہنوی کی مانند کھائی پر سے جوتی کالے ٹیکہ وحیان گیان میں چتا کر لھولے سے چھر بھی کی جانب لوٹ آیا ہوں۔ براہر چلتے تو میں قسم مہوں میں نظر میں بچھا کر سلام و تحیات کی غلیں پٹھا دیا کرتا۔ اُن کی خفیف سی مسکراہٹ مجھے سارا دن مسکرا دیا کرتی۔ تمام اُن کے گونے کے سے میں پھر سلام و تیارانے لئے موجود ہوتا۔ پھر سر پہ چٹنی رات میں زمین اُڑان کھولوں میں سوار نہ جانے کیسی کسی گھر تک جلتے نظیر وہاں ہوں اور خوش نظیر مرغزاروں میں اُڑتا پھر جا۔ ایک غلطی یہ ہوئی جو میں نے محض شو بازی اور اپنی اہمیت بتانے کی خاطر غلے کے دوستوں اور گھر میں ماں باپ کا عقائد یا کہ میاں باپ کے لڑنے سے میرے علاوہ کوئی اور سچے داخل نہیں ہو سکتا اور وہاں سارا ہوا گیند بھی میرے سوا کوئی اور نہیں لاسکتا اور میاں باپ نے مجھے جنت کے باغ سے انوکھی خوشبو، منھاس اور لذت والا بوا سا سیب اپنے ہاتھوں سے کھلایا ہے۔ سیب والی بات کے علاوہ باقی ساری سنواری پہ لپٹیں کر لیا گیا۔ بات بھی صحیح تھی کہ سیب پنچاب تو پنچاب ابھی شمشیر کا بل دکانہ میں بھی دستیاب نہیں تھا۔

اُن ہی دنوں مجھے موکی بخار نے آ لیا۔ دو چار روز سخت تھ بہت اور نیم بیہوشی کے عالم میں گزارے۔ سیدھ بُدھ ماری گئی تھی میاں باپ کی جانب سے بھی تو خدہ ملی ہوئی تھی۔ بخار اترا تو کمزوری اور لختہ لختہ بی بے سوا دبی نے ہاک میں ڈم کر دیا۔ دینے کچھڑی دبی اور ایسی ہی ب ڈا لختہ ب لذت چیزیں کھا کھا مت ماری ہوئی تھی موکی پھل بھی زہر لگتے تھے۔ بس سارا دن گھر پٹنگ پہ لیٹا رہتا یا پھر رینگے پو اخبار رسالوں سے جی بہلانے کی کوشش کرتا رہتا۔ ماں باپ نے کئی بار کہا کہ کا کا اور اُنھ کو باہر کا پٹر لگاؤ

ہو دوستوں سے موٹریز انہیں بھی جانے کوئی نہیں چاہتا تھا۔ کمزوری کے بعد جیسے ہلکی سی برفانی کیفیت
ہو گئی تھی۔ سوکھے ہڑے ہوئے ہونٹ، چٹنی چٹک آگاہیں، سروں پر دھوپ کی انجری ہوئی رہیں۔

پچھلے محلے سے ایک گوجری اپنے فریخت کرنے ہمارے گھر آیا کرتی تھی۔ میں دالان میں
چو۔ پانی پر ٹھینے سے ٹیک لگائے نیم دراز سا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی، کچھ
میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کے بعد وہ باور پائی خانے میں ماں ہی سے کھسک کر گئی تھی۔ میں نے
اسی محسوس کر لیا تھا کہ گوجری کچھ میرے ہی بارے میں ماں ہی کے کان بھر رہی ہے۔ میں چارپائی سے
نکل کر ماں جی کے پاس پہنچ گیا۔

”ماں جی! یہ مائی گوجری مجھے یوں ویہ سے چار چار کر کیوں دیکھ رہی تھی؟“
ماں جی نے کہا۔

”گوجری کہہ رہی ہے کہ کا کا کہیں ڈر گیا ہے۔ کا کا جی! مجھے تو پہلے ہی شک تھا کہ تو جو سائیں
سائیں والے کے ڈرے پر گیا ہے، ماؤں سے تجھے یہ سُر لگی ہے۔ اب تو بالکل وہاں حرکت کیلئے نہیں
ہو سکتا۔“

گوجری کا یہ کہنا سن کر میں نے سوچا کہ شاید وہی انا ہی جاؤں تو اسے
اسے بھر گرم بھول میں دباؤں۔ صبح نچوڑ کر اس کے راس میں چٹکی بھر سفید زیرہ پھا ہوا ملا کر اسے چا
ئیں۔ اگلے روز ہی اس کی کمزوری رفع ہو جانے سے علاوہ اس کی بھوک بھی کھل جانے کی برقان کا اثر بھی
چار رہے گا اور ذر خوف سے بھی بھاگتے مل جائے گی۔

جونہی میں نے قندھاری انار کا ٹٹا تو یوں لگا کہ گوجری نے جیسے میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔
میرے اندر سے جیسے اٹل اٹل کر یہ خواہش نکل رہی تھی کہ کہیں سے قندھاری انار ملے خوب خوش رہنے
لیں اور قدرے ترش۔ پاتو توں کے طرح ترشے ہوئے لال سرخ گلابی دانے زندگی بخش تراوت اور
حدوت سے بھرے ہوئے ہوں اور میں خوب جی بھر کر کھاؤں۔

بیمار کی اتنی اپنی ایک الگ ہی دنیوی اور خواہش ہوتی ہے اتنی اتنی چیز چاہے گا جو نہیں بھی
احتیاب نہ ہو۔ مونی اور متعدی ہماروں کے مریضوں انکوتے لاؤ لے بچے سر پہ چڑھے ہوئے مستحق
اور پہلو بخی کے بچے والی حاملہ عورت یہ چاروں ”چیزیں“ ہمیشہ غریب و غریبہ کا قاضی حصول کیاب اور
بے مونی چیزوں کی خواہش کا اظہار کر کے اپنے متعلقین کی محبت، برداشت اور حسیب کا امتحان لیتی ہیں۔
اس قندھاری انار سے ایک حکایت یاد آگئی جو بابائی کی رہائی لٹی تھی۔

● الف انارُب بیارُب پیار.....!

بابا جی فرماتے تھے کہ جس عشق یا محبت کی منزل مقصود یا پہنچا عورت یا مرد ہو وہ فسادِ فتنہ اور فتنہ ہے۔ مرد عورت دونوں اک دوسے کے لئے شریکِ حیات یعنی مہیاں بیوی کے روپ میں ہی رحمت و برکت ہیں۔ اس مشن بندهن کا مقصد واقعی ہی محبت ہے۔ جو مرد و زن اس مقدس بندھن کے بغیر ایک دوسرے سے بچے عشق و محبت کا دعویٰ کرتے ہیں وہ متوازن شخصیت و کردار کے حامل نہیں ہوتے بلکہ وہ اپنی جنسی مرضی ہوتے ہیں۔ ایسے ہر دو کو آپس میں شادی نہیں کرنی چاہئے اور اگر ایسا ہو جائے تو پھر اور اور بیوی انہیں کرنی چاہئے۔ اب آئیے حکایت کی طرف۔ کسی نیک خواہِ عادل و بہادر رزمِ دل اور بیدار دماغ فرمانروا کا بھوتنا چنا ہو وہی عزیزِ سلطنت بھی تھا ایک نئے نئے کانے والی خوبصورت عورت کی دستِ نکاح کا اسپر ہوا۔ اسی فتنہ خیز و ضربت میں وہ کارِ سلطنت سے بھی بچا نہ ہو گیا مرنے سے کمر ہڈاؤں کی مصداقت اور شب و روز کی بادِ نوشی نے پوری کر دی۔ بادشاہ نے جب دیکھا کہ اسی کا بیٹا اب بیکار ہو چکا ہے کاروبارِ سلطنت سنبھالنے کا اہل نہیں رہا اور کوئی نصیحت و قیادت بھی اس پہ اثر انداز نہیں ہوتی تو اس کا دل بڑھ گیا اور اس نے رات کو اپنے والد کا سر چھین لیا اور اسے چھین کا دھڑ عورت اور اس کے خیم قبیلہ حواریوں نے سب کو ملک بدر کر دیا۔

بادشاہ اولیٰ پل شیراؤ نے ان کا معرکہ تو باغیوں جیسا ہوتا ہے۔ زخمہ لڑکھا اور مردہ سوال کچھ کے۔ بادشاہ شیراؤ نے حکمران ہوں یا معزول، ٹھہرنا بادشاہ ہی ہوتے ہیں۔ ان کے رزوق یا مزاج و منہ جوت میں کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ یہ احمق بدردِ عیاش شیراؤ اپنا جامِ جہانم متاع و مال لے کر اپنے باپ کی علمداری سے باہر نکل آیا اور ایک وسیع سے صحرائیں خیمہ کا ڈبے خوشامدی مصاحب اور حواری ساتھی اور وہ محبوبہ و دنواں پہلو میں تھی۔ شیش و جامِ آراستہ موسیقی، مرغ و مانی۔ ہر روز عید اور ہر شب برائت تھی۔ کہتے ہیں کہ یہی دوست عیاشی بدکاری کے حوالے کی ہوئی جوانی۔ طوائف زادی اور دونوں ہاتھوں سے بے دریغ لٹایا جانے والا مال بہت جلد ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ جب تک مال و مال کی چکا چوند اور شیراؤ میں رعب و اب و دم غم رہا نہ رہے ہی انکار و ادا چاندنی کا دم بھرتے رہے۔ جوئی دارا خرچ فرچا میں اضیلا آئی خوشامدیوں نے بھی دوسرے کیوتر خانے تلاش کرنے شروع کر دیے۔ ادھر محبہ و طوائف کے مزاج بھی تیز سڑوں کی طرح چڑھ گئے۔ دو زمان بازار کی خوب جان لگی تھی کہ اب بانسری کے اڑنا بیٹھنے کا سہ لگ گیا ہے لیکن وہ یہ بھی خوب سمجھتی تھی کہ شکاری کے جانی میں پھنسا ہوا پرندہ

کر دیا۔ بس نہیں ہوتا تھا کسی صاحب اقتدار و منصب کے چنگل میں جکڑا ہوا انسان ہوتا ہے اور وہ
 یہ بھی ایسا کہ بس کے لئے سخت دشمنان پہ روتی ہو۔ کہتے ہیں کہ جتنے بازاری عورت کے سر
 پر ہاتھ پڑتے ہیں اس سے ڈرتے اس کے پاس پہنچتے ہوتے ہیں۔ مکاری، خیاری، فریب، عشوہ، ہراڑی
 اور ہڈی بہانہ، بازاری لہجائے پرچانے اور آنکھوں پہ نچانے کے ہزار ہارنگ ڈھنگ اس کی پوروں میں
 جاتے ہیں۔ دھنگ سے دھنگ مرد کو کاٹھ کا انوکھانے کے لئے اسے اترھائی سلامت دیکھتے ہوتے ہیں۔
 یہ پھٹا آفت کی پرکاش نے کمال، مکاری و اداکاری سے حاملہ ہونے کا ڈھونگ رچایا اور شہزادے کو اس
 صفت پہ لگایا کہ ہمارے پاس یقیناً کوئی اور بیٹا پیدا ہو سکتی ہے۔ بادشاہ سلامت اپنے پوتے کی خوشخبری سن
 کر ہادی خطائیں معاف کر دیں گے اور ہمیں، اجس، راجدھانی میں بلوا کر ہماری پذیرائی فرمائیں گے بس
 یہ ایک صورت ہمارے بچاؤ اور آنکھ کے پھٹنے کی ہے لیکن..... لیکن..... کہہ کر خاموش ہو گئی اور سر
 ہلاتے کرتاخنوں سے کھیلنے لگی۔

شہزادے نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”اے شکستہ جان! اس“ لیکن“ کے آگے کیا ہے؟“

وہ کمال سے جواب دے کر بولے۔

”شہزادے! کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ اسے ایک فقیر کی نگاہ جو مجھ پہ پڑی تو پاس بلا کر
 لے لے کر لے گیا۔ تو ملکہ سے مل گئی۔ تیری کوکھ سے جو بکلی اور پھرینہ ہوئی، وہ بھی اپنے وقت کی شکرانہ ہوئی۔“
 ”تو کہہ کر اس نے شرماتے ہوئے شہزادے سے کہا۔“ مجھے یقین ہے کہ اس فقیر کی یہ پیشین گوئی ضرور
 پوری ہوگی، لیکن.....“

شہزادہ ایک بار پھر ”لیکن“ سن کر اٹھ گیا۔ اس کی خیریں زلفوں کے پیچ و خم میں آنکھیاں پھنساتے
 ہوئے دوبارہ پوچھنے لگا۔ ”اس“ لیکن“ کی گرہ کھولا اور جو سن میں رکھا ہے وہ صاف صاف بولو۔“

وہ ایک لٹھلی سانس کھینچتے ہوئے بولنے لگی۔ ”شہزادہ عالی! اس فقیر نے یہ بھی کہا تھا کہ جب
 پندرہ بیٹ پڑے تو پھر وہی کچھ کھانا جو سن بھادو، اب کی بہم بیچے، کوئی شے لیوں تک لا کر نہیں چکھی۔
 کھانا پنا دیکھتے ہی انکاحیاں آنے لگتی ہیں، من میں چاہے کہ کوئی بڑا سا سرخ انار جو خوب پختہ اور چارو
 دھیسے پیسے زبیلے جو لبردانوں سے بھرا ہوا، اسے کھالوں تو وہ سرخ گلاب کی، نند کھل اٹھے۔ میں دانہ دانہ
 سے چوسوں۔“ پھر اٹھا ہوا جھوکا آہستہ سے کہنے لگی۔ ”مجھے تو یوں لگے بیٹ میں آپ کا شہزادہ بھی
 بنی کچھ چاہے ہے۔“ پھر بڑی لگاؤ سے شہزادے کے پاؤں پہ سر تھاتے ہوئے ایک ادا سے کہنے لگی۔

”شیرازہ جانی! کچھ بھی بخش کر دے مجھے کہیں سے انار لے کر دو، ورنہ میرا حال ہے اور زندگی بے کار ہے۔
بیٹ بھی مانگے اور بیڑ بھی.....“

شیرازہ نے تمام گھنٹوں کوئی اور کچھ سوچتے ہوئے مرزا لے دیا۔ کچھ دیر بعد بچے کچھ حاضر ہائوں
کو بلوا کر حکم دیا کہ کمال غنیمت و طراری سے چاروں کھوٹے کھیل جاؤ۔ جہاں سے کہیں سے جیسے بھی من
پائے کر سیلے منٹوں سے بھر پور خوش رنگ و خوشبو دار انار تلاش کر کے لانا اور منہ مانگا انعام و اکرام پاؤ۔
کارنگان زمانہ دیدہ و چشیدہ ہے ہاتھ باندھے اچھا گزاری کہ موسم انار و انجیر تو ابھی بہت آگے ہے
اور ڈورنگ کہیں ہم دشمنان ملک نہیں۔ سوائے باغ عدن نور کوئی راہ شاد کا می اور کامرانی کی دکھائی نہیں
دیتی۔ شیرازہ نے تیور بدلتے ہوئے تلواریں بنیام کی اور نہایت غوث و غفور سے کہ۔

”اللہ کی زمین بڑی وسیع ہے۔ کہیں صحیح ہے تو کہیں شام چڑھی ہے۔ گرمی ہے تو کہیں سردی کہیں
غور کیا ہے تو کدھر شہنشاہ کا ہے۔ ملک حلالی کا موقع ہے انار کی طلب شدید اور حالات کشید ہیں۔ منہ
دھو تو اناروں کی ڈال کے ورنہ کہیں بھی منہ کالا کرین۔“

حکم جاکر مرگ مضافات کا طوق گردن میں ڈالے چاروں اطراف بھٹائی گئے کئی دنوں کے
انتظار و سہ قمری کے بعد پندرہ مہاجرین میں سے دو صاحب دماغ اپنے خیرالے کہیں کس کس طرف
مشرق کوہ کلیدار کے دامن میں ایک سے مراد رویش دکھائی پڑا جو اپنے اناروں کے باغیچے میں بیٹھا اپنے
سامنے دھڑ۔ پڑے سنگڑوں اناروں سے اچھے کچے کچے لرخ اناروں کو دبا دبا کر ان کے شیریں رس
سے اپنی پیاس بجھا رہا تھا۔ ہمارے آمد کی سمن یا کراس نے ہمیں بھی بہت بھر کراس پینے کو دیا مگر وہ اتار تو
لیا انار کا ایک دانہ بھی دینے پر تیار نہ ہوا اور نہ ہی اس نے کسی لالچی یا خوف کا اظہار کیا۔ ہم نے کہا کہ
بابا! سنگڑوں کچے انار گرمی اور رس کے بوجھ سے پھٹے جا رہے ہیں۔ ایک آدھ دانہ ہی دے دو اور منہ
مانگے دامن حاصل کرو مگر وہ کسی طور پہ ایک انار کا چھلکا بھی دینے کو تیار نہ ہوا۔ ہم نے سوچا کہ اسے جلاک
کر کے تمام انار سے کر چل دیتے ہیں مگر اس نے فوراً ہمیں خبردار کر دیا کہ جو کوئی زبردستی کا ارتکاب کر کے
آتش لے جائے گا وہ ہر نقصان اٹھانے کا لہذا ہم جگہ کی نشاندہی کر کے آپ کو اطلاع دینے کی خاطر
چلے آئے۔ شیرازہ اور اس کی بیوی نے جب یہ ساری داستان سنی تو بہت خوش ہوئے اچھٹ پٹ وہ
چنڈا لہریلی۔

”میرے شیرازہ! فوراً جاؤ اور میرے من کی مراد لے کر آؤ.....“

شیرازہ اپنے مصاحبین کے ساتھ بے آرام و بے تحاشان من لیں مارتا ہوا جب وہاں پہنچا تو بوڑھے

روشنی کو اپنے اناروں والے باغیچے میں اس حالت میں پایا کہ آگے پیچھے دائیں بائیں ہر طرف گھلے پھلے ہوئے کھائے اناروں جھانکوں کے دھیرے پڑے ہیں۔ درویش کے سامنے اب صرف ایک ہی انار چھوٹا تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر پھوڑنے ہی والا تھا کہ شہزادہ کمال جلست گھڑے سے کود کر سامنے آگیا۔ عرض کر مری کہ انار کی جانب رغبت کرنے سے بے شرمی کی التجا میں لی جائے۔ درویش نے ہاتھ روک کر شہزادہ کو بات کرنے کا موقع دیا۔

”درویش بابا! میرے حرم میں اور درویش کی آس بندھی ہے، حاملہ انار کھاتی تو نکستی ہے ورنہ لڑکے پل کر قی کرتی مرتی ہے۔ آپ سے ملتی ہے یہ آخری انار مجھے دان کر دیں اور اس کے عوض جو چیزیں گئے ہم آپ کے چرنوں میں ارجین کر دیں گے۔“

بوڑھے انتہائی لاغر درویش نے کہاں سے کیا گی اور بے نرمی کے شہزادے اور انار کی جانب دیکھا۔ پھر بڑی مہارت سے کہا۔

”میں پورا برس اپنے اس اناروں کے باغیچے کی حفاظت اور آبیاری کرتا ہوں، لیکن ان ٹکڑوں کو اناروں پر چڑھوں، مچھوں سے اسے بچاتا ہوں، ان کے لئے کھانے کی ہر چیز فراہم کرتا ہوں۔ یہ میرے سامنے دھرا انار ہے، آج کا روزی ہے۔ میں یہ تو کر سکتا ہوں کہ اس کا دس ہتھور مہمانداری تمہیں پیش کروں مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ یہ انار تمہیں ساتھ لے جائے گے۔ اسے دے دوں، یہ میرے طریقے اور اصول کے خلاف ہے۔“

شہزادہ ہاتھ باندھ کر بوڑھے درویش بابا، مجھے اس انار کی کسی ضرورت نہیں جتنی کہ اس کو ملتی ہے چوری کو ہے جس کے پیٹ پڑی ہوئی بھی یہی انار دلی ہلا رہے ہیں۔ آپ تو بھیرا چائیں ہیں کہ جس کا پیٹ پڑی ہو گیا تو اپنی مینا کو منی کنگڑا کیا، اناج چوٹا کو ننگے پگلی کٹی غل کھلا چٹوا دیتی ہیں۔ انے چیزیں کھائے دیکھنے کو ہی چاہتا ہے جو دھرتی آگاش پہ نہ ملیں۔ بس بابا! ہم بھی ایسی ہی چٹا جو حکم میں بھنس گئے ہیں۔ ہم پہ قیام کرواؤ۔“

بوڑھے درویش نے بڑی بے احتیائی سے دریافت کیا۔

”حاملہ عورت تمہاری باقاعدہ دوی ہے یا کوئی لونڈی رکھیں۔“

شہزادے نے نکاح نہیں فحکاتے ہوئے دھیمی سی مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”بابا! وہ بچتا آستری نہیں لیکس من چاہی محبوبہ ہے۔“

بوڑھے لاغر مگر ذریک درویش نے سامنے دھڑکے ہوئے انار کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ناوان بانگ! تو عجیب سی کتھ لے کر میرے پاس آیا ہے۔ کیا تو چاہے گا کہ ایک اپنے اور بیٹے جیسے سے جہنم لیتے والا تیرا وارث اور کل کا بادشاہ ہو؟“ میرے ہاں کے اُٹاروں کی تین خاصیت ہے کہ جو کوئی سامنے کھائے وہ بادشاہ کو جہنم دے۔ اسی لئے میں نے یہاں کے سارے اندر خود ہی کھائے ہیں اور آخر تو ابھی چند منے دیر سے آتا تو یہ اندر بھی میں کھاپی چکا ہوتا کیونکہ یہ اس موسم کا آخری دانہ تھا۔“

شیرازہ دھڑکے اور پیش کی بات سن کر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ آخر یوں۔

”بابا! کیا کوئی ایسا لپکے ہے کہ یہ آخری دانہ مجھے مل جائے؟“

اور پیش نے سخت جواب دیا۔ ”ہاں۔ تمہیں میری ایک شرط مانتی پڑے گی۔“

”میں آپ کی ہر شرط ماننے کے لئے تیار ہوں۔“ شیرازہ نے بڑے جوش سے جواب دیا۔

”نیکان، وہ شرط تمہیں انداز حاصل کرنے سے پہلے پوری کرنی پڑے گی۔ شرط یہ ہے کہ وہ عورت

ایک مہینہ میرے پاس رہے گی اور یہ انداز وہ یہاں آ کر کھائے گی۔۔۔۔۔ اگر تمہیں یہ شرط منظور ہو تو اس

عورت کو یہاں میرے پاس چھوڑ جاؤ۔“

شیرازہ نے تو سن کر ہنسی ہو کر کہی تو شیرازہ نے تو ہنسی ہو کر کہی تو شیرازہ نے تو ہنسی ہو کر کہی۔

”میں چاہوں کہ تمہارے ایک ہی ہاتھ سے تمہارا سر تمہارے پاؤں میں ڈال دوں اور اندر بھی

کر لے جاؤں کہ تمہارے ہر حباب اور اپنی ضرورت نے میرے ہاتھ باندھ دیئے ہیں۔“ دینے لگے

یقین نہیں آ رہا کہ تم جو دیکھتے ہو وہ سب اس دیکھنے میں چھپ ہوئے ہوں کی گھٹیا شرط ماننے رکھو

”۔۔۔۔۔“

اور پیش نے اُس کے ہاتھ کو اپنے قبضے میں لے لیا۔

”آخر میں بھی تو جانوں کہ میں نے ایسی کون سی گھٹیا یا ان ہونی سی بات کی ہے جو تمہیں ایسی

بڑی لگی؟“ میں نے تو تمہاری رکھیل کی بات کی ہے جو تمہارے ہاتھ باندھنے کی مان بٹنے والی ہے۔ یہی

اور رکھیل میں جو فرق ہوتا ہے۔ یہی کا ایک ہی مالک ہوتا ہے اور رکھیل کا ہر وہ ہوسکتا ہے جو اسے پہلے

والے سے زیادہ سہوکتا ہے اور مال و زر دے سکے۔ یہی گھر کی چار دیواری میں فروزاں شمع اور آنگن میں

چمکی ہوئی چاندنی کی مانند ہوتی ہے اور طے تک رکھیل بالائے خانے میں لٹکے ہوئے فانوس اور کھلے میدان

میں چمکتی جھلجی دھوپ۔ رکھیل تو وہ ہوتی ہے جسے کوئی مانگی قیمت دے کر اپنے پاس رکھ جائے۔ تمہاری

رکھیل کو اگر میں تم سے زیادہ مال و دولت دکھاؤں تو تمہیں چھوڑ کر میرے پاس چلی آئے گی جیسے وہ کسی کو

چھوڑ کر تمہارے ہاں پہنچ گئی تھی۔ ہاں اگر تمہیں یہ شرط منظور نہ ہو تو تم چا سکتے ہو۔“

درویش کی حقیقت آموز مگر بظاہر کمزوری مکی باتوں سے کسمپاسے ہوئے شہزادے کو سن تھیں۔
نے کانپھونسی سے مشورہ دیا کہ اس گفتگو اور بے ادب نام نہاد درویش کا تہ تیغ کرتے ہوئے انہاراٹھا کر
وہیں چھو جائے۔ شہزادہ انہی نے غضب میں تلوار اٹھائی کہ درویش کی جانب بڑھا۔ درویش بڑے قتل و
کشتن سے انارڈا کر اس کا دس پیتے ہوئے شہزادے سے کہنے لگا۔

”تم مجھے ضرور قتل کرو جا کہ یہ اناروں اور شہزادوں والا سلسلہ ختم ہو۔ میں برس قبل اگر میں
تہہ زلے باپ کو تمہاری ماں کے چاہنے پہ انار نہ دیتا اور تم پیدا نہ ہوتے تو آج مجھے یہ دن بھی دیکھنا
عصیب نہ ہوتا۔ تم بادشاہان اور شہزادگان اپنی چال چلنا جائز کرتو توں کو قلعے دن کے باں فوجوں اور آہ و زاری
سے چار کر رہا ایسے ہو مگر ان کا تھیازہ ذرہ بٹوں کو بھٹکتا پڑتا ہے۔ دیر مت کرو میں ایک ہی وار سے میرا
سم تن سے جدا کر دو۔“

شہزادے کو چھینے سناپ۔ سوٹکے گیا وہ تلوار نیام میں واپس رکھتے ہوئے آگے بڑھا اور بولا۔
”بابا! مجھے چھو کر دے کیا میرے باپ نے بھی؟“

”ہاں تمہارے باپ نے بھی ایک خوبصورت طوفان کی خاطر اپنے باپ کی حکم عدوی کی تھی۔
باپ کو اپنی راہ کا سامنا کرنے ہوئے اس باغی کے آگے راتوں رات اٹھو اور اپنی راہ پر چلی سے اور ایک
نہرے کنوئیں میں پھنکوا دیا اور خود بادشاہ بن بیٹھا اپنی رکھیل کو ملکہ بنا لیا۔ اس کی رکھیل ملکہ بننے کے تین
دن بعد حمل سے ہوئی تو کنوئیں نے بھی بادشاہ سے اندر طب کیا۔ وہ موسم بھی اناروں کا نہیں تھا۔ اس کے
باندے انار کی تلاش میں یہاں تک آ پہنچے اور مجھ سے انار کے ملکہ بنوئے۔ میں اس وقت ایک انار
تہہ میں پڑا ہوا تھا۔ میرے تیار کی کر رہا تھا۔ میرے انکار پہ اس کے ایک سپاہی نے تلوار کے وار
سے میرا ہاتھ کاٹ دیا اور انار اٹھ کر لے گئے۔ یہ دیکھو میرا بازو۔“ درویش نے بازو دکھا کر چھ بات
شروع کی۔ ”شہزادے! تم وہی میرے انار کی چیرائش ہو۔ آج تم یہ سلسلہ ختم کرو اور دوسرا ہاتھ کاٹنے
کی بجائے میری مردانہ تن سے جدا کر دو تاکہ میں تمہارے بیٹے کو تمہیں کسی اندھے کنوئیں میں پھنکنا ہوا نہ
دیکھوں۔“

شہزادے نے ٹھٹھنے زمین پر ٹیک دیئے اور روتے ہوئے پوچھنے لگا۔
”بابا! سچ کہو تم کون ہو۔۔۔۔۔؟“

درویش نے اسی بے نیازی سے کہا۔

”شہزادے! پوچھتے ہو تو بتاتا ہوں کہ میں تمہارا دادا ہوں۔ کنوئیں میں گرنے کے بعد میں کسی

نہ کسی طرح باہر نکل آیا سوچا کہ اب کیا زندگی ہے۔ جب اپنی بالادستی اٹھن ہو جائے تو پھر کسی اور سے کیا وفا کی امید؟۔ حال خلیہ تبدیل کیا اور یہاں پہاڑ کے دامن کو جانے بٹھا کر بیٹھ گیا۔ پتھر کاٹ کر کچھ زمین ہموار کی۔ خدا نے میرے رزق کا سبب بنایا۔ اللہ کی قدرت سے انار کی مثل چوٹ پڑی ایسی دھیمان لگ گیا۔ دن رات محنت کی خون جگر سے اس کی سینچائی گئی۔ انتظار کیا پھر اللہ کی مہربانی سے ایسی برکت آئی ایسے انار چوٹ پائے جو دے زمین پہ کہیں اور نہ ہوں۔ پھر بے موسمے لڑائی میں کہیں انار نہ ہو تو اوجھل جاتا تھا۔ خیر! فیصلہ ان ہتھی باتوں کو تو بھی تموار اٹھا اور کاٹ میرا دوسرا ہاتھ اور لے جایا پھر اٹھا انار تاکہ تیری تکمیل تیرا بچہ جنے اور تو بھی گل کھال اسی انجام کو پہنچے جس کو تیرا باپ بھٹت رہا ہے۔

شما لڑو کی بدھتی کی بندہ لگ بھل گئی۔ وہ تلووار پھینک کر ادا کے قدموں سے لپٹ گیا اور اپنی نادانی کی معافی چاہنے لگا۔

یہ انار والی بات جو میرے منہ خدائی بخار اور یرقان کے طالع کے لئے مانتی تھی میری ماں جی سے کی تھی کہ خوب پکا ہوا سرخ انار رات گرم بھو بھل میں دبا کر رکھ دو صبح اس کا رس نکال لو اور اس میں پیسا ہوا حیدر زہر و مارا کر اسے پیادو۔ اس کی بھوک خور بھل جائے گی اور کتھوری یرقان وغیرہ بھی درست ہو جائیں گے۔ انار اس کے لئے بھی ہے جس کو بھول بھلی تو ہے یا اتنی بھی لے لے کر کھا کر انار چوسنے کو ہی چاہئے گا کہیں وہی بات کہ کالں لہو حار تک کہیں انار کا نام و نشان تک نہ تھا ابھی تو غلو لے ہی پھوٹے تھے۔ ماں جی طرح لڑکتی چیزیں میرے لئے بنائیں مگر میری ایک ہی بات کہ کھاؤں گا تو انار ہی کھاؤں گا۔ اگر زہر و ماری ایک آدھ لقمہ لیتا بھی تو اسکی ہی سے باہر نکل آتا۔ اب ماں جی بیزار ہو گیا بولیں۔

”گاگا! میں تمہیں انار کہاں سے منگوا کر دوں۔“ پھر خود بخود ہی ان کے منہ سے نکل گیا۔

”جا اپنے میاں کی سے کہہ کہ وہ تمہیں کہیں سے انار منگوا کر دیں۔۔۔ سبب بھی تو انہوں نے تمہیں کھلایا تھا۔“

کئی روز میرے اس پیادہ کی غلاش میں بیت گئے تھے ان کا نام سنتے ہی جیسے میرے اندر ایک پلٹن ہی مچ گئی۔ کہاں میں کہ قسمل خائے تک جانے سے بدکوں کہ کھڑا ہوتا ہوں تو پتھر سے آنے لگتے ہیں کہاں اب کہ میں ان کا نام سنتے ہی جھٹ چپن کھن کر اٹھیں ملنے کے لئے تیار ہو گیا۔۔۔ ماں جی نے مجھے ڈانٹ پلائی۔

”خبردار ہو ابھی کہیں باہر نکلا۔ کتھوری سے بات تک تو ہو نہیں رہی ان کا نام سنتے ہی جھٹ

کمرس کر چار ہو گیا ہے۔" وہ میرے آگے دلیہ اور دودھ رکھتے ہوئے کہنے لگیں۔ "پہلے یہ کھالیا پھر دھوئے کھانے کا نام لینا۔"

اسی دوران میرا دست اطم میری خبر گیری کے لئے آنکلا وہ میری ماں جی سے کہنے لگا۔
 "ماں! یہ کام آپ میرے پہرہ کریں۔ دیکھیں ہمیں اسے کیسے کھانا ہوں۔" ماں جی اندر
 چلی گئیں تو وہ کہنے لگا۔ "جلدی سے دو چار ٹہنی کھالو میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ آج رنگ پورے کی نیم
 سے ہمارا میچ ہے۔"

"مگر میں تو پیار ہوں۔ میری حالت دیکھ دو قدم تک تو مجھ سے چلا نہیں جاتا فیڈنگ کی
 دیں گا؟"

"تم پہلے کون سی فیڈنگ کرتے ہو۔ گیند اگر میاں جی کے ڈیرے کر گیا تو اسے کون لائے
 گا۔ چلو آدھا دلیہ میں کھاؤ ہوں اور باقی تم کھاؤ۔"

جمعہ کی نماز کے بعد دو نیمیں میاں جی کے ڈیرے کے باہر جو چر کھارے جمع ہو گئیں۔
 ماں دیکھ پورے کی نیم نے بیٹا تھا۔ میں حسب معمول اپنی جگہ پہ کھڑا تھا کھڑا کیا تھا بلکہ بیٹھا ہوا تھا۔
 باہر غور سے اگر گھومنے کی جانب آتی تھی تو میں ماں کی طرف لے جاتا اور اپنے چوکھٹے چھک جاتا۔ میری
 کمرہ کار کردگی اور بیماری دیکھتے ہوئے انہوں نے مجھے رہتا نگر کے وچن ٹھا بلکہ ٹھارہ پانچھوڑی دیر بعد
 ایک لمبا ہی چمکا پڑا اور گیند اڑتی ہوئی اٹھ گیا تھا یعنی میاں جی کے ڈیرے جا گئی۔ اب وہاں سے
 کون لائے؟ مجھے مھڑور سمجھتے ہوئے کچھن صاحب خود ہی چارہ دیا چارہ دان سے نکال گئے۔ دروازہ بند تھا
 ایک آدھ بار کھٹکھٹایا بھی مگر جواب نہ دیا۔ وہیں آ گئے۔ نئی گیند ڈال لی تھی۔ میں بھی کھاس پہ لپٹے لپٹے
 یہ ساری کارروائی شوگھ رہا تھا۔ پیاس سی محسوس ہوئی ذرا دور سامنے چوک میں ذلتی پمپ لگا ہوا تھا یا پھر
 میاں جی کا ڈیرا تھا کسی اور تیسری جگہ پینے کا پانی میسر نہ تھا۔ بیچ وچ کا تو ٹھنڈا تھا آیا تو میں یہاں
 میاں جی کی دید کے لئے تھا اور مجھے یہ بھی پتہ تھا کہ جمعہ کے روز میاں جی جی بہاول شہید کی مسجد میں نماز
 کر کے واپس ڈیرے پر پہنچ جاتے ہیں شہر کا رنڈنڈ نہیں لگاتے یعنی جمعہ کے روز ان کی بھی کھنٹی ہوتی
 ہے۔ میری نگاہیں ادھر جی بہاول شہید والے راستے پہ لگی ہوئی تھیں۔ ابھی تک انہیں نماز سے فارغ ہو کر
 واپس آ جانا چاہئے تھا میں یہی کچھ سوچ رہا تھا کہ ایک اور چمکا لگا اور دوسری گیند بھی دیوار کے اندر جا
 گئی۔ کچھن اور ایک کھارڈی پھر دروازے پہ پہنچے دیکھیں دینے کے باوجود دروازہ نہ کھلا تو وہ دونوں
 میرے پاس آئے اور دیوار پھٹا کھٹے کا ارادہ ظاہر کیا۔ میں نے انہیں منع کیا کہ یہ حرکت نہ کرنا قہارے

حق میں بہتر ہوگا۔ وہ کہنے لگے کہ پھر تم جو "دروازہ کھولا دیا" اور پھر خدا ہمیں گیند میں لاکر دو۔

"اچھا میرا ہاتھ پکڑو اور مجھے اٹھاؤ۔ میں دیکھتا ہوں کہ میاں جی کدھر ہیں۔" میں نے انہیں

کہا۔ "تم لوگ تیسری گیند سے کھیلو جب تک میں گیندیں لانے کی کوئی ترکیب سوچتا ہوں۔"

وہ مجھے ہانکا سا سہارا دیئے ہوئے دروازے تک لائے۔ میں نے دروازے کے سامنے بیٹھتے

ہوئے کہا۔

"مجھ میں کھڑا ہونے کی ہمت نہیں۔ تم لوگ پھر دروازہ کھٹکناؤ" ہو سکتا ہے کہ میاں جی پہلے

نماز پڑھ رہے ہوں....."

انہوں نے دروازہ زور زور سے کھٹکایا مگر جواب نہ درو۔ وہ مجھے دروازے کے سامنے بیٹھا

چھوڑ کر، اپنی گراؤنڈ میں چلے گئے۔ پھر پچاس من کے حق میں کاٹنے سے ڈال دیئے تھے۔ ہونٹ خشک،

زبان نکلے۔ ناچراٹھا دروازے کے پاس آیا۔ ہاتھ لگایا تو دروازے کا پتہ یوں کھل گیا۔ جیسے دروازہ

میرے ہاتھ لگانے کا انتظار کر رہا ہو۔ میں نے ایک نظر گراؤنڈ میں کھینچے ہوئے لڑکوں پر ڈال اور خاموشی

سے دلگیر لالنگ کر اندر داخل ہو گیا۔ دروازے کا پتہ بھجرتے ہوئے میں سامنے چھوڑنے کی جانب چل

دیا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا چلنے لگا۔ پہلے دروازے کے سامنے پہنچا تو اس نے کہا۔ "السلام علیکم

میاں جی۔" کہتے ہی مجھے "ولیکم السلام" کا جواں فزا جواب موصول ہو گیا۔ چند لمحوں وقف کے بعد حکم

ہوا کہ سر ہانے والی میز چھوڑ کے دیکھ بھالے راستے سے نیچے چلے آؤ۔ نیچے جانے والی پہلی میز جی پہ قدم

دھرتے ہی ایک لوح کو ترچہ کر کے دینے والی بھیننی بھیننی خوشبو نے میرا استقبال کیا۔ دوسرا تیسرا اور چوتھا

پھر پانچویں قدم کے بعد جیسے میں کسی ایسی جگہ پہنچا جو کسی کے نور کے ظہور سے بقیہ نور بنی ہوئی ہو۔

داخلے کا صرف ایک ہی راستہ تھا جس کے ذریعے میں آج دوسری مرتبہ اندر داخل ہو رہا تھا۔ کوئی لڑکوں

اور نہ کوئی کھڑکی بس ایک گول سا پنچہ چھت تھا کمر جس کے درمیان نہ جانے کب سے ایک عام سی

قبر اُٹھدی ہوئی تھی جس کی پانچویں کی جانب تین چار بے ڈھکی سی میزیں بٹھائی ہوئی تھیں جو شاید اس مقصد

کے لئے تھیں کہ قبر میں آسانی سے اُتر اور باہر نکلا جاسکے۔ نیچے میزیں بٹھائی اُترتے ہی مجھے میاں جی قبر میں

بیٹھے ہوئے دکھائی دیئے۔ بیٹھے ہوئے بھی وہ یوں تھے کہ بیڑیوں میں جکڑے پاؤں پھیلائے ہوئے تھے

اور گلے شانوں پہ بھاری زنجیریں دائیں بائیں لگی ہوئی تھیں۔ دو قدم اور قریب آیا غور سے دیکھا تو وہ

قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی سسترا نے اور قرآن مجید بکھار کر کے جھولی میں رکھ لیا۔ میں

اپنے قدموں پہ بیٹھ چکا تھا۔

”وہاں مت بیٹھو..... آؤ نیچے آ کر میرے پاس بیٹھو.....“

انہوں نے بالکل ایسے ہی انداز میں کہا جیسے کوئی کسی کو کہے کہ اسے نیچے مت بیٹھو اور میرے پاس صوفے پر بیٹھو اور میں بھی یوں شوق سے اٹھ کر ان کے قدموں کی طرف قبر میں جا رہی تھی جیسے کوئی بالکل پہلی بار گھوڑے یا مولے میں بیٹھتا ہے جیسا بیٹھا میں ان کے بیڑیوں میں جکڑے ہوئے پاؤں کو سینے سے لگا کر لیٹ گیا خوف نہ دار... قبر تو قبر ہوتی ہے۔ کبھی ہو یا بند قبروں سے والی یا زندوں والی۔

”اٹھو تمہیں پیاس لگی تھی میں نے تمہاری پیاس کا پہلے ہی انتظام کر کے رکھا ہوا ہے۔“

قبر میں قریب دھرا کیڑے سے اٹھکا ہوا ایک مٹی کا پیالہ وہ مجھے دکھا رہے تھے۔ تازہ سرخ ہاروں کا کٹا بیٹھا خطہ اس تھا۔ مجھے ایک فقیر کی صدا یاد آ گئی۔ ”پی پیالہ صبر دا“ کوئی نہ ساتھی قبر دا“ لیکن مجھے اس فقیر کی یہ صدا آج کچھ دیکھ سکتوں میں بھٹی دے رہی تھی۔ یہاں تو سب کچھ اٹھ ہے یعنی چاروں چیزیں ہی موجود ہیں۔ صبر بھی قبر بھی ساتھ دینے والا بھی اور پیالہ بھی۔ بیڑیوں والے پیارے ہوئے پاؤں کے اوپر سے انہوں نے مجھے پیالہ بڑھاتے ہوئے فرمایا۔

”لو پیسٹم اللہ..... پیاس بجھاؤ۔“

میں نے پیالہ اٹھا کر اس میں سے دھیر دھیر شراب پی کر اس کی حالت میں رطابت میں ڈچا ہوا پیالہ جب ختم ہو گیا تو فسیل جان میں آگ بازی و توانائی کا خوشگوار سا احساس پیدا ہوا۔ سلسلندی اور کئی جیسے ختم چھپا کر کہیں ملتا ہو گا۔ مجھے ہشاش اور سرخ کر دیکھ کر اب حد خوش ہوئے۔

رشاد فرمایا۔

”میں نے چند موٹے موٹے سرخ خوب شیریں رس سے بھرے ہوئے انار تمہارے لئے رکھے ہوئے ہیں شرط صرف یہ ہے کہ انہیں تم کہیں آ کر کھا سکتے ہو۔ یہ گھر لے جانے والی چیز نہیں ہیں۔“

پھر خود ہی پاس پر ہی کدڑی سے ایک بڑا سا انار نکالا۔ ایسا انار کم از کم میں نے اس سے پہلے نہ کبھی دیکھا تھا اور کھانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سرخ اور ایسا سدا دل صحت مند کہ اگر اسے فوراً کھانے کے لئے کھولا نہ گیا تو یہ ”ذوہر شباب“ سے خود ہی چھٹ جائے گا۔ وہ مٹی کی ایک رکابی میں سرخ یا قموں کے تراشیدہ دانے ڈالنے لگے پھر تھائی انار کھولنے سے ہی رکابی بھر پور ہو گئی۔

”بسم اللہ کھاؤ.....“

میں مٹھی بھر کر اور فرٹپ منہ میں ڈال لیتا۔ مجھے انار کھانے میں ”ایا بڑا“ پڑا ہوا تھا کہ میاں

جی بچائے ڈالنے کے خوش ہو رہے تھے۔

”خوب جی بھر کر کھاؤ۔ ابھی ہی کھانا چاہ رہے تھے نا۔“

آدھا انار ہی کھایا ہوگا کہ پیٹ جواب دے گیا یوں لگا جیسے دھیر سارے انار چپ کر گئے ہوں۔ ہاتھ منہ تک حتیٰ کہ قمیض تک سرخ عنابی رس کی رحمت سے داغ داغ ہو گئی۔

”بس.....“ میرے منہ سے خود ہی نکل گیا۔

میاں جی نے بھی مسکراتے ہوئے ہاتھ روک لیا فرمایا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ باقی آدھا میل اُٹھاؤں گا۔“ پھر وہ مجھے دونوں گیند دیتے ہوئے فرمانے لگے۔ ”اب بھاگ جاؤ، سچی انتظار کر رہے ہوں گے۔“

میں گیندیں لے کر اُٹھنے ہی والا تھا کہ ”اٹھ“ مٹی آواز آئی کہنے لگے۔

”ڈرائو کو تیسری گیند بھی لیتے جاؤ۔“ وہ ڈرائو وقف سے قبر کے سر بائیں کی طرف سے گیند اٹھا کر مجھے دیتے ہوئے بولے۔ ”کبھی مجھے بھی کرکٹ کھیلنا بہت پسند تھا، میں بھی پونہ لے چھلے لگا کرتا تھا۔“

میں اس کی بات کو جان بوجھ کر نہیں دیکھتا تھا۔ اس سارا کچھ کی کوشش میں پھنسا ہوا تھا کہ یہاں تہ خانے میں باہر کہیں گیند کرنے کی آواز کیسے آئی اور گیند کرنے کے اگلے چند لمحوں میں گیند تہ خانے کی قبر میں کیسے پہنچ گئی اور بے موسے اناروں اور گورکھ ہندا بھی بنو نہ ملے طبع تھا اور بھی کئی باتیں کہ صرف میرے ہی ہاتھ لگا سکتے تھے بندر وازہ لٹل جاتا ہے۔ چوتھے پہ ”اسلام علیکم“ کہنے کے فوراً بعد ہی ”علیکم السلام“ کا جواب مل جاتا ہے۔ میاں جی اگر نیچے تہ خانے کی قبر میں ہوتے ہیں تو انہیں اوپر کسی کے آنے کی خبر اور اس کے سلام کی آواز کیسے پہنچ جاتی ہے اور پھر اُن کا جواب اوپر کیسے سنائی دیتا ہے؟ یہ بہت سے سوالات تھے جو میں اُن سے کرنا چاہتا تھا مگر شاید کوئی مناسب وقت نہیں مل رہا تھا یا پھر میری ہی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ مجھے کافی دیر متروک اور خاموش پا کر وہ بڑی معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھنے لگے اور شاید انہوں نے میری سوچ و چار اور دماغ کو پکڑ لیا تھا۔ قبر کی دائیں بائیں دونوں دیواروں پہ دونوں ہاتھ جما کر وہ بعد مشکل اُٹھتے ہوئے بولے۔

”بیٹا! ننھے سے دماغ پہ اتنا بوجھ نہیں ڈالتے“ دھیرے دھیرے سب کچھ مجھ جاؤ گے۔ کچھ تو کچھ ابھی بھی ہو مگر ساتھ وکیل اور وہ بدو قوع بھی جانا چاہتے ہو مگر یہ تو کسی مناسب وقت پہ کچھ میں آنے لگی اور وہ وقت ابھی بہت دور ہے۔“ وہ مجھے ساتھ لے کر قبر سے باہر نکل آئے ”اب گورکھ سے ہو کر فرمانے

گئے۔ ”یہ محنت خاک انسان صرف اسی خاک قبر میں ہی آسودۂ خاطر ہوتا ہے۔ دنیا کا طمع ’بچا‘ حرص‘
 فتنہ اور خواہشات کے نہ ختم ہونے والے سلسلے وسیع و عریض دنیا کو اس کے لئے بہت ٹھک و تار یکہ
 جس زندہ اور چھوٹا کر دیتے ہیں۔ وہ اپنی ما آسودہ قمنوں اور طمع و حرص کے کمزور چال قابلِ انہم و حصول
 نصیبوں کی بجائے دیوینکل و دیویوں پہ بھینکن شروع کر دیتا ہے۔ جس میں اس کا انت نرا اڑھ ہو جاتا ہے
 اور جو شروع سے ہی آڑھوں خواہشوں آسانوں اور ہوس کے آڑ میں خود کو نہیں پھنساتا دنیا کو اتقان
 کج اور چند سانسوں کی عارضی زندگی کو کسی کی امانت سمجھتا ہے تو وہ پھر اپنے جسم اور اپنی روح کو مادر پدر
 آڑہ اور اپنی مرضی کا مالک نہیں رہنے دیتا۔ وہ مجاہدوں، مشاہدوں، مراقبوں اور ناسیوں مشکوک سے اپنے
 آپ کو اس قابل بناتا ہے کہ خالق جن و بشر مالک ارض و سما اس سے راضی ہو جائے۔ یہ میرے جسم پہ لدی
 دانی ہے رحم نہ خیر میں میرے بدن کو اللہ کے احکام میں جکڑ کر رکھتی ہیں اور مجھے احساس دلاتی ہیں کہ میں
 محض نفس ہستی میں اسیر قید کی ہوں۔ یہ میرے پاؤں پر پڑی بیڑیاں مجھے بے راہروی سے روکتی ہیں۔ یہ
 کھدی ہوئی تیا قبر جس میں بیٹھتا اور سوتا ہوں اسے کراحت پاتا ہوں مجھے ہمیشہ یاد دلاتی ہے کہ آخر
 مجھے نہیں آسودہ خاک ہوئے۔ پسہ و فتنہ ہونے سے پہلے حق محنت ادا کرنا اور اس وقت سے پہلے
 ہی وعدہ وفا کرنے والا اللہ کے پورا ہونے سے پہلے ان کا کاج کر لینا اور مرے سے پہلے اپنی لحد تیار کر
 لینا نہ لوگوں کا کام ہے جو متقی ہیں اللہ سے حیا کرتے ہیں۔“

زور زور سے دروازہ کھٹکتا یا جا رہا تھا۔ تینوں گیند سنبھالے جب میں باہر نکلا تو پوری نیم سانس
 کھڑی تھی کیکشن بولا۔

”یار احم اندر ہی سوچئے تھے ہم کب سے باہر کھڑے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ گیند لپٹے
 ہوئے مزید کہنے لگا۔ ”یہ کیا۔ تم پہلے ڈاؤ اندر گئے تھے اور کھلتے ہوئے نرسنگ گلاب کی مانند صکتے ہوئے
 بان آئے ہو۔ تمہارا منہ پیرہ ہاتھ اور کپڑے۔ اندر میاں ہی سے کوئی شربت پیتے رہے ہوں؟“

جب میں نے بڑے فخر سے بتایا کہ میاں جی نے مجھے ایسے بڑے بڑے نرسنگ ڈسپنسروں
 والے انار کھائے ہیں تو سب نے مل کر میری فنی اڑائی بکھرائی مجھے اس صدی کا سب سے بڑا مہوونا
 اور چٹنی کہا۔ میں حال میرا گھر پہ ہوا میری بات پہ کسی کو یقین نہ آیا لیکن قمیض پہ پڑے عزیزی دھبوں کو
 میں ہی نے غور سے دیکھا تو آنکھیں پھیلا کر بولیں کہ یہ تو واقعی انار کے رس کے دھبے ہیں۔ میری
 میاں جی اور اہر کی خوب چڑچاہوئی۔ میں نے میان جی کے بارے میں تمام باتیں بوجھ چڑھا کر سنائی
 تھیں۔ گیندوں کا قبر میں خود بخود پہنچنا میرا دروازے پر ہاتھ دھرتے ہی کھل جاتا کھلی قبر کی ساری تفصیل

اور قبر میں اپنے کے بارے میں بھی بتایا۔ اس کا فوری رد عمل یہ ہوا کہ میرا میاں جی کے ہاں چاہا کیمرہ موقوف نہیں بلکہ کرکٹ کھیلانے کی جگہ سے بند کر دیا گیا۔ اچھوٹے بڑے میاں جی کے سب ہی عقیدت مند تھے۔ ان سے دُعا سلام پہ بھی کسی کو اعتراض نہ ہوتا لیکن وہ جو میں نے کھدی قبر والا قصہ سنا تھا چاہا کہ بیان کر دیا تھا نہیں اسی سے گھر والے ڈر گئے۔ ان کی اپنی جگہ پہ سوچ کچھ ایسی غلط بھی نہ تھی۔ اگلوں کا چہرہ وہ بھی بڑا چاہے میں درویشوں اور اللہ کے نیک بندوں کی۔ فارشوں اور دُعاؤں سے اللہ سے لیا ہوا ایسی جگہ پہ کوئی ماں باپ یہ نہیں چاہے گا کہ ہٹے پھیلنے کے دنوں میں ان کا چہرہ کھلی قبروں میں جا کر لیجے۔ میں بعد میں سمجھتا ہوں کہ یہ قبر والی بات سب کو بتا کر میں نے سنگین حماقت کا رنگاب کیا ہے بلکہ مجھے تو کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔ اسی لئے تو ایسے خارق العادت اور ماورائے نظریات مشاہدات و عقایدات اور تصرفات پر دُعا اٹھا میں رکھے جاتے ہیں کہ بڑا ہاتھ نہیں دیکھتے سمجھتے ہڑاشت اور ہضم کرنے کا تحمل نہیں ہو سکتا کہ زندگی اور اس کے بندھے اصولوں، سلسلوں اور عام روزمرہ کے عوامل و خواص میں خلل واقع ہوتا ہے۔ غلطی سرزد ہو چکی تھی اب کیمرہ کو چھیننا بیکار تھا لیکن آئندہ احتیاط کا مستحکم ارادہ تھا۔

میاں جی نے اس چند روزہ عارضی زندگی کی جو تھوڑی کشی کی اور اپنے نفس خواہشات، طمع اور حرص و ہوا کو اللہ والوں کا دُعا میں رکھنے کے بارے میں جو پتہ فرمایا تھا اس کی بازگشت ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ قبر میں بیٹھے اور تھوڑا سا لیٹنے کے تجربے مشاہدے نے جیسے مجھے جینے مرنے کی اک نئی جہت سے روشناس کرا دیا تھا۔ میری سمجھ میں یہ بات آئی کہ جو جسم پہلے بے نیل اور جھنجھٹ ختم ہو جائے گا۔ انہماک کے خیر پہ بیٹھ نظر رکھو تو دائمی غرضت، فلاح اور فرحت ملے گی۔ آخری قیمتی جہت کے لئے ساری عمر مسلسل بار بار پڑنے تو بار بار۔ مشقت، بوجھ، تکلیفیں اٹھاؤ کہ تم کل کی دائمی راحت کے لئے تیار ہو سکو۔

اس رات کئی روز نیچے والوں میں سونے کے بعد میں اوپر کوٹھے پہ کھلے آسمان تلے سونے پہ اصرار کر رہا تھا۔ اس میں نے سمجھا یا کہ ابھی تو تیری کمزوری نہیں ہوئی۔ اوپر اوس کھا جائے گا خدا نہ کرے کہ پھر پیار پڑ جاؤ۔ بہتر ہے کہ تم نیچے والوں میں ہی سو جاؤ مگر میں ضد کر کے اوپر کوٹھے پہ پڑ گیا۔ دراصل میری طبیعت تھی کہ وہ دُعا میں جی زنجیریں بٹھاؤں اور قبر کی جانب دھیان بہت رہا تھا۔ جی چاہا رہا تھا کہ آج میرے ارد گرد زور و زور تک کوئی بھی ذی نفس موجود نہ ہو میں فوراً سے بھی تنہا ہونا چاہ رہا تھا۔ اکیلا ہو کر یہ محسوس کرتا چاہتا تھا کہ قبر کی تنہائی کیا ہوتی ہے کیسی ہوتی ہے۔ اس کی تنہائی تاریکی، ٹھنڈی غنٹی ایک جیسے جانتے انسان کے دل و دماغ کے خیالات و احساسات پہ کیا کیا اثرات مرتب کرتی

ہے۔ یہ بوسیدہ جسم کو ٹھکانے لگانے کے لئے کھن ایک ٹوڑھا ہوتی ہے یا پھر اردو کے عالم برزخ کی
 ہے۔ یہ بھی طرہ اجزائے اجسام کا ارتسم برزخ ہوتی ہے؟ ستاروں بھرتے کھلے آسمان کے میں بازو
 کے نیچے پہ سر نکالے لیٹ گیا۔ کسی گورستان کی طرح بڑی ڈراؤنی سی خاموشی اور اسی چھائی ہوئی تھی آواز
 کہ جیسے کسی کے ”دم آخریں“ کی مانند سسکت تھی۔ کوئی دم جاتا ہے کہ میں عالم غنودہ میں اتر گیا۔ دنیا
 سے ریزہ ریزہ چادر یواری کی صورت سنٹی آرہی تھی۔ پھر جیسے قبر جیسی لمبائی چوڑائی میں پینچ کر رک سی گئی
 کہ بازو ذرا کھولوں تو دیواروں سے تھیں اور پاؤں پہنچے سر اٹھاؤں تو بھی دیواروں سے جڑیں۔ پھر جیسے
 میں تہ آدم نیچے دفن ہو گیا۔ آنکھیں ذرا شعور و شہ زخم اس جیسے ہوئے۔ میں قبر میں لیٹا ہوا وہ گڑاوپر
 سسکتی چو کھنے سے سیاہ قفل پہ کچے جھمکاتے ہوئے ننھے ننھے ستارے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پھر جیسے
 بے قبر کے باقی سارا منظر ہی بدل گیا۔ وہی میاں جی کی کھلی قبر دکھائی دینا۔ خانہ وہی قبر۔ کبھی میاں جی لیٹے
 ہوتے ہیں اور کبھی میں قبر میں پڑا ہوا دکھائی دیتا ہوں۔۔۔۔۔ ساری رات یہی اکول بدل دیتا رہا۔ علی ایچ
 نے فی میرے اوپر بھی ہوتی تھیں بخار سے میرا جسم پھٹک رہا تھا۔ اند جانے وہ کس طرح سے مجھے نیچے
 لے کر گرائیں۔ میں سے میرے ہلکا سا جوش آیا تو ماں جی میرے ماتھے پر برف کی پٹیاں کر رہی تھیں ایک
 ہمسائیوں بھی پاس بھی پاس کر رہی تھیں۔ ایک بات پہ سب متفق تھے کہ میں میاں جی کے ڈیرے جا کر
 ”گھبرا گیا ہوں اور یہ سارا بخار و خار وہاں پہ جائے کا شفا خانہ ہے۔ ایک ہمسائی کالی مرچیں میرے سر
 سے دھڑک دھکتے ہوئے گولوں پہ ڈال رہی تھی دوسری کچھ پڑھتے ہوئے چھوٹیں مار لی جا رہی تھی۔ مجھے ذرا
 کھینچ پھیناتے ہوئے دیکھ کر ماں جی کہیں۔۔۔

”کا کا ہوش کر پڑا۔۔۔ لے ذرا شربت کا گھونٹ پی۔“ وہ گلاس میرے ہونٹوں سے لگاتے
 کھینچے لگیں۔ ”کہنا تھا اوپر اکیلا اوس میں نہ سو۔ دیکھ لے ایک سو دو بخار ہے۔“

میں نے شربت کا گلاس پرے ہناتے ہوئے کہا۔ ”میں کچھ نہیں پیوں گا“ مجھے صرف انار۔۔۔
 انار والی بات بھی آدمی میرے منہ میں تھی کہ ایک چپے بھاگا بھاگا اندر آیا۔
 ”ماں! ماں!۔۔۔ باہر سنگھاں والے میاں جی کھڑے ہیں وہ کہہ رہے ہیں کہ میں نے کا کے سے
 مر رہا ہے۔“

میں یوں اٹھ کر بیٹھ گیا جیسے مجھے کسی نے نکل کا تار تھوڑا دیا تو چار پائی سے نیچے اترنے لگا تو ماں
 جی نے منع کر دیا۔ وہ ہمسائیوں کو لے کر باورچی خانے میں چلی گئیں اور وہ چپے میاں جی کو لے کر اندر
 گیا۔ پہلے خوشبو آئی پھر پاؤں کی ”پانکوں“ سے جھن جھن جھن کی جھکرائی۔ وہ جان بھارا یا جس نے

شب بھر مجھے مراقبہ الموت کا اصرار سکھایا۔

صاحبو! یہ سب کچھ سننا اس لئے مقصود ٹھہرا تھا کہ میں صرف یہ غرض کر سکوں کہ قبرستانِ اُنجمی کھلی قبریں مقبرے مزار معبدو دینار میرے لئے ابھی نہیں تھے بلکہ پچپن ہی سے میرا ان سے واسطہ اور رابطہ تھا۔

● تماشا بن جاتے ہیں تماشا دیکھنے والے...

میں ایک بار پھر آپ کو وہیں انجین میں 'سمندر' کے کنارے اس پُر اسرار ہیبت ناک 'صدیوں پرانے روشنی کے مینار' تلے لئے چلا ہوں جو صبح سمندر سے اونچے کنارے پر واقع تھا۔ یہاں سے آگے کٹنا پھنا میدانِ علاقہ تھا۔ کئی کئی جھوٹے ٹیلے نے بھی نظر آتے تھے۔ دور دورے سچ و عریض مریخ مزار کھیت ہارنے اونچے نیچے راستے گھاس پھوس کے ذخیرے بھی دکھائی دیتے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے خوبصورت سوسٹر علاقہ سے دو جہازیں نظر آ رہی ہیں۔ شاید یہاں کبھی کوئی ایسی مسکراتی کوئی ہستی رہی ہو جو ہر لمحے مینار کے سامنے کئی حُرے ارد گرد و دور تک نظر دورائیں تو یہی محسوس ہوتا تھا۔ بڑی بڑی چار دیواریوں کی اندھنی ہوئی شہت و دیاریاں بڑے بڑے تعمیراتی چتر ہموار قطعے کھدی ہوئی آب و دیں۔ بے شمار شہد بھی بتاتے تھے کہ یہ کوئی آفت زدو علاقہ ہے۔ یہاں کے وسیک یا تو کسی وبا سے مر کھ چکے یا پھر انہیں تہ تیغ کر دیا گیا یا پھر وہ کھن مزارعت کو جانے پہنچ کر دیئے گئے۔

سمندر کنارے ایسا خوبصورت لینڈ اسکیپ جہاں سناٹا قطرات نے حسن و جمال کے تمام تر خوبصورت رنگ بڑی فیاضی سے سمیٹے ہوئے تھے۔ خوشگوار آب و ہوا و فریب نظارے۔ حاجتِ نظر سمندر کھلا نکلا آسمان اور بلند و بالا فن تعمیر کے جمال و جمال کا نادر نمونہ۔ یہ روشنی کا مینار صدیاں گزرنے کے باوجود جس کے وقار و استواری اور حسن نگارگی میں کوئی نمایاں فرق نہیں پڑا تھا۔ چاندنی کھر کر بڑی پُر جمال ہو گئی تھی۔ اندھروں کے خور کر اور چاندنی کے چاہنے والے ہی جانتے ہیں کہ ان ہر ڈھکے جادو کیسے سر پہ چڑھ کر بولتے ہیں۔ شب تاریکی کالی ناگین کیسے مست ہو کر کرتی ہے اور ادھر چاندنی چم چم کرتی ہوئی نقرئی چاندنی کی چمپا ہالی دل و نگاہ میں کیسی کیسی چکا چوندی جگاتی ہے۔ میں بھول ہی گیا کہ میں کون ہوں! یہاں کیوں ہوں۔ انجانی چٹا بیگانہ ملک۔ یہ وقت بے وقتی اور وہ دوسرے جو ہر طور انسان دکھائی دیتے تھے کون تھے جو میری من گن پا کر غائب ہو گئے۔ کسی مزید بھیڑ میں پڑنے سے پہلے میں

کے لئے سے فارغ ہو جائے مناسب سمجھا وہیں چادر بچھ کر رہنے اعزّت کے حضور کھڑا ہو گیا اور دعا کی کہ
 ہے ہری تعالیٰ! مجھ کا جزا کھرا کر کو اپنے کرم و فضل کی سائے میں رکھینو۔ میری رہبری و دشمنی فرمائی
 شرارِ شیطان، شرک اور شامت سے محفوظ رکھینو آمین!

فلاسک سے آدھا کپ کافی اندلی اور دو کرکڑ بھٹ گئے۔ ہلکا سا پیٹ آسرا کر کے میں اللہ کا
 دھرم سے کر بیٹھے اتر آیا۔ پین ہارچ میرے ہاتھ میں تھی احتیاط سے قدم جما ہوا میں نے وہاں اتر رہا تھا
 پہلی آنکھ ملے جیوں کے آگے ایک پتلی سی راہداری آ گئی۔ دائیں بائیں دونوں اطراف کہیں تاریکی میں گم
 ہو چکی تھیں۔ یہاں اس "نی جکشن" پہ لکڑا اب میں سوچ میں پڑ گیا کہ کدھر جاؤں؟ دونوں طرف راہداری
 کی تھیں۔ ہارچ کو فوکس کر کے پیٹے دائیں جانب دیکھا پھر بائیں جانب۔ وہی خود رو گھانٹس پھولیں
 پھر پتھر آگے راہداری گول سے چکر میں مڑی ہوئی نظر آئی۔ دائیں جانب یوں دکھائی دیتا تھا کہ راست
 قصبے صاف اور استوائی میں ہے، آگے نہ بھی ہوتا تو میں اپنے اصول طریقے کے مطابق اپنے سیدھے
 ہاتھ ہی چلنے پر ترجیح دیتا۔ دائیں جانب بڑھتے سے جیسٹر میں نے قدرے بلند آواز میں "ایسٹو یہاں کوئی
 ہے کوئی میری آواز سن رہا ہے" دہرانا کہہ کر میری آواز ہی صوم بھٹ کر بجھ چکی تھی۔ اب
 میں ہارچ روشن کے قدم قدم آگے بڑھ رہا تھا۔ میرا دونوں کی حفاظت کا نقشہ مسکس ہوا لیکن تحفظ نہیں
 تھی صاف ہوا موجود تھی۔

جیسے جیسے میں آگے بڑھ رہا تھا مجھے محسوس ہوا کہ راہداری تنگ ہوتی ہوئی گولائی کی صورت میں
 دھمکان ہوتی جا رہی ہے یعنی راہداری پھر تنگ کی شکل میں پہنچے گی جانب اتر رہی ہے۔ اس سے یہ ظاہر
 ہوا کہ بائیں جانب دائی راہداری مینار کے اوپر چلتی ہوئی میرا خیال ہے میں نے گولائی میں دو چکر
 ہی چرے گئے ہوں گے کہ مجھے ٹکسٹر پٹسٹر اور کسی کے چلنے ٹھٹھنے کی بجلی سی آواز لگائی دی۔ اس کا مطلب تھا
 کہ میرے آگے آگے کوئی اور بھی ہے۔ ایک چکر اور پورا ہوا تو قدرے روشنی اور سمندر کی تازہ ہیلی ہوئی ہوا
 نے مجھے مزید ہوشیار کر دیا۔ اب شاید مجھے ہارچ کی روشنی کی ضرورت نہیں رہی تھی اگلے ہی چکر کے اختتام
 پہ ایک بڑا سا ڈھماکرا سا مئے تھا۔ سمندر کی جانب ٹھٹھتی ہوئی دو بڑی سی گولی چٹریلی کھڑکیاں تھیں جن پہ
 رنگ آلودہ آہنی قبضے اور ڈمچیریں لٹک رہی تھیں۔ ان گولائیوں کے درمیان ایک چٹریلی چوکھٹ بھی تھی
 جس کے باہر قریباً پندرہ بیس فٹ آگے سمندر کی جانب لوہے اور لکڑی کا ایک پلٹ فارم بن ہوا تھا جس کے
 گھڑی کے تھتھے اور پستے نوٹ چکے تھے اور اس کا کچھ حصہ نوٹ پھوٹ کر بیٹے اٹکا ہوا تھا۔ میں اس
 بے پلٹ کی چوکھٹ کے پاس آ کر رک گیا۔

آگے سامنے سمندر تھا جو ابھی ابھی بہت نیچے تھا۔ اندازہ ہوا کہ ابھی ایک آدھ اور منزل نیچے بھر ہو
 سکتی ہے۔ حیرانی ابھی ہوئی کہ میرے آگے ٹھٹ ٹھٹ کر چلنے والے یہاں کہیں دکھائی نہیں دے رہے
 تھے۔ کچھ ہی دیر میں ہمیں نے کمرے کی بغل میں ایک اور راستہ کھوج لیا جو یقیناً نیچے جا جا کر ہوگا اور وہ وہ
 سامنے کئی پتھینا اسی راستے سے کہیں نیچے چلے گئے ہوں گے۔ یہ کمرہ غار یا کھودا جو کچھ بھی تھا روشنی کے
 صبا کے عین نیچے تھا اور اسے پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اندر دیواروں میں جابجا طاقتیں اور خانے سے
 بنے ہوئے تھے آتش چرائی، دیواروں پر لگے نظر آ رہے تھے۔ ایک کونے میں چتر کات کر ایک ہوا
 جوں بنا ہوا تھا جو یقیناً کسی زمانے میں جب یہ پہاڑ کا راستہ تھا روشنی کے لئے تیل ایندھن ذخیرہ کرنے کے
 کام آتا ہوگا۔ اب میں اس راستے کی جانب متوجہ ہوا جو پتھینا چلی منزل کی طرف نکلتا تھا۔ یہاں نیچے
 اترنے والی یہاں قدرے کشادہ سی دکھائی دیں۔ تاریکی روشن کرنے کی یہاں بھی کوئی خاص ضرورت
 محسوس نہ ہوئی ہمیں اب قدرے اعتماد کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ چار چکر چار کے کمرے پہنچاں اب ایک
 خاص کشادہ سے کمرے میں موجود تھا یہ کمرہ ابھی پہاڑ کو کھود تراش کر بنایا گیا تھا سمندر کی جانب بالکل کھلا
 ہوا۔ اندر دو چار ٹوٹی پھوٹی کشتیاں، چار اور اسی ٹوٹی کالہ کی کشتی کا سامان بڑا ہوا تھا جابجا ٹیکڑے
 اور سمندری شیشے کے برتنے تھے۔ کچھ دھان کے گٹے تھے۔ یقیناً جو وہاں لوگوں کے موسم میں سمندر کا
 پانی اس غار کے اندر جمع آ جاتا ہوگا۔ سپیاں، گائے اور سمندری کیکڑوں کے بھاگنے کے نشان تاریکی
 روشنی میں صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ان گٹوں کے درمیان مجھے کچھ اور غیر واضح سے نشان بھی نظر
 آئے جیسے بہت سے انسان پاؤں پہ کھڑے ہوئے ہوں یا نہ ہو کہ یہاں بہت سے ابھی ابھی گزر رہے ہوں۔ ان
 لوگوں، کیکڑوں کے علاوہ اور یہاں کون ہو سکتا ہے؟ اوپر تو میں نے صرف دو سامنے ہی دیکھے تھے مگر
 یہاں تو ابھی کچھ پڑا ہوا ہے لوگ رہتے دکھائی دے رہے ہیں۔ یہ لوگ کون ہیں انہیں سامنے آنے
 میں کیا قیامت یا مجبوری ہے؟ انہی سوالوں کے جواب تلاش کرنے کی خاطر میں ان کے گھرے
 اٹھا ہوا باہر نکلی آیا۔ سمندر بہت پہ پاؤں کا نشان کافی دیر تک برقرار رہتا ہے گھرے اٹھا ہوا میں
 ایک اور غار کے دہانے پہ کھڑا تھا۔ یہ غار اس کا دہانہ ہوا تھا مجھے کسی کنویں کی طرح دکھائی دی۔
 تاریکی کی مانند پڑتی ہوئی روشنی میں مجھے اس کے اندر کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ میں کافی دیر تک ایک پتھر پہ بیٹھا
 ان عجیب و غریب لوگوں کے بارے میں غور کرتا رہا۔ آخر جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو میں نے زور زور سے
 انگریزی میں پکارنا شروع کر دیا۔

”شریف لوگو! میں تمہارا دوست ہوں مجھ سے ڈرو نہیں۔ باہر نکلو اور مجھ سے ملو۔ میں

تھوڑے عرصے اور ملک میں امن و سیاحت کی غرض سے آیا ہوا ہوں۔ اتفاق یا میری لاپرواہی سے مجھے یہاں کسی نہ کسی طور رات بسر کرنے پر مجبور ہونا پڑا ہے۔ مہربانی سے باہر نکلو اور مجھ سے ملو۔
 قریب کسی مصیبت میں مبتلا ہو تو بھی میرے قریب آؤ۔ میں مسلمان پاکستانی باشندہ ہوں۔ مجھے حکمتِ الہیہ اور وحانیت سے دلچسپی ہے ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے کسی کام آسکوں۔ مجھے یقین ہے کہ قدرت نے مجھے یہاں صرف آپ لوگوں کی مدد اور دردمندی کے لئے بھیجا ہے۔

یہ لمبی چوڑی تمہید یا تقریر میں نے قریب قریب چار پانچ بارنگ بھگ انہی معنوں و مطالب میں کر لی۔ مگر پکار میں اب خاموش ہو چکا تھا۔ دراصل یہ سب کچھ میں نے بطور ایلمر سرائیہ کیا تھا۔ کسی شخص سے میں کسی سے بات کرنے کو ترس گیا ہوا تھا یہ جتنی پکار میں ذرا خود کو نکشور رکھنے کا ایک بہانہ تھی۔ اب بدلتی ہے صدا، صبح۔ یعنی صبح میں کوئی صدا نہ اٹھائیں دیکھتی۔ صبح کا آواز ذرا وسوسہ صبح کے صبح آجنگ کو پتھر اس طرح سے اپنے اندر جذب کر لیتا ہے کہ صدا بے چاری کی بے کسی دے دے جس کی تمہیں یاد اپنے آپ میں ہی گھٹ کے رہ جاتی ہے بالکل اسی طرح آج میری یہ "صدا کے غار" بھی کچھ ایسی ہی ہے نتیجہ ظلم آدمی تھی۔ کچھ دیر میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کھانکھانے لگاں گے کسی کے بارے میں کچھ کہنے کے جواب میں کھنکھاتا ہوا ناچار وہاں سے اٹھا اور وہیں پہلے والے غار کی جانب چلا آیا تاہم رات کو کر لیا کہ اب آپ لوگ جس کفر یا مینار پہ چڑھوں گا اور گرد و قریب اس کا گھر کروں گا اور پھر وہاں کی کوئی آتشیں

بھول جائے گا۔

غار میں داخل ہونے سے پہلے میں نے یونہی اپنے پیچھے پتھر سے میں آیا تھا، نظر ڈالی تو دیکھا کہ پانچ سات سیاہ چادروں میں لپٹے ہوئے انسان یا جنی لہجہ ڈرے ہوئے سجے سے میری جانب آ رہے ہیں۔ مجھے متوجہ پا کر وہ وہیں اپنے قدموں پہ ڈگ گئے۔ "یا اللہ خیرا" کہتے ہوئے میں نے اپنے اندر کی پتلی ذرا تیز کر دی۔ میں ان کی جانب ذرا غور سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے ان میں سے ہر ایک لوگ معذور ہیں جنہیں کھڑے ہونے میں وقت محسوس ہو رہی ہے ساتھ ہی ان میں سے ہر ایک سنبھلا ہوا ہے۔ میں اپنے تیش خوش بھی ہوا کہ یہ وہ یہاں تک تو آئے ہیں اب آگے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے؟ میں انہیں اعتماد میں لینے کی خاطر پاس ہی ایک پتھر پہ بیٹھ گیا اور ہاتھ ہلا ہلا کر انہیں اپنے گولی کے انداز میں ہاتھ سے اشارے کرنے لگا لیکن وہ تو جیسے ہر جگہ بے سے نا بلند تھے۔ جو معذور تھے وہ تو وہیں بیٹھ گئے اور جو کھڑے تھے وہ بتوں کی طرح خاموش بنے جس و بے جنبش رہے۔ اب میں اس صحنہ میں تھا کہ اگر میں یہاں سے اٹھا تو ہو سکتا ہے کہ بے چارے پتھر کہیں چھپ نہ جائیں خاص طور پر

مجھے معذور افراد کا دورہ کر خیل آ رہا تھا۔ افسانہ ان میں سے ایک شخص آگے بڑھا، آنسوؤں کے قدموں کے فاصلے پر وہ رنگ گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ کوئی قدم اور شخص تھا، سیاہ یا زلفوں دھمت کے لہاوے میں دوسرا ہوا بیوس تھا۔ ہاتھ باز دھمتی کہ آنکھوں کے علاوہ چہرہ بھی (سناٹا ہوا تھا۔ اس نے قدم پر ہاتھ بلند کرتے ہوئے مجھے شاید سلام کیا یا خود کو اذن کلام دیا تھا۔

”اچھی! تم آفت زدہ اس حال میں ہیں کہ تم کو یہاں خوش آمد یہ بھی نہیں کہہ سکتے! اس کے باوجود تمہاری یہاں موجودی بنام کے لئے خوش آمدتی محسوس ہو رہی ہے۔ ہم یہاں کل سات افراد ہیں۔ تین خواتین اور چار مرد ایک خاتون اور دو مرد بوڑھے اور چلنے پھرنے سے قریب قریب معذور ہیں۔ ہم تمہاری یہاں آمد سے یقیناً بے خبر نہیں ہیں۔ تمہیں کسی بھی قیمت پر یہاں نہیں آنا چاہئے تھا لیکن شاید تم یہاں کی اور ہماری آفت زدگی کی سبب شکرت حالی سے واقف نہیں ہو سکتے تھے۔ ہم یہاں رکنے کا خطم و مول نہ لیتے۔“

وہ خدا کی ذرا سانس درست کرنے کے لئے رکا تو میں نے فوراً سوال داغ دیا کہ

”میرے بھائی یا خالق اور نہیں دوست! کیا تم مجھے اپنی آفت زدگی کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟“

اس نے میرے سوال پر پیچھے اپنے دیگر ساتھیوں کی طرف مڑ کر دیکھا جیسے وہ مجھے کچھ جواب دینے کی اجازت طلب کر رہا ہو۔ ایک اور بھاری سا شخص اس کے پاس آ کر کھڑا ہوا، آپس میں دو چار باتیں کرنے کے بعد پہلے والا اس کے ساتھ چلا۔

”یہ جگہ اور اس وقت کا موسم ہم آفت زدوں کے لئے سخت تکلیف دہ ہے۔ ہمیں اجازت دو کہ ہم سب اپنے ٹھکانے پر جائیں۔ آپ ہمارے پیچھے کچھ وقف کے بعد چلے آئیں اور سیدھے اوپر جہاں سے آپ نیچے تہ خانے میں داخل ہوئے تھے، نکلیں جائیں۔ وہاں میز جیوں کی دائیں طرف لکڑی کا ایک کھار صندوق چڑا ہوا ہوگا۔ اس صندوق کے اندر میز جنوں والی ٹہنیاں پڑی ہوں گی۔ ان بیٹوں کو لے کر دونوں ہاتھوں سے مسل لیں! اپنے پورے جسم کی چیزوں اور اپنے سامان پر ہاتھ بکھیریں اور کچھ پتے مسل کر اپنی جیبوں میں بھی ڈال لیں۔ آپ کچھ پتے چبا بھی سکتے ہیں۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد آپ مینار میں داخلے کا بائیں راستہ اختیار کرتے ہوئے مینار کے اوپر دوسری منزل پر پہنچ جائیں! آپ کے اس سوال اور دیگر تمام سوالوں کا جواب آپ کو وہیں ملے گا۔ اب آپ براؤ کر م چند قدم آگے سمندر کی جانب بڑھ جائیں اور اپنا چہرہ دوسرے سمندر کی طرف ہی رکھیں۔ جب آپ اوپر سے گویا بجائے کی آواز سنیں تو پھر آپ

جس راستے سے اوپر جا سکتے ہیں جس راستے سے آپ چپے تشریف لائے تھے۔

نئی لمبی چوڑی ہدایتیں من کر میں تو بکھلا سا گیا کہ میں کس کچر میں پڑ گیا؟ بہر حال اب اتنا
 بڑھنے کے بعد واپس پھٹنا بھی گوارہ نہ تھا۔ سمندر کی جانب منہ کر کے آگے بڑھو اور تک چلا گیا۔
 اس پتھر پر میں منٹ گزر گئے۔ جانے والوں نے اندر لوہا بچا اور نہ ہی کوئی اور نشانی اٹھارہ دھلا یا کہ
 کسی بھی اپنا منہ ادھر کر لیں! سختی و استغناء میں ہوا اور جھڑپوں نے میری قلبی بنانا شروع کر دی تھی۔
 موسم اور سمندر بہت آہستہ بھگت رہے تھے چاندنی نے اپنا ایک پیچہ وہی قماش لگایا ہوا تھا۔
 سسلی اٹھائی۔ سامنے پھر اس سمندر۔ یوں لگا جیسے میں سمندر سے نکالا ہوا اور کمرہ ارض چلتا ہوا پہلا آدم
 جس پر کوئی صدیوں سے نہیں اسی حال میں کھڑا ہوں۔ کائنات کی ہر شے ٹھوہڑ پر ہے۔ کسی کو ہلک دی جا
 دی تو کسی کو دھنک کے رنگوں سے سجایا جا رہا ہے۔ کہیں حق کھیرا جا رہا ہے تو کہیں نفس کی چواریں ڈالی
 جا رہی ہیں۔ کہیں حسن کے چار چاند لگائے جا رہے ہیں تو کہیں عشق کے زمرے بھانے جا رہے ہیں۔
 کسی نور کے چھپا کے کئے جا رہے ہیں تو کہیں ظہور کے نوا کے کئے جا رہے ہیں۔ کہیں رنگوں کی
 قوس قزح تو کہیں غیم و غمت و بارش۔ میں انہی نظریات کی پوچھوں میں مگن تھا کہ سسلی کی قلی جیسی
 سسلی پیچھے دوڑے آئے۔ میں نے وہاں دیکھا کہ میں میرا ہم سفر تھا۔ وہ چار بار من میں کی
 آواز سے مجھے بتائیں ہو گیا کہ انہوں نے مجھے سمندر کی جانب سے منہ پھیرنے کی اجازت دے دی ہے
 ۔ ایک میرے دل میں آئی تھی کہ یہ پراسرار سے لوگ مجھے کچھ دے کر پھر کہیں رو پش ہو گئے ہیں۔
 میں بڑی احتیاط سے جھٹ پٹے سے روشنی میں پہلی منزل اور پھر وہاں سے اوپر پہنچ کر باہر نکل
 رہا۔ ہر پتوں ٹہنیوں والا ڈبانا صندوق بھی نظر آ گیا۔ نیم کے پتوں جس سبز تازہ پتیاں ٹہنیوں سمیت
 صندوق میں صندوق میں موجود تھیں۔ میں نے ایک بڑی سی ٹہنی سے پتیاں علیحدہ کر کے دو ہاتھوں کے
 سامان خوب رکڑیں سو گھنٹے سے چا چن کہ از قسم نیم ہی ہے۔ انتہائی تیز دھند جو ہر میری پتیلیوں میں سسلی
 لپیٹا کر گیا۔ میں نے فوراً پھر سے گرماں ہاتھ بازو جہاں جدھر میرا ہاتھ پہنچتا تھا خوب ملا۔ کپڑوں اور
 اپنے دک سیک 'جوتے' پوشہ ہر چیز کو اس جو ہر خاص سے آشنا کر دیا۔

جب پہلی بار میں نے دو سائوں کو غائب ہوتے دیکھا تھا تو مجھے شک پڑ گیا تھا کہ اس دہانے
 میں جدا میسے رہتے ہیں۔ وہ سوئر سائیکل اور پاگل انٹیں ایک مقررہ وقت پر ان کی ضرورت کی اشیاء
 منگوانے یہاں آتا ہے۔ ایسا مخلوط الجھاس ہی ایسا کام کر سکتا ہے۔ صحیح الدماغ انسان تو اس جگہ کے قریب
 تک نہیں پہنچتا۔ یہ کوزہ کے بد نصیب مریض انسانوں کی ہستیاں سے کھوں زور ویرانوں پہاڑوں کی

غاروں، کھوٹوں اور زیر زمین رہتے ہیں۔ دنیا واسے ان سے ڈانا توڑنے پہ مجبور ہوتے ہیں۔ یہ کوڑھ جہازم آتشک، تپ دق وغیرہ چھوٹ کی بیماریاں ہیں۔ خاص طور پہ کوڑھ کی بیماری بڑی کریمہ اور غلیظ ہے۔ اعضا کی جڑیں جوڑ اس سے متاثر ہوتے ہیں، اعضا، گل سرگز جھڑنے لگتے ہیں۔ تھکن آمیز پیپ اور گندہ خون سرسراتے ہوئے کیڑے مکروہ، المنظر زخم، طحیرہ بد نصیب مریض کا مقدّر بن جاتے ہیں۔ انسانی ہستیوں، مرنفقوں، باہمیوں اور خوشیوں سے دور اس مرض کے مریض اپنے بد قسمت راستے جھڑتے زخموں پہ زندگی پلایاں پیٹنے اپنی شکستیں جھمک چھپاتے زندگی کے باقی ماندہ دن چرے کرتے ہیں۔ ان کا وقت پورا ہونے پہ انہیں دفن یا نہیں بلکہ چریوں اور انگوٹوں کی طرح چلایا جاتا ہے۔ خدا کسی کو اس مضمون بیماری میں مبتلا نہ کرے۔ یہ مہمانوں اور آزمائشوں کی بڑی بڑی گہری دلدلوں میں اتار دیتی ہے، فقیر تک آزمائے گئے لیکن انہی عارضوں اور آزمائشوں کے سے مسیحائی بھی آگئی۔ سیدنا عیسیٰ علیہ السلام ذکی انسانیت اور خاص طور پر یہ جہازمیں کوڑھیوں اپا بھوں لولوں، لکڑوں اور اندھوں کی مسیحائی اور مسند کی اور دیکھیری کے لئے آئے۔ جس کو ان کے ایہوں نے ہی اپنے گھر، ہوسٹیوں اور آبادیوں سے دور دیکھتوں، قبرستانوں اور سب آباد چھاڑوں میں ڈاکر پھینک دیا تھا، ان سے محبت، قربت کے سارے شے خائے توڑ واسے تھے۔ ایسے میں کھڑے تھے، ان کے ہونے کے بعد ان کے جسموں پرستے سواروں اور پیپ کیڑوں جہازم زخموں پہ اپنا دست مسیحائی رکھا۔ انہیں جینے سے لگایا اپنے ہاتھوں سے کھایا، زخم دھوئے، ٹھلایا اور فرمایا کہ ذکی انسانیت کی دلجوئی خدمت ہی انسانیت کی معراج ہے۔ پیادوں کوڑھیوں سے فوراً مت بھاگو۔ انہیں نخوس اور غلیظ و شقیں جان کر ہر انگوٹوں اور پیادوں میں محبت بھینکو۔ انہیں محبت اور قربت دو۔ ان کا معالجہ کرو، درواری کے فرانسس، راجام دو۔ یہ مت خوف رکھو کہ کہیں تم بھی بیمار پڑ جاؤ گے۔ آہستہ زدہ عاقول سے بھرتے مت کرو کہ تم موت سے کہیں بھی بھاگ کر نہیں جا سکتے لیکن اس کے باوجود احتیاج کرو اور ان کی بیماری کے منفی اثرات سے خود کو بچانا ضروری ہی نہیں بلکہ فرض بھی ہے۔

میں نے بھی احتیاجاً وہ پتیاں خوب مل رگڑ کر اپنی بساط اور عقل سمجھ کی حد تک خود کو محفوظ کر لیا تھا۔ کچھ پتیاں رد مال میں پسینہ کر اپنے ٹاٹ منہ پہ باندھ لیا اور ایک بار پھر تہہ خانے کے دروازے میں داخل ہو گیا، مگر اب میں دائیں جانب نہیں بلکہ بائیں جانب مینار کے اوپر جانے واسے راستے پہ ہو لیا۔ سیریسوں کے وہ چکر کاٹ کر اب میں اوپر پہلے والی منزل کے گول کمرے تک پہنچ گیا تھا۔ اندر نرم اندھیرے میں مناسب روشنی کے سنے یا شاید یہاں کی محنت کو صاف کرنے کے لئے ایک آہنی پیالے میں کچھ جڑی بوٹیاں بکلی سی لودے رہی تھیں، کڑواہٹ بھرے دھوکے میں کمرے میں ایک نالوں سی بو پھیلا رکھی

تھی۔ لہریے لیتی ہوئی مدھم مدھم سی روشنی اور دھڑکیں کے دھندلے سے فہار میں مجھے دو سارے لوگ سامنے چھریں اور چارے پٹے ہونے لہو سے تھکے۔ دویوں دیوار کے ساتھ جسم سے تھکے کہ جیسے آسمان میں ایک قدم اور آگے بڑھا تو دو سارے دیوار میں پھلاؤ ڈال کی مانند جذب ہو جائیں گے۔ وہ شخص جس سے میری نیچے بات چیت ہو چکی تھی قدرے آگے بڑھا کر سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ شاید یہ شخص ان خستہ حالوں کا ترجمان تھا۔

مردانہ کے پاس کمرے کے اندر فرش پر دھڑکے ہوئے ایک چوٹی ستون کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اس شخص نے مجھے بیٹھنے کی دعوت دی۔ وہاں میں بیٹھ چکا تو وہ گویا ہوا۔

”ہمارے دیوارے مہمان! مہمان کہتے ہوئے مجھے ایک عجیب سی شرمساری محسوس ہو رہی ہے کیونکہ بعد مجھ پر ہی ہم اپنی دیرینہ روایات کے برعکس اس وقت اس جگہ اور ان حالات میں آپ کے لئے خوشی کے لئے کچھ بھی پیش نہیں کر سکتے۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی بات کو آگے بڑھاؤں، میں اپنا تعارف کرانا مناسب خیال کرتا ہوں۔ میرا نام اٹکنس رابرٹ ہے۔ قومیت کے لحاظ سے میں برٹش ہوں جبکہ میری مالی اہلیت اور باپ ظاہر ہے برٹش ہی تھا۔ اسے کھینے پڑھنے کا بیڑا شوق تھا، انجیلی خاص تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ چاہتا تھا اپنے علمی وسائیل سے کسی یونیورسٹی کو سہارا دے اور وہاں رہ کر کھینے پڑھنے اور تعلیم حاصل کرنے کے لئے کچھ خاص وقت صرف کر دے اور باقی صرف کرانے کے بعد وہ صرف ایک معمولی سا پڑوسی بن کر ملک و سرحد کی ٹھوکریں کھانے لگا۔ آخر وہ حصول تعلیم میں اس نے اپنی ایک کتاب میں لکھا تھا کہ اعلیٰ اور ارفع تعلیم کے حصول کا صحیح اور سب سے بہتر مصرف ایک سال اور دو ہفتہ انسان کے نزدیک صرف یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی تمام تر علمی توانائیوں کو انسانیت کی بہبود کے لئے بروئے کار لائے اور کسی غیر سے معہد یا کلیسا میں بیٹھنے کی بجائے سفر و سیاحت کی صفویتیں لگائے۔ میری تعلیم و تربیت بھی میرے باپ نے ہی انداز فکر میں کی تھی۔ وہاں میں تعلیم حاصل کر چکا تھا اس نے مجھے بھی پڑوسی بنا کر ایک مشنری گروپ میں شامل کر دیا اور آخری بار مجھے نصیحت کی کہ وہاں تک اور ان تک پہنچو جو کسی بھی وجہ سے تم تک نہیں پہنچ سکتے۔ ہاتھوں کی مانند ہمیشہ محسوس رہا ہواؤں کا سر سر استے اور اڑتے رہو اور ٹھکانہ کھانڈ کی طرح چھمچھم برس برس کر ان نقشہ کاموں تک پہنچ پاؤ جہاں سمندر بھی اپنی تمام تر وسعتوں اور فیاضیوں کے باوصف نہیں پہنچ پاتا۔ بہر حال، میں اس وقت لوجوانی کے اور میں اس کا یہ فلسفہ تبلیغ و ترغیب تو نہ تھی۔ مگر بعد میں جب میں ملکی صورت پر اس فیصلہ میں آیا تو میں خوب سمجھ اور جان پایا کہ اعلیٰ تعلیم اور بے پناہ دولت و وسائیل دونوں کی معراج اور ان کا اصل مقصد و مصرف ہی یہی ہے کہ انہیں انسانیت کی بظاہر اور اندر کے لئے صرف کیا جائے۔ میں نے چونکہ

میدنقل کی بھی تعلیم حاصل کی ہوئی تھی اس لئے میں اس طرح ان پس ماندہ ملکوں، علاقوں کو فوقیت دینے کا جہاں خوراک کی کمی یا موسمیاتی تبدیلیوں کی وجہ سے اللہ کی مخلوق پریشان ہوتی۔ اس طرح افریقہ، ایشیا کے بہت سے ممالک میں ہمیں نے اپنی زندگی کا ایک خاص حصہ گزار دیا۔ جب میرا باپ فوت ہوا تو میں اس وقت افریقہ میں تھا۔ میرے باپ نے مرنے کے بعد ترکے میں بھی وصیتیں اور نصیحتیں ہی چھوڑیں وہ یہ کچھ نہ بھی چھوڑتا تو پھر بھی میں اپنی ڈگر سے ہٹنے والا نہیں تھا۔ دیکھی انسانیت کی خدمت، یاروں اور چاروں کی تہذیبی اور جنکوں ہوؤں کو راہ دکھانے کی عادت اور فو میرے خون میں رچ بس گئی تھی۔ میں اپنے باپ کی نالوداعی تہذیب میں شرکت کے لئے واپس انگلینڈ آیا۔ پھر جیسے یوں ہوا کہ میرا اب کہیں بھی جانا نہ ہو سکا۔ اب تک میں کنوارا تھا، ولی میں آئی کہ چنانچہ اب شادی ہی کر لیں مگر مجھے کوئی ایسی خاتون دکھائی نہ دی جو میرے خیالات اور حالات کے مطابق ہوتی۔ اسی دھیان میں ڈرا ہوا بدلی کے لئے ادھر اچھٹن چلا آیا۔ کچھ عرصہ تک میں اپنی عادت کے مطابق مغرب و جوار اور ڈور درواز کے دیسی علاقوں میں گھومتا رہا، تبلیغ کے ساتھ ساتھ بیمار و کھلی انسانوں کا علاج مواصلہ بھی چلتا رہا۔ خدائی رحمت و برکت کہ میرے ہاتھ میں شفا بھی ہے۔ کچھ میرا طریقہ علاج، میرا جذبہ، ہمدردی اور کچھ محبت و خدمت کا اظہار ہے۔ میرا خطاب ہر جگہ اور ہر حال میں تھا۔

انہی دنوں اتفاقاً میری ملاقات ایک انجمن خاتون سے ہو گئی۔ یہ عرب النسمل مسلم خاتون بھی میری طرح دیکھی انسانیت کی خدمت کرنے کے جذبے کے خط میں جتا تھی۔ اس خاتون کا مرحوم شوہر بھی یہاں کے ایک صدیوں پرانے مسلمانوں کے قبرستان کا کینٹر فلک تھا جو ایک زمانہ پہلے یہاں جنگ میں شہید ہو گئے تھے۔ خاوند کے مرنے کے بعد اس خاتون نے اس قبرستان کے قریب ہی ایک شفا خانہ بنالیا جہاں وہ مختلف جڑی بوٹیوں اور دواؤں سے مختلف بیماریوں کا علاج کرتی تھی۔ میں اس کے ہاں ایک جڑی بوٹی کی تلاش کے سلسلے میں پہنچا تھا۔ اس خاتون نے نہ صرف مجھے دوا تیار کر کے دی بلکہ آئندہ بھی طریقہ مسکینوں کے علاج کے لئے ہر قسم کے تعاون کی پیشکش کی۔ اب میں اس میں جیسے کچھ تک ساه گیا تھا۔ یہاں کے لوگ اب وہاں کھانا پینا، ساہو پا کینڑہ سے طرح و مشاغل مجھے شاید اچھے لگے تھے یا پھر شاید یہ مسلمان خاتون تھی جسے دیکھ کر اس نے اور جانچ کر مجھے شدت سے احساس ہوا کہ یہی وہ عورت ہے جو میرا آنیڈیل ہے۔ اس ایسی نیک نفسا خوش اخوار فعال اور ہمدرد خاتون نے میری شریک حیات ہو سکتی ہے جو میرے ساتھ میرے مشن میں میرا ہاتھ بنا سکے۔ اب میں اکثر اس کے شفا خانے میں آنے جانے لگا۔ ایک بات میں نے شدت سے محسوس کی کہ یہ نیک خاتون میری عزت اور تعاون تو ضرور کرتی ہے مگر وہ

مجھ سے بے تکلف ہو یا ایک حد سے آگے بڑھنا پسند نہیں کرتی۔ وہ مرد سناٹے رشتی اور مختلف اوقات میں اپنی نماز اور عبادت بھی نہ بھولتی۔ اس سے پیشتر میں مسلمانوں کو محض بیوقوفی اور بے سہارہ مہلات و فقر کی حامل ایک فضول قسم کی قوم تصور کرتا تھا۔ میں نے اپنے طور اس خاتون کے قول و فعل اور طور طریقوں کا جائزہ لیتا شروع کر دیا اور ساتھ ساتھ میں دین اسلام اور قرآن مجید کا مطالعہ بھی کر رہا۔ نماز روزہ اور اسلامی شعائر اور مشاغل و بھی دیکھتا سمجھتا رہا۔ بالآخر مجھ پہ عقدہ ٹھکا کہ اس کاکات میں صرف اسلام قرآن اور حضرت محمد (سبحی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہی کامل دین مطلق ہدایت اور اعلیٰ رہنما ہیں۔ پاکیزگی اخلاقی سچائی ایمان داری محنت محبت بہادری خود داری مساوات اور ایک خدا کے برتر کی عبادت اور رسول (سبحی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی اطاعت اسلام کے رہبر اصول ہیں۔ یہی مذہب حق اور حق ہے۔ یہی بات یہ ہے کہ میں اندر سے مسلمان ہو چکا تھا میں اندھیرے سے باہر آجائے گی چاہے نکل آیا تھا۔ اب مجھے یہ فائدہ ایسے ساتھی کی ضرورت تھی جو میرا ہاتھ تھام کر مجھے علمائیت کا احساس دلا سکے اور وہ اس بھروسہ خاتون کے علاوہ اور کوئی ہو سکتا تھا؟ ایک دن اُس نے مجھے پاکت سنا قرآن مجید پڑھتے ہوئے دیکھ کر کہا کہ جس روز یہ قرآن اللہ تعالیٰ باقیوں کے لئے لکھوں اور میں اس سے گزرا کر شمار۔ دونوں اور دل تک آجائے گا تو اُس دن مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ ایک سچا مہاجر و مہاجر ہو گیا۔ مجلس اور مضبوط ہمسفر تارخہ منزل سچا کوئی ایک سادہ سی سوچ و فکر اور ایک نئی دواں خیر امنگ پاکر میں نے ہر روز کشتار کی سے محسوس کیا کہ اب میری کبھی عمارت بے فراوہ ہے منزل ہی زندگی کا قبلہ درست ہو گیا ہے۔

اس مادی دنیا کی حرص و ہوس سے تھری ہوئی غلامیوں اور غلامیوں سے کہیں پرے ہم دونوں نے سادہ مگر بڑی ہامصدی زندگی گزارنے لگے۔ ہمارے صبح و شام ماہ و سال بے سہارا ہو گئی اور کچھ چار سہائیت کی خدمت و اولاد کی اور اللہ کی اطاعت و عبادت سے تعبیر تھے۔ ہم دونوں پہاڑوں، سرخسوں اور حصار کے کناروں سے جڑی بوٹیوں، سپہاں، موگے، گھوگے، سمندری جھاگ اور کائی گھاس وغیرہ پھنتے رہتے۔ کانت چھانٹ کر پھینک کر ہم ادائیں مرہم، لوب و لوب اور عروقی تیار کرتے رہتے جنہیں ہم عادت مند یہ روئے خستہ حالوں میں حسب ضرورت تقسیم کرتے رہتے۔ آج سے ٹھیک سات برس پہلے ہم میں بیوی انبی جڑی بوٹیوں کی تلاش میں اس جگہ آئے تھے ابھر اور گرد ہمارے مطلب کی بے شمار جڑی بوٹیاں تھیں۔ ہم نے خوب تھیلے بھرے اور واپسی کی خانی مگر اسی دور میں ہم ایک اور مسئلے میں الجھ کر رہ گئے۔ ہماری بیوی سی پرانی ونگن اسی جگہ پہ کڑی تھی جہاں اس پاگل سے ٹھنکے نے اپنی موٹر سائیکل کھانی کی تھی۔ ہم دونوں میں بیوی رفع حاجت کے لئے آراؤر نیلیوں کی اونٹ میں نکل گئے وہاں سے

بیچے سمندر کے کنارے اتر گئے۔ شام سے ذرا پہلے واپس چلے تو ہماری گاڑی سے کھانے پینے اور اورجنے بچھونے کے سامان کے علاوہ چند ایک اور چیزیں بھی جاگب تھیں۔ اس دیرانے میں ہمارے علاوہ اور کوئی ہو سکتا ہے؟ یہی سوچتے ہوئے ہم ادھر جینار کے پاس چلے آئے تہہ خانے کے دروازے پہ کھڑے ہی تھے کہ چوہوں کا سیلاب اندر سے باہر کی جانب نکل آیا۔ ہمیں یہ جاننے اور سمجھنے میں ذرا بھی مشکل پیش نہ آئی کہ نیچے کسی جگہ پہ کوڑھ کے مریض موجود ہیں بیچے سے آنے والی بدبو نے بھی ہمارے اندازے کے درست ہونے کی تصدیق کر دی۔ ہم دونوں میاں بیوی بیچے اترے اور پھر وہی کچھ پیش آیا جو آج تمہارے ساتھ ہوگزارا ہے.....“

چند لمحوں کے لئے ادھر سے سکوت ہوا تو ہمیں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً سوال کر دیا۔

”اے عظیم انسانی! کیا تم سات برس سے ادھر ہی مقیم ہو.....؟“

”جی ہاں“ اس نے جواب دیا۔ ”میں اپنی بیوی زلیخا کے ساتھ ادھر ہی رہ رہا ہوں۔۔۔ اس وقت ان قابل رحم لوگوں کی تعداد ستر سے اوپر تھی۔ ہم دونوں میاں بیوی نے اپنی زندگی انہی آفت زدوں کی خدمت اور علاج کے لئے وقف کر دی۔ یہ لوگ کبھی کبھار خود کوئی علاج بھی دے سکتے ہیں مگر ہم ایسا کوئی شکار انسان نہیں۔ ستر افراد میں سے آج صرف یہی پانچ بد نصیب انسان باقی ہیں جن کی حالت بھی ٹھنکتے ہوئے چراس کی مانند ہے۔ ہم نے مقدور پھر کوشش کی۔ رات کی فینڈ اور دنوں کا سکون پر ضرورت اور حاجت ان بیماروں کو چاروں کی تہہ درباری اور علاج معالجی پہ تنہی دیکر ہم دونوں صرف کوشش دوادارو اور دوا ہی کر سکتے ہیں شفا دینا تو صرف اسی حکیم و حاکم کا کام ہے۔۔۔“

وہ شاید سانس درست کرنے کی غرض سے چل کی چلی خاموش ہوا تو میں نے پوچھ لیا۔

”میرے دوست! میں محسوس کر رہا ہوں کہ جیسے تم بھی بیمار ہو تمہاری حالت بھی مجھے دگرگوں ہی دکھائی دے رہی ہے۔“

میرے سوال پر اس نے پہلی بار یکساں قبیلہ لگایا پھر تھوڑا چہرہ منک کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمہارا انداز درست ہے۔ کوڑھ کے علاج کو بے پناہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ایسا

کاغذ مرض ہے کہ علاج کرنے والے یا تیاروار خود بھی اس کا شکار ہو سکتا ہے۔ شروع شروع میں تو ہم دونوں نے قدرے احتیاط کی پھر.....“

”اس کا مطلب ہے کہ تم دونوں میاں بیوی بھی اس مرض کا شکار ہو چکے ہو۔“

ہوا اپنے چہرہ پر دنگا کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ لوگ بھی تو ہم ایسے انسان ہیں، ہم بھی اگر ان ایسے ہو گئے تو کیا ہو؟“

اس کا چہرہ دیکھ کر میری توجہ تھکتے تھکتے رہ گئی تھی۔ ... تاکہ ہونٹ، جبڑے، ہاتھ، گلہ، سر، گڑھے، ان پٹکے تھے۔ دانت بے ہونٹ، سامنے نکلے ہوئے۔ آنکھوں کے ذیلے پتھوں اور پٹکوں کے بغیر۔ سر پہ لالے بندے کھڑے اور کریمہ انشہ زخم۔ نمرش نمرش گوشت میں کھوپڑی کی سفید ہڈی نظر آرہی تھی۔ میں یہ جانتا بھی تو اس کے چہرے سے نظریں نہیں ہٹا سکتا تھا۔ میرے منہ سے یوں ہی نکل گیا۔

”تم انہیں اپنے شفاخانے میں لے چا سکتے تھے جہاں تم اپنی پیشہ وارانہ احتیاط کے ساتھ ان کا علاج بھی کر سکتے اور اپنی حفاظت بھی۔“

”ہاں ایسے ہو سکتا تھا مگر یہ لوگ جو کئی صدیوں سے پشت در پشت یہاں بوجہ رکھے پہنچور ہیں انہیں یہاں سے نکالنا کچھ ایسا آسان نہیں تھا۔“

”ٹھیک۔ یہ ان کی مجبوری ہو سکتی ہے مگر آپ تو مجبور نہیں تھے۔“ وہ اب غیم میرے سامنے کی زد پر تھا۔

”ہم کو یہاں پیدائی ہوئی تھی۔ یہاں ہی ہمارا گھرانہ تھا۔ یہ ہم انہیں اس حالت میں چھوڑ کر کہیں نہ جا سکتے۔ یہ ہم ملیں، یہ وہ دونوں کا باہمی فیصلہ تھا، ہم دونوں نے ان ہی کے ساتھ مرنے جینے کا فیصلہ کر لیا۔ الحمد للہ! ہم اس صاف پتھریلے کے بعد بھی اپنے فیصلے پر ٹھہرے نہیں۔ یہ ہماری آزمانش اور امتحان ہے۔ ہماری چند روز زندگی اگر کسی بیماری اور خطرہ داری میں گتے جائے تو اس سے زیادہ خوش قسمتی جدا اور کیا ہو سکتی ہے؟۔۔۔ الحمد للہ! ہم سب باہر امت نماز ادا کرتے ہیں۔ قرآن پڑھتے ہیں۔“

”نماز اور قرآن۔۔۔“ میں نے ہر اتے ہوئے پوچھنے لگا۔ ”کیا یہ سب مسلمان ہیں؟“

”ہاں یہ سب مسلمان ہیں۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اٹھا اور مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اوپر جانے والی سیڑھیوں کی جانب بول گیا۔ اب ہم مینار کی دوسری منزل پر تھے۔ یہاں کی تو دنیا ہی اور تھی۔ صاف ستھرا گول سا کمرہ فرش پر پرانا سا قاشمیں۔ چار نماز رحلیں اور مصحف طاقیوں میں چند کتابیں شعلیں اور چراغ دان ایک چراغ روشن کرتے ہوئے اس نے مجھے قاشمیں پر بیٹھنے کی دعوت دی، بولا۔

”یہ کمرہ ہماری جائے چار عبادت گاہ اور شفاخانہ بھی ہے۔ یہاں سے پانچ گولہ پرے ایک گولہ کا بیچارہ گاؤں سا بھلا انسان روزانہ ہمارے لئے خوراک، ضروری اشیاء اور دیگر سامان ضرورت

یہاں پہنچا جاتا ہے۔ اس کے بدلے میں ہم اُسے کچھ عطا کردہ اور بہت سی اعمالیں دیتے ہیں اور ہمارا سامان اتنی کمرے میں پھینک کر باہر پام سے ہی ہمیں برا بھلا کہتا ہوا چلا جاتا ہے یعنی ہمارے منہ نہیں لگتا۔

”وہ بڑے بڑے چوہوں کا طوفان۔“ اچانک یاد آنے پر ہمیں نے چوہوں کا بھی پوچھ لیا۔

”ہاں دو جنگلی چوہے ہمارے دوست ہیں اُن کے اُن کی خوراک کا وسیلہ بھی ہمیں بنا رکھا ہے۔ اگر وہ چوہے نہ ہوں تو ہم سب برسوں پہلے مر کھپ گئے ہوتے۔ ہم دونوں میاں بیوی روزانہ تمام مریضوں کی مرہم پٹی کرتے ہیں اور ان کے گلے سڑے جسموں اور زخموں سے اتاری ہوئی پیپ اور خون بھری پٹیاں زخموں کے کھنڈروں سے اترے ہوئے پتھریں جھڑی ہوئی کھال سڑا ہوا گوشت یہ ساری متعلقہ چیزیں ان چوہوں کی سی بھاتی خوراک ہیں۔ ہر روز شام کو یہ آتے ہیں اور اپنی خوراک چٹ کر کے چھ جاتے ہیں۔“

”مگر یہ تو برا بھلا ک فعل ہے ان چوہوں کے ذریعے یہ بیماری پھیل سکتی ہے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔ یہ سمجھ رہی چوہے جیسا انسانی آبادی سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ اس میں یہ چوہے بھی نہیں اُنہیں آپ سمجھ رہی ہیں کہ یہ سب کچھ جیسا کہ وہی و صبر حق سے کہنے لگا۔“ میرے معزز دوست! مجھے یقین تھا کہ میرے سر نے اُسے پہلے یاد دلایا کہ خوراک کی اینٹیں یہاں میرے پاس بیجے گا جسے میں اپنے دل کی کیفیت اور یہاں اس بیمار کی اوپر والی آخری منزل کا کچھ احوال سنا سکوں گا۔ خدا کا اکھا! کچھ شکر ہے کہ آج وہ بابرکت اور ہمدرد انسان اللہ نے یہاں میرے پاس بھیج دیا ہے۔“

”مگر وہ میں ہی کیوں ٹھہرا کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے؟“ ہمیں نے وضاحت چاہی۔

”نہیں وہ آپ کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ وہ صرف مسلمان اور کچھ مخصوص خصوصیات کا حامل انسان ہی ہو سکتا تھا اور وہ چھ انسان میرے سامنے موجود ہے۔“

”آپ اپنی اس بات کی وضاحت کرنا پسند کریں گے۔۔۔؟“ ہمیں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”میرے معزز! آپ خوب سمجھتے ہیں کہ کچھ باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کی کسی بھی طور وضاحت نہیں کی جا سکتی بلکہ وہ خود ہی اپنی وضاحت اور فصاحت ہوتی ہیں۔ وہ کانوں کے سننے لائق نہیں ہوتیں اور صرف بالحنی طور پر سمجھی جا سکتی ہیں۔ آپ کا تو خود بھی تعلق روحانیت حکمت و کیمیا سے ہے کیا آپ دیانت گوئی سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ وہ نہیں ہیں جس کا مجھے انتظار تھا۔“

میں قہر میں اس کا منہ ٹھکنے لگا۔۔۔ وہ اپنی لاش کو قدرے آرام دہ بناتے ہوئے بتانے لگا۔

”اے میرے دل! میں آپ کا پہلا قدم میری روح پہ پڑا تھا۔ اس خطہ آفات میں کسی بھی جگہ پتھر

تحقیق میری ریسرچ تجربے اور تحقیقات سے یقیناً فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے۔ آپ انہیں کسی ریسرچ سٹوڈنٹ یا کسی ہسپتال کو بھی دے سکتے ہیں۔ ” پھر وہ صندوق کھول کر پلاسٹک کے لفافے میں لپیٹا ہوا ایک پلندہ فرش پر رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ” یہ ایک الگ سبکیٹ ہے لیکن آپ کو مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا کہ اس چیکٹ کو آپ انہیں میں قیام کے دوران نہیں کھولیں گے۔ جب آپ اپنے ٹھکانے پہنچیں تو پھر سکون سے اس چیکٹ کو کھولیں گے۔ چیکٹ کھولیں گے تو اوپر ہی ایک ہدایات نامہ دھرا ہوا ہے گا۔ اس ہدایت نامہ کے مطابق اگر آپ ان مسواک کو پانچویں کے تو اس تمام کہانی کے دواؤں اور اسراروں کو سمجھنے میں آسانی محسوس کریں گے ہو اس میں اور اس آفت زدہ جگہ سے تعلق رکھتی ہے۔ میں اپنی حدیم المہستی اسلامی علوم اور تاریخی پس منظر کو کن حدہ طور پر نہ جان پائے اور پراسرار مٹھی علوم اور روحیت و زوہریت کو نہ سمجھنے کی بنا پر اس میں رسالے الگ اور اس جگہ کی آفت زدگی پر کوئی تحقیق نہیں کر سکتا۔ ایک تیسرہ چیکٹ میں ایک پرانی بڑی سی چابی موجود ہے اور دروازے کے زنجیرے نظام والے بے چربی کے قفل کو کھولنے کا ایک نقشہ لکھی رکھا ہوا ہے اور ایک تیسرا احتیاطی نظام بھی ہے جو میں آپ کے ساتھ اوپر چل کر مٹھی علوم پر سمجھانے کی کوشش کروں گا۔“

UrduPhoto.com

● مینار بینائی میں تباہی!

اس نے مجھے دوسرا چیکٹ کھولی مگر چابی نکالنے کو کہا۔ ” وہ آگے آگے چرائی کو دونوں بے انگلیوں والے ہاتھوں سے تھامے ہوئے سیزجی پر سیزجی قدم بہ قدم اوپر والی آخری منزل کی طرف چڑھ رہا تھا اور میں سہا سہا چابی ہدایت نامہ اور نقشہ پکڑے اندھیری رات کسی گھنے جنگل میں بیٹھے ہوئے کسی معصوم مگر دلچسپ کی ضربت جو کسی صدیوں پرانے بڑھے کھوسٹ ٹھوٹے کی سی ٹاک والے جادوگر کے چنگل میں پھنسی کر رہ گیا ہو اور تھوڑے دنوں میں اس کے پیچھے پیچھے اس کے جادوگر کے کرزاں مینار سے پہنچ رہا ہو۔ اڑھائی تین چکروں کے بعد آخروہ بھاری بھر کم آتی ہر دندہ سامنے نظر آئی گی۔ اس نے مجھے قفل کھولنے کا اشارہ کیا۔ قفل کیا تھا؟ ایک جتناقی مغالطہ تھا۔ صوبوں تالے سے گھرا ہوا یہ تالاکم و بیش پانچ پٹے سیر دہائی ہو گا۔ اس عجیب و غریب تالے کی دونوں جانب چابی ڈالنے والے سوراخ تھے۔ تالے کی ساخت کچھ ایسی وضع کی تھی کہ اسے کسی بھی ہتھیار یا اوزار سے توڑایا کھوا نہیں جا سکتا تھا۔ میں نے تالے کے دائیں سوراخ میں چابی داخل کی چابی یوں گھوم سی گئی جیسے تالہ اندر سے خالی ہو۔ اس نے مجھے نقشہ دیکھتے اور ہدایت

ہٹنے کا اشارہ کیا۔ ہدایت چاہنے کے بعد میں نے ہاتھیں ہاتھ سے تالے کو تھا، اور دائیں ہاتھ سے چابی
 نکال لی۔ اب کے چابی نے اندر کسی پرزے کو پکڑ لیا تھا۔ چوبہر سیدھی صرف کھانے پہ تالے کے اوپر
 یہ مونا سا کیل ابھر آیا کیل کو انگوٹھے سے دبایا تو چابی باہر نکل آئی۔ پھر تالے کی دوسری جانب بھی کچھ
 یا پھر چابی باہر نکل آئی۔ دونوں سوراخوں میں دو دو بار کی کچھ کرنے کے بعد تالے کو کہیں کچھ رہا یا اور
 اس نے اپنا آپ کھول دیا۔ اب اگلے قدم کے لئے پھر نقشہ اور ہدایات دیکھنی پڑیں۔ اب میں نے
 پوچھتے کے دائیں ہاتھیں گتے ہوئے ایک آہنی بیج گوشہ ستارے کو سیدھی جانب ایک پورا پورا چکر دے کر
 گھمایا کھلک کھلک کی آواز کے ساتھ دروازہ کھلنے کے آثار پیدا ہوئے۔ اس کے اشارہ کرنے پہ اگلی یعنی
 تیسری ہدایت کی جانب توجہ مبذول کی معلوم ہوا کہ اب مجھے آہنی ستاروں کے اوپر بنے ہوئے ابھرنا
 سوراخوں کو باری باری پانچ پانچ گتے مارنے پڑیں گے۔ دونوں پتے مل چکے تھے ایک عجیب سی ہاس نے
 استقبال کیا جسے نہ تو ہڈیوں کو کیا جا سکتا ہے اور نہ ہی مکمل خوشبو ہڈیوں خوشبو کا ایک عجیب سا امتزاج تھا۔
 مجھ سے اچانک نے انڈا نما اس گول سے کمرے کو بڑا پراسرار سا بنا رکھا تھا۔ اندر داخل ہونے کو معلوم ہوا
 کہ اس نئی گولی کمرے کے اوپر بھی ایک منزل یا کچھ ہے کہ کھل کمرے کی طرف ہی توجہ دینے درمیان
 ایک بڑا سا گول میدان تھا جس میں اس کے سامنے اوپر بایا جا سکتا تھا۔ ایک آہنی سیڑھی
 سوراخ تک اٹھی ہوئی تھی۔ اسی کمرے کی دیوار میں ایک مضبوط آہنی کھڑے سے ٹھٹھ ایک بھاری
 ایک آلودہ زنجیر بھی اوپر سوراخ کے راستے نہیں پہنچی ہوئی تھی۔ اس کمرے کی دیواروں میں بھی گول گول
 کاریاں موجود تھیں۔ فرش پہ کھرب کھرب چاروں اطراف کور اور ایک سمندر کا نظارہ کیا جا سکتا تھا۔
 مختلف عجیب و غریب سا پرانا سامان زنجیریں صندوق چمکے کے مشینز نے جوڑے ہوئے بڑے بڑے برتن اور
 تالے میں کولہو کے تفل کی مانند آہستہ آہستہ ہوتے تھیں اور تردد کے ساتھ دیوار کے ساتھ ساتھ چکر
 کھاتے رہا تھا۔ میرا مہربان عجیب و غریب میزبان بڑی خاموشی اور بچا رنگی سے دروازے کے پاس کھڑا
 ہوئی حرکات ملاحظہ کر رہا تھا۔ ایک چکر کاٹ کر جب میں ہاس کے قریب پہنچا تو اس نے اشارے سے
 مجھے سیڑھی سے اوپر جانے کو کہا۔ میرے لئے اب اوپر جانا شاید واجب ہو چکا تھا کیونکہ اوپر والا کمرہ میرے
 سے آخری امر تھا جسے اب مجھے دیکھ ہی لینا چاہئے تھا۔ میں نے اندہ کا نام لے کر سیڑھی پہ پاؤں رکھ دیا۔
 بالکل اچھوتہ قدم اٹھانے پہ میں نے اوپر والے گول سوراخ کے اس پار نظر لایا تھا۔ یہاں نیچے کی نسبت
 اتنی بھی قدر زیادہ تھی۔ اوپر شیشے کا گنبد چمکی ہوئی چاندنی اور بلندی۔ مزید تین قدم اٹھانے کے
 بعد میں اوپر شیشے کے گنبد والے کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔ لیجئے سے اوپر چڑھی ہوئی زنجیر اور اس وقت

مضبوطی سے تھمی نہ ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ میں چاہے اگر نیچے گر پڑتا کیونکہ جو منظر میری نگاہوں کے سامنے تھا اس کا فوری ردِ عمل یہی ہو سکتا تھا۔

نیچے سے اوپر آئی ہوئی زنجیر کے سرے پر ایک اندے کی شکل کا جگرہ نما خود تھا جو ایک انسانی جگر کے سر پر گرفت کئے ہوئے تھا۔ یعنی انسانی سر پر سے کے مطابق اسی شکل کا جگرہ نما خود اس بد نصیب معتوب انسان کے سر پر ہے۔ چڑھا کر جڑوں کے نیچے گردن کے گرد گرفت دے کر لوہے کی ریلوں سے ایڈجسٹ کے لئے جکڑ دیا گیا تھا۔ اس آہنی قینچے کے سر پر تانوں کی جگہ یہ آہنی زنجیر جو ست تھی جس کا دوسرا سر ڈالنے کے لئے کی دیوار میں ٹھکا ہوا تھا اس انسانی ڈھانچے کے سر پر چڑھا ہوا یہ جگرہ نما جگرہ جگرہ تھا کہ اندے کے آگے گول سا سوراخ تھا اسی طرح ٹانگ اور کانوں کے برابر بھی سوراخ تھے جو شاہ پھیری کے کھائے پینے اور نشے کی سہولت کے لئے تھے۔ لوہے کو تھکے سے جکڑوں سے بنا ہوا یہ جگرہ کسی انسانی ہنرمند ہاتھوں کا تیار کردہ ڈھانچہ تھا کسی صاحب کسب و کمال آئینہ گرد نے خوب مشاقی سے لوہے کا انسانی چہرہ بنا دیا تھا۔

• UrduPhoto.com •

بالکل ایسا ہی ایک چہرہ میں نے بہت عرصہ پہلے مشرقی پاکستان میں دیکھا تھا۔ سندھ میں کے نشی و لدلی علاقوں اور تاریکیوں کی کھند میں لیٹے ہوئے اس مرد کی طلسمان کی مانند گھنے گہرے جنگلوں میں مسلسل چہرے سات ہونے کی جھل خوار اور گدھے سواری کے بعد میں مختلف جنگلی اور لدلی قسم کے عوارض میں مبتلا ہو کر اپنے ایک بنگالی بندو بچے کے ہاں کائنات کے علاقے بھورتھ میں پڑا ہوا "ہائے ہائے" اونٹنی "کر رہا تھا۔ جنگلی اور لدلی چھروں ٹھنڈوں مڈیوں آپ و ہوا اور نامعلوم قسم کے جنگلی اور بنگالی انداز کے خورد و نوش نے مجھے بخار پر کانٹاں، لختان اور لسیاں کے عوارض میں جکڑ رکھا تھا۔ ساک پاتا جھات اور گھٹلی کھا کھا کر میں خود بھی کوئی پیچھا چکھو یا کوئی ڈاڈا قسم کی آبی حقوق بن چکا تھا۔ کڑوری اور تھہرست کا یہ عالم کہ بات کرنے کے لئے مجھے اپنی زبان اور ہونٹ خود پکڑ کر ہونے پڑتے تھے۔ آنکھوں میں پانی کچھ یوں اتر رہا تھا کہ بنگالی مجھے چینی اور جاپانی کھائی دیتے تھے میرا ہاتھ کا لباس مجھے مایوں کا بیلا پہنا دیا تھا۔ رنگ سڑ گیا تھا۔ اس میرے بچے پر قسطنطنیہ عروہ بھگت و اس وادی نے جو پکا ویدائش تھا مجھے اپنے سورتی وید کی تیز بہدف جڑی بوٹیوں والے جوم جو شاندار پلا پلا اور اپنے شہر

کہ اس مقام پر فرین پہ لا کھڑا کروایا ہوا تھا کہ مجھے فل الفل بجز قہر اسے قتل کر دینے کا ارادہ ہوا تھا لیکن یہ خبر من الشمس تھا کہ اگر میںیں مر دت سے کام لیتے ہوئے یہ انتہائی قدم اٹھانے کا نہ سوچتا تو وہ مجھے ہوشیاریوں کا اپنی لاش زہر پیا پیا کر "مفلعل" "مفلعل" "فلعل" کر دیتا اور میں ہنگامہ کش میں مشرقی پاکستان کی سمت بے موت مر گیا ہوتا اور پھر کاس بازار کی گلیک ہمارے ایک گھروں سے نیلوں کے پتوں سے لگی ہوئی ہوئی اترتی گدا اور ہی کے شیشوں گھاس کی جانب جاری ہوئی۔ کٹر ویدائی ہونے کے باوجود وہ یہ جھٹ و پاس وادیا ایک انتہائی اٹھیا جسم کا متعجب تھا وہ وہیں مجھے دفنانے کی بجائے جانا زیادہ پند کرتا کہ کہ جس جہاں پاک ہو جائے لیکن اس کی پتھری اور یہی خوش قسمتی کہ اس تمام تردد کی نہ مجھے ضرورت تھی پانی اور نہ اسے اور ہم دونوں ازنی مینے ایک ادب کی نہاتوں سے بچ گئے تھے۔

وہ کہیں سے خبر لایا تھا کہ پچیس کوں پچیس کے پاس کس کا ڈنڈا ٹوپی کا لے ریکان اور سندھ میں کی قحطی مٹھی "بھڑنی" کے کالے کے ہمارے کا شانی حاجی کرتا ہے۔ نہیں نہ کوئی نذر نہیں پس وہ چار روز اٹھاتے تھے اس کے آخر میں رہنا پڑتا ہے۔ جل بھونچا دوا دارہ پہ بھی کوئی دامن نہیں پڑتے اور کھل سیوا کرنے والے سیوک بھی کچھ طلب نہیں کرتے۔ چار دنوں پہ چاندنا کھارنا مفت مسکرا کر اسے دو پاؤں پہ چل کر ہوتا ہے۔ یہ سڑک کا پاں تو اس رہیں سے ملے اس کے چاروں طرف سے اس کے گھڑے میں جا رہے ہیں۔ وہ بھی کوئی اسی جگہ بھائی بند ہو گا وہ لگا ہی ہے جہاں کوئی ہاون نہ رہے تم کا دو۔ یہی سوچ کر اٹھتے ویسے وہ لاکے ساتھ ہو لیا کہ کھینچا بھلے گا ناگ کی کیوں نہ ہو اسے تو روٹی ویر کے کروے کیسے ہوشیاریوں سے تو جان چھوٹے گی۔ کچھ سفر میں کھڑی ہو کر متغیر لگا کر دیکھا اور پھر ایک لمبی چمڑی پیدل ملے کر کے ہاتھ فرم تیرے۔ پھر سے اس ٹھیکے کے گاؤں پہنچے ہی گئے۔

ایسا سرسبز اور خوشحال گاؤں مشرقی پاکستان میں کہیں کم ہی دیکھا ہو گا۔ یہاں کے باشندوں کے تن اٹک سے بھی آسودگی نکلتی دکھائی دیتی تھی گو سفر کی صعوبت نے مت باری ہوئی تھی مگر پھر بھی میں تو ہانڈا پیرے فرہ مند دست مال مویشی نصف سترے گھر گھر مندے چھٹیوں سے بھرے ہوئے تھا جا رہا ہر گھر کھیاں نکلتی ہوئی مرغیاں پڑتے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اسی دیکھا دیکھی میں ہم ٹھیکہ جی کے آخر میں ایک پہنچ گئے۔ یہاں بھی لیون اللہ وادہ معاملہ تھا۔ صاف شہری عمارت چائے و چوبند و حیرتی دیا والے کارندے۔ "ہے رام جی کی" کر کے ہم بھی دیگر ذمہ داری مریش لوگوں میں مل کر بیٹھ گئے۔ اسی دوران ہوا کا اور مریش بھی آتے گئے۔ اگلے قریب قریب ایک گھنٹے میں آخرم کا ٹھکانہ مریضوں سے بھر چکا تھا۔ ہر مریض کے کپڑے ہی اسے ایک بھٹل کا پتھر اساتھ لیا جاتا جس پہ اس کا نمبر ہوتا۔ نہ وہاں

بارہویں نمبر تھا۔ بیٹھے بیٹھے پاؤں کو لے ٹھن سے دوڑنے لگے تو میں نے دھیر سے سے پروفیسر دواویا کے کان میں سرگوشی کی۔

”یہ کھیا جی اپنا ٹکڑا کلب دکھائیں گے۔ دیکھ رہے ہو کتنے لوگ جمع ہو چکے ہیں۔“
دوسرے دنوں سے جمل تھل جھن پے ایک نظریہ اٹھنے لگے ہوئے ہوئے۔

”کھیا جی کا ٹکڑا تو یہاں آج تک کسی نے نہیں دیکھا۔“ باقی رہی ان مریضوں کی بات تو ان میں آدھے سے زیادہ تو جس بھوجن کے لئے ابھر آئے ہوئے ہیں۔ کچھ دان پن لینے والے ہیں اور چند ایک ہی ہوں گے جو ہماری طرح ذوا دار کہ لئے پھینچے ہوں گے۔“

پروفیسر دواویا کی باتیں اکثر ایسی ہی ہوتی ہیں کہ میں کہہ دوں تو بے رہنا پڑتا ہے کہ اس بندہ عجیب شخصیت کے کیا کہہ دیتا ہے؟ میں بھی چند لمحے غور کرتا رہا کلب کچھ ٹھکانے دیا تو نہ چار پوچھ بیٹھا۔

”اب بندہ دانہ اپنے یہ ٹکڑا والی بات تو سمجھو کہ ان کا ٹکڑا کیوں کسی نے نہیں دیکھا اور پھر دوسری نہ سمجھ میں آئے والی باتیں دریافت کروں گا۔“
وہ کلب کے ساتھ پتھر کی پرستار کی طرح

”جی سی بات کے لئے کوئی چیز چھانے ہوئے بھی لگ لیا کہ ذوا دارانہ چیزوں اور مانتوں کے لئے اچھا ہوتا ہے۔“ ٹکڑا والی بات کا جواب دینے کا اب وقت نہیں رہا۔ وہ دیکھو یہاں چار دانہ جاری ہے اور کھیا جی اب پتھر کے ہی واسطے ہیں۔ ان کے غزال میں پتھر کے ہی ٹکڑے ہیں تمہاری بات کا جواب مل جائے گا۔“

اس سے حیرت کہ میں ایک بار پھر اس کی بات پہ غور کرتا ایک لالو پر شاہ سا گول کپا قسم کا آدمی جس نے بھدرا کر پایا ہوا تھا زور زور سے نیم کے چھڑ سے ٹکلی ہوئی کانسی کی ٹکی کھڑکانے لگا۔ لوگ ہانگ ہو شیاہ ہو کر بیٹھ گئے اور اپنی اپنی نمبروں والی پتروں دیکھنے لگے۔ میری نظریں سامنے بڑا آدے میں دائیں بائیں دو ستونوں کے درمیان کھینچے ہوئے پردے پہ جمی ہوئی تھیں جس کے پیچھے ایک بڑا سا چوبلی بچہ کا بچھا ہوا تھا۔ بچہ کے دائیں بائیں کچلیاں باندھے دو انتہائی مستعد اور مضبوط سے کارآمد ٹیٹھے ہوئے مظاہر لوگوں کو حیرت رہے تھے۔ یہ بالکل ایسا نماں تھا جیسے گاؤں گھروں میں رام لیچا کے تماشے دکھائے جاتے ہیں۔ دھونکیں کھڑکیاں، غزلیاں، شہنائیاں اور کاٹج کھڑکائے جاتے۔ پتھر شور اور تھپتھپ سنائی دیتے۔ پھر آدھار ہستہ پر دوسرے اور رام گوپا کے ٹکڑے چراتے دکھائی دیتے۔ پروفیسر دواویا نے اچانک مجھے کئی

سے ابھرتا دیتے ہوئے کہا۔

”بس اب نکلیا جی ورنہ دینے ہی والے ہیں۔۔۔۔۔“

ایک بار پھر جی کھڑی اور پردے کے پیچھے کچھ سر سر اہٹ اور جھنجھٹا ہٹ سی ہوئی انہی نکلیا جی۔
 سارا جی پدھار چھ تھے۔ پردے کے دائیں بائیں اب دو صاف ستھری استھندی عورتیں بھی آدھاتی تھیں۔
 ایک بار پھر ”نن“ کی آواز تھر تھری نکلی کی ٹلی پہ لوہے کا ڈھرا پڑا تھا۔ پہلے نمبر والی ایک جوان سی لڑکی
 اسی سر سائے جی چوڑے کے نیچے پردے ہوئے کھڑی کے چوکے پہ بازو کھول کر کھڑی ہو گئی۔ دائیں طرف
 کی محبت نے اس سے نمبر والی چڑی لی اور اسے قرا سنا آگے سر کایا۔ اس کے بازوؤں کو ڈرا اور کھولا
 ۔۔۔ آگے کی جانب بالکا سا جھکایا۔ اب وہ لڑکی یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے انہی پردے کے پیچھے سے
 ”نن“ کو تھری“ کی آواز آئے کی اور یہ پردا زکڑ جائے گی۔ میں نمبر سے سارے ماری کارروائی دیکھ رہا تھا۔
 یہ سب دیکھتے ہوئے پرو فیسر وایا کے کان میں جکی سی سرگوشی کی۔

”قرآن تو کہا کہ نکلیا جی ورنہ دینے والے ہیں یہاں تو یہ نکلیا نرت ورنہ کے بھاؤ تارہی

UrduPhoto.com

پرو فیسر وایا نے مجھے اپنے حوالے کیے ہیں میں کہہ رہا ہوں کہ انہی پردے کے پیچھے سے
 ۔۔۔ نکلیا جی۔۔۔ پھر بے ولی سے بتائے گا۔

”یہ نکلیا نرت کے پردے کاؤ نہیں رکھ رہی بلکہ اپنی چٹا پیری تارہی ہے۔“

انکا کہہ کر وہ پھر لڑکی کی جانب توجہ دے گیا۔ لڑکی نے اب اپنے دل پر تھ اپنی اب وہ سائیڈ پر
 ۔۔۔ رہی تھی اور دونوں بازو سیدھے کئے ہوئے تھے۔ مجھ سے پھرت رہا گیا بڑی محبت سے پرو فیسر وایا
 کے ہاتھ سے پہ باتھ رکھتے ہوئے نہایت خود بیان انداز میں عرض کی۔

”پرو فیسر وایا صاحب انکا ہیں اور نہایت بے تامل اور اسٹیج کی جانب ہی رکھیے‘ صرف منہ سے
 کہتے رہتے کہ یہ دھڑکتی مان لکھن اور حیدر زمان بھی قسموں میں کچھ ایسے ہی انداز میں

وہ منہ کی بات کو بیچ میں ہی قسم کی طرح قاتل کر دیا۔

”وہ بیہ واور پہلک کو اپنی تکلیف تارہی ہوتی ہیں۔“

میں اس کا مسکتے سا جواب سن کر کھنکھراتے ہوئے کہنے لگا۔

”مبارک امیرا مطلب یہ نہ تھا میں تو صرف اپنی معلومات کے لئے پوچھ رہا تھا۔“

پھر دیکھے اس بات کو مجھے صرف یہ بتائیے کہ یہ مریض کو خواہ وہ عورت ہو یا مرد بوز سنا ہے اپنی یا کوئی جوان

یابرس کسی کو ایسے ہی انداز اور پوز بنا کر اپنا دیکھ یا مرض نہ لالچہ دکھانا پڑتا ہے یا کچھ مریضوں کی نگہبانی
بعض آنکھیں زبان وغیرہ بھی دیکھتے ہیں؟

ادھر لڑکی بائیں جانب کا پوز بنائے بٹکی سی لمبھی ہوئی کھڑی تھی پردیسرہ اوڑھ آدھ سے نظریں
ہٹائے بغیر مجھے بتانے لگا۔

”خان صاحب! نگہبانی پردے کی دوسرے جانب بیٹھے مریض کے سامنے کو ملاحظہ کرتے ہوئے
اس کے مرض کو پتہ رہے ہیں یہ ان کی اپنی خاص خاندانی ویدک ہے۔ وہ صرف سایہ دیکھتے ہیں۔ بعض
آنکھیں یا زبان یا خون پت کی رنگت وغیرہ نہیں دیکھتے۔“

”نسیان اللہ۔“ اچانک میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”بیارے مسٹر وائیڈا! میں نے
یہاں تک تو من ہلکے رکھا تھا کہ آپ سب کو ایچ ڈی کی مختلف درجہ میں اور چند اقسام زہر و قفس سے ہم
بیماریوں کا شافی علاج دیتا ہے مگر آج کے اس ”مریض وائس“ کا ملاحظہ میرے سامنے بہت بڑا انکشاف
ہے کہ مریض کے زہر سے بچاؤ دیکھ کر محتاج اس کے ظاہری باطنی امراض کو بخوبی جانتے ہیں۔“

ادھر کھڑا ”سکرین“ سے آنری تو ادھر مسٹر وائیڈا نے انگلی نمبر۔ ایک ہاتھ کو پردے کی
جانب بڑھتے ہوئے گھبراہٹ سے میری طرف سر کو گھماتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاں ایسا ہی ہے۔ اپنی اپنی
ویدک حکمت اور طریقہ علاج ہے۔“

مسٹر وائیڈا! کیا سچ ہے کہ ادھر ہنگال میں تو ایسے ایسے مہمانے اور وید ہیں جن کے پاس مریض کو
لے جانے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ انہیں ایک دن مانتے تھے پہلے ہوا کیڑا ساتھ لے جاتا وہ کیڑے
کو ٹوکھ دیکھ اور چھو کر ہی وہ زہر و بائہ دیتے ہیں کیا بھال جو شخص مریض میں کوئی ختم ہو۔ پردہ دار
خواتین جو صیکھوں اور ویدوں تک سے پردہ نشین ہوتی ہیں اور اپنے ہاتھ کو گھٹونے تک نہیں دیتیں ان
کی کافی پہ بندھے ہوئے دھانکے کے انگے سر سے بعض سمجھ کر مرض معلوم کر لیتے ہیں۔ ایسے مہمانش
وید ہی بنیادی بھی ہیں جو بعض مریض کے ہاتھ کی کسی انگلی سے تراشے ہوئے ناخن اور سر کے بال کو محض
انک غلہ دیکھ کر ہی انکے جنم میں لگنے والی بیماری کی بھی خبر دے دیتے ہیں۔ اسی طرح سایہ اور پرچھائیں
پڑھنے والے بھی مہمان بھی موجود ہیں اور ان نگہبانی کا شمار بھی انکی مہمانشوں میں ہوتا ہے۔

نمبر دو پہ مریض بڑھنے لے بھی دو چار انگ پھاڑ دیکھائے اور آخر آجانی نمبر۔ ایک بڑھی
کی صورت تھی چہ یا کھڑے ہونا تو کیا وہ تو ڈھنگ سے بیٹھ بھی نہ سکتی تھی۔ اسے اس کے وارثوں نے اچھے
کر وہاں تک پہنچایا اور سہارا دے کر اسے کھڑے ہونے میں مدد دی۔ اس سے انگے نمبر پر پھر ایک بڑھی

حضرت غنی مگر اسی دوران اچانک سورج کے سامنے بارل کا ایک گھڑا آ جانے سے سلسلہ تحقیق رک جائیگا۔
 معلوم ہوا کہ پچھلے پہر کے اچھلے سورج کی روشنی کا ہی سارا تخیل ہے۔ مریض پہ سورج کی ترچھی کر نہیں
 سکتا تھا۔ یہ مریض کا سایہ پڑتا ہے اور دوسری جانب بیٹھا ہوا اٹھیا سر یہ ملاحظہ کر کے مریض معلوم کر
 جاتا ہے۔ مریض اور معالج کے مابین کسی قسم کا کوئی مکالمہ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ معالج شخص سانس سے
 مریض کی عمر تک معلوم کر لیتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے آخر میری باری بھی آگئی۔ "یا اللہ ثی!" کہہ کر میں بھی
 سانس کے سامنے ہاتھ رکھتا ہوں اور اٹھیا کے معالجین کے علم کے مطابق میں بھی اپنے اٹھ اٹھیرے
 سالہ ہاں تک بدلتا ہی رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ "رقص ورویش" شاید کھیا جی کو کچھ زیادہ ہی پسند آگیا
 ہے۔ مجھے ایسے ایسے انداز اور اٹھ بھاؤ بتاتے چہ مجھ کو کیا جاتا رہا کہ جیسے میں کھیا جی کے آشرم میں نہیں
 تھا۔ چند بددی کی ڈانس اکڈمی میں کسی خاص خاص وائس کی مرید بن کر رہا ہوں۔ مجھے اچھا خاصہ رگید نے اور
 سانس کے بعد کھیا جی کے ایک خاص کارندے نے مجھے انتہائی احترام سے ایک ٹیبلٹ دے کر آسائش سے
 کمرے میں لا کر بٹھایا۔ پروفیسر دوا دیا بھی پیچھے پیچھے چلا آیا۔ یہ کردہ آشرم سے ہونے کر ایک ٹیبلٹ
 سے صحت میں واقع تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد چاروں امرا بھدرا کے اننگی لٹائٹ چڑھنے چہ بھرے۔ پھر یہ
 ایک اچھا خاصہ ٹیبلٹ اور ایک دوا کا بوتلا دیا۔ ہاتھ باندھ کر رکھا۔ ایک شخص اندر داخل ہوا اور
 گاتے بچھا کر کھیا ہوا۔

"کھیا جی کی اچھا ہے کہ آپ یہاں پہ راجہ اور انکے شہزادے سے براہیں بھل پانی سے من
 رہا ہیں۔ پنڈال منڈال سمیٹ رہے ہوں یہ ملاقات ہوگی۔"
 یہ کہہ کر اٹھنے پاؤں وہ "کچھو کچھو" سا شخص جدھر سے آیا تھا ادھر ہی نکل گیا۔
 "ہائی فائر پروفیسر دوا دیا! کچھ پلے نہیں پڑا۔ دوسرے مریض تو ادھر ہی برآمدے میں بٹھے
 رہ رہے تھے ہم سے یہ وی آئی پی سلوک۔"

"بھیا! تم پروفیسر دوا دیا کے ساتھ چہ جازے ہو کسی تھو خیرے کے ساتھ نہیں۔ ہمارا سنگ
 کھانے سے ایسے ہی تیش پڑتے ہیں۔"

میں نے اسے ٹھہرتے ہوئے کہا۔ "کاش کے میدے کی مانند زیادہ اٹھنے کی ضرورت نہیں
 ہے۔ جھٹنے سے ادھر میدان میں دھرم دینے کے نکل و مراد لند رہے۔ تھو خیرے سے کاش کسی نے نام تک
 نہ لیا تھا کہ بھائیو! منہ میں کتنے دانت اور پیٹ میں کس ذات کی آنت ہے۔ کیا ادھر تھہادی وی آئی پی
 میں دکھائی نہیں دی تھی۔"

”ہر بات اور گھٹات کا کوئی سہ ہوتا ہے۔ بس دیکھتے جاؤ آگے آگے کیا ہوتا ہے۔۔۔“
 بھوک پیاس سے نڈھال سا ہوتے ہوئے میں نے جواب دیا۔

”مبارک! جب سے میں یہاں آیا ہوں بس دیکھ رہی تو رہا ہوں کچھ کھانی تو نہیں رہا۔۔۔“
 تم از کم کچھ کھینے پینے کو تو تھا یہاں تو صرف تم ہی تم جو جسے دیکھ دیکھ اور من کر مجھے ہر طرح کی بدنامی پہنچتی ہے۔۔۔“

وہ مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ تم میرے بارے میں کہہ رہے ہو۔۔۔؟“

”جی آپ۔۔۔ جو کچھ بھی میں نے ابھی ابھی کہا ہے اس کا مرکز آپ کی ہی ذات ہے۔ ٹھیکیا جی سے تو ابھی میرا باقاعدہ طور پر پرچکے ہوا کسی نہیں۔“

ٹھیکیا جی کا ایک ملازم سرکلڈوں سے بنے ہوئے ایک ترے نما بدن میں آدھے آدھے کالے ہوئے چٹکوں پر ہاتھوں سمیت پچے ناریل لے کر آیا جن میں پانی اور نرم نرم علامت مدھم مدھم کی مہک والا گند پھرا ہوا تھا جیسے کسی نے اودھ چاول کی ڈاکٹر دار کھیر بنا کر کھجور کا پتھر پیچ مٹھا کر کبھی لوگ جل پان کریں رات کے بعد میں پہاڑات ہوئی۔ اس ملازم نے کمرے کے ساتھ ساتھ ہاتھ دوسری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی ضرورت کی ہر چیز یہاں موجود ہے! اشیاں سے فارغ ہو کر کچھ دیر آرام کر لیں ایک کانسی کی گھنٹی تھالی پر رکھتے ہوئے بولا۔“ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو یہ گھنٹی بجا دیں! میں حاضر ہ جاؤں گا۔۔۔“

ملازم کے چہرے لپکتے ہی ہم دونوں ختم ختم کے بھوکوں کی طرح مارلیوں کی کھیر پہ ٹوٹ پڑے۔ یہ بنگال کے ایک مخصوص علاقے کی خاص فٹش ہے۔ پچے ناریل کے گودے اور پانی میں موئے بھرت پھانے جاتے ہیں! کمزور اور مصلے کے مریضوں کے لئے یہ مٹھوی مگر زود بختم غذا کسی فوٹ سے کم نہیں ہوتی! غذا کی غذا اور دوا کی دوا۔ کہاں کہنی ہاتھ سے ایک عمل لقمہ تک حلق سے نیچے نہیں اترتا۔۔۔ اب یہاں میں غریبوں کی طرح ہارپ ہارپ کھا رہا تھا۔ کھانے کا خوب لطف لیا پھر منہ ہاتھ پر چھتے ہوئے میں نے پروقیسر دوا پیلا کوٹھولتے ہوئے کہا۔

”باہر کے قرائن اور میرے بھیڑ کے قرائن بتا رہے ہیں کہ تم از کم ہم آج کی رات نہیں رہو گے۔۔۔“

”لگتا تو مجھے بھی کچھ ایسا ہی ہے۔“ پروفیسر وارنٹ ہونٹوں کو سکینے سے ہونے فرش کی چٹائی پر لیٹتے ہوئے مزید کہنے لگا۔ ”چلو ٹھیک ہی ہے۔ حکاوت سے سر پر ٹوٹ رہا ہے۔ تم بھی جھٹ کی جھٹ کچھ کمر سیدھی کرو پھر اچھ کر اٹھان کر لینا۔ کھیا جی کے ورش بھی لینے ہیں۔“

سونا کیا تھا اس آدھا پون ٹھنڈ کمر نکالی تھی۔ کمر کی سے باہر دیکھا شام اتر آئی تھی۔ بکا سا سرد و زو ٹھکن کر وہی ملازم دھیرے سے اندر داخل ہوا اور باتھ ہاندھے لے کر بچکانے کہنے لگا۔

”کھیا جی نے پرٹام بھیجے ہے یعنی کی ہے کہ رات کا لچو امن آپ ان کے ساتھ کریں۔ ٹھیک آوے گئے بعد آپ نہادھو کر تیار ہو جائیں۔“

اس کے اٹنے قدم واپس ہوتے ہی میں نے پروفیسر وارنٹ سے دریافت کیا۔
 ”پروفیسر صاحب! آپ نے کھیا جی کیا چاہی ہیں۔“
 ”یہ ہیں ان کی بیوہ کی یا کوئی رشتی یا مہارپاش۔“
 ”یہ ان کا پردے کے پیچھے چھپ کر بیٹھا کسی کو ورش نہ دینا یہ بھی میری کچھ سے ہلا ہے۔“
 وہ میری بات سنی ان سنی کرتے ہوئے غصیل خانے کی جانب بڑھتے ہوئے صرفے اٹھا پورا۔

”اسی اچھتے جاؤ تو آئی اب کچھ زیادہ زور نہیں۔“
 نماز کے دوران میں ملازم ہم کے درمیان پہنچنے کے بار میں میں غصیل کی کوششیں اور پتے پر وے ہونے لگے تھے سنے ٹھکا ہوا اندر داخل ہوا۔ بندھے ہاتھ پرٹام کر کے وہ آگے بڑھا اور ایک ایک دروازے کے میں بائیں کراپے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ فرسوں کی ایک لمبی بازو جو دروازے کے ہم تھیں ایک ہونے سے بچھو کر کے پاس رکھ گئے۔ ہونٹوں ٹھنڈے کا اشارہ کر کے جھوپڑے کے ایک حصے میں کہیں غائب ہو گیا۔ یہاں جا بھانداریل کے درخت بائیں اور بری فرسوں کی پارچیں تھیں۔
 وہاں ہی ایک ہلکا تالاب بھی نظر آیا جو زمین سے قدرے اونچا تھا۔ چند ایک سمند سے ملازم بھی اس پاس اٹھائی دے رہے تھے۔ ہمارے کمرے کی طرح یہ جگہ بھی آشرم کی حد و سے قدرے علیحدہ تھی یعنی آشرم کے درمیان درختوں کی بازو اور چند جڑی بوٹیوں اور پتوں کے کھیتے تھے۔ وہی ملازم درختوں کا ٹھک کی کھڑی کھڑی اٹھا لے ہماری سامنے گیا تھا۔

”اپنے قبیلہ کا کر آپ انہیں بہن میں۔“
 جس کسی نے یہ لکھڑی کی کھڑاویں بھی نہ پائی ہوں اس بچورے کے لئے انہیں پسے کا تجربہ کچھ خوب فوٹو اور انہیں ہوتا۔ یہ جو گیوں انہی سیوں اور گیانوں دھیانوں کے پاؤں کا چرنا داتے عام آدمی کے سے یہ ٹھکن بوجھ بالجو ہیں۔ مسلمان فقیروں و درویشوں میں تو ان کا بالکل ہی رواج نہیں۔ یہ بڑی

خیر خدائی اور غیر فطرتی خلق ہے۔ ”کلمہ تک“ کی آواز کا عرصہ پہ بڑی کڑی نگرانی ہے۔ پاؤں تلے جیسے پتلی پات بندھے ہوئے ہوں اور پھر پی کے انگوٹھے اور انٹلی کے درمیان گھڑی کی سخت سنٹ بڑی ڈکھن ریتی ہے جیسے غلطی کی بساط سے پہلے ہونے فریض (وزیر) کو پھر نگرانی کے موئے بدوے پہ انگوٹھے اور بڑی انٹلی کے درمیان دانی جگہ پہ نگرانی کا یاد۔ ”کلمہ تک“ ”کلمہ تک“ ”کلمہ تک“ ہم دونوں ”دشمن“ اسی عازم کے چپچپے چپچپے چپچپے کے اندر چلے گئے۔

[illegible]

یہ بھی بخیر اچھی انداز سے ایک گھبراہٹ کی بات تھی۔ فرش پہ نریت اور نرسوں کے رشتوں سے غلی ہوئی چٹائیاں لگتی تھیں۔ ایک کونے میں چند بچے بیٹھے اور گویا ان کی دھڑکتی آنکھوں میں تھی روشنی کے جھلک کے لئے ایک دروازہ تھی۔ دو چار بچہ راکے ہوئے ملازم مستعد انتظار تھے۔ چٹائی پہ ایک کپڑا تھا۔ وہ خواتین کا بیچہ ہوا تھا جس کے درمیان گڑھی کی ایک گول قاب میں ٹیمر کی ٹمبولیاں لٹنے کے پھول کچا مارے۔ اور چند ایک بڑی بڑی دانتیں پڑی ہوئی تھیں۔ سامنے دروازے پر قدرے کمر روشنی میں گانڈھ کے چوکے پہ

ایک عجیب و غریب سی "چیز" کمرہ دے رنگ کی چادر میں پٹی ہوئی آسن جمائے بیٹھی تھی اور حیرت سے مجھے جیسے سکتے سامنے دیکھتا تھا۔ میرے قدم رنگ گئے میں اس پر اسرار جستی نہ دیکھنے میں ایسا گمن ہوا کہ یہ خیال بھی نہ رہا کہ مجھے قعدے طریقے کے مطابق سلام یا پرنام کرنا چاہئے تھا۔ وہی چوتھوں ہلکتوں والا آسن۔ دایاں ہاتھ سرس کندل پہ ڈھرا تھا اور انگلیوں میں چھ مالا تھی۔ سپد سے چوڑے شانوں پہ ایک سر بھی ہوا چاہئے تھا مگر... میری حیرت کی اصل وجہ بھی یہی تھی کہ اس کے شانوں پہ سر کی جگہ چاندی کا ایک مہرجان نہ رکھا ہوا تھا۔ آنکھوں اور منہ ناک کے سامنے سوراخ سے تھے مگر ان کے آگے بھی چاندی کی موٹی سی بان لگی ہوئی۔ اچانک ہٹائی ہوئی آواز ابھری جیسے کوئی ناک میں بے دلت بول رہا ہو۔

"مجھے آپ کا سواگت کرتے ہوئے برا آئند ملا ہے۔ آپ بیٹھے بجل نبوجن کیجئے۔ پھر آپ سے چناروگ کے بارے میں بات ہوگی۔"

اگلے چند لمحوں میں کپڑوں کے پتوں اور ناریل کے پیروں میں نبوجن پر دس دیا گیا۔ وہی چادلوں کے کچے ناریل کے دوے اور دودھ کی پھینکی کھیر۔ کچے کیلے کے کھٹے کپڑوں اور تھیں کی چٹکیاں۔ اللہ سے پاک نام کی پھونک ماری اور رسم اللہ پڑھتے ہوئے کھانا کھایا جبکہ میز بان خاموش سے جس و حرکت اپنی تہیہ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور میں تھا کہ اتنا اٹھتا ہوں کہ کچھ بیٹا۔ یہی حال پروفیسر وادیا کا بھی کہ جب سے وہ اندر آیا تھا اس کی مکمل طور پہ بستی بند تھی اور نہ ہی ہم دونوں نے اس میں کوئی بات کی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی بیماری و ماری ببول ہی چکا تھا۔ کہیں آج صبح میں اپنی کمزوری اور تھکوت سے بے حال سا دو قدم بھی چلنے کے قابل نہ تھا۔ آنکھیں کھلی ہوئیں ایک آدھ لٹم بھی پیٹ میں تارنے کا اہل نہ تھا اور اب چند گھنٹوں میں چاق و چوبند اور جیسے ہزارے آراؤ ہو گیا ہوں۔ کھانے سے فارغ ہوئے تو ایک ملازم نے نہایت ادب سے داتن بڑھاتے ہوئے دانت ماٹھنے اور ہاتھ دھونے کا مشورہ دیا۔ اب ہم دو بارہ اپنی نشستوں پہ بیٹھ چکے تھے۔ کھیا جی نے بڑے دھیرے سے پروفیسر وادیا سے کہا۔

"آپ مہاراج اپنے کمرے میں جا کر آرام کریں میں خان صاحب کی بیماری کے حوالے سے ان سے علیحدگی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

پروفیسر وادیا ایک ملازم کے ساتھ رخصت ہوا تو کھیا جی نے دیکر تمام اہلکاروں کو بھی باہر چلے جانے کا حکم دیا۔ کٹھ کباڑ سے خلوت نصیب ہوئی تو کھیا جی اپنے چوکے سے اٹھ کمرے سے پاس آکر بیٹھ گئے۔ یہاں میں نے مناسب سی روشنی میں غور سے ان کا ہاکہ لیا آنکھوں کے جالی بند سوراخوں

سے مجھے اُن کی شعلوں کی مانند دھچک ہوئی آنکھیں بھی وُحانی دیں۔ اُن کا تہ کاٹھُ ظاہری شخصیت بڑی زور و زلف والی تھی۔ وہ اک جوتا کا زور و زور پکھائی پڑتے تھے اور مجھے یہ بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ ہمیں یہاں دکانا سیدہ کمرے میں ٹھہرانا ایسی خصوصی آؤ بھگت اور خاطر داری اور اس وقت مجھ سے ملحدگی میں مانہ پتینا یہ سب کچھ خالی از غلت نہیں۔ وہ میرے سامنے سر جھکا کر ہاتھ جوڑتے ہوئے بولے۔

”مہاراج! آپ کی آگیا بد تو نہیں آپ کے چمن ٹھوٹا چاہتا ہوں۔ مجھے وشواس ہے کہ آپ مجھے فراش نہیں کریں گے۔“ اس سے پہلے کہ میں نے کوئی جواب دینا اُٹھیا تو میرے پاؤں کو چھو چکے تھے۔ ”مہاراج! مجھے آپ کا ایک مدت سے انتظار تھا۔ میرے ذہن بھاگ کہ آپ یہاں پڑھا رہے ہیں ویدانتی ہوں اللہ کو ایک بات ہوں۔ اس نہیں کھانا پیاج نہیں لیتا رہا ہوں کی پوجا نہیں کرتا۔ رب کے لڑکی بندوں کی خدمت سدا کرتا ہوں۔ ایک سو ایک بندے کا فکر بھوجن وودھنی کے نام کا ہر روز یہاں ہوتا ہے۔ آپ کے کالے کپڑے اور کچھ دیکھ کر رہی مجھے وشواس ہو گیا تھا کہ آپ بھی وہ مولا علی کے ملک ہیں جن کا مجھے انتظار تھا۔“

میں نے میراں پریشان سا نہیں کی یہ سبانی ہوئی باتیں سن رہا تھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ چاندی کے پترے سے لینے ہوئے خود یا اس پر اسرار سے نقاب کو دکھ رہا تھا جو اُس کے پورے پورے کو ڈھانپے ہوئے تھا۔ منہ کے آگے جہلی کے سوراخوں سے اُس کی آواز اس طرح خارج ہوتی تھی جیسے وہ گوشت پوست کا انسان نہ ہو کوئی رو بوٹ یا کسی سائنس دان کا غلیظ ہوا لیا لیاں وہ جس کا سدا دھڑ اتسانی اور صرف سر مٹھتی ہو۔ میں است دیکھنے اور جاننے میں ایسا محو تھا کہ اُس کے آخری دیک دو چلے میں سن ہی نہ سکا۔۔۔۔۔ وہ ہاتھ جوڑے کہہ رہا تھا۔

”مہاراج! آپ میری بنتی سُن رہے ہیں نا۔۔۔۔!“

میں نے ہڑ جھپٹی میں یوں ہی اثبات میں سر ہلا دیا اور پھر بونگی کہہ دیا۔

”میں آپ کو نکھینائی کہوں ویدتی یا اجا رہی جی کہہ کر مخاطب کروں۔“

انہوں نے میرے ٹھٹھے چھوتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے اپنا نیوک اور بالکا کہہ کر پکاریں۔۔۔۔۔“

میں نے بڑے آرام سے اُن کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”مہاراج! آپ ایسی باتیں کر کے مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ میں تو خود آپ کے بالوں جیسے

ہوں! اتنی ذور سے آپ کا نام اور آشرم کا بھان بھاد سن کر اپنی پیاری اور لاچارگی کی ذوا درمان لینے آیا ہوں۔ آپ جان ہی گئے ہوں گے کہ مجھے معتدی بخاروں اور کالے برقانے نے بے حال کر رکھا ہے۔ ایسی انگریزی سارے علاج معالجے آزمایا چکا ہوں۔۔۔ بنگال کی سیاست کے لئے آیا تھا اب چھ سات ماہ سے یہیں پھنسا بیٹھا ہوں۔ کراپا کر کے میرے دکھ کا کوئی اپانے کریں تاکہ میں یہاں سے واپس اپنے گھر جا سکوں۔ مجھے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں آتی۔“

کھیا جی بڑے قریب انداز میں ہلکا سا ہنسے جیسے غلو مڑبان ہونٹوں یا صوفی لہروں پہ آن کا عمل کنٹرول نہ ہو نطقی سسٹم کہیں ڈسٹرب ہو گیا ہو۔ پھر بولے۔

”خان صاحب! آپ جب یہاں پہنچا رہے تھے اس وقت آپ کی حالت کیا تھی اور اس وقت آپ کیسا محسوس کرتے ہیں یہ آپ خود بتا سکتے ہیں۔۔۔ آپ کا علاج ہو چکا اب آپ بخاروں اور سینے سے چھکارو ماضی کو چھوٹے ہیں۔ آئندہ کبھی جیون میں آپ کو بخار اور جینے نہیں ہوگا۔۔۔ میں ہلکا بکاسا اس کا یہ انکشاف نہیں رہا تھا قدرے ہلکا کر پوچھنے لگا۔

”آپ نے مجھ سے میرا مرض پوچھا اور نہ ہی کوئی دوا دی پھر یہ میری بیماری خود بخود کیسے دور ہو گئی۔۔۔؟“

کھیا جی نے خوب جواب دیا۔ ”میں نے آپ کا مرض آپ کے پر تو سے جان لیا تھا اور ذوا تو وہ وقت کے جل نہج جن میں آپ کو کھلاوی گئی تھی۔۔۔ ہاں ایک اور بات آپ نے محسوس کی ہوگی کہ آپ کو بڑے کے سامنے کافی دیر تک رہنا پڑا مختلف انگ بھاؤ بدل بدل کر آپ چھ سے کے لئے پریشان بھی ہوئے۔ دراصل میں مزہ لے رہا تھا۔ آپ کے سر پر کے پر تو پھایا نے ایسے ایسے عجیب بھاؤ کھولے کہ میری تو ہنسی ہی ماری گئی اچھایا اور فیل ویدک کو بھی جیسے پسینا آ گیا۔ مہاراج! آپ کی سُرل کا یا بڑی مہانتو اور اتم بید و چار ہے۔ نیوک سس نو اگر یہ جتنی کرتا ہے کہ میری یہ نکلٹ جو میرے لئے جیون روگ بن گئی ہے اس سے میرے پر ان چھڑ نہیں۔“

میں آنکھیں پلپٹا کر کھیا جی کی یہ نہ سمجھ میں آئے والی بھاشا اور ان کے نو چار سن رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ میں انہیں کیا جواب دوں کس طرح سے انہیں کہوں کہ مہاراج! آپ میری جان بچاؤں۔ میں تو یہاں اپنی کہانی لے کر آیا تھا آپ نے اپنا دوا دل لے کر شروع کر دیا ہے۔ بات کا موقع ملے ہی میں نے مہانتو کے سے انداز میں عرض کی۔

”کھیا جی! آپ نے جو کچھ بھی میرے بارے میں اپنی دوا ویدک سے سمجھا جانا ہے وہ کچھ

غیر محتاط سا اندازہ بھی ہو سکتا ہے۔ ہم مسلمان دراصل ایسے اُسے سیدھے چمکاروں پہ ذرا کم ہی یقین کرتے ہیں اور جیسا کہ آپ میرے بارے میں گمان کئے ہوئے ہیں اگر واقعات میں ایسا ہوتا تو مجھے اپنی اس معمولی سی بیماری کے ہاتھوں ایسا پریشان ہونے کی ضرورت نہ ہوتی اور نہ ہی میں اتنی دور آپ کے چہروں تک آنے کا شے اٹھتا ہوں میں بیٹھ بیٹھا اپنے کوئی آپاے لڑا کر شانت ہو جاتا۔

چاندی کے بندہ بھرے کے اندر بند ٹیچھی کے چہرے پہ کیسے اثرات تھے یا آنکھوں میں کیسی کیسی چٹاریاں اُٹدی یا ڈوبی تھیں انہیں تو کچھ اندازہ نہ کر سکا البتہ اُس کی سچے کی کسمپاش سے میں نے محسوس کیا کہ جیسے وہ میری اس بوری اور مٹی دھیل سے خُز بڑسا ہو کر رہ گیا ہے۔ بڑی آہستگی مگر مضبوط سے لہجہ میں کہنے لگا۔

"مجھے علم ہے کہ ایک اچھا مسلمان چھل پھل پھٹ اُٹیا ہے اور بھوت مکر سے ڈور رہتا ہے اور آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ آپ سرلوگ سنت کا سر پر ڈھان ہیں۔۔۔ سرل اُٹھ گیا ہی ہیں بڑے بڑے مہارشیوں اور دھرماتماؤں کے آپ بالک ہیں۔ کالے سرپ آپ کے نیوک اور پورے قدامت آپ کی مہارے میں رہتی ہیں۔"

میں نے درمیان میں سے بات کاٹے ہوئے کہا۔

"کلیاتی آپ کی بڑی گرا پڑی اور آپ میرے بارے میں ایسے شہد استقبال نہ کریں جو نہ تو میری ذات سے لگا کھاتے ہیں اور نہ مجھے خوب بھاؤ دیتے ہیں۔ آپ کی بڑی دیا ہوئی اگر آپ مجھے یہ بتا دیں کہ میں آپ کے کس کارن کا ہوں ویسے مجھے یقین ہے کہ آپ میرے متعلق کوئی سخت قسم کی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

انہوں نے بڑی عاجزی سے کہا۔

"خان صاحب! مجھے آپ کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی۔ میں نے جو کچھ بھی کہا ہے آپ کہہ دیں کہ وہ غلط ہے اور اگر یہ سب کچھ دُرست ہے تو میرا انت منت آپ کے چہروں میں ہے۔ آپ مجھے اُس دیوی کے سر آپ سے نکال دیں جس نے چند برس سے میرے دیون کو ترک بنا رکھا ہے۔ میں زندوں میں ہوں اور نہ مردوں میں صبح و شام ترک کی آگنی میں بھسم ہو رہا ہوں۔ اپنے باپ اپراہ کے پوجت کے لئے مجھے کوئی راہ راستہ نکھانی نہیں دیتا۔ میں نے پہلے بھی چاہا کہ میں ویدانتی ہوں ایک پائن ہار پہ وشوامس رکھنے والا ٹکٹے میں بڑے سائیں صمصان بابا کے ہاں حاضری دینے والا خواجہ غریب نواز کے چہروں کو چومنے والا۔ سلطان الہند سرکار، قطب کلیر شریف، داتا گھوری، ابو جہن شریف"

سبوں شریف میں ہر جا ہر ذر کا سنگت ہوں۔ لہذا ازلہ شدہ زمیں اللہ۔ میں مدینے والی سرکار کا خلافت
مولا علی کا ملک ہوں۔ آپ مجھ سے لاہوری پنجابی میں بات کریں بنگالی برہمن بویس۔ تھلہ مایام بندہ
پوربی سنسکرت مدرسی انگریزی عربی اور فارسی کسی بھی بھاشا میں بات کریں۔ میں سنگت کا راہر چتر کار
بھی ہوں۔ ذیہ پندت جوتھی بھی اور پتر کار بھی۔“

”پھر یقیناً آپ کا تعلق شانتی کلیتہا سکول آف تھٹ سے ہے۔“ اس کے ذرا کی ذرا خاموشی
ہونے پہ میں نے یہ پوچھ لیا تھا۔

”ہاں۔ میں ایک زمانہ گروہ بارانی راہنہ رہا تھا نیپور کے ہاں کلکتہ میں رہا ہوں۔ میرے
سورگپاشی پتا جی اپار یہ کشور محل اگر وال کا سر سمندھ بھی شانتی کلیتہا سے تھا۔ لاہور، موری دروازہ ارادہ
وزار کے پاس اُن کا اپنا چھاپہ خانہ اور فیک کی کتابوں کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ ذیہ اتی ہونے کے کارن
وہ بھی بس نام کے بندہ تھے اُن کا ہر کام اور طور طریقے بھی مسلمانوں جیسے تھے۔ اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا
رسم و رواج۔ ہر شے پیدل راوی تک جانا واپسی پہ واس صاحب سبب نوالا دان پن کرنا اور پھر کاروبار پہ
بیٹھنا۔ تقسیم سے بہت پہلے انہوں نے بدلتے ہوئے حالات کو بھانپ لیا تھا۔ ایک مناسبت سے وقت
میں انہوں نے اپنے تمام کاروبار اور اراضی فروخت کر کے یہاں بکال میں آکر ام کیا۔ یہاں اسی گاؤں میں
میرے نضیال تھے۔ ایک اچھی خاصی اراضی خرید کر اپنے فارم بنائے اور ذکی انسانیت کی خدمت کے لئے
یہ آشرم تعمیر کیا۔ میں نے جب ہلکی سی سندھ بندھ لی تو مجھے کلکتہ شانتی کلیتہا میں جھجھکایا۔ میں نے اپنی سرت
وہیں پہ سنبھالی جوانی کی پہلی بھار بھی وہیں پہ اُتری۔ اپنے بپاشی کی طرح میں بھی بڑا سندھ اور مہاجر کی
سندھ کڑیل جوان تھا۔ دیوتاؤں کی طرح روشن چمکتی ہوئی بڑی بڑی کھیل انگلیں لائے ہوئے تھے گھر یا لے
رہتی ہوئی گھٹاؤں سے کالے کالے بال۔ چہرہ پُر وہاہت اور منہ بول جادو۔ میرا خاموشی پس منظر اور
انیاوی وسائل کی آسودگیوں بھی میرے ساتھ ساتھ تھیں۔“

شانتی کلیتہا میں قیام کے پانچویں برس میں ایک شنتی اور شانتی سے روشناس ہوا جس نے میرا
تھکے بغین اور ادھر وہاں شالہ میں آنے کا مقصد سب کچھ اٹھل پھل کر دیا۔ وہ ایک مسلمان لڑکی تھکیہ رحمانی
تھی جس کا کلکتہ کے ایک متوسط گھرانے سے تعلق تھا وہ اپنے سکول پھر بوڑھے باپ کی اکلوتی بیٹی تھی
میں نے کلاسکل فائن آرٹ سے جنوں کی حد تک دلچسپی تھی تھکے سست اور قدامت پسند ماں باپ کی مخالفت
نے باوجود اُس نے کسی نہ کسی طرح کلیتہا میں داخلہ حاصل کر لیا۔ تھکیہ جب پہلے روز کلاس میں آئی تو میں
سے دیکھتا ہی رہ گیا۔ تھکیہ اپنے نام کی طرح کھیل اور نکل تو تھی ہی مگر اُس کی سہا تا میں نوچندی کی چاندنی

کی مانند ایک محدود سی عمر تھی۔ میں ایک طرح سے اُس کا استاد بھی تھا پرانا اور معتد طالب علم ہونے کے ناتے میں اکثر استادوں کی غیر حاضری کے دوران کلا میں لے گیا کرتا تھا۔ میرے فارغ ہونے میں دو سال باقی تھے جبکہ وہ نئی نئی داخل ہوئی تھی۔ وہ پیدا انٹی طور پہ ہی نابھ تھی۔ سنگ تراشی اور صرف سنگ تراشی ہی اُس کا پہلا اور آخری فنون تھا جس میں وہ مزید جہاد پیدا کرنے اور مستقبل میں اس فن کو پروفیشن بنانے کے لئے ڈیڑھ دو حاصل کرتے یہاں آئی تھی۔ ٹیلیڈ کو یہاں داخلہ بھی دیا ہی ترجیحی بنیادوں پہ ملا تھا۔ ایک تو آرٹ میں اُس نے بڑے شاندار نمبر حاصل کر رکھے تھے دوسرے اُس نے نئی پتھر اور دھات سے جو کچھ تخلیق کیا ہوا تھا وہ اس قابل تھا کہ اُس کے فنی جمالیاتی اور ندرتی پہلوؤں پہ گفتگوں بحث کی جا سکتی تھی۔ تیسری اہم چیز اس کی مسکور کن اور دل آویز شخصیت تھی۔ وہ خود بھی کسی یونانی صنم تراش کا حقیق کردہ کوئی ایسا شاہکار تھی جسے تو اپنے محبوبوں کے بعد دھنا مسکور ہونے ہو جاتے ہیں اور یا پھر اسی شاہکار سے سر پلک پلک کوجان سے ہار جاتے ہیں۔ اُس کے آنے سے غصے بڑے لگا جیسے یہی ایک کچی تھی۔ میں نے جو کچھ چڑھا سیکھا اُس پہ تکمیل کی آخری نمہر ٹھیکہ ہی لکائے گی۔

اپنی جدا داد حاصل جتنوں محنت توجہ اور بے پناہ محنت کے باعث وہ بہت جلد اپنے بڑے ساتھیوں سے بھی بہت آگے آ گیا۔ ان دنوں میں کامیاب رہی۔ میرا پیر کچھ کے برعکس نئی جہتیں اور نئے اسلوب اختیار کرنا بھی جیسے اُس کی فطرت و طبیعت میں شامل تھا۔ اُس نے مسکور سازی اور انکال تراشی میں ایسی ایسی نئی فنی اختراعیں طریقے آزمائیاں اور دیکھیں دریافت کیں کہ اس فن و ہنر کے بڑے بڑے استاد اور ماہر انکشت بدعناں ہو کر رہ گئے۔ ان ساری کامیابیوں کامرانیوں میں بہت حد تک میرا خلوص توجہ اور محنت بھی شامل تھی۔ میں دن رات ایک مشتاق استاد اور پرخلاصہ ساتھی کی طرح اس کی ریاضت و محنت اور معاونت میں پیش پیش رہتا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ میں ہر قیمت اور ہر حالت میں اُس کے قریب رہنا چاہتا تھا۔ میری زندگی کا ہر مقصد اب اُس کی ذات پہ ہی آ کر رک گیا تھا۔ وہ کٹر مسلمان پانچ وقت نماز پڑھنے والی سر اور بدن ذحانپ کر رکھنے والی اور محرم و نامحرم کے درمیان ایک واضح فرقہ دار رکھنے والی تھی مگر ایک مشتاق استاد کے طور پر احترام و عزت کرتی دکھائی دیتا تھا اور ہر لحاظ سے ایک فاضل درمیان رکھ کر دیکھنے کی عادی تھی البتہ میں اُسے کسی اور نظر سے محسوس کرتا تھا۔ میرے اندر کا یہ حقیقی فیصلہ تھا کہ چاہے اس کے لئے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔ مذہب ماں باپ حتیٰ کہ زندگی کچھ بھی قربان کرنا پڑے نہیں دریغ نہیں کروں گا۔ اگلے ڈیڑھ برسوں میں ٹھیکہ لے لیا کام اور تمام کر لیا کہ پورے بنگال اور ہندوستان میں اُس کے نام کا ڈھنگا بھنگا۔

وہ شائع ٹکٹیں میں میرا آخری سال تھا، ٹھیک دو ماہ بعد میں یہاں سے فارغ ہو رہا تھا۔ اب میرے سامنے وہ آجشن تھے۔ اگر یاں لے کر اپنے گاؤں واپس چلا جاؤں یا پھر ایک استاد کی حیثیت سے سبک دہ جاؤں۔ ان ہی دنوں گاؤں سے اچاریہ جی کا سندیس ملا کہ پڑھائی سے فارغ ہونے کی بعد فوراً واپس پلٹو۔ وہ اب ماندے رہنے لگے تھے اور پھر انہیں میرے پیار کی بھی چھتا تھی۔ مجھے خوب معلوم تھا کہ میرے گاؤں پہنچتے ہی پتا جی نے مجھے ٹکٹن منڈپ پہ چڑھا دینا ہے جبکہ میں ٹکلید کو ہر قیمت پہ جیون ساتھی بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اتفاق سے انہی دنوں کلکتہ کی میٹشل آرٹ گیلری نے ٹکلید کے فن پاروں پہ مشتمل ایک سولو نمائش کا اعلان کر دیا۔ ٹکلید اور میں چند دیگر شاگردوں کے ساتھ بے حد مصروف تھے۔ وقت کم اور کام زیادہ تھا۔ کھانا پینا آرام سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس نمائش کے بعد ٹکلید پھر غر اور رنگ کر نہیں دیکھے گی۔ اُسے وہ سب کچھ مل جائے گا جس کی اس نے کبھی تمنا کی ہوگی جبکہ میری منزل کا بھی کچھ پتہ نہ تھا کہ دو مہینے منزل ہے بھی کہ نہیں؟ یہ تو ایک طرح سے ایک ہاتھ کی تالی تھی جسے میں اپنے طور پہ جارہا تھا۔ وہ مجھے استاد یعنی پتا سان سمجھتی تھی اور میں اُسے اپنی محبت کا آسان سمجھتا تھا۔ میں اُس سے کسی طور بھی اپنی محبت چاہتے گا انہر نہیں کر پایا تھا۔ وہ اتنی معصوم اور پاکیزہ تھی کہ اُس کا سامنا ہوتے ہی میں اپنے سب کچھ بھول جاتا۔ اس کی محبت کی جتنی طبیعت کیسے میرے خیالات جذبات اور ذرات انہر کو جھڑکتی مگر مجھے بہر طور غوراً کچھ نہ کچھ فیصلہ ضرور کرنا تھا۔

ایک رات ہم دونوں دیر تک بیٹھے اپنے سٹوڈیو میں پتھروں کے چرے دوڑ رہے تھے۔ پتہ لکھنا مجھے کیا ہوا اچانک کہنے لگا کہ شرمیلی ٹکلید جی! ان پتھر کے چروں میں ٹیک بات تو ہوتی ہے کہ یہ اپنے رنگ روپ اور رخ نہیں بدلتے۔ ہمیشہ ایک سے رہتے ہیں اور غش کا تو کچھ پتہ نہیں چھتا کہ اُس کے چرے کے پیچھے یا آگے کتنے اور چرے چھپے ہوئے ہیں نہ ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا خلوص اصلی ہے یا اس کی غرت نقلی ہے اور نہ ہی اس کی خاموشی کا یہ مطلب نکلا جاسکتا ہے کہ یہ بھیتر سے بھی شامت ہے اور یہ کہ اس کا شور شرابا اس کی شوریدہ مری ہے۔ وہ ہاتھ روک کر مجھے خالی خالی نظروں سے ملنے لگی پرتو سب توقع وہ خاموش ہی رہی اور کھٹی کو اڑانے کے انداز میں سر جھٹک کر پھر اپنی رگوں میں مصروف ہو گئی۔ میں مجھے یہی بار شدت سے احساس ہوا کہ یہ کچھ دیر نہ سخت ہے جس پتھروں کو اپنے پرکار ہاتھوں کے ہنر و لمس سے تراش خراش کر مامت چاہا بیت اور تاثر تو دے سکتی ہے مگر شاید جیتے جاگتے حسیات جذبات اور زندگی کی توانائیوں سے بھرپور کسی انسان کو ایک لمحہ بھر کی چنی خوشی نہیں دے سکتی۔ پتھروں رنگ ریحوں اور ہتھوڑوں اوزاروں سے کھیلے کھیلے یہ خود بھی ایک بے روح بے جان بے رخ پتھر کی

طرح بے حس اور سخت ہو گئی ہوئی ہے۔ پریم چند حجاز پریت کی ریت اور من کا میت ایسے سُندر کوئل شہد شاید اب اُس کے لئے بے معنی اور بے مقصد ہو چکے ہیں۔ مٹی نے اب اُسے ایک دوسرے زاویے سے دیکھا۔ وہ بڑی طرح مشقت میں جنی ہوئی تھی جیسے وہ ایک کتل فیکار نہ ہوا مگر کتل کے پتھر روزی کوٹنے والی ویہڑی وار مزدور ہو۔ میں نے اُسے مخاطب کر کے کہا کہ میں بہت دنوں سے تمہیں ایک بات کہنے کی سوچ رہا ہوں مگر کوئی ایسا مناسب سے نہیں مل رہا تھا۔ آج اگر اجازت دو تو میں اپنے من کی کامنا کہہ دوں اور اگر تمہیں میرا کوئی شہد بُرا لگے تو مُن سے مت کچھ کہنا مجھے چھما کرتے ہوئے تم میرے ماتھے پہ ہلکا سا دباؤ ڈال دینا میں سمجھ چلاں گا اور اگر تمہیں میری بات بُری نہ لگے تو میرے ہونٹوں کو ہلکے سے چھو لینا۔ پھر میں نے من کو ترا کر کے کہہ دیا کہ میں تمہیں اپنا جیون ساتھی بنا چاہتا ہوں میں جیون بھر تمہاری پوجا کروں گا۔ یہ کہہ کر میں ہر دم سے غامض ہو گیا کہ دیکھئے میری قسمت میں ملن کی خوشیاں ہیں یا پھر ہر باکے ہارے؟

کئی ملن کئی جنموں پہ بھاری سے بیت گئے۔ میری نگاہیں نیچے پڑے ہوئے گولے چوٹے فالتو پتھروں سے اٹھیں اور نہ ہی اُس کے ہاتھ میری قسمت سنو کہنے یا بکاڑنے کے لئے فالتو مجھے یوں لگا جیسے میں نے بات نہ کی۔ دھمکے آواز میں کہہ دیا کہ میں اُن کی بات نہ سنوں گا۔ اُس نے جھکائے جب میرا دُسر ہاتھ لگا تو میں نے ہلکا سا ہمواد چا کرتے ہوئے اُس کی جانب دیکھا مگر وہ تو آگے پیچھے پورب بچتہم دھرتی آکاش جیسے سب سے تراش ہی اپنی لگن میں یوں لگن تھی جیسے اُس نے میری بات یا کوئی سُنی ہی نہ ہو یا پھر غور ہی نہ کیا ہوا ہے محسوس ہی نہ ہوا ہو کہ ملن نے کیا کہہ دیا ہے۔ اُس کے کانوں شکے لڑوں تک نہ رسکی تھی۔ میں نے اُسے دوبارہ پکارا تو وہ ہاتھ روکتے ہوئے بولی۔

”آپ نے مجھ سے کچھ کہا.....؟“

میں نے اُس کی ہرئی سی پھٹی پھٹی وحشت بھری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں فی الحال تو صاف دھنظل یعنی ”مس شکیلہ“ ہی کہے ہیں۔ پرنو اس سے پہلے بھی کچھ کہہ تھا“

شاید وہ آپ نے سُنا ہی نہیں۔“

اُس نے بغیر آنکھیں ہپکائے بڑا سراسر انکار میں جاتے ہوئے کہا۔

”حیرت ہے آپ نے اس سے بیشتر بھی مجھے کچھ کہا تھا۔“

میں اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ اپنے جھٹنے کی رگڑائی میں مشغول ہو جاتی

میں نے فوراً کہا۔

”ہاں‘ میں نے بہت کچھ کہا تھا۔“

یہ کہتے ہوئے خود بخود ہی میرے منہ سے ایک لمبی سی ٹھنڈی سانس نکل گئی جیسے جال پھائی میں چھنسی ہوئی کوئی چیز یا ہلکی سی راہ پا کر پھرتے نکل جائے۔

وہ ہٹ ہٹ پھٹی پھٹی سی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی جیسے اُس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا ہو۔ وہ میرے پاؤں پر اپنا پانا سا ہاتھ دھرتے ہوئے چوہنے لگی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا! میری لڑھی میں تو کچھ بھی نہیں آ رہا۔ پلیز! کیا آپ وہ سب کچھ دوبارہ سے دہرا سکتے ہیں؟“

میں اب ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ جواب میں یہی کہہ دیا۔

”مس ٹنگیلہ! شاید اب میں وہ کچھ نہ کہہ سکوں‘ لیکن انجانے میں وہ کچھ بھی میرے منہ سے کیسے اور کیوں نکل گیا تھا۔“

وہ بولی۔ ”میرا نہیں خیال کہ کوئی بھلی اور معقول بات دوبارہ نہ دہرائی جاسکتی ہو۔ آپ‘ جان! بال‘ بات‘ مثلاً کوئی اچھی کوچ‘ یا راسا شعر‘ سندھ رسا نام‘ خواہش‘ خواہش‘ کچھ بھی ہر زپٹ کر کے سے کانوں کو گھسیٹنے کو بھانے آنکھوں میں مٹی سی چھٹک اٹھے اٹکے سر شمار ہو جائے۔ ایسی بات جو کرنے سے اپنا اور گلے کا مان بھرم بندھے دوبارہ نہ دہرائی جاسکتی ہو۔ پلیز! آپ‘ عمن و عن وہی کچھ دوبارہ کہہ دیں۔“

وہ بچوں سی خند کرنے لگی تو میں نے کہا۔

”مس ٹنگیلہ! میں اسی ماہ یہاں سے فارغ ہو رہا ہوں۔ میرے پتائی میری وابستگی کا شدت سے سمجھ کر رہے ہیں اور مجھے یہ علم ہے کہ میرے وہاں پہنچتے ہی میرا بیاہ کر دیا جائے گا۔ گاؤں پر ادوری کی کسی سنی ٹوکی سے جسے میں نے دیکھا تک نہ ہوگا۔ کلکتہ جیسے شہر نور شانی ٹکٹیں جیسے وڈیا شالہ میں ایک لمبی مدت تک رہنے والا علم حاصل کرنے کے بعد میں شاید اب اپنے پتائی کے دچار کے مطابق اپنی زندگی کا فیصلہ نہ کر سکوں۔ کچھ میرے اپنے بھی آدرش ہیں‘ کا منائیں اور خیالات ہیں۔ میں بھی اپنے پر اپت لہزد اور منہ کی چیخ کو ٹوٹے کا ادھر کار رکھتا ہوں۔ میں بہت دنوں سے اپنے من میں ایک کوشش کا منا چھپانے میں ہوں‘ زبان پر لاتے ہوئے چھپاتا رہا کہ کہیں آپ بُرا نہ مان جائیں۔ آپ کو شاید پتہ ہی ہوگا کہ پریم کے اندھے پن میں پُرش وقت پات‘ نفع نقصان غمیں دیکھتا وہ تو صرف چاہتا ہے اور پھر اپنی چاہ کو پانے کے لئے سر دھڑکی بازی لگا دیتا ہے۔ ہر جیت‘ بدنامی‘ رسوائی‘ زندگی موت سے بے نیاز ہو کر وہ اپنی ہی راہ

پہلے اکا رہتا ہے اور میں بھی اس ڈرگھٹنا میں پھنسا ہوا ہوں۔ میں نے بھی ایک ایسی ہی سندھی دیوی دیکھ رکھی ہے جسے پہلی نظر دیکھتے ہی مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ جی میرے پہلوں کی رانی ہے یہی وہ ہستی ہے جس کا ہر رنگ ایک میرا من بھانا ہے اور اگر ہو تو صرف جی میری جیون ساتھی ہو سکتی ہے۔ میں اس کے لئے اپنا سب کچھ تیاگ سکتا ہوں۔ وہ عمر میں مجھ سے چھوٹی اور دھرم دین میں بھی رنگ ہے مگر ہم دونوں کے ہجیرے کا رنگ سنگ ایک جیسا ہے ہم دونوں کا رنگ بھی ایک ہی چٹا اور ایک ہی آدرش لئے ہوئے ہے۔" میں نے اسے دیکھا تو وہ ہاتھ کی پٹیلی پہ چہرے کا گلاب رکھے مجھے دیکھ بھی رہی تھی اور شاید سن بھی رہی تھی۔ مجھے پس کی پس پٹی جانب متوجہ پا کر کہنے لگی۔

"سرا آپ تو بڑے بھانگوں ہیں کہ آپ کو کوئی ایسی دیوی سان کنیا ملی جو آپ کی من بھانا بھی ہے اور من کا من بھی۔ باقی رہی بات بات پائے اور ہر میں چھوٹے بڑے کی تو یہ کوئی ایسی بات نہیں جو آپ دونوں کے ملاپ میں رکاوٹ بنے بلکہ نہری جو ہنا یہ ہے کہ آپ فوراً اس کنیا کے کانوں میں اپنی کھنکھانی کہہ ڈالیں۔"

میں نے کہا۔ "مصیبت یہی ہے کہ یہ سب کچھ ان وقت ہے۔ یہ تو اس پہ رنگت ہی نہیں کہ میں اس حد تک اس سے پیار کرتا ہوں اور اس سے محبت کرتا ہوں کہ اس کی نہ پڑ جائے۔" اس نے اس کا رہا سہا سوا بھی نہ مارا جا کے۔

"وہ ہمدردانہ اختیار کرتے ہوئے بولی۔

"اس طرح خاموش رہنے سے بھی تو معاملہ بگڑ سکتا ہے۔ اگر اسے علم ہی نہ ہو کہ کوئی اس حد تک اسے چاہتا ہے تو وہ کوئی اچھا نر فیصلہ کیسے کر پائے گی؟ سیانے کہتے ہیں کہ نفرت اور محبت کا اظہار دشمن اور دوست سے کر دینا چاہئے اس طرح منہش اپنی نظروں سے اس پر اپرا نہیں دیکھتا ہو جاتا ہے اور کچھ سیانے یہ بھی کہہ گئے ہیں کہ سریر کا روگ سیانے کو من کا روگ مٹا کو اور آتما کا روگ کسی اتم چار یہ کو بتا دینا چاہئے تاکہ بات بگڑنے سے پہلے کوئی لپاٹے کیا جاسکے۔"

وہ کسی مہا کنیا کی مانند مجھے اپدیش دے رہی تھی اور میں تجل تجل نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ناری دھیان گیان عقل سمجھ اور بدھتی بدھماں کی باتیں کرتی ہوئی بڑی تھوٹی اور مصنوعی سی گنتی ہے مگر وہ تو یہ باتیں کرتی ہوئی پس اور اچھی رنگ رہی تھی میں باتیں تو کیا سن رہا تھا صرف ہر ہر اسے تھے جا رہا تھا۔ اس طرح دیکھنے سے وہ میرے سر ہو گئی جھنجھکتے ہوئے ہوئی۔

"سرا آپ یوں عجیب سی نظروں سے مجھے کیوں دیکھ رہے ہیں؟"

میں کیا جواب دیتا بس ایسی ہی باتیں کرتے کرتے رات اچھی خاصی بھیک چکی تھی۔

”جیسے ابھی یہاں بھیک رہی ہے۔“ میں نے بڑی ہوشیاری سے اُس کی چالو بات کے درمیان لقمہ لگایا تھا۔ ٹھیکائی کی باتیں مزے دار اور بہت ہی دلچسپ تھیں اور میں انہیں کسی نقطہ شروع کی جستجو میں نہ رہا تھا۔ جہاں مجھے یہ معلوم ہو سکے کہ ٹھیکائی نے مجھے یہاں کیوں روکا تھا اُن کے چہرے مجھے چہرے کا کیا انداز ہے اور میں اس تمام کٹھا کہانی میں کہاں پہ واقع ہوا ہوں؟

”آپ شاید میری بے رنگ سی گفتگو سے پور ہو گئے ہیں۔ مجھے چھما کریں شاید مجھے ایسی عام بات شروع نہیں کرنی چاہئے تھی پر تو میں بھی مجبور ہوں جیون بھری کٹھا پل دو پل میں تو سنانی نہیں چاہتی۔ میں نے کئی سالوں پہ پنجے گاڑے ہوئے یہ امر کہانی چند منٹوں میں آپ کو پر ب پر تیت کر دی ہے۔ یہ آپ کا پرچک پر تاپ ہی ہے کہ میں نے کٹھا بول چک کر کیا اور میں تو چند شہد بھی سیدھے اور سکتے سے نہیں کہہ سکتا۔“ شاید وہ رو ہنسو ہو کر چپ پڑ گیا تھا۔

”ٹھیکائی! اپنی کٹھا کا انت تو کیجئے۔“ میں نے بڑی زحمان سے کہا۔

وہ ہلکے شگت سے بولے۔ ”خان صاحب! میرا انت اتم تو آپ کی کہہ پا رہے ہی ہوگا۔“ وہ ہاتھ ہاتھ کر کے کہتا تھا کہ میں نے کیا بات کہی ہے اور کیا حال میں ہوں۔ میرے ”بی“ کہنے پہ انہوں نے بات پھر اُسی رات سے شروع کی جدھر وہ مس ٹھیکیلے کے ساتھ بیٹھے اُسے اپنا حال دل کھار رہے تھے۔

وہ سن رہی تھی اور میں نہنا رہا تھا۔ سنتے سنتے ٹھیکیلے کو جیسے اونگھ سی لگ گئی۔ خوبصورت بڑی بڑی آنکھوں کے آنگن میں دھوپ اور چھاؤں کی طرح تندیا کی زبیاں بھی بڑی شہابی اور خانہ خرابی سے اُترتی ہیں آنکھوں کے جھروکے خود بخود ہی بند ہونے لگتے ہیں۔ اپنی بات کے دوران میں نے یونہی ٹھیکیلے کی حرف دھیان دیا تو وہ کسی معصوم بالک کی مانند بندیا کے پائے میں مزے سے جھولنے لے رہی تھی ہونٹوں کے آلوچے اور خور ڈی کا شعلہ لپکا لپکا کیا رنگ بہا رہا تھا۔ بھاری پپوٹوں والے نین ذریعوں کے پت پری طرح سے بند نہیں تھے جیسے کسی درشن پیا سے نے اپنے جیہ کی دید درشن کی خاطر خود ہی ہلکے سے کھلے رکھے ہوں بنگال کی سیاہ لائی زلفوں نے اپنا ایک الگ سا چہرہ دکھا رکھا تھا۔ ریگ مال ابھی تک اُس کی انگلیوں کی گرفت میں تھا اور منوہ یو کا اپر ان بھی گلے میں پڑا تھا۔

میں نے آہستہ سے ریگ مال کا جھسا ہوا ٹکڑا اُس کی انگلیوں سے میخرو کیا اُس کا قدرے مڑا ہوا بازو سیدھا کرتے ہوئے اُسے دھیں لٹا دیا اُس بالک کی طرح جو دن بھر کھیلنے کودنے کی تھکاوٹ سے

نوٹ کر بے سرحسہ سا پڑ گیا ہوا جو جگہ دیکھے نہ ہوڑھن پتھر نہ بھالے۔

● مشتِ خاکِ آندھی کے ساتھ.....!

بچپن اور جوانی کے دن سارے موسموں، مذہبوں، بندھنوں اور ضابطوں اصولوں سے بے نیاز ہوتے ہیں اسی طرح ان کی فینڈ کی بھی کوئی ٹھور اور کوئی منزل نہیں ہوتی اور پھر موٹے ریلے ٹافی ٹینوں اور لانی سیاہ ریشوں والوں کی فینڈ پر کھانڈ کی بی ٹی کی راتوں کی طرح بھٹی سوکھی اور کھٹے شے بھل سیکھوں کی تشدد، ذمہ لے جے یا تاشہ دل کوٹے یا تاشہ ان کو کچھ خبر نہیں ہوتی۔۔۔ ایک حسن بہار ہوتا ہے اور ایک حسن سوگوار۔ حسن سردا ہے کی طرح ایک حسن گاہے گاہے ہوتا ہے۔ ایک حسن ٹھوٹو ہاں ہوتا اور ایک حسن خانہ خراباں بھی ہوتا ہے۔ ان سب میں خطرہ ناک اور اچھے بھٹے ان کو باگل دیوانہ اور بے خود کر دیتے والا حسن "ٹھوٹو ہاں" ہوتا ہے۔ ٹھکر پڑی میں اسے "سلیپنگ بولی" کہتے ہیں۔ اس حسن خوابیدہ کا ایک نادر شہکار مہوی جسے مادام تہ و کے بین الاقوامی شہرے یافتہ میوزیم لندن میں موجود ہے اور شاید اس میوزیم کی وجہ شہرت کا ایک نمایاں سبب یہ حسن و جمال اور کسب و کسبان کا نادر الوجود ہوتا بھی ہے۔

شاہی حرم سرا کی ایک پُر شکوہ سی حرم خانہ کے حریری چھپر کھٹ پہ اک فرخندہ جمال پری تماشہ تابدید خصال آئینہ بدن تھو خواب ہے۔ دایاں سبک ساشی انگلیوں والا ہاتھ سینے پہ دھرا ہے۔ سانس کے نرم زو زویر و بر سے ہاتھ بھی بلور لیتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ بولیں بھرائی کی گردن اور دائیں ٹینی کی پھر کٹی ہوئی نعل کی رگیں۔ گاہے گاہے کلاب کی ٹھنڈی کی مانند معلوم سی کچکا پاٹ کے جوئے ہونٹ۔ پیرے کے چاند کے گرد فہریں تیسویں کا پھیلا ہوا ابر شمر۔ گھلوں سے گال کو بار بار چومتی ہوئی ایک شریر سی لٹ۔ ہر منٹ نو منٹ کے بعد چہرے پہ ایک آسودہ سی مکان کا ڈھیرنا اور لمبا سا سانس کھینچ کر کیف بھر۔ انداز میں سرکارنا جیسے دو کوئی خوبصورت سا خواب دیکھ رہی ہو۔ دیکھنے والے پہ یہ حسن خوابیدہ کا اک ایسا گہرا جھڑپھوڑتا ہے جسے وہ مدتوں نہیں بھلا پاتا۔ اپنی ٹوٹ کے بالکل پھر مندوں نے اک موسم کے بھٹے کو زندگی تو انائی تو تازگی حسن و جمال کا خیر و باطنی کیفیات اور رنگ و روپ کے اتنا نزدیک کر دیا ہے کہ حقیقت کا گماں ہوتا ہے۔

رات اپنے چارہ کا پٹارا کھولے نہ بھی تھی اور ابھر اس جادو گرئی نے اپنے حسن خوابیدہ کے بجز کتے شعلوں سے تنہائی کے اس جنگل میں آگ سی لگا دی تھی۔ اچھائی بُرائی اور محبت و نفرت کے خروج و زوال

میں کچھ مقامات ایسے بھی آتے ہیں کہ کبھی انسان فرشتوں کو پیچھے چھوڑ جاتا ہے اور کہیں وہ شیطان کے آگے لگ جاتا ہے۔ نہ جانے مجھے کیا ہوا جیسے میں سب کچھ بھول گیا کہ میں کون ہوں۔ میری حیثیت وقتاً بوقتاً میرا مرتبہ مقام و حریم کرم و شرم پر چیز میرے لئے جیسے الجھن سی بن گئی تھی۔ میں اردوں کھریوں میں پیچھے اسی زمانہ جاہلیت کا وہ انسان تھا درندہ بن گیا جس نے ابھی مشکل سے اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونا سیکھا تھا۔ مذہب رشتے تاتے انسانی اخلاقی اور سماجی قدریں ابھی اس کی ضرورت نہیں بنی تھیں۔ وہ نہ فہمیدنا، چھیننا، لڑنا، کھانا پینا، سونا اور جب ہی چاہا، جسمانی مالاپ کرتا جاتا تھا۔ اس وقت عورت نہ فہم عورت تھی رشتوں کے خدوئوں میں ابھی تسلیم نہیں ہوئی تھی اور میں اس تنہائی میں بالکل وہی مرد بن گیا جو صرف مرد ہوتا ہے۔ شوہر باپ بھائی اپنا استاذ و سرور و فیرونی کسی گروپ بندی میں نہیں ہوتا۔

میری واپس کی گرفت اتنی مضبوط اور اس کی بے چاری اور سبکدوشی ایسی کمزور تھی کہ نہ کوئی طاقت دہلی اور نہ ہی کوئی ہدمزگی پیدا ہوئی۔ جس شدت اور جذبات سے یہ طوفان اٹھا تھا اس سے کہیں شہابی اور لخت سے یہ گزرا چکا تھا۔ نہ کہیں بجلی گری نہ آندھی اور طوفان سے کوئی درخت چٹ سے اکھڑا۔ ہوا اٹھانے کہیں نہ کہیں جھٹک رہی۔ وامیلا تو وہی بہت کھیلنے والا ایک لڑکھا تھا۔ نہ بکا رہتا تھا۔ شہوہ نہ کوئی شکایت نہ کوئی مسکندہ مسکندہ۔ وہ پیپ چاپ مارل کی پھرکتے کے چرے کی پائش میں جھٹکتی اور میں بھی اسی موش قفل سا دوسرے ٹھٹھے کو لے کر بیٹھ گیا۔ جیسے جیسے وقت آگے بڑھتا گیا اس کی کام میں ٹمن بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں جیسے بجلیاں سی لپک رہی تھیں۔ چہرہ پسینے سے شرابور رنگ لٹن رہا ہو گیا تھا جیسے اگلے پل پسینے کی بجائے پونچھے گئے گان میں سا موشی سے اس کی پھرتیاں دیکھ رہا تھا۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا میں نے کہا۔

”مس ٹھیلڈا! پلین شادی سے کام کرو۔ ہمیں کوئی ایسی جلدی بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ میری، تو تو تھوڑا سا آرام کر لو۔۔۔۔۔“

اس نے ہلکا سا مسکرا کر میری جانب دیکھا۔ پھر اپہرن کی آستین سے ماتھے اور چہرے کا پسینہ پونچھتے ہوئے بولی۔

”مجھے اب تو آپ بس نہ کہئے اور ہاں اب ہمیں واقعی تھوڑا سا آرام کر لینا چاہئے۔“
 وہ انہی اور میرے پہلو میں نیم دراز سی ہو گئی کہنے لگی۔ ”مجھے مہا کوئی ٹیکو کی کوئی لٹا نہیں۔ آپ کے پاس سے کتنا انداز بڑا اور نیکل ہے۔“
 ”کوئی اور اس سے۔۔۔۔۔؟“

میں نے ایک لمبی سی دھائی لیتے ہوئے کہا۔ وہ کوڑے بدل کر میرے سر پر سے چپک کر کھٹے گئی۔

”کیا کویتا اور کرگھٹا کا کوئی وقت ہوتا ہے؟“ متواسو نے انگ کا دیکھوڑا بنا لیتی جانے یہ تو

ہوئی کویتا۔ اب تم میرا ہاتھ تھامو گے تو یہ ہوئی کرگھٹا۔“

رات میں سویا نہ وہ۔ ٹینڈ نے میرا ہر حال کر دیا ہوا تھا اور وہ تو جیسے اب جاگ پڑی ہو۔

زبردستی جب میری آنکھیں خود ہی بند ہو گئیں تو کہنے لگی۔

”ٹینڈ آ رہی ہے۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ ٹینڈ میں ڈوبی ہوئی آواز میں میرے منہ سے نکل گیا۔

”مجھے تو نہیں آ رہی۔۔۔۔۔“

اس نے کہا تھا۔ میں سنی ان سنی کرتے ہوئے خاموش رہا۔ وہ بھر بھری۔

”جب میرا۔۔۔۔۔ جب میں سو رہی تھی تو تم نے مجھے زبردستی جگا دیا۔ اب میں جاگ پڑی

ہوں تو تم سو رہے ہو۔۔۔۔۔ یہ جو میں آپ کو ”تم“ کہہ کر ہی طلب کر رہی ہوں اس کا بُرا محنت منایکے گا۔

بس درمیان کے فاصلے میں جائیں تو پھر تکلف درمیان میں نکال رہا تھا۔

میں اب اس جان بوجھ کر خاموش رہا اور اس کی اس بات پر غور کرنے لگا کہ ”جب عورت

جاگ جائے تو پھر مرد کو ٹینڈ کیوں آنے لگتی ہے؟“ اس نے مجھے رات کا باقی حصہ بھی سوئے نہیں دیا۔

اس نے بات چیت میں تکلف کی طرح باقی بھی ہر چیز کے تکلف کا پاس اٹا کر پرے پھینک دیا ہوا تھا۔

مجھے تو جیسے ٹکلیڈ نے پاؤں سے اکھاڑ دیا تھا اور میں نہیں نہیں منہ چھپا کر بھاگنے کی سوچ رہا تھا۔ میں نے

کھٹکھٹانے کے انداز میں اسے کہا۔

”قلیلہ اب ہمیں تھوڑا سا آرام کر لینا چاہئے ورنہ دن بھر ہم کچھ بھی نہیں کر سکیں گے جبکہ اگلے

دو دن ہمارے لئے بڑے ہی اہم ہیں۔ تین روز بعد تمہاری نمائش۔“

میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی اچانک وہ مجھے یوں جھنجھوڑنے لگی جیسے ہتھی بھوک میں نیلی

چوہے کو جھنجھوڑتی ہے پھر استہزائیہ سی ہنس کر بولی۔

”اب ہم دونوں کے لئے آرام ہی آرام ہے اور واقعی اگلے دو چار روز ہمارے لئے بہت ہی

اہم ہیں۔ صبح تم مسلمان ہو جاؤ گے یا جس طریقے سے تم چاہو گے، بڑی شادی ہو جائے گی۔ نمائش کا

کیا ہے وہ پھر کبھی سہی۔۔۔۔۔“

اس نے پھر ایک بار غور کو میرے پہلو میں ڈال دیا اور مجھے یوں لگا جیسے صبح یہاں سے میری

تھی ہی اٹھی گی۔ بھگوان جانے اس میں کوئی راز کھٹکس نہ تھا وہ پاگل ہو گئی تھی۔ میں اس سے جان پھڑا رہا تھا اور وہ میری جان سے زندگی کا آخری قطرہ پھوڑنے چلی ہوئی تھی۔ میری ٹانگیں لرز رہی تھیں اور غریب جذبات سے اس کی ٹانگ کے نتھنے پھڑک رہے تھے۔ ہاتھ روم کا بیڈ نہ کر کے جو میں وہاں سے بھاگتا تھا اپنے آئینہ آئینہ کر سٹس کیا سامان وغیرہ سمیٹا اور اپنے ایک دوست کے ہاں چلا آیا۔ دو چار شدہ ضروری کام نہ ہوتے تو میں اس وقت ہی نکلتے چھوڑ چکا ہوتا۔

ٹھیکر جی نے اپنی "داٹ کھا" جس تفصیل اور توازن سے سنائی تھی واقعی میں اس میں کھو کر رہ گیا تھا وہی لیڈی چیز لے والے جنسی ماہول سے ملنے اور مزہ۔ میں نے اس مزے سے باہر نکلتے ہوئے پوچھا۔

"ٹھیکر جی! آپ ٹھیکر جی! ہاں چھوڑ کر خود یہاں چلے آئے۔" وہی ٹھیکر جی بولے "آپ کے آپ کی آئیڈل تھی۔ آپ نے اُسے پالنے کی خواہش کی تھی اُسے دل و جان سے چاہا تھا اور اس حد تک چاہا کہ اُسے اپنے جسم و جان میں جذب کر لیا مگر جب وہ آپ کے جسم و جان کا حصہ بن گئی تو آپ اُسے دھوکا دے کر خود بھاگ گئے۔"

ٹھیکر جی خاموشی سے کہتے رہے اور میں جو کچھ میں آیا جارہا۔ جب میں بھاگتا تو وہ اک لٹری آہ کھینچتے ہوئے بولے۔

"خان صاحب! آپ تو خود بدعنوان ہیں آپ کو کچھ بتانا سمجھنا آپ کے سامنے کسی بات کی سنائی پیش کرنا پاگل ایسا ہی ہے جیسے کوئی آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر جھانکے ہوئے۔ میں نے اس رات کو تمام وارداتیں اور جسم و جان کی ساری حالتیں کیٹھنیں کھری کھری آپ کے زور و بیان کر دیں ان میں کہیں زنی بھر بھی اونچے نیچے نہیں۔ آپ خوب جان گئے ہیں کہ ٹھیکر جی کی کون سی قسم تھی اور اس کا بھیڑ۔ آپ کیا تھا؟ میں اس حقیقت سے اس سے واقف ہوا جب وہ میرے اگے گئی۔ اس نے اس رات میرے اندر اتنا زہر بھریا تھا کہ اگر میں فوراً وہاں سے راولپنڈی اختیار نہ کرتا تو وہیں مجھ پر کر رہ جاتا۔"

میں جانتا ہوں کہ آپ کو یہ کچھ بتانا دشواری نہیں ہے آپ سب جانتے ہیں پھر بھی جب اپراچی انسان اپنے منہ سے اپنے اپراہ کہہ لیتا ہے تو اسے ایک طرح کی سہارہ مل جاتی ہے اسے کچھ جھین سا محسوس ہوتا ہے۔ آپ پہلے انسان ہیں جو میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔ ایک جیون بیت گیا میرے لیے ہے یہ پنجرہ چڑھا ہوا ہے۔ یہاں پوری ہستی میں کوئی ایسا منٹ نہیں جس نے میرے ٹھیکر جی سے آنے کے بعد میرا چہرہ دیکھا ہو۔ میرے پاس نورگاہی کا دیوانہ ہوئے ایک زمانہ گزر گیا۔ ہر سال ہزاروں

دکھیا رے لوگ یہاں آتے ہیں۔ میں نے اپنا سب کچھ انہی لوگوں کی سیوا کے لئے تیار کر دیا ہے تاکہ کچھ تو میرے پاؤں کا پراچھت ہو۔ ذرا دروازہ کھانا پینا سب کچھ بھلوان دیتا ہے۔ لوگ مجھے دیوتا سمجھتے ہیں۔ میرا چہرہ چھپانا بھی اُن کے نزدیک میرا کوئی پتکار اور تکیا جیسا ہے۔ یہ بھولے بھالے اور اچھے لوگ کیا جانیں کہ مجھے کیا دکھ ہے اور کیسے کیسے روگ چھپے ہوئے ہیں! میں کتنا پانی اور تیرا ہوں۔ میں نے کیسے کیسے ایسا کیسے کیا ہے میں! میرے لئے یہ مخوں چہرہ چھپانا کیوں ضروری ہے اور اس چاندی کے پتھر کے اندر کون سا پاپ پکھیرا قید ہے.....

اس کی آواز ہزار گلی تھی۔ چند لمحوں کے وقف کے بعد وہ تالے لگا۔

”میری تعلیم مکمل ہو چکی تھی! آشرم کی طرف سے فارغ تھا اور صرف ٹھیلہ اور اس کی نمائش کی خاطر وہیں رکھا ہوا تھا۔ سچی بات ہے کہ میں ٹھیلہ کو دل سے چاہتا تھا! پچھلے چھپے اس کی پوجا کرتا تھا۔ دینا دھرم اور مہروں کے نمایاں فرق کے باوجود میں اس کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی دیتے کو تیار تھا اور دھرم تو میرے لئے کبھی بھی اہم نہیں رہا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سارے دھرم ہندی نالے مہروں و ریاضی! آتشروں اور جھنڈوں کی طرح ہیں جو اُنٹ میں ایک ہی مثال مان کر سب جاسمیل جاتے ہیں۔ پھر بھی میں اس کی خاطر مسلمان ہونے کو تیار تھا۔ میں نے اپنا اسلامی نام بھی جان رکھا تھا! عبداللہ۔! میں ذاتی طور پر برا صاف اور آسمان سا آدمی تھا۔ اپنی ہوس و اسفا کی خاطر کسی ماری سے بلا دیکر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میرا پاپ تھا! میں کبھی ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ خان صاحب! بھگوان جانتا ہے کہ میری ایسی کوئی نمائش یا ضرورت نہیں تھی مگر اس رات کیا ہوا! کیسے ہوا! میں ایسی گراؤٹ اور ذاسنا کے اندھے کنویں میں کیسے اتر گیا؟ میرا دماغ کچھ کام نہیں کرتا۔ اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی! مجھے زبان سے ایک لفظ تک نہیں کہا تھا! اس کا یہ رویہ بھی میرے لئے حیران کن ضرور رہا۔“

میں بچہ میں بدل چلا۔ ”کھیا جی! اس کا یہ رویہ! موقع کے مطابق فیصلہ کرنے والے ایک دانشمند انسان کا رویہ تھا۔ وہ کچھ جلی تھی کہ موجودہ صورتحال میں کسی قسم کی مزاحمت یا دافریاد فصول ہی نہیں بلکہ حاصل بھی ہے! سو پیارے کے ساتھ سو جوتے کھانے والی بات ہوگی۔ اس قسم کے حالات میں پھنسنے والی اکثر تاریخاں! حاصل قسم کی مزاحمت اور دافریاد کر کے دوسری پارٹی کو مزید تشدد اور بددیانتی پہنچانے کا موزوں بنی ہیں! زیادتی کرنے والا ماری کی اس لپاڑھی کو مکمل ڈرامہ سمجھتے ہوئے خوب لطف اندوز ہوتا ہے! اس کی نام نہاد مردانگی کو بڑی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ ٹھیلہ جان بھی تھی کہ جس ذلیل نے اس کے پاؤں پکڑے ہیں وہ اسے پورا انگل کر چھوڑے گی۔ جیسے کہ سمجھدار لوگ جانتے ہیں کہ ذلیل سے نکلنے کے

سے ہاتھ پاؤں چلانے والا ڈوب کر ہی رہتا ہے بلکہ بڑی طرح غرق ہوتا ہے کیونکہ بے طرح ہاتھ پاؤں مارنے سے نیچے ذلزل میں غلاہ اور ہوا پیدا ہو جاتی ہے جو اسے غراب سے اندر کھینچ لیتی ہے۔ پس ایک راستہ ہوتا ہے جس سے ایک دو فیصد بچنے کی امید ہوتی ہے۔ ذلزل زور یا کوئی سمندر ریب دیکھو کہ پھنس گئے ہیں تو اپنے حواس قو کم رکھو اور خود کو ڈھیلا اور چارل کر لو۔ مٹی اور جسمانی قوتوں کو بیدار رکھو۔ اپنے جان بار اور اچھی بڑی نقد پر پے ایمان رکھتے ہوئے خود کو بچانے کے متعلق سوچو اور اگر کوئی موقع راستہ یا وسیلہ دکھائی دے تو کوشش کرو ورنہ ایسے مواقع پہ مدافعت کا حربہ بالکل کام نہیں آتا۔ کھیا جی اٹھیلے گھروسی جینے ہوتے ہوئے بھی وہاں ڈلی رہی اور آپ مرد اور مضبوط ہوتے ہوئے بھی وہاں سے بھاگ آئے اپنی اس چابست اور منہ چاہی شکیلہ کو آپ تنہا اور بے آسرا چھوڑ آئے۔ آپ جانتے ہیں کہ جب کوئی عورت کسی مرد کی داسنا کا شکار ہو جاتی ہے تو کچھ وہ بھری دنیا میں گھا ہو جاتی ہے۔ اگر وہ مرد بھی اسے اپنا کر سہارا نہ دے تو اس بے بس کا تصور دیکھنا کوئی اندھا کٹواں جھوٹا ہوا رستہ راہیں کی پڑی پہا ہوا کالج ہوتا ہے اور اگر وہ جینا چاہے تو کسی بدنام مٹی بازار میں دیشیا میں کر خون انگشتی اور چپ جینی راتنی ہے

ب آپ آگے جانا نہیں کہ بھر کیا ہوا آپ وہاں سے بھاگ کر جہاں آگے اور شکیلہ

● زہر کہتے ہیں خود اپنی دوا ہوتا ہے۔۔۔!

خان صاحب! ایک آدھ روز میں اپنے ایک مقرر کے پاس پڑا رہا تھا۔ اس دوران میں نے اپنے تمام کام نمٹا لئے تھے اور سمندر کے راستے سبٹ جانے کے لئے ایک روز بعد کی بلیک بھی کروالی تھی۔ اسی روز شکیلہ کی نائش بھی تھی۔ دوسرے دن میں ٹیکسی پر سوار بندرگاہ کی جانب جا رہا تھا۔ آنکھیں میچا بلیک سے درد سے بھاری سر پیچھے لٹکائے منہ سوچ رہا تھا کہ کلکتہ میں پانچ لپے برس جتانے کے بعد آج میں کلکتہ چھوڑ رہا ہوں۔ میں نے یہاں سے کیا پایا ہے اور کیا کھویا؟ رورہ کر شکیلہ کا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے ابھرتا رہا اور میں شرمندہ سا اس کے تصور سے بھی آنکھیں پڑا رہا تھا۔ میں نے بد آنکھوں ہی ذرا بخور کو ذرا تیز چلنے کی ہدایت کی میں جلد سے جلد کلکتہ چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ ایک مئی کی شام نے میرے پانچ برسوں کی کڑی محنت اور شافی تحقیق کی تربیت کو تپس نہیں کر دیا تھا۔ میں جیسے اندر سے لٹ کر رہ گیا تھا مجھے اپنے مرد ہونے پر شرم محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے آتما دیا کا بھی سوچا اپنے آپ کو

نامہ لکھ دینے کا بھی خیال آیا۔ میں خود کو کوئی کڑی سزا دینا چاہتا تھا۔ ایک دم بڑیک چپکے اور نیکی رک گئی۔ سڑک پار کرتی ہوئی کوئی بڑھیا سڑک کے درمیان پہنچ کر ہڑبڑاسی لگی تھی۔ نیکی وہاں بڑھیا کو دوپہر تنہا کر آگے بڑھتا تو میں نے پوچھا کہ یہ راستہ تو بڑا چکر لے کر بندرگاہ کی طرف مڑتا ہے اور یہ وہ سڑک تھی جہاں وہ آرٹ گیلری واقع تھی اور جدھر شکیلہ کی آج نمائش ہو رہی تھی۔

”یہ تم نے کون سا راستہ پکڑا ہے۔“ میں نے نیکی سے ڈرا نیور سے پوچھا۔

”بازوئی! یہ راستہ تو اسسا لہا ضرور ہے مگر شیر کی بے پناہ نریک اور شور شرابے سے جان ٹھوس

جاتی ہے۔ آپ فکر نہ کریں میں آپ کو چند منٹ میں وہاں پہنچا دوں گا۔“

موز مڑتے ہی پیشکل آرٹ گیلری میری سامنے تھی۔ باہر بڑے بڑے بیڑے لگے ہوئے تھے خوب ٹیبل پہن تھی۔ شکیلہ کی تصویریں اور شکلوں والے پوسٹر آویزاں تھے۔ بلا ارادہ میرے منہ سے نکل گیا کہ گالری کو ذرا اندر بٹے چلو۔ نیکی پارک کر کے دس منٹ کا کہہ کر میں گیلری میں چلا آیا۔ سوچا کہ چلو جاتے ہوئے آخری بار شکیلہ کے درشن ہی کر لوں۔ اس کی پہلی نمائش ہے۔ اگر اس سے اپنی خطی کی معافی مانگ لوں اور نمائش کی سڑک بادی اس کی کامیابیوں کے بارے میں جانوں کا اظہار کروں تو کیا حرج ہے؟ خوبہ وفاق تھی۔ شکیلہ کی اپنی تصویریں لگتی تھیں گیلری میں نظریں نہ تھیں شکیلہ کو تلاش کر رہی تھیں۔ آخر میں نے اسے کھونج ہی لیا۔ وہ شاہی تختی کی مائیں پر نسل مانج ٹنگھٹنا ٹیگور کے رنگ اپنے ایک قبضے کے سامنے کڑی دو چار غیر ملکی عورتوں کو بریف کر رہی تھی۔ میں آگے بڑھ گیا۔ اسے دیکھتا رہا۔ شاہی تختی کا سارا رنگ سنو ڈیلہ پر تمام مختلف رنگوں میں بٹے نظر آ رہے تھے۔ اتفاق کہ میں کہ ابھی تک مجھ پہ کسی کی نظر نہیں پڑی تھی ورنہ میں یہاں ایسے کھڑا نہ ہوتا۔ اچانک میں نے دیکھا کہ شکیلہ واش روم کی جانب بڑھ رہی تھی۔ میں دو چار لمبے سے ڈاک بھرتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

”شکیلہ وہی؟“

جیسے خود بخود ہی میرے منہ سے نکل گیا۔ وہ زکی اور چپے مڑ کر مجھے دیکھنے لگی۔

”آپ...؟“ وہ جیسے مجھے دیکھ کر چونک کر رہ گئی۔ پھر خود ہی میرے پاس پہنچ گئی اور مسکراتر مجھے

سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا میں اب بھی دیوی ہی ہوں؟“ مجھے یہ ڈکھ اور شکایت نہیں

کہ آپ نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا افسوس صرف اس بات کا ہے کہ میرا واسطہ ایک نامرد سے پڑا تھا۔

اب وہ اس نے میرے منہ پر تھوکا اور کہا۔ ”یہ چروہ عیوشہ چلپا کر رکھنا۔ وہ ساری غلاطت جو تم نے

میرے پوتے سر پر پڑائی تھی اس میں نے تمہیں کھانا دی ہے۔ اگر تم مجھ سے اپنا یہ چروہ نہ چھپاتے تو اس رات

ہو ہوا وہ صرف غلطی ہوئی جس کا پراچیت ہو سکتا تھا مگر میرا چھپا کر تم نے اس غلطی کو ایک مہاپاپ میں بدل دیا ہے۔۔۔۔۔ تاؤ کیو گٹ لاسے؟“

وہ مجھے چہرے تک زمین میں دھنسا کر لینڈ بڈا اٹل روم میں جا چکی تھی۔ میں پتھر کا بہت سا ہانا کھڑا تھا۔ شانوں پر دھڑا میرا چہرہ اور سر نیوں چلے اور ٹھٹھٹے لگا جیسے سمندر میں سپ بنی کی کسی نظر ناک سی دھٹکا لگنے نے اپنے گرد و گرد کی ساری زبردستی پھپھکاری میرے منہ پر بھونک دی ہوئیوں لگا جیسے میرے چہرے کی کھال میں انکار کے پھرے ہوئے ہیں یا کسی نے جیو آب بھری ہانسی میں میرے سر کو دھکی دے دی ہو۔ اسی سے پہلے کہ میں تو ثابتاً فوراً اپنے پاؤں باہر نکل آیا۔ ٹیکسی ڈرائیور بیڑی پی رہا تھا۔ ٹھٹھٹہ دونوں ہاتھوں سے چھپانے میں جلدی سے ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ محلی رات پہ آئے تو ٹیکسی ڈرائیور نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”صاحب اب آپ کے چہرے کو کیا ہوا؟“

میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا کہ مجھے فوراً کسی ہسپتال پہلے چلو۔ فوراً جلدی۔۔۔ مسیحا نے ڈاکٹر کو بتا کہ میرے چہرے پر کسی نے جیو آب کی پھیپھاری چھانسی ہے۔ وہ منٹے میں ہسپتال میں خانگی دوا کے کی ماہر پر ارہاں بڑھاتے ہسپتال پہنچ آئے سے میری دونوں آنکھیں اس حد تک پٹی گئیں کہ میں ڈھنڈا سا کچھ دیکھ سکوں۔ ناک کی پٹنگ مزاجی تھی، ہونٹ اتنے نیچے کہ چہرے بچھنے سے بھی اوپر نیچے کے دانستہ جنوں سمیت گھٹے رہتے۔ ہاتھیں چہرے کے ارد گرد کا کلاں سب کچھ تہہ ہو چکا تھا۔ کھال سکڑ کر کھینچ گئی تھی چیز سے کھلی تھیں ہسپتال والوں نے میرے ہونٹ کے گرد پردے گرا دیئے تھے نرسیں اور دوا دہانے تک میرے قریب آنے سے بدکتے تھے اور میں خود اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھ کر رور کیا تھا۔۔۔ کسی نہ کسی طور میرے آشرم کو خیر ہو گئی وہ مجھے زبردستی لے گئے اور آشرم کے ہسپتال میں ڈال دیا۔ اب جڑی بوٹیوں اور مہموں سے میرا علاج ہونے لگا میرے چہرے پر جیو آب پھینکنے کی خبر آشرم میں ہر طرف پھیل چکی تھی۔ میرے شاگرد استاد اپنے پرانے سبھی آئے اور نہ آئی تو ٹھیلید ہی نہ آئی۔ میں نے بھی زیادہ ٹرید نہ کی اور نہ ہی کہا پہ ہمارے کئے کرانے کا مجید تھا۔ پھر اب تک ایک دن پانی کے دیرپا ہونے کی خبر مجھ تک پہنچی۔ اب میرا فکرت سے ٹھٹھا ٹھٹھا رہی ہو چکا تھا۔ کئی ماہ کے علاج کے بعد میں ذہنی طور پہ اس قابل ہو چکا تھا کہ اس عذاب مسلسل کے ساتھ جی سکوں۔ مایوسی سے میں نے دامن چھڑا لیا تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ میں یہ حال میں جیوں گا زندہ رہوں گا۔ اپنے پاپ کا پراچیت مجھے ہر حور کرنا ہے۔ اچھا ہوا کہ میں ٹھیلید کے ہاتھوں اس انجام کو پہنچا۔ ہم دونوں کھاکل ہوئے وہ بھیجے سے کھاکل

ہوئی اور میں چہرے سے زخمی ہوا اور آہم دونوں کے گھاؤ بھرنے والے نہیں تھے۔

میرے گاؤں چنپٹے سے بہت پہلے ہی میرے چہرے کے روگ کی خبر یہاں پہنچ چکی تھی۔ اب میری حالت یہ تھی کہ مرنے سے پہلے پوتے کروے کے پتے میرے چہرے پہ چپکے رہتے۔ آنکھیں ناک اور دونوں والی جگہ خالی رانق اور پر کپڑے کی تھیلی اوزد لیتا۔ آنکھوں کے سوراخ اور منہ کے آگے گول سی خالی جگہ بڑی غریب سی لگتی۔ عورتیں بچے اور کمزور دل کے لوگ میرے قریب آنے سے گریزا کرتے تھے میں سوائے ذاتی لوگوں کے علاوہ کسی اور سے کوئی رابطہ نہ رکھتا۔ کئی برس علاج معالجے اور ہر طرح کی کوششوں کے بعد بھی میرا چہرہ اس قابل نہ ہو سکا کہ میں خود ہی دیکھ سکوں۔ پلاسٹک سرجری اس وقت اتنی ایذا دہن اور ہر کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ پھر ایک وقت آیا کہ جہزے اور باقی چہرہ کھال اور گوشت سے قریب قریب خالی ہو گیا۔ وائٹ ڈائز میں زباں نالو سب کچھ بھر آتا تھا۔ بڑی اور غنونت ایک الگ مسئلہ تھا۔ چہرے پہ کپڑے کی تھیلی اب بیکار ثابت ہو رہی تھی۔ چہرے کا تو بڑا استعمال وہ بھی راس نہ آیا۔ آخر ایک مسلمان جراح کی بھنگ پڑی کہ وہ خنایق اور کوزہ کے زخموں کا علاج کرتا ہے خالی ہڈیوں پہ بھی کھال گوشت بچھ سوا رہتا ہے۔ رخت سفر بانہ حاکم بزم صوم اور گوانیار چلا گیا۔

وہ ایک چودے کے بڑے زبونی میں رہتا تھا۔ زبونی میں کسی سید شہید کا مزار بھی تھا جنہیں انگریزوں نے کسی ناکروہ حرم میں چھائی ڈکالیا تھا۔ یہ بزرگ جراح بھی سید تھے اور اسی شہید بزرگ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ کمال محبت و شفقت سے پیش آنے بڑی تو میرے میری چٹا سنی۔ میرا چہرہ دیکھا اور خاموش ہوئے۔ پھر فرمایا کہ جب تک میں تمہیں ایذا نہ پہنچاؤں یہاں سے واپس مت جانا۔ ان کے ہاں بھی ایک چھوٹا سا آشرم یعنی مریض خانہ بنا ہوا تھا اور دروازے سے آنے والے مریض کنبی رہتے تھے۔ چوم پڑی ہڈی کے زخم پھوڑے علاج معالجے میں بڑا سبب عرصہ لیتے ہیں۔ یہ کام بڑا صبر اور طبیعت پہ بڑا اجر مانگتا ہے۔ ہر وقت گندگی بدبو خون پیپ اور کپڑوں سے واسطہ رہتا ہے۔ وہاں قیام کے دوران مجھے سید صاحب کی شخصیت کا بڑا گہرا مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ میں ان کے حکم کے مطابق آشرم میں نچنت ہو کر پڑا ہوا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد انہوں نے مجھے آشرم سے کچھ دور ایک چھوٹی سی مسجد کے ساتھ ایک کوٹھڑی میں منتقل کر دیا۔ اس کوٹھڑی کے اندر چادروں کی ٹھوسی چھٹی ہوئی تھی اور اوپر چھت نہیں تھی۔ تین وقت کھانا پینا کیٹیں پہنچ جاتا تھا ساتھ مسجد کے وضو خانے سے ایک پتلی سی نالی تیار کروا کر اس کوٹھڑی کے اندر سے گزاری گئی تھی۔ سید صاحب کا حکم ہوا کہ پانچ وقت جب اذان ہو اور نماز وضو کریں تو اس نالی کے پانی سے میں اپنے چہرے کو دھوؤں اور پیاس گنگ تو پی بھی لوں چہرے کو رنگ اور

کوٹھڑی کے دروازے کو اندر سے بند رکھوں۔ پورے تین چاند میں نے بند کوٹھڑی میں گزارے تو میرے چہرے پہ گوشت اور کھال چڑھنی شروع ہو گئی۔ آئینہ تو کوئی تھا نہیں، چہرہ دھوتے سے محسوس ہوتا تھا جیسے خالی گھاؤ دھیرے دھیرے بھر رہے ہیں۔

بند کوٹھڑی میں میری واحد دلچسپی صرف اذان اور وضو کے پانی کا انتظار کرتے رہنا تھا۔ اذان کی آواز مجھے ایسا سکون دیتی کہ میری آتما تک نہال ہو جاتی۔ مسجد کے محن کا زرخ میری کوٹھڑی کی جانب تھا۔ میرا صاحب کے نماز پڑھنے کی آواز بھی توجہ دینے پہ لٹائی دیتی تھی۔ میں نے کسی طرح دیوار میں ایک چھوٹا سا سوراخ کر لیا اب میں پانچ وقت تک بھاگ کر نماز پڑھنے کا منظر بھی دیکھنے لگا۔ اگلے چند دنوں میں باقاعدہ نقل کر کے نماز بھی ادا کرنے لگا تھا یعنی رکوع چودھویں رکوع کے ساتھ ہی ادا کرتا۔ میرے اور مسجد کے درمیان صرف ایک برائے نام سالار احمد اور ایک تیلی سی ویج اور محال تیلی۔ اگلے تین ماہ بھی کسی منٹش نے میری صورت تک نہ دیکھی اور نہ ہی سید صاحب نے ادھر کا رخ کیا۔ نہ وہی نرمی، نہ وہی سماں بھادوں، نہ وہی بارش، نہ موسم ہی اسٹبل سی بے چھت کی کوٹھڑی میں گزار گئے۔ نہ کوئی دوا اور نہ کوئی مرہم۔ ہاشٹے میں دلیہ، دوپہر کھٹے دہی کا سالن، جس میں خوب مرچیں اور ارندڑی کے بیج سے چڑھتے ہوئے ساتھ جو ار اور جو کی مٹی کی چپائی ہوئی، نہ مٹی کی مال کا شرب، چپائی یا چاول۔ میرے سر کے بال بے تحاشا بڑھ گئے تھے اور میرے پہنچنے پہنچے گوشت چڑھا پاتھ جسے میں صرف اپنے ہاتھوں کی انگلیوں سے ہی محسوس کر سکتا تھا۔

وہ جھکا رہا تھا۔ صبح اسی صبح فجر کی نماز سے بہت پہلے سید صاحب میرے ملازم کے ساتھ میرے پاس آئے اور مجھے ساتھ لے کر پاس مسجد کے محن میں بیٹھ گئے۔

”مہاراج! آج آپ کا کٹھ انت ہو“ آپ ابھی یہاں سے تشریف لے جائیں۔ میرے پاس میں صرف یہی کچھ تھا۔ آپ کے چہرے پہ کھال اور گوشت چڑھا رہا ہے لیکن آپ کے اندر کی فطرت اور سڑن ہمیشہ ایسے ہی رہے گی اور چہرے کی کھال اور گوشت ہمیشہ کچے ہی رہیں گے، خون اور جیپ بھی پیدا ہوتی رہے گی۔ جب تک کسی نمازی کے وضو کے پانی سے چہرہ دھوتے رہیں گے اتفاق محسوس ہوتا رہے گا یا وہ ناری جس کا آپ سے اچھان ہوا ہے آپ کو معاف کر دے اور آپ کے لئے ذبح کرے یا کوئی نجیب الطرفین سید جو ناگتھ یعنی کوارہ ہو پیدا کش کے سے سر پہ سفید بالوں کی لٹ سے پیدا ہوا ہو اور آپ کے انگاروں پہ ماتم کرنے والا ہو یا پھر کوئی مولائی کا ملائک جو سیاہ پوشی، سیاہ پوشی اور گھیلی کا یا کا سر پہ ہو اور ماتھے پہ چندن کا جھٹ ہو۔ ایسا مہاراج اگر آپ گول جائے تو آپ کا یہ رنگ ختم ہو سکتا ہے کیونکہ یہ

مختل سر پر روگ ہی نہیں سراپ روگ بھی ہے.....

میں یہ سب کچھ سن کر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ ”سید صاحب! میں ایک پاپی ویدائی ہوں اور آپ ایک بدعنوان مسلمان ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنی اور باطنی طور پر اسلام کے قریب ہوں۔ اس مسموم بروجک ہارن کی قربت اس مسجد اور آپ کی تھوڑی بہت صحبت سے مجھے مسلم و حرم کی بہت لگن پیدا ہوئی ہے۔ اب اس ہارن سے جس کے سراپ دینے سے میری یہ حالت ہوئی ہے رابطہ کرنا برا مشغلہ امر ہے۔ اب رہی بات کسی سید کو تلاش کرنے کی تو میں یہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل چاہتا ہوں کہ کہیں خوار ہوتا چہ دیں اور پھر جو شخصیں آپ نے بیان اور نشان کی ہیں ایسے مہمان اپنی سید صاحب مجھے کہاں میں گے؟ آپ ہی میری کوئی سہارا کریں گے تو میں کھٹل ہو سکتا ہوں ورنہ میں کسی جگہ نہیں..... سید صاحب! میں اپنے دھرم قیام کر مسلمان بھی ہوں تو کیا ہوں؟ آپ میری رکھتا اور سہارا کریں۔ میں اپنی اپنی آپ کے چہنوں میں بیٹھ کر اور آپ کی سیوا کر کے جتنا چاہتا ہوں۔“

سید صاحب ہنکراتے ہوئے کہنے لگے۔ ”مسلمان ہونے کے لئے آپ اپنے اٹا دے نہ ہوں! خوب سوچ بچار اور دیکھ کر کوئی فیصلہ کرنا زیادہ بہتر ہوگا۔ یہ بات طے ہے کہ آپ کو ابھی سورج اٹھنے سے پہلے یہاں سے اٹھ کر چلا جائے گا۔“ باقی رہی بات کسی سید کے اشارے کی تو اس کے لئے آپ چاہیں تو امر وہ چلے جائیں! سید مرکار آپ کو وہاں ہی جائیں گے اور آپ ایسا بھی نہ کر سکیں یا امر وہ سے کسی کو مہربانی نہ ہو تو اپنے گھر کاٹنے چلے جائیں۔ کچھ عملیات مکھ دینا ہوں ان پر عمل کریں۔ چالیس روز کے اندر باہر آپ کے پاس ایک شخص خود چل کر آئے گا جس اس کو پکڑ لیں۔ وہی آپ کے دروگہ دار ہوگا اور اگر اس دوران آپ اپنے من کی اچھیا سے مسلمان بھی ہونا چاہیں تو اسی شخص کے ہاتھ آپ کا مسلمان ہونا بہتر ہوگا.....“

اتنا کہہ کر انہوں نے اپنے ایک ملازم سے کاغذ قلم اور چراغ منگوا لیا اور جلدی جلدی کاغذ پر کچھ لکھ کر شروع کر دیا۔ چند لمحوں ہی میں وہی شخص ہوں کی کہ میں نے پاؤں پکڑ لئے۔

”سید صاحب! چھ سات مہینے میں آپ کے غیروں میں رہا ہوں اب آپ کے امر سے جا رہا ہوں۔ مجھ پر ایک دینا اور کر دیجئے۔ میں اپنا باقی چہن ڈھکی مار لوگوں کی سیوا میں گزارنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس دھن پیسے کی کمی نہیں ہے مجھے اتنی اشیاء و دوسری چیزیں دیکھوں گے لئے ایک آٹھ مہینوں سکوں اور آپ کی طرح اپنے آپ کو ان کی سیوا کے لئے تیار ہوں۔ میں مجھے اسی پتہ پر کچھ ایسے اٹھ بھی پر اپنا کر دیں کہ جو انھی میرے پاس آئے وہ شخص ہو کر جائے۔“

سید صاحب نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”یہ چند مہنیاں ہیں چالیس چاندان پہ نکل کریں۔ اس دورانیہ میں وہ بیوہ پوش شخص آپ کے پاس نہ آئے تو اس کے چالیس چاند پھر یہی عمل دہرائیں۔ پھر بھی وہ شخص نہ آئے تو پھر دہرائیں اور جب تک وہ نہ آئے یہی عمل دہراتے رہیں۔“

پھر وہ خود اٹھے۔ چند منٹوں بعد تشریف لائے تو ایک قلمی کتابچہ جو تم و بیش پچاس صفحوں پر لکھا ہوا تھا مجھے دیتے ہوئے فرمایا۔

”یہ لکھا دوزیا کا مجید ویدک ہے اس شاستر میں سب کچھ لکھا ہے۔ جائے اللہ کے انہی بندوں کی سیوا خدمت کریں۔ کسی سے کچھ لینا نہیں ہے۔ یہ فی سبیل اللہ ہے تو بھلا آج کرو گے تو یہ دوزیا نہ جائے گی جیسے چڑیا اڑ جاتی ہے۔“

سید صاحب نے یہ بھی فرمایا تھا کہ پہلے امر وہہ جاؤ اور مطلوبہ سید صاحب کو تلاش کرو اور اگر کوشش کے باوجود بھی سید صاحب نہ ملیں تو پھر اپنے ٹھکانے پہ پہنچ کر اس چیز کو پڑھو جو لکھا ہے اس پر عمل کرو۔ اور میں اپنے چہرے پر چاندنی کا نشوونہ چڑھاؤ کسی کو بھی نہ چہرہ مست و کھنکھاتی میں وہاں سے سید صاحب کی تلاش کرو اور میرے امر پہ فوراً یہاں پہنچنے کی میں نے سارا دنوں کی منتیں سب سے جلدی کر رہا تھا۔ سر منہ پھپھکے آنکھوں پہ سیاہ عینک چڑھائے میں ہر کسی سے کسی ایسے سید صاحب کے بارے میں پوچھتا تھا جو ان مخصوص خصوصیات کے حامل ہوں۔ کسی میں کچھ نہی اور کسی میں کچھ ہمارے امر وہہ میں میری اس بات اور ایسی طلب کی مجموعی کمی تھی۔ کوئی مجھے دیوانہ سمجھے اور کوئی کچھ

ان چند ہر روز جب میری خوب رسوائی ہو چکی اور وہ مخصوص سید صاحب نہ ملے تو میں نے واپسی کی غمانی نہیں اچانک ہی ایک بزرگ سے میری ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے بتایا کہ یہاں سے پچاس کوس ایک گاؤں منگولی شریف ہے وہاں سادات کے گھر لگے ہیں۔ وہاں چلے جاؤ۔ حزار کے مجاہدوں میں ایک سید صاحب یہی خصوصیات رکھتے ہیں۔ ایسا پتہ پڑتے ہی وہاں کی راہ لی۔ شام سے ذرا پہلے منگولی شریف جا آئے سید صاحب درگاہ شریف کا رخ کیا۔ وہاں تو ایک اور ہی عالم تھا۔ معلوم ہوا کہ آج سے پیر ہی سید بشارت علی شاہ صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ وہی ہے تھا جب میں امر وہہ سے منگولی شریف کے لئے روانہ ہوا تھا۔ وہاں سے بھی میں بے ٹیل و مراد واپس اپنے گاؤں چڑ آیا۔

گاؤں پہنچ کر میں نے سید صاحب کا دیا ہوا مہنیاں والا بند لٹا دیا تو عمل پیرہ کر میں حیران رہ گیا۔ ہر روز ناہی کا درد اور سواطی کا لنگر جاری کرنے کی ہدایت تھی۔ گندے ماس پر جسم کا نشہ سوز دیا

اور کوہِ لالچ سے بچنے کی تاکید رہی تھی۔ دوسری وڈیا والی پٹنگ کھولی تو اسے جڑھ کر بھی نہیں دنگ رہ گیا۔ یہ ایسی وڈیا تھی جس کا تعلق انسان کے سامنے پرچھا نہیں سے تھا۔ تیسرے پہاڑ اترتے ہوئے سورج کی کرنیں اور روشنی جب غمش کے سریر پہ پٹنگ کر سفید کپڑے کے پردے پہ جو پرچھا نہیں چھوڑتیں بس اس سامنے کو پڑھنے کی ویدک پہ ہی یہ پٹنگ لکھی ہوئی تھی۔ سید صاحب کے ذاتی قلم سے لکھی ہوئی یہ پٹنگ بڑی قیمتی نورِ نار چیز تھی۔ میں نے ایک وقت دونوں پہ ہی عمل درآمد کرنا شروع کر دیا۔ کئی روز مسلسل سفر کے دوران وضو کا پانی دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے چہرہ نہ دھو کا تھا سخت بے چینی اور تکلیف کا احساس ہونے لگا تھا چہرے پہ ورم اور فرنی ہی پیدا ہو گئی تھی۔ ہمارے گاؤں کے قریب ہی دوسرے گاؤں میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی جہاں کر کے وہاں سے وضو کا پانی منگواتا اور چہرہ دھو لیتا۔ مولاعلیٰ کا لشکر بھی جاری کر دیا اور مولاعلیٰ کا ورد بھی پڑھنا سکھایا۔ سید صاحب کو چاہا کہ اپنا رشتہ وغیرہ تو کبھی کاٹھونا ہوا تھا بندو جاتی اور اپنے گاؤں کے پتھر پاتھوں سے بچنے کی ترکیب بھی میں نے لکھی ہوئی تھی۔ چاندی کا ایک کنٹو پ بنوایا اور سر پہ بڑھالیا تھا۔ آٹا چانا پر چاچا سبھا راوری پر پورا اکٹھا پنجاب سے مسکوئے سب کچھ ترک تھا۔ اپنے یہ بھونچا ہی سب کچھ تھا۔ کچھ برائے راز دار ملازم تھے جن کے ذریعے سے باہر کی دنیا سے رابطہ تھا ویسے بھی یہ سب کچھ کہہ کر سب کو ہر وقت بچا رہا تھا۔ مولاعلیٰ کا لشکر بھی لوگ کھاتے تھے۔ پھر یہ ہو کہ میں نے کے قہر میں۔ بس یہی ایک وجہ تھی جس کی بدولت میں بچا ہوا تھا کوئی نہ جانتا تھا کہ میں اندر سے ایک مسلمان ہوں۔ وضو کا پانی لالے میں ڈھارائی پڑی تو میں نے خود ہی وضو کرنا شروع کر دیا وضو ہوا تو نماز بھی آگئی۔ اب میں پانچ وقت نماز پڑھتا تھا۔ مولاعلیٰ کا لشکر بھی لوگ کھاتے تھے۔ پھر یہ ہو کہ میں نے پرچھا میں سے علاج معالجہ شروع کر دیا۔ جو بھی آتا لشکر بھوجن کرتا بلکہ اکثر صرف لشکر ہی کھانے آتے اور ساتھ بھی لے جاتے۔ اللہ کا کرم اور مولاعلیٰ کے کام کا لشکر اور گزاولی والے سید صاحب کی ہنسی ہوئی پرچھا میں وڈیا سے جو بھی ڈکھی دکھیا را آتا وہ ہنستا مسکراتا دغا نہیں دیتا واپس لوٹتا۔ زندگی اک ٹٹے بندھے ڈگر پہ چل نکلی تھی۔ پہلے چالیس روز بھی نکل گئے وہ مولاعلیٰ کا سیاہ پوش ملک نہ آیا۔ چالیس پھر اور گز گئے۔ پھر اور پھر لیکن جسے آتا تھا وہ نہ آیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ملک ضرور آئے گا۔ اسی انتظار اور کشمکش میں یہ ہوا کہ میں پکا نمازی بن گیا۔ وضو کرتا تو ایسا سکون ملتا کہ جیسے میں نے اپنے چہرے کے زخموں پہ کوئی مرہم رکھ دیا ہو۔ سید صاحب نے مجھے شیشہ دیکھنے کی تختی سے ممانعت کی ہوئی تھی کبھی چہرہ دیکھنا چاہوں تو وہ بھی ممانعت لیتے ہوئے پانی میں دیکھ سکتا تھا۔

ٹھیکانے نے اپنی کتھا کہانی سے ماحول اور مجھے ایسے باندھ رکھا تھا کہ جیسے وہ لٹائے اور میں

لفٹ لفٹ کے لئے ہی یہاں پہ موجود ہوں۔ وقت کے گزرنے کا احساس اور نہ کچھ جسمانی فطری
تھکنے یا بھوک پیاس۔ ذرا کی ذرا وہ سکوت میں آ کے تو میں نے بھی اپنا صندوق سے بند منہ کھول ہی
دیا۔

”کھیا جی! اگر آپ چاہیں تو چائے وغیرہ منوا سکتے ہیں۔ اگر آج کی شب پو پختے تک ہمیں جاگن
ہی ٹھہرنا تو پھر کچھ تو ”بہررت جگا“ ہونا چاہئے۔“
کھیا جی نے پاس لگی ہوئی کانسی کی ٹخنی ٹخنی ٹخنیوں والی ڈوری کو ہلایا۔ کچھ توقف کے بعد ایک
دہائی مندر سے اپنے کھونٹے کاڑھے یوٹے ادب سے اندر داخل ہوئی اور چائے کا تحفہ لے کر آئے قدم باہر
نکل گئی۔ اس عورت کے باہر نکلتے ہی میں نے کہا۔

”آپ کی چٹی پردہ کرتی ہے۔۔۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“
کھیا جی نے جواب میں کہا۔ ”خان صاحب! میں نے شادی نہیں کی اور نہ ہی شاید میں اس
قائم ہوں۔ یہ ماری ان بہت سی ماریوں میں سے ایک ہے جو مستقل یہاں آشرم میں رہتی ہیں۔ یہ
دھوا آنا تھوڑی جگہ ہے سہارا ماریاں اور کنیا میں ہیں۔ ایسی تمام ماریاں بوٹ پردے میں رہتی ہیں انہی کو
اپنا ٹکڑا نہیں دے سکتیں۔“

”کھیا جی! اگر آپ کی اچھا ہو تو چائے کے آنے تک آپ کو ریپف دینے کی خاطر میں بھی کچھ
بات کروں! چائے پانی کے بعد آپ پھر اپنی کھانا سیروان کر بیٹھیں گا۔ ویسے میرے خیال میں آپ کا باقی
اتھاس کچھ یوں ہے کہ آپ جس سیاہ پوش سولائی کے ملقب کا شدت سے انتظار کر رہے ہیں آپ کی نظر
میں وہ نہیں ہوں اور آپ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ آپ کا یہ چہرے والا رنگ بھی میں ڈور کر سکتا ہوں اور
تیسرے آپ باقاعدہ مسلمان ہونا چاہتے ہیں۔ چونکہ بات سنا آپ کو چائے پینے کے بعد مناسب موقع
پہ بتاؤں گا۔۔۔ اس کے علاوہ بھی آپ کلک والی اس ماری شلیلہ کے بارے میں بہت کچھ کہنا اور پوچھنا
چاہتے ہیں۔۔۔؟“

کھیا جی میری یہ باتیں سن کر رنگ سے ہو گئے! چاندی کے کنٹوپ کے پیچھے سے بس ٹھوڑے جا
رہے تھے۔ میں بھی یہ کچھ کہہ سن کر ان کا رد عمل جاننے کی خاطر ٹپ سا ہو گیا تھا۔ پھر یوں ہی بات کا رخ
بدلنے کی خاطر پوچھ بیٹھا۔

”آج آپ نے عشاء کی نماز پڑھی۔۔۔؟“
”آپ کے یہاں پڑھانے سے پہلے میں نماز سے فارغ ہو چکا تھا۔ میرے دوا بھائی با اعتماد

ملازم بھی مسلمان ہیں، وہی مجھے وضو وغیرہ کرواتے ہیں۔۔۔۔۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔“

”باقاعدہ نہیں، میں دینیے بھیتر سے مسلمان ہی ہوں۔ مسلمان اس لئے نہیں مرنے کہ یہاں پھر سب کچھ برباد ہو جائے گا۔ یہ آشرم اجڑ جائے گا۔ یہ سختیوں بے سہارا دکھیا رہے لوگ ورنہ ہو جائیں گے اس پاس کی بندوبستی مجھے تکی کر دے گی، انور باشی پتائی کا شہید نام کام بدنام ہوگا اور اگر میرے دھرم چھپائے سے جہتوں کا بھلا ہوتا ہے، فساد نہیں ہوتا، آگ نہیں لگتی۔ جانوں کو خطرہ نہیں ہوتا تو پھر میرے دوچار میں چپ رہنا ہی بہتر ہے۔۔۔۔۔“

تھوڑے سے درد نے پہ جھٹک ہی تھی۔ ایک بارہ چودہ برس کی انوکھی سی تھی اور اس کے پیچھے پیچھے مٹی سرسٹھا حنائے ہوئے ماری چائے کی غشتی اٹھائے اندر داخل ہوئی۔ چھوٹی تھی نے آتے سے پرکام کیا۔ پھر بڑے بڑے کے انداز میں لکڑی کا ایک چوکا درمیان رکھا۔ ماری چائے کی غشتی چوکے پہ رکھ کر آٹے قدموں پر لٹکائی۔ تھی نے تھیابی کی آگیا سے بڑے پر اعتماد انداز سے چائے بنا کر شروع کیا۔ نہیں بیانیوں میں قیودہ اٹھیل کر دودھ شہید اور مصری کی ذیلیاں سامنے پرکام کر رہے تھیں پرکام کرتی ہوئی بیٹہ دکھائے بغیر۔۔۔۔۔

غور سے دیکھ چکا تھا۔

”یہ کیا۔۔۔۔۔“

میرے منہ سے اٹھا گیا جسے خود بخود اٹھیل کر لبوں تک آگئے تھے۔ تھیابی کے پاس بھی جواب

جیسے تیار نہ تھا۔

”اس دکھیااری ماری کی ہے۔ ایک راکھشس اسے پریم کے پھر میں ڈال کر یہ پریم نہ رکھا دے گیا۔ یہ ماری بڑے پریم پرست ماری ہے۔ منہ سے کچھ بول نہیں پڑتی اس نے اپنی زبان خود ہی بند کر لی ہوئی ہے۔ آپ چائے بنائے ایک بیانی میرے لئے بھی۔“

میں چائے بنانے میں مشغول ہو گیا۔

”آپ چائے میں شہید یا مصری۔۔۔۔۔؟“

یہ پوچھتے ہوئے اچانک جو میں نے تھیابی کی جانب دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ انہوں نے چاندی کا کٹھنپ اتارا ہوا تھا۔ بالوں کا آگ بھنگل، سرخ ہوئی چہرہ، الہری ہوئی ہڈیوں پہ کہیں کہیں سکری لگی اور ترقی ہوئی کھال، من پکوں پکوں اور اہوؤں کے تھیلے ہوئی سرخ آنکھیں جیسے آنکھوں کے

گڑھوں میں سرخ انگارے رکھے ہوں۔ فردے کی کھوپڑی کی طرح چمچی ہوئی ٹاک اوپر ہانسی کی ہلکی سی مانی باقی پٹی تھی۔ ہونٹ غائب، صرف دانت اور ہڈیاں موجود تھیں۔ "وہی راستہ تھائی اور چھوہڑے کے گھر کا دروازہ داخل پھینا مجھے بے ہوش ہو کر لمبا پڑ جانا چاہئے تھا مگر میں اُسے دیکھتا رہا۔ پھر ہانکا سا مسکرا کر کہا۔

"آپ کا چہرہ اب کافی حد تک بہتر ہو گیا ہے۔" میں نے اُن کی چائے میں اچھا خاصہ شہد ملا دیا۔ "یہ لیجئے چائے پیجئے۔"

کھیا جی کچھ بھی کھانی نہیں سکتے تھے صرف تھج سے مشروب یا ٹھنی ہوئی غذا اسحاق میں ڈال کر نیچے تار پلٹتے تھے۔ وہ بولے۔

"خان صاحب! آپ کے میری صورت دیکھی۔"

میں نے پھر انکس غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کھیا جی! میں نے ایسی اور اس سے بھی کہیں کئی گز مری صورتیں بہت زیادہ دیکھ رکھی ہیں۔ یہ تو پھر بھی بہت اچھی صورت ہے جبکہ اس صورت کی پیشانی پر ایک نورانی دیپ بھی چل رہا ہے تو پھر یہ صورت کیسے بُری ہو سکتی ہے۔ آپ اس دیکھ کر حیرت و حیرانہ انداز میں دیکھ رہے ہیں۔

کھیا جی! ہنسک ہنسک کر رونے لگے میرے گھٹنے پڑ کر کہنے لگے۔

"خان صاحب! مجھے گھنا و شواہ تھا کہ آپ وہی ہیں جن کے متعلق مجھے سید صاحب نے بتایا تھا اور مجھے یقین ہے کہ میرا امیر باں اللہ میرے گناہوں اور عافیت کے لیے آپ میرے لئے دعا فرمائیں اور مجھے عیش کے لئے اپنا داس بنا کر اپنے چرنوں میں جگہ دیں۔ یہ میرا سب کچھ حاضر ہے یہیں قیام فرمائیں اور یہاں کے اُنکی لوگوں کی رکھشا کریں۔"

"کھیا جی! میرے بارے میں آپ بہت زیادہ خوش گوئی سے کام لے رہے ہیں۔" میں نے کہا۔ "میں تو محض ایک آوارہ گرد منشی ہوں! میں کہیں تک یا جہم کر بیٹھ نہیں سکتا۔ ہر دروازہ اور چٹا کا داروہ منشی کے اپنے پاس ہی ہوتا ہے۔ آپ کے ہر ڈاکھ اور چٹا کا ملاں بھی آپ کے پاس ہی ہے! میری تو کہیں بھی آپ کو ضرورت نہیں۔ اپنے آپ کو کھو بیٹھ اپنے آوارہ گرد و حیاں دیجئے۔ اپنی آقا کو پیچھا لے! آپ کو سب کچھ اپنے پاس سے ہی مل جائے گا۔" پھر اچانک میں نے سوال کیا۔ "آپ وضو میں ہیں؟"

"الحمد للہ! میں وضو میں ہوں۔"

مشاء اللہ کہہ کر میں نے عرض کی۔ ”تو پھر آپ کی مسلمانی میں باقی جو کسر رہ گئی ہے وہ بھی پوری ہو جاتی ہے۔ آپ فوراً آگے بڑھ کر میرے سامنے دوڑاؤ ہو کر بیٹھ جائیے۔“ ہنس آگے بڑھنے سے پہلے وہ گھٹیلوں والی فوری ہلا دیکھنے تاکہ یہ جانے کے برتن درمیان سے اٹھائے جائیں۔ گھٹیلے بجتے ہی وہ انچی اور پیچھے پیچھے ماری اندر داخل ہو گئیں۔ انچی نے چوکا بنایا اور ماری نے برتن اُسے پاؤں جانے لگیں تو میں نے دھیمی سی آواز دے کر روک لیا اور کہا۔

”برتن رکھ کر کچھ دیر کے لئے یہاں بیٹھ جائیں۔“

وہ دونوں ٹھیکیا جی کی جانب دیکھنے لگیں جو اندھیرے میں ہونے کی وجہ سے صاف دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ٹھیکیا جی نے انہیں تذبذب میں دیکھتے ہوئے بڑی زحمان سے کہا۔

”آپ بیٹھ جائیے۔“

”اور ہاں ٹھیکیا جی! اپنے دو ملازموں کو جو مسلمان ہیں اندر بٹھائیں۔“ ملازم جب آ گئے تو میں نے ٹھیکیا جی سے کہا۔ ”آج آپ اللہ کے امر اور اپنی دیرینہ خواہش کے تحت ہر کام مسلمان ہو رہے ہیں۔ جو کچھ میں پڑھتا جاؤں اُسے آپ پڑھاتے جائیں۔“

ابن علیؓ اور عبداللہؓ نے نام نہاد مسلمانوں کے اسلام ہو چکے تھے فرط ہذبات سے اُن کی آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ میں نے انہیں مبارکباد دی۔

”ایک مزید خوشی کی مبارک بھی آپ قبول فرمائیں۔ آج ابھی یہیں آپ کا نکاح بھی ہو رہا ہے۔ میں جو کچھ کہتا جاؤں وہ آپ پڑھتے جائیں۔“ اب میں ماری کی جانب متوجہ ہوا۔

”خاتون! آپ آگے آ جائیے۔“

ٹھیکیا جی اور خاتون دونوں میری جانب دیدے پھر زچھاڑ دیکھنے لگیں۔ اُن کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ آج کیا ہو رہا ہے؟۔ خاتون نے لب کھولنے چاہے مگر میں نے اپنے لبوں پہ اُلٹی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ دونوں مسلمان ملازم بطور گواہ موجود تھے۔

قبول کے لمحے جب شکیلہ رحمانی بہت مرزا عبدالشکور رحمانی کے فطرت آئے تو ٹھیکیا جی بے ہوش ہوتے ہوئے بیٹھے۔ اُن کی ہتھکڑی بندھ گئی اور انہوں کی مانند بھی مجھے اور کبھی شکیلہ کو دیکھ رہے تھے۔ نکاح خیر ہوا تو مصری کی ڈالیاں بانٹی گئیں۔

اگلے روز جب دوسرے پیر میں نے اور پروفیسر داویا نے داہنی کا قصد کیا۔ ٹھیکیا جی عہدہ صاحب سے اجازت چاہی تو اُن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے انہیں دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہی! جس طرح آس ٹاس اپنا منقش کے اپنے اندر ہوتی ہے اسی طرح خلقی شافی
 اور نکھڑ پیر مرشد بھی اس کے بھیتر ہی تنہا کی طرح موجود ہوتے ہیں۔ بس کھوجنے بھاننے کی ضرورت ہوتی
 ہے۔ آپ کے سب ذہنوں کا علاج ہمیں یہ موجود تھا۔ خدا بھی ہمیں تھا۔ تنہا اور آپ کی اپنی شانہ اور
 شہد بھی یہاں پہ موجود ہے۔ گالے شہوت کے جلے ہوئے سپتے پرانے شہد میں ملا کر تھکا رکھنے ہوئے شیر کی
 پانی سے کھل کر گئے یہ مرہم رازانہ چہرے پہ لپ کر میں پھر قدرت کا تماشا دیکھیں۔ وضو کے پانی والا
 غسل جاری رکھیں۔ یاد رکھیں وضو کرنے سے منتر مارنے کا ہر ہی اور منتر یہاں ہالٹی دودر ہوتی ہیں۔
 نمازیوں کے وضو کا پانی تمام بیرونی جلدی پہوں کے لئے اکسیر ہے۔“

ٹھیک ہی! عبد اللہ میرے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے ہو گئے۔ کہنے لگے۔ ”میں آپ کی کوئی نیوا
 نہیں کر سکا۔ کوئی نیوا خدمت ہوتی ہے۔“
 میں نے ان کے ہاتھوں پہ اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہی! آپ کی دھرم پتی کے ذلی کے طور پہ میں نے اپنا نام لکھا ہے بس اس غلی لاج رکھئے
 گا۔۔۔ اس سے زیادہ آپ کی طرف سے نیوا خدمت اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں یہاں اپنا چھوٹی لے کر آیا
 اور اللہ نے آپ کے دل سے میری اتنی بڑی بولی جاری کر دی جسے تو آپ کا شکر گزار ہونا
 چاہئے۔ اب آپ یہ چہرے کا کٹھوپ اندر کر اپنی دھرم پتی کو دے دیں۔“ پھر میں نے تخلیل سے
 فرما کر کہا۔ ”بھیا اللہ فرزند کرنے والوں کو بڑا اجر دیتا ہے۔ تم نے ان کی خاطر بڑا کشت اٹھایا ہے
 مگر تم نے صبر کیا اس لئے آج میں پالا ہے۔“ ٹھیک ہی نے اپنا کٹھوپ اٹھا کر اور میں نے اپنی سیاہ چادر
 ان کے سر پہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”آج سے آپ سیاہ پوش ہو گئے ہیں۔ یہ پردہ پوش رنگ ہے علی بیبا کا رنگ۔“
 جب ہم رخصت ہونے لگے تو ٹھیک ہی عبد اللہ جی نے میرے کان میں کہا۔

”خان صاحب! آپ نے تخلیل کو کیسے جاننا میں تو اک عرصہ قریب رہ کر بھی اسے نہ پہچان سکا۔“
 ”ٹھیک ہی! آپ چھایا شناس ہو سکتے ہیں تو کیا کوئی گایا شناس نہیں ہو سکتا۔“ میں نے کہا۔

قارئین! بات کہاں سے کہاں آئیگی۔ ذرا جین کے ساحل پہ صدیوں پرانے روشنی کے مینار
 کے اوپر اس لوہے کے کٹھوپ میں جکڑی ہوئی کھوپڑی سے شروع ہوا تھا۔ اس کٹھوپ کے اوپر ایک
 جھاری آہنی زنجیر پیوستہ تھی اور اس کا دوسرا سرا بھی منزل کی دیوار میں جکڑا ہوا تھا۔ دراصل یہ ٹھیک ہی والا
 تھا جسے اس آجی کٹھوپ کو دیکھ کر ہی یاد آیا تھا۔ انسان کی مختصر سی زندگی ایسے ہی اچھے بڑے حضرت ناکے

عبرت ناک یا وقتی طور پر متاثر کرنے والے چند ایک یا بہت سے واقعات پر مشتمل ہوتی ہے۔ جو لوگ محدود
 مادی زندگی کو جو کہ بیل کی زندگی گزارتے ہیں یا گزارنے پر مجبور ہوتے ہیں ان بچہ دلوں کے پاس کہنے
 سننے کو سوائے ذاتی دکھ درد یا مرنے بچنے کے چند واقعات کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا لیکن انکھوں میں
 دو چہرہ والے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا رزق پانی دنیا کے ذراے ذراے پر پڑا ہوا ہوتا ہے۔ (مجلس کا
 قواعد کے دیگر اہل لبوں میں بھی پھیلا ہوتا ہے) ان کی زندگی مادی، مادی، مادی ہوتی نہیں بلکہ مادی، مادی، مادی
 اور دوردراز تک پہنچی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ نظر نظر نفس نفس، جڑ جڑ قدم قدم سے نئے واقعات تجربات
 اور مشاہدات سے متعلق و مستغنی ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی آنکھیں اور کان ہر لمحہ کھلے اور تمام حواس
 ہمہ وقت بیدار و ہوشیار ہوتے ہیں۔ ان کے مخصوص اشعار کے کیسے میں لمحہ بہ لمحہ جڑ جڑ ہر واقعہ وجود
 منظر مقام و مکالمہ اپنی تمام تر تجزیات و تفصیلات اور مخالب و مقاصد کے سیاق و سباق کے ساتھ پکارا
 ہوتے رہتے ہیں۔

ایسے لوگ اپنے مخصوص طرز حیات اور اندازِ عمل و فکر کی بنا پر اپنی ایک علیحدہ ہی پہچان اور حیثیت
 رکھتے ہیں۔ ان کے احوال سے صاحبِ حال و قلم و قال لوگوں کی اپنی الگ سی دنیا نہیں ہوتی اپنے علیحدہ سے
 جہان ہوتے ہیں۔ یہ اپنی ہی طرزِ فکر، علیحدہ الگ کیلیں، شیعوں کی کیلیں کی عجیب و غریب نئی نئی اور
 پرت اور پرت باتوں میں ایک بہت ہی رعب ہوتے ہیں۔ دنیا کی دیکھنا کی دنیا کے شیب و فراز اور
 وقت کے ادلتے بدلتے تیز ان کا کچھ نہیں بگاڑتے۔ یہی لوگ تجلیات و تہذیبوں، تہذیبوں و حکمتوں اور
 قدیم و جدید علوم و فنون کے امین ہوتے ہیں۔

میرا تعلق بھی ایسے نابینا روزگار اللہ کے بندوں کے غلاموں اور کفشی برداروں میں ہوتا ہے۔
 جہاں اپنے بزرگوں بالوں کی بیویاں چائیں وہیں اس دنیا کے چپے چپے یہ اس کا درمطلق اللہ لم ویزل کی
 کیٹائی بوائی پائی اور بیٹائی بھی جان کی۔ اپنے زمانہ آوارگی، خواریگی اور ہادیہ پیدائی کے دوران مجھے اکثر
 شدت سے احساس ہوا کہ میرا کبھی بھی جانا پہنچنا کبھی بھی خالی از مصیبت نہ ہوا۔ "جہاں بھی گئے داستان
 چھوڑ آئے" والی بات ہی ہوئی۔ کوئی نہ کوئی حادثہ واقعہ معاملہ ہونی ان ہونی، فرد و افراد میرے منتظر
 ہی ہوتے۔ کوئی طاقت، کوئی سسٹم مجھے زبردستی ادھر دیکھیں رہا ہوتا ہے اور اللہ اللہ! کہ ہمیشہ میرا پہنچنا
 خیر و برکت پہنچتی ہو۔ ان سخت واقعات ایسے ہیں کہ میں جا ہی ارادے ضرورت یا وجہ کسی ایسی جگہ
 پہنچ گیا جہاں کوئی جاؤر پرندہ و زندہ کسی مصیبت میں پھنسا ہوتا۔ اس کی مصیبت دور کرنے کے بعد
 احساس ہوتا کہ واہ! مالک میرے بچانے کے انداز بھی نرالی ہیں۔ ایک واقعہ سنائے کے قابل ہے۔

● پٹری، پل اور آئندہ پرندہ.....!

مجھے بچپن میں موٹر کار چلانے کا بہت شوق تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سیاحوں میں اگر نہ ملے پتے تو گزرنے کی آواز آتی یا اس کا ہارن بجی لٹائی دیتا تو سوئے جاگے بچے گھروں سے باہر سڑک پر نکل جاتے۔ کار کے پیچھے بھاگتے بھاگتے اور تک چلے جاتے اور مسرت بھری نظروں سے اسے دیکھتے۔ اس کے اندر بیٹھے ہوئے لوگ اور خاص طور پر ذرا نیورسی اور ہی دنیا کے باشندے جان پڑتے تھے۔ میں اکثر اپنی گلی کی مانی والی تھری پر بیٹھ جاتا دونوں ہاتھ آگے کر کے خیالی اسٹیرنگ کو تھامتا اور منہ سے موٹر چلنے کی آوازیں نکالتا ہوا سارا اشرم گھومتا۔ ہاتھ باقاعدہ اسٹیرنگ کیل کو تھامتے پاؤں ایکسیلیٹر اور بریک پہ دوتا تھوڑے میں ایسی ڈرائیونگ ہوتی کہ اسٹی ڈرائیونگ سمجھا جاتی۔ اس کی اسی طرح ہم ریڈیو بھی چلایا کرتے تھے۔ سائیکل کا پائلا پیو یا موٹی تار کا گول چکر ہم ایک تار یا کڑی کے ٹکڑے کے ساتھ بطور موٹر کار چلایا کرتے تھے۔ منہ سے "بھون بھون" کی آوازیں آتیں۔ موٹر کا ٹپا سپیڈ کم کیا وہ گرنا۔ کبھی کبھی ایکسپڈمنٹ بھی ہو جایا کرتا تھا۔ اسی طرح ایک اور شوق بھی جنوں کی حد تک تھا وہ تھوڑی سی چوٹی پہ بیٹھ بھر اچھڑنے سے پہلے یہی نہیں کہ اسٹیرنگ کو تھام لیا جاتا تو اس قدر تھوڑی سی جھانکیں چل سکتا اور ہم شہر بھر کر میلوں میل چلا جاتے۔ اس کھیل کا نام ہم نے "آواز ٹرین" رکھا ہوا تھا۔ اکثر محلے کے لڑکوں کے ساتھ کانٹے پارک والے ریوے چھانک بھی جاتے۔

مغرب کی جانب سے لکھنؤ کا اسٹیشن اور مشرق کی طرف جوینڈہ تاروال اور جھوں۔ ہم شریف آباد کر دوں پڑیوں پہ روٹوں نہیں چڑھ جاتیں اور ٹکواڑ سے ہافوں کی طرف جاری باؤٹرین روانہ ہو جاتی۔ گاڑی پورہ اور ٹکواڑہ گزر کر ہم مضافات میں مال عینک کے پل تک اور پھر وہاں سے آگے روانہ ہو جاتے۔ اکثر پینڈہ پھر ور کو ہاتھ لگا کر آتے تھے اور اگر بھوں والے لڑیکے پہ ہوتے تو کبھی کبھی جھوں تک بھی ہو آتے۔ یہ بچپن تھا اور یہ بچپن کے کھیل تھائے۔ زندگی آگے بڑھی اور پھر بہت فاصلے طے ہو گئے۔ بچپن بہت پیچھے رہ گیا اور بچپن کی یادیں بھی پرانی ہو گئیں ایک اینڈوائٹ تصویروں کی طرح پرانی فانکوں میں کہیں دب کر رہ گئی تھیں۔

لگ بھگ تیس برس بعد میں ایک ایسی ٹین خواری کے بعد اپنے گھر سے لکھنؤ پہنچا۔ وہی پرانا گھر! وہی گلیاں بازار اور کچھ میرے وقتوں کے پرانے لوگ بھی گھر سب کچھ جیسے بدلا ہوا تھا۔ بچپن ہی نہ آتا کہ یہ وہی گھر گلیاں اور بازار ہیں جہاں ہمارا بچپن بیتا۔ ہم نے موٹر گاڑی چلا کر سیکھا باؤٹرین چلائی

مغربیوں چرائیں۔ ہر چیز جانی جانی ہی مگر اجنبی اجنبی بھی۔ وہ چار روز اسی یکا ٹھٹ اور بیکا ٹھٹ میں گزار گئے۔ بہت ہی لمبے عرصے بعد لوٹے تھے اداں اداں سے گھر پہنچے رہے۔ آنے جانے اور ملنے ملائے والوں نے بھی پریشان اور مصروف رکھا ہوا تھا۔ بھرپور گرمیاں تھیں۔ جھس اور لو۔ میں پچھت رہا تھا کہ اس موسم میں ادھر کیوں آیا؟..... ایک دو پیر سخت گرمی سڑکیں بازار خالی۔ خیال نے گھونسل چھوڑ دیا ہوا تھا۔ باہر تو باہر گھروں، کمروں، دکانوں میں بھی چھین نہیں۔ میں بھی ”الغش، الغش“ پکارتا ہوا انکی چارپائی پہ پڑا کرو نہیں بدل رہا تھا۔ اچانک ہی میں کیا آئی کہ ایک عزیز کو ساتھ لیا اور باہر نکل آیا۔ عزیز نے سوچا ہوگا کہ شاید میں باہر کوئی شادی ہوگئی شربت پینے کی نیت سے نکلا ہوں۔ وہ منہ سے کچھ نہ بولا، بس میرے پیچھے پیچھے نکل آیا۔ شکر دو پیر سورج سوانہزے پہ اترتا ہوا تھا۔ میرا رخ بازار کی بجائے کانٹے پارک یعنی ریلوے پھانک کی جانب تھا۔ سر پہ ٹوپی پہناؤ کوئی چھتری۔ جب اس مکان کا دروازہ گرم ہوا تو ناچار پوچھ بیٹھا۔

”خان مئی! بکھر کا رخ ہے؟..... اگر کہیں دود چٹا ہے تو میں گھر سے چھتری وغیرہ لے آتا ہوں یا پھر کوئی ٹانگہ لے لیتے ہیں۔“ اس کا انداز تھا کہ میں کسٹ میں آئیں کہ ہم وغیرہ کھانے جا رہے ہوں۔

”نہیں! ہاں بس ذرا باؤٹرین کھیلنے کو جی چاہ رہا ہے۔“

وہ تو بہت چھوٹا تھا اس کو باؤٹرین کھیل کا علم نہیں تھا۔

”باؤٹرین۔“ اس نے زہر لیا۔ ”خان مئی! میں سمجھ نہیں۔“ باؤٹرین تو صبح صبح ساڑھے چار۔

بگے اسٹیشن سے لاہور جاتی ہے آپ کس باؤٹرین کے کھیل کا ذکر کر رہے ہیں؟.....“

ہم سڑک پہ چلنے کی بجائے گلیوں سے گزر رہے تھے۔ میں نے اس کے کاندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے باؤٹرین کھیل کی تفصیل بتائی شروع کی کہ کس طرح ہم ریلوے کی لائن پہ چلتے اور بغیر دائیں بائیں گھر سے سیلوں میں چلے جاتے تھے بلکہ پونڈے پسر درہمنوں تک ہو آتے تھے۔ وہ پاگلوں کی طرح مجھے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”اس وقت آپ کہاں جا رہے ہیں؟.....“

”بھائی! بتایا ہے کہ وہی باؤٹرین کھیلنے کو جی چاہ رہا ہے۔ اس وقت پٹری خالی ہوگی سوچا کہ چلو

آج انجین کی یاد تازہ کریں اور دیکھیں سیدھی راہ پہ قدم بہ قدم چلنے کی پریکٹس کہیں بھول تو نہیں گئی۔“

وہ ہیں رگ گیا میرا ہاتھ اپنے کاندھے سے اتارتے ہوئے کہنے لگا۔

جالی رفتار سے اس پل پہ سے بھی بے خوف و خطر گزر جایا کرتے تھے یا وہ لوگ جو اس پل کو مستقل آنے جانے کے لئے استعمال کرتے ہیں انہیں بھی کوئی خوف نہیں ہوتا مگر وہ جو اس پہ پہلی بار گزرنا چاہیں ان کے لئے بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ دھیان ان کا نیچے اور پانی پہ رہتا ہے اور ادھر ادھر کمری کے شہتیروں پہ قدم اچھڑنے میں پوک۔ جانے کا خطرہ موجود ہوتا ہے۔ کئی لوگ اس پل سے نیچے بھی گھر سے ہیں۔ کئی بار ایسا ہوا کہ گزرنے والا بھی آدھا پل ہی طے کر پایا کہ ادھر سے ٹرین آگئی۔ اب یا تو وہ پھڑکی کے نیچے کی طرف دونوں آگئی شہتیروں کے درمیان جو خلا ہے وہاں ٹھس کر پناہ لے اور ٹرین اوپر سے گزر جائے یا پھر نیچے چھلانگ لگا دے اس کے علاوہ جان پہننے کا کوئی تیسرا راستہ نہیں۔ میں اب اس پل کے قریب پہنچ چکا تھا پیچھے مڑ کر نہیں نے عزیز کو آواز دی۔

”تم اس پل پہ مت چڑھنا بابا۔ پاس کے درختوں کے سائے تلے بیٹھ کر میرا انتظار کرو۔“

جواب میں اس نے بھی مجھے پل پہ نہ چڑھنے کا مشورہ دیا مگر میں تو اپنی رفتار سے بڑھ چکا تھا۔ وہ رک گیا تھا۔ کوئی چالیس قدم ہی آگے آیا ہوں گا کہ کان میں کسی شیر خوار بچے کے رونے کی آواز آئی۔ آواز پہ ہلکا سا نیچے پاؤں اپنی روتھم گت سے چار اچھے آتے ہوئے ہیں۔ اچھے ہیں اپنی اپنی گت پہ لگ گیا کہ یہ آواز کوئی خارجی زبان پہ واقع ہے۔ چند ہی قدم پہنچے انہوں نے اس عجیب منظر دیکھا۔ ایک نو جوان سی عورت انہی نیچے لگی ہوئی ہے اس کی شلواری زبردستی جگہ سے اوپر فٹ پلٹ کے موٹے سے بولٹ کے ساتھ پھنسی ہوئی تھی۔ ٹانگیں اوپر سر دھڑکیے۔ اس کی قمیض سر کے بالوں کی پھوٹی نیچے جھول رہی ہے۔ چہرہ اور نیچے نظر نہیں آ رہے تھے کیونکہ قمیض اور دھڑکیے الٹ کر نیچے لٹ رہا تھا۔ قمیض خون سے سرخ ہو چکی تھی اور نیچے کو شاید اس نے دونوں بازوؤں سے جکڑ رکھا تھا بازو بھی دوپٹے اور قمیض کے اندر تھے۔ میں بالکل اس کے اوپر کھڑا یہ اندوہناک منظر دیکھ رہا تھا۔ اندر کی چٹکی کی رفتار بڑھائی۔ ایک نظر فٹ پلٹ کے اچھے سے ہوئے بولٹ پہ ڈالی جس نے دو زندگیوں کو نیچے گہرائی میں گرنے سے روکا ہوا تھا۔ پل کے ارد گرد سامنے پل کی دوسری جانب کہیں بھی کوئی ذی فہم نظر نہ آیا۔ گری اپنے جوتے پہ سورج سر پہ کھڑا تھا۔ یہاں ریل گاڑیوں کی آمد و رفت بھی کچھ اتنی نہیں صبح و شام یا شاید پچھلے پہر لوکل گاڑیاں آتی جاتی تھیں یا پھر کبھی مال گاڑی یا پٹری مرستہ کرنے والے اور ٹیلے وغیرہ بھی کبھی کبھی دکھائی دیتے تھے اور عزیز مجھے کافی دیر ادھر کھڑا دیکھ کر درختوں کے سائے سے ٹھنک کر پل پہ چڑھ آیا اور آواز دے کر پوچھا۔

”خیریت ہے۔“

”کیا تم میرے پاس آ سکتے ہو؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”..... آجی تو رہا ہوں.....“

میرے پاس پہنچ کر اسے جب معاملے کی شخصی کا احساس ہوا تو وہ ہڑا کر گرے گرتے بچا۔
میں نے اسے وہیں چٹری پہ بیٹھا دیا۔

”پہلے اپنے حواس درست کر ڈیو پھر دیکھتے ہیں کہ کیا کر سکتے ہیں۔“ میں نے بیٹھتے ہوئے اس
لٹی ہوئی عورت کو آواز دی۔ ”بھئی جی! آپ میری آواز سن رہی ہیں؟“ گھبراہٹ میں اس نے چپے کو مضبوطی
سے پکڑے رکھیں۔

ادھر سے کوئی جواب نہ آیا۔ مجھے احساس ہوا کہ یہ عورت بے ہوش ہو چکی ہے یا پھر؟

سچا تک نہیں سے ایک آواز آئی۔
”اے! اوپر کیا کر رہے ہو؟ آگے یا پیچھے چلے جاؤ گاڑی آگے دلی ہے۔“ جلدی
کر۔

بائیں طرف درختوں کی ٹھنڈ میں ٹھہرے سے بائیں اٹھانے والا رست لگا ہوا تھا۔ وہاں سے ہانکا لگا
ہوا مجھے ایک آدمی نظر آیا۔ اس نے بائیں اور بڑھ کر سڑک کے آگے بڑھ کر اسے دیکھ کر اس سے پلٹا
آئے کی التجا کی اور فوراً دو اور کسانوں کو لے کر پل پہنچ گیا۔ یہاں کا منظر دیکھ کر ان کے بھی اوسان خلط
ہو گئے۔ ادھر ایک اور مسکیت سر پہ آکھڑی ہوئی۔ چھال کے صوڑ سے گاڑی کی تکی بند ہوئی وہاں سے
پل ہٹا کر چار پانچ میل ہی زور ہو گا۔ اب کیا کیا جائے گا۔ پہلے یہ چاکر گاڑی گزر جائے پھر کچھ کریں
گے مگر یہ خیال آتے ہی کہ گاڑی کی دھمک اور عورت کے اپنے وزن سے فٹ پلٹ میں پھنسی ہوئی شکوہ
اور کہیں پھٹ گئی تو ماں اور بچے دونوں نیچے گر جائیں گے لہذا گاڑی کے گزر جانے کا ارادہ بدل کر میں نے
ترین رکوائے کا فیصلہ کیا۔

ہم پانچوں نے جلدی جلدی پل پار کر کے گاڑی کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ بہت جلد ہمیں
ادھر سے گاڑی احوال انگلی نظر آ گئی۔ پھر لے تھیں اسرار کر بدنا شروع کر دی تھیں۔ گاڑی نے جب
مستقل سیٹیاں بھائی شروع کیں تو ہمیں تسلی ہو گئی کہ انجن ہارا نیو نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔ گاڑی کی رفتار کم
ہوتے ہوتے ہمارے پاس پہنچ کر بالکل ہی رک گئی۔ گاڑی بھی بھاگ بھاگ آیا تبھی مسافر بھی اتر آئے۔
میری صورت حال بیان کی ہمیں انجن پہ ہی بیٹھا لیا گیا۔ آہستہ آہستہ ہم پل کے کنارے پہ آکھڑے
ہو گئے۔ دو چار مضبوط سے مسافر گاڑ اور ہم موقع پہ پہنچ آئے۔ وہ مضبوط سے زب سے باندھ کر دو آدمی نیچے

لکھے۔ بچے کے رونے کی آواز بھی اب بند تھی لگے ہوئے آدمیوں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح عورت کی گرفت سے بچے کو نکالیں مگر ایسا نہ ہو سکا۔ ان آدمیوں نے عورت کی کمر میں رسا باندھا باقی آدمیوں نے بڑے آرام سے اوپر اٹھ لیا۔ چار آدمی بڑی حفاظت سے اُسے اٹھا کر قدم قدم پاہلے لے۔ اتفاق سے گاڑی میں ایک ڈاکٹر اور دو میڈیکل سٹوڈنٹ بھی سفر کر رہے تھے۔ عورت اور بچے کو اٹھا کر سینڈ کا اس کے ذہن میں گندے پلٹا دیا گیا۔ ہم دونوں بھی ساتھ ہی سوار ہو گئے۔ چند منٹوں میں ہم یہ نکوٹ کے سٹیشن پہنچ گئے۔

دیننگ روم میں عورت اور بچے کو پہنچا دیا گیا عورت زندہ تھی اور بچہ سویا ہوا تھا۔ عورت کہیں پاس کے ہی گاؤں کی تھی اکثر اس پل سے آتی جاتی رہتی تھی۔ آج بد قسمتی سے اس کی شلوار کا پانچپہ اس کی جوتی تھے آگیا وہ گندے پل کے پل کر پڑی۔ دونوں ہاتھ باز و خیر خواہ بچے کو قہ سے ہونے لگے۔ وہ کھڑائی اور بچے کرتے ہی اس کی شلوار کیس فٹس پیٹ میں اڑ گئی۔ قدرت نے بچا نا تھا بچا لیا۔ نبش ہوئی سر دھمی ہو چکا تھا خون بہہ رہا تھا مگر مامتا نے اپنے بچے پہ سے گرفت ڈھیلی نہ کی۔ شام چار بجے کے قریب میں اور عزیز گھر واپس آ رہے تھے۔ گرمی کا زور ابھی تک ٹوٹا نہ تھا بچے اور بیلاس سے بڑا حال۔ عزیز کو جیسے اک لپٹ ہی لگی رہی تھی۔

”یار اچھ خاموش کیوں ہو کوئی بات کرو۔“ میں نے اسے ٹولا۔

”بات کیا کروں! خان بی! آپ نے تو بات کرنے کے لائق نہیں سمجھو۔“ اچھا یہ بتائیں کیا آپ کو کوئی اشارہ ہوا تھا یا رات خوبصورت میں دیکھا تھا۔“

”نہیں! کچھ بھی نہیں ہوا بس ڈرا ہوا ترین کھیلنے کو جی چاہ رہا تھا۔“

”باؤ ترین نہیں اپنے ترین کہیں۔“ عزیز نے جواب دیا تھا۔

یہ ایک قصہ سنانے کا مقصد یہی تھا کہ کچھ لوگ پیدا ہی ایسی سلسلوں کے لئے ہوتے ہیں۔ جیسے کاشٹاک کا پھونڈا اگانے کے لئے اور گورکن کا پھونڈا اگانے کے لئے ہوتا ہے حالانکہ ہوتے تو وہ دونوں لوہے کے پھونڈے ہی ہیں۔ کچھ لوگ سڑکوں پہ روڑے والی گاڑیوں کے ڈرائیور ہوتے ہیں اور کچھ فضاؤں میں اڑنے والے جہازوں کے پائلٹ۔ مقصد دونوں کا منزل پہ پہنچانا ہوتا ہے بس انداز طریقے مختلف ہیں۔ تینا دوتی اور شکھیں مختلف ہوتی ہیں اور پھر اپنی اپنی ذہنیات ہوتی ہیں ہر جس کا ادھل ہوتا ہے اُدھر کا دیا جاتا ہے۔

اُدھر روشنی کے بیزار تک بھی میں خود نہیں آیا تھا جیسے مجھے بھیجا گیا یا نہیں لایا گیا تھا۔ اسے کچھ کہہ

میں لیکن یہ بات طے ہے کہ میرا یہاں پہنچنا کچھ یوں ہی نہ تھا۔ اب میرے سامنے ایک انسانی ہڈیوں کا
 شجر چڑھا دکھائی دیتا تھا کہ سینکڑوں سالوں سے یہ ہڈیوں کا ٹولہ ہی پڑا ہوا ہے اسی کڑوٹ جس کڑوٹ
 اس کا آخری سانس نکلا ہوگا۔ اس شجر کا ڈھیر دائیں کڑوٹ پہ آدھا اور پر اور آدھا نیچے فرش دانی میں جی پڑا
 تھا۔ پاؤں اور کمر کے گرد چڑے کی ہڈیوں کے چیتھڑے اور تانبے ہتھکے کے لکڑی ابھی تک ہڈوں کے ٹولے
 لپٹے ہوئے تھے۔ پاؤں اور ہاتھوں کی انگلیوں کے مابین جو سیاہ رنگت اختیار کر چکے تھے ابھی تک موجود
 تھے۔ پنڈلیوں پر سے اور بازوؤں پہ کہیں کہیں سوکھی سڑی کھال کی بانٹیں بھی باقی تھیں اسی طرح سر پہ بھی
 کہیں کہیں بال سلامت تھے شاید یہاں کی آب و ہوا یا سمندر کے تسکین اور انسانی دست برد سے محفوظ
 ہونے کی وجہ سے یہ کسی بد نصیب مقتوب انسان کی ہڈیوں کا شجر ابھی تک اپنی اصلی حالت میں یہاں پڑا
 ہوا تھا بلکہ میرا اپنا اندازہ تھا کہ چھارے اس آخری منزل پہ صدیوں سے کوئی آیا تھا نہیں تھا۔ میں شاید
 اس انسان کے مرنے کے بعد پہلا شخص تھا جو آج یہاں پہنچا تھا۔ فرش پہ پیٹھی ہوئی خاکستری رنگت تین
 تین انچ عمیری دھول اور یہاں کی ہر چیز اپنے اصلی قدرتی رنگ اور انداز میں پڑی ہوئی تھی۔ رستے اول
 چڑے اور لکڑی کے بڑے بڑے ڈرم کھانے پینے کا خشک موم کا ڈھیر ڈریک گھڑی جوتے کپڑے
 اور روشنی کے پتے لپٹائے بچانے کا سامان۔ اگر وہی یہاں آیا تھا تو یہاں یہ موجود ان اشیاء کی
 ترتیب ایسی قدرتی اور ہڈوں کی ٹولے تھی۔ میں نے چاہا کہ اپنے مہمان تک خواہ انسان سے پوچھوں کہ
 یہ سب کیا ہے مگر وہ تو بیٹھے تھے آگے بڑھ کر نیچے دیکھ تو وہ بھی مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کے پاس ایک
 مدھم سا لپٹ تھا جس کی بے جان سی روشنی میں مجھے وہ کوئی بھوت ماندہ کھال دیا جہت میرے پاس میری پٹنی
 مارچ تھی لیکن اوپر شیشے کی مٹراب میں چاندنی ایسی کھلی ہوئی تھی کہ مجھے ہر جہت روشن کرنے کی ضرورت ہی
 محسوس نہ ہوئی۔ میں نے اُسے آواز دی۔

”کیا تم ذرا اوپر آ سکتے ہو۔“

جواب دینے کی بجائے اُس نے سر ہلا کر معذرت ہی کر لی شاید وہ اپنی لاچاری کی وجہ سے
 رہے کی جگہ ہی سیز جی پہ چڑھنے سے معذور تھا۔ اب نارنجی روشن کر کے میں نے شجر کو ذرا تفصیلاً دیکھنا
 چاہا۔ ہاتھ پاؤں کی کھلی کشادہ سی ہڈیاں لمبا تر نکالنا قد کاٹھ، فراخ سینہ اور بڑا سا سر جو لوہے کی تیلی سا خوں
 سے بٹے ہوئے انسانی چہرے جیسے خدو خال والے ایک کنو پ میں بند تھا۔ یہ آدھی کنو پ اصلی چہرے
 سے کچھ ہی بڑا ہوگا۔ میں مزید جھلکتے ہوئے غور سے کنو پ کو دیکھنے لگا۔ دھول مڑائی پڑی تھی، وہ مال سے
 دھول صاف کر کے میں نے جیب سے چاقو نکالا اور ہاک سا کنو پ کو کھرچا، محسوس ہوا کہ یہ لوبا نہیں بلکہ

تانا ہے۔ پھر میں نے دیکھا کہ مضبوط اور مردانہ قسم کے چہرے میں ابھی پورے تیس دانت کھلیں تھے اس کا مضرب تھا کہ معقوب قیدی ابھی جوان ہی تھا۔ ایک اچھے دانت میں سونے کی کیل لگی ہوئی دکھائی دی گئی تھی چہرے کا ایک گلو بند لپٹا ہوا جو بالکل صحیح حالت میں تھا۔ اس کے چہرے کے کتھے میں ایک دھات کی بنی ہوئی لمبوتری سی لوح نظر آئی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے چھوا تو وہ جیسے میرے ہاتھ لگانے کی خاطر تھمی چہرے کے کتھے سے نکل کر میرے ہاتھ میں آ گئی۔ میں نے اسے سنبھال کر جیب میں رکھ لیا۔ اب ایک بار پھر میری آنکھیں تاجے کے اس کنوپ کا جائزہ لینے لگیں جسے ایسی مہارت اور اہم مندی سے دیا گیا تھا کہ انسانی عقل دنگ رہ جائے۔ میں سمجھا تھا جیسے کسی نے تاجے کی پنس پر اہم موئی مسافروں سے کسی انسان کا چہرہ دیا ہو۔ منہ کی جگہ منہ۔ ناک آنکھیں اور کان۔ کنوپ دو حصوں میں بٹا ہوا تھا۔ سامنا چہرہ کانوں تک اور پیچھے گردن اور گردنی کا حصہ چھوہ دیا گیا تھا۔ پچھلی رتوں یا مولے کیوں نے دونوں حصے آپس میں جوڑتے ہوئے تھے۔ دو کیل دانتیں بائیں ٹھوڑی کے نیچے گردن پر اور گٹھینوں کے پاس اور ایک اور ایک پیرا کوپ جہاں دائیں پیچھے حصے کے اوپر بڑی ہوئی تھی۔ ایک خاص اہم مندی جس نے میری توجہ کو دو چند کیا ہوا تھا وہ کنوپ کے دونوں حصوں پر آٹھن میں کیوں کہ ذریعہ توجہ کھینچتا ہوتا تھا۔ اچھے حصے کے پانچویں میں ایسے چار حساب اور کارگیری سے تخلیق کئے گئے تھے کہ انہیں بالکل صحیح کے سوراخوں میں داخل کر کے ہلکا سا دبا دیا گیا تھا۔ یہ کیل تاجے کے پنس جگہ کسی اور تخلیقی سی دھات سے اس طور بنے ہوئے تھے کہ جیسے تیرہ بیرونی پوشاکی آئی ہوئی ہے۔

ویسے تو تیرہ کی طرح کے جوڑے ہیں۔ عربی، ہندی، ایرانی، سرائی اور ہندی اور بھی بے شمار شعبوں اور قسمیں ہیں۔ ہر زمانے، تہذیب اور مختلف ادوار میں انسان نے اپنے عسکری، فوجی، ضرورتاً پیشینہ، موسمی اور جغرافیائی حساب کتاب کی مطابقت تیرہ بنائے۔ جنگوں میں جانوروں کے شکار اور جنگوں میں جنگی بیخاروں میں استعمال ہونے والے تیرہوں میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے، نشاندہ بازی اور پیغام رسانی کے تیر مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ کچھ تیر آگ بڑھانے اور لگانے والے بھی ہوتے ہیں اور کچھ مختص شعبہ بازی کے کھیل تماشے دکھانے کے لئے ہوتے ہیں۔ شاعری، طبع، لٹری، علم و ادب، تہذیب و فرائض اور تفریہ و ملازمتوں کے بھی تیر ہوتے ہیں۔ اب صرف تین قسم کے تیر عام طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک وہ جس کی آئی آم کے پتے کی طرح ہوتی ہے اس تیر کو سالم حالت میں سمجھ کر زخم سے باہر نکال جاسکتا ہے۔ ایسے تیر سادہ بھی ہوتے ہیں اور زہر میں بھی ہوئے بھی زہر سے مراد یہ ہے کہ ایسے تیروں کی آئی بھی بر بھی یا نوک کو آگ میں سرخ کر کے فحش میں پھینکا جاتا ہے۔ ایسے تیر کا زخم زہر کی نھر ٹھیک

نہیں ہوتا، ماسور بن کر قبر میں لے دیا جاتا۔ دوسری قسم کے تیروں کی انی اُڑاؤ کے بعد آنکھ (۸) کی شکل میں ہوتی ہے۔ ایسے تیر عجائب خانوں کے علاوہ عید کارڈ مارکٹوں سے پیچھے مہندی والے ہاتھوں کا شفق کے خطوں یا بازوؤں پر نظر آتے ہیں۔ جوڑوں کے آر پار حج ہوتا ہے چند سرخ سرخ گرہ گرہ لہو کے تھلے بھی ٹپک رہے ہوتے ہیں۔ یہ آٹھ کی شکل والے تیر ہلے خضر تاک اور فیلک ہوتے ہیں۔ جہاں جس جانی تو پھر پھنسی وہاں سے نکالا بھی نہیں جاسکتا، یا پھر کھینچنے پر مہر و سہاگہ جانی بھی ساتھ نکال لائے ہیں یعنی آنکھ کی شکل والی انی بان کھینچے ہوئے گوشے کھال اور اندر کا ساڑو ساڑاں بھی باہر تھسٹ لاتی ہے۔

کنٹوپ کے جوڑ والے سوراخوں میں یہ تیر آنکھ کے بندے والے تیر کی انی کی طرح جس کر ٹھکے ہوئے تھے جسے نہ تو نکالا جاسکتا تھا اور نہ تو زایا کا جاسکتا تھا۔ کوئی گویا کائنات والی آری یا کوئی یہ اوزار جو ان کیلوی کو توڑ پھاڑ سکتا اسے اس کنٹوپ پر کارآمد نہیں ہو سکتا تھا یعنی کہ ان چہرے اور گلیوں کو خضر تاک حد تک نقصان پہنچانے بغیر اسے اس سے اتارنے کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس گروہ میں سیماں۔ اب میں بازوؤں یا سبوں اور ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ سیدھے ہاتھ کی تیسری انگلی کی پڑیوں میں مجھے ایک سیما رنگت کی انگشتی پھنسی ہوئی دکھائی دی۔ اس کا تیرا دور آنکھ کے واسطے کہ انہیں بڑی احتیاط سے ہاتھ کے پیچھے چھپوا چھپا رہا تھا۔ انگشتی کو پھر اس انی کی پڑیوں سے کاٹنے کی کوشش کی۔ انگشتی تو ٹھن آئی مگر اس کے ساتھ پوری انگلی کی تین پڑیاں بھی اکٹرا آئیں۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے ہاتھ کو ذرا ہلایا تو وہ بھی کلائی سے نکل آیا یعنی پورے چتر کا تیرا ڈھنچا ہوا تھا اور اسے یہاں سے ہٹانا یا اٹھانا عیب تھا۔ پھر کچھ سوچ کر میں سر کی جانب بڑھنا لکھنا پھر تھوڑا سا ہاتھ یا ٹوٹا کھٹے ٹٹے کنٹوپ میرے ہاتھ میں حوٹے کے چتر کے کی طرح لٹک رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ چتر کے میں حوٹے کی جد نفی کہ قسم کی کھوپڑی تھی جو دھڑ سے بڑی آسانی سے پیچھے ہونے لگی تھی۔ شاید انسان جسم میں صرف کھوپڑی ہی ایک یہ جھڑ ہے جو انسان کے مرنے کے بعد دیر تک اپنا وجود قائم رکھتا ہے۔

سر کا تیرا ہوا کاٹے ہاتھ کی سنگدہشتی کی اجڑی ہوئی ہستی انہیں سا گروہ کے تاریک گہرے شفق گروہ سے سورج ہنسیوں کی سی تاک کا ٹوٹا ہوا بانسہ جھڑے کی جڑ سالی سیپ کے موتیوں کی جگہ جھالی۔ سادوں اور کالوں کے ڈیکوریشن میں کالے ایلد اور سفید علوہ والوں کے نئے استعانت اٹھیں۔ چادو لہنے لوٹے اور جھڑ منتر والوں کی خباثت خبیث۔ قدرے بھاری ڈھنچہ لگاتی اور کھوپڑی کے پتھر کے کوٹھے میں بڑی دقت سے جگہ افٹنی آہنی پیر جیوں سے پیچھے اترا۔ میرا مہر و سہاگہ بڑا مقرب سا مجھے پیچھے اترتے دیکھ رہا تھا۔ ڈھنچہ ایک ڈھنچہ کی صورت میں پاؤں میں پڑی تھی جس کا دوسرا سرا میری بائیں

جانب پتھر کی دیوار میں مضبوط سے ایک آہنی چلتے کے ساتھ پیوست تھا یہ ایک ایسا مضبوط بندوبست تھا کہ انسان تو کیا ہاتھی بھی کھینچے تو توڑ نہ سکے۔ میں نے چونکی اس مہربان ڈاکٹر سے سوال کر دیا۔

”آپ کبھی اوپر گئے ہیں.....؟“

میرا سوال سن کر وہ اوپر کی منزل کو دیکھنے لگا پتھر بڑی ٹیخ اور آرزو ہی آواز میں بولا۔

”اچھے انسان! میں نے تو اس جگہ پہاڑوں ہم دونوں کھڑے ہیں آج پہلی بار قدم دھکا ہے۔“ وہ میرے ہاتھ میں لگی ہوئی کھوپڑی کو تنفس لہری نظروں سے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”لیکن مجھے انداز تھا کہ اس جگہ اور اوپر کیا کچھ ہے کون قید ہے اس کا نام اور اس کی مصیبت اور کن واسطہ کچھ میرے علم میں ہے۔“

”میری کچھ سے یہ بات ہالہ ہے کہ آپ یہاں رہتے ہوئے اور سب کچھ جانتے ہوئے بھی اوپر نہیں آئے جبکہ آپ کے پاس چابیاں بھی تھیں تالے دروازہ کھولنے کے تمام طریقوں سے بھی آپ واقف ہیں۔ آپ ہی نے مجھے گائیڈ کیا تو میں اوپر پہنچا ہوں اسی طرح آپ بھی یہاں آ سکتے تھے۔“

وہ اپنے زخری ہوئی بالین کو اٹھا کر ہونے بولے۔

”یہاں سردی پھر رہا ہے۔ سفید کے ہاتھ لگنے سے ہی یہ جگہ پاؤں نہ سہا سہا نہیں۔“

آپ پسند فرمائیں تو بچے چلتے ہیں۔۔۔

اس کا منقول معذور سن کر میں نے ہاتھ میں لٹکا ہونے پتھر سے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کنٹوپ اور کھوپڑی کا کیا کریں..... یہ تو خیال ہے کہ اسے زنجیر سے علیحدہ کئے بغیر ہم اسے اس کمرے سے باہر نہیں لے جاسکتے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”آپ بالکل درست فرما رہے ہیں لیکن آپ اس کنٹوپ اور کھوپڑی کو یہاں سے کیوں لے جانا چاہتے ہیں؟“ کوئی آپ کا خاص مقصد ہے تو اس زنجیر سے علیحدہ کرنے کا بھی بندوبست ہو سکتا ہے۔“

اس کی اس بات کا واقعی میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا کہ میں اس پتھر سے کھوپڑی کو کیوں ہاتھ میں لٹکائے ہوئے ہوں اور اس کو یہاں سے باہر کیوں لے جانا چاہتا ہوں؟۔۔۔ میں نے جواب دیا۔

”اسے باہر لے جانے کا کوئی خاص مقصد نہیں سوائے اس کے کہ میں ذرا اس پر اسرار پڑھ سکتا ہوں اور اسے کنٹوپ اور اس کے اندر اس غلیظ پاؤں مضبوط الاعصاب و کردار کو برو نو ہون کی انتہائی قیمتی کھوپڑی کا بغور مطالعہ اور مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس کنٹوپ سے فسلک کھوپڑی اور ڈھانچے نے مجھے

جیسے پکڑ اور جکڑ لیا ہے یہ میرا بازو تھم کر مجھ سے استمداد کر رہی ہے کہ صدیوں سے بھٹکتی ہوئی میری
بے چین و بے قرار روح کو دھندلے بے سمت اور بے منزل راستوں کے مایوں سے نجات دلاؤ۔
میں نے آتشلی سے کنٹوپ کو فرش پر رکھتے ہوئے التجا کے سچے میں کہا: ”میرے عظیم دوست! اگر ممکن ہو
تو بعد از جلد اس کنٹوپ کو زنجیر سے متحدہ کر دو۔“

وہ سر نہوڑتے ہوئے بولا: ”آپ نیچے تشریف لے چلے مجھے یقین ہے کہ میرے ساتھیوں میں
ایک شخص اس کنٹوپ کو زنجیر سے متحدہ کر سکتا ہے۔“

کنٹوپ کو وہیں رکھ کر ہم پھر درمیانی منزل میں واپس پہنچ گئے۔ ایک چارک سے چلتے میں وہ
دایا کے ٹھکرانے ہوئے لوگ ایک دوسرے میں گھسے ہوئے تھے انے اور تھیں تھیں سے بیٹھے تھے ہاتھ باز
مرد اور جسم متعفن چیتھڑوں سے ڈھکائے ہوئے۔ کوڑھی کے جسم میں بھی چٹوڑی کی صرف آنکھیں ہی تو
ہوتی ہیں جو بغیر ہیکے کی بغیر میں دوسرے کو اپنے تمام درد و رنج کی داستان بیان کر دیتی ہیں۔ کوڑھی کی
آنکھ میں ایسا غمناک ٹھنڈا ہوا کرب اور جی پھنسی ہوئی کراہٹیں ہوتی ہیں کہ ایک ذی شعور انسان انہیں
سے بغیر ہی کٹ سا ہوتا ہے۔ اندھیرے میں وہ سب کی ٹھٹھکی دیکھائی دے رہے تھے جسے کسی غیر محفوظ
سے نیم اندھیرے کے جوت میں گھسے ہوئے اور بے ڈارے سچے ہوئے بیانے پرشوریل کے ایک دوسرے
میں جھگمکتا سے بڑے ہوں۔ دمارے آگے پہ ان کے درمیان ہلکی سی ٹھنڈی ہوا شروع ہوئی تھی وہ اپنے
اباؤں میں مزید سمت کر رہے تھے۔ مجھے سامنے کی دیوار کے ساتھ ایک چوٹی نشست پر بٹھا کر ڈاکا لے
ایک شخص کو قریب بلا کر کنٹوپ کو زنجیر سے متحدہ کرنے کے بارے میں پوچھ کرنا شروع کیا تو میں نے
قطع کلامی کی معذرت چاہتے ہوئے مشورہ دیا کہ شاید یہ کام اس ایک شخص کے اہل کا نہ ہو کہ زنجیر استہانی
مضبوط اور کنٹوپ کے اندر کھوپڑی کی حالت استہانی متحدہ ہے۔ میں نے خدشہ ظاہر کیا کہ کہیں
بے احتیاطی سے کھوپڑی اور کنٹوپ کو نقصان نہ پہنچ جائے۔ میں نے انہیں بڑے چہارے سے کہا کہ اگر وہ
من سب سمجھیں تو میں بھی ساتھ چلتا ہوں تاکہ انہیں اگر کسی مدد کی ضرورت پڑے تو پریشانی نہ ہو۔ شاید
انہیں میرا مشورہ مناسب لگا اور وہ شخص ضروری اوزار لینے کے لئے نیچے چلا گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ
ایک بڑا سا تھوڑا لوہا ٹکڑے کی ایک چرائی سی رنگ آلود آدھی اور ایک کندھی جھین لے کر آگیا۔ ہم
تینوں آگے پیچھے ایک درمیانی فاصلہ رکھتے ہوئے اوپر کی منزل پر پہنچ گئے۔

ایک بات میں نے شدت سے محسوس کی کہ وہ لوگ نہیں کبھی میرے علاوہ ایک نہیں آئے شروع
سے اب تک وہیں قدموں کا فاصلہ درمیان میں ضرور رکھا شاید اس لئے کہ وہ ایک ایسے موذی چارے

سے خون رسنے لگا۔ اب مجھ سے نہ رہا گیا، میں نے ایک قدم آگے بڑھ کر وہ سڑک دھب سے درخواست کی۔
 ”ہیٹا! آپ یہ کام چھوڑ دیں اور نیچے تشریف لے جائیں باقی کام میں خود کمر لیں گا۔“
 ڈاکٹر صاحب نے مجھے فوراً روک دیا کہنے لگے۔

”آپ پر اے مہربانی آگے نہ بڑھیں۔“ میں جانتا ہوں کہ آپ کسی بھی اچھے بُرے انجام سے بے نیاز ہو کر یہاں تکے ہوئے ہیں، ہماری یہ مری کی سنگینی کو بھارتے سمجھتے ہوئے بھی آپ نے خود کو ہمارے احسان موجود رکھا ہوا ہے، جگہ اس جگہ کے دو دو کوس قریب کوئی نہیں پہنچتا۔ ہم غوب چاہتے ہیں کہ اس جگہ صرف تین ہستیاں ہی آ سکتی ہیں۔ نکلنا اور داخلہ سے بے نیاز کوئی شخص اللہ کا کوئی درویش بندہ جسے قدرت نے اجازت میں ہی بخش دیا پھر ملک الموت۔“ انا مجھے غور سے دیکھنے اور چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ سڑک مہربان بولے۔ ”میں اور میری زوجہ بھی آپ کی طرح سخت بیمار ہیں، ہم اپنی اس حیثیت کی خدمت کے جذبے سے سرشار تھے، یہ کوئی اور ہوتے عزت و اہانت، سب اللہ کے ہاتھ میں تھکتے تھے۔ یہاں کے کونڑھیوں، جڈھیوں کی تھوڑا سی اطلاع معالجے اور خدمت میں ایسے ملن ہوئے کہ ضروری احتیاجیں اور درمہ پائی ہونے لگی تھیں، قاتل رکھنے میں کوتاہی اور لاپرواہی برتنے کے نتیجے میں آپ کے ساتھ کیا ہے۔ ہمیں اپنی زندگیوں کی کوئی پروا نہیں، انھوں نے سب اس بات کا بے کراہی، ہم اپنے اور اس کے درمیان ایک نہ بڑی فاصلہ اختیار کر کے تو شاید چکولہ، دو دو پیر زندہ ہو کر اپنے مشن کو آگے بڑھا سکتے۔ اس لئے جناب! آپ ہمیں طلب کریں اور صرف دیکھتے رہیں کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔“

”میرے مفہیم دوست! تمہارے اور تمہارے ساتھ کچھ ایسی باتیں ہیں کہ انہیں یہ مشقت و امان ہماری کام کرنے کے غلے نہیں۔ جس طرح دانت نہ ہوں تو فقط مسوڑھوں سے کھایا نہیں جاسکتا، اسی طرح انہیں نہ ہوں تو کھائی تھیلیوں سے کسی چیز کو پکڑا نہیں جاسکتا۔ رہی بات احتیاط اور فاصلے کی تو اس معاملے میں آپ کا کہنا بالکل درست ہے لیکن یہ تو ایک عام اور صحت مند انسان کے لئے ہے اور میں نہ تو ایک عام انسان ہوں اور نہ ہی صحت مند۔ آپ کے باہر ظاہر کوڑھ اور زخم ہیں اور میرے اندر اور باطن میں گڑھے اور گھاؤ ہیں۔ جیسے اجنبی باطن میں ہاتھ ڈالتا ہے تو وہ دمولا یا خرگوش پکڑنے کے لئے نہیں ڈالتا، دوسرا وہ کے برادرہ مقرر اس کی زبان پر اور اس کے ہاتھ کا ترقیاتی اس کے تھوکے میں ہوتا ہے۔ سب آپ دونوں پیچھے ہٹ کر دیوار کے ساتھ لٹ کر بیٹھ جائیں اور اللہ کی قدرت کا قیام لیگیں۔“

وہ جہ ان اور پریشان سے پیچھے ہٹ کر دیوار کے پاس بیٹھ گئے۔ دھب میں آگے بڑھ کر آری کو پکڑنے لگا تو ڈاکٹر صاحب پکڑ پکڑے۔

”خان صاحب! اس آری کو ہم نے چھوڑا ہے، ہمارے دشمنوں کے خون اور ہڈیوں سے یہ تھری ہوئی ہے۔ اگر آپ اس سے یہ زنجیر کاٹنے پر ہی بضد ہیں تو مجھے اجازت دیں کہ میں اسے صاف کر دوں۔“

”ڈاکٹر صاحب! آپ یہاں کس کس چیز کو صاف کریں گے۔ یہ زنجیر، دیواریں اور دروازے، جیسیں۔ یہ کھاس بچوں کی یہ کڑی کے ٹکڑے۔ اس چیز کے صندوقی اور اس کے اندر جو کچھ بھی ہے اور ان چیزوں کو جو آپ نے مجھے تھمکایا تھا آپ نے ان سب اشیاء کو نہیں چھوڑا؟“ ڈاکٹر صاحب! جب سے میں یہاں آیا ہوں میں نے ہر چیز کو اچھی طرح دیکھا بھلا اور چھوڑا ہے۔ میں نے یہاں کے ماحول اور آب و ہوا میں کھاپا رہا ہے، نمازیں پڑھی ہیں۔ آپ کے ساتھ نیچے اوپر آیا گیا۔ اب باقی کیا رہ گیا؟“ آپ غور کریں! مجھے کھنکھاس ہوگا اور اگر کچھ بھی ہوگی تو میں ہونگا نا کہ میں بھی آپ کے ساتھ نہیں رہا ہوں گا۔ آپ بھی تو انسان ہیں جو کبھی یہاں پہ ان لکھنوں کا دروازہ کھول کر آئے تھے اگر میں بھی آپ کی طرح ان صابروں کا زیادہ انسانوں کی خدمت میں لگ جاؤں تو اس سے بڑھ کر میری اور کیا خوش بنتی ہو سکتی ہے۔ یہ تو وہ لوگ ہیں جو اند کی طرف سے ملتی ہوئی آواز میں کھیت قدم رہتے ہیں، طرف شکایت یہاں پہنچا رہے ہیں، ہاں ہی اللہ کی برکت اور پوری کی برکت کرتے ہیں اور راضی بہ رضا رہتے ہیں۔ سو ڈاکٹر صاحب! میں بھی الحمد للہ! بدلتا تسلیم کر رہا ہوں۔“

اب میں دھڑلہ دھڑلہ کھنکھانے کے سر پہ وہ حلقہ کاٹ رہا تھا جس سے زنجیر بچہ ست تھی۔ ہاتھ لکھنوں اور صحت کی سلامتی کے بارے میں مجھے اسے کاٹنے میں کافی شک و شبہ ہو کر رہی تھی۔ زنجیر کا حلقہ کھنکھانے سے بھی اپنے آپ ”اللہ للہ“ نکلا۔ کھنکھانے کے بعد انہی کے ہم نیچے اتر آئے۔ میں نے لکھنوں اور نارنج کی روشنی میں ایک بار پھر کھنکھانے کا مشاہدہ کیا، مگر انہی کی سناخوں کے اندر جو کچھ بھی مجھے نظر آیا اس سے یہی اندازہ ہوا کہ کھنکھانے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب بھی سامنے بیٹھے کھنکھانے کو گھور رہے تھے اچانک پوچھنے لگے۔

”میرے قابلِ تفہیم دوست! کیا میں ایک بات دریافت کرنے کی جسارت کر سکتا ہوں۔ کچھ دیر پہلے آپ نے اس کھنکھانے کے بارے میں فرمایا تھا کہ یہ کھنکھانے کی ایک عظیم ہولناکی، مضبوط اور عصاب و کردار اور خوبصورت فوجی ہے۔ عمر اور صحت مند کی کا اندازہ تو خیر، ذہانت اور کھنکھانے کی باقیات کو دیکھ کر کیا جاسکتا ہے مگر کردار خوبصورتی، ہولناکی اور اس کی عظمت کا اندازہ آپ نے کس طرح سے اخذ کیا؟“

میں نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ شاید جانتے ہوئے کہ ہر چیز

اپنے نقطہ یا مرکز کے ارد گرد بھی چھوٹے چھوٹے یا بڑے بڑے غیر سرکی، انڈوں اور حلقوں کی شکل میں چھٹی ہوئی ہے۔ یہ حلقے یا دائرے محسوس ہونے والی یا غیر محسوس سی خوشبو، مہک، مٹھن، طبعی اور کھلی حیر روشنی کی لہروں یا چمک صوفی ارتعاش و آہنگ کی شکل میں بھی ہو سکتے ہیں۔ جاندار یا بے جان کوئی بھی چیز اپنی ایشیالی برائی، فوجی و خرابی مرشت و جہالت افادیت و افقودیت کے قہر میں ادھیا فنا اور ہلاکت کی تمام منزلوں سے گزرنے کے باوجود بھی اپنے باقی ماندہ کسی سائے میں کسی نہ کسی صورت سلامت ہوتی ہے۔ معمول چاہے جان میں ہو یا بے جان عامل کے سامنے کھڑے ہوتا ہے۔ جیسے پانی چوہے پہ چڑھنے سے ٹھوٹے لگتا ہے رنگ باتیں کرتے ہیں اور پھولوں سے خوشبو آتی ہے۔ ہر چیز شستہ رہتی ہے چاہے وہ ہونے میں ہو یا نہ ہونے میں ہو مسلسل آپ سے کچھ نہ کچھ کتنی راتی ہے۔ یہ انک بات ہے کہ آپ ہر کتنا کب اور کیسے سن پاتے ہیں؟

آپ تک جو سینہ بہ سینہ پہنچا اور چھوٹا آپ نے اپنی دائروں میں لکھا، جاندار ہو یا کچھ یہاں قیام کے دوران آپ کے مشاہدے میں کیا ممکن ہے کہ اس میں کچھ نہ کچھ اور کتنے نہ کھیں ابہام، دو محسوس کچھ اس کھوپڑی کی بے زبانی مجھ سے بد رہی ہے وہ ہانک بیچ اور کھینچ دوکا میرے دوست! آپ مجھے وہ چھوٹے کا تھپا یا

عندوق مرحمت فرمادیں اور یہ بھی اجازت دیں کہ میں یہ کھوپڑی یہاں آپ کے پاس رکھوں اور باقی یہاں سے رخصت ہونے سے پہلے میں آپ کی خدمت میں چند ایک محرومیت پیش کرنا چاہتا ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ اب باقی مدتی سے بیمار کے سب سے اوپر دن جلیک کھانے کر رہے ہیں۔

اچانک کو کسی کپڑے کے تھیلے میں بند کر کے کہیں دُئی کر رہیں اور اسی کمرے میں پانچ وقت با آواز بلند ان کا اہتمام کریں۔ جو نماز پڑھنا چاہیں اس کمرے میں پانچ وقت پڑھنا چاہیں۔ دوسری بات یہاں

تھکن میں شہد کی کی نہیں اور زیتون بھی مل جاتا ہے۔ خالص شہد اور زیتون کا تیل مقلو الیں۔ پور میں غلغلاہ اور مردانگ صحیح صحیح نماز سے فراغت کے بعد اپنے اپنے پورے جسموں پہ شہد اور تیل ملا کر خوب ملیں۔ پھر

تک الگ اپنے آپ کو سمندر کے کنارے کسی محفوظ جگہ جہاں سمندر کی لہریں صرف ٹھوکر دہیں اوٹ جاتی ہوں زیت میں چھوٹے چھوٹے گڑے بنا کر اس طرح سے لیت جائیں کہ سارا جسم ٹیلی ریت میں دفن ہوا ہو جائے۔ پہلے کچھ روز برائی پریشانی اور تکلیف ہوگی۔ نئے نئے آبی کپڑے جسم کو کاٹیں گے یوں محسوس ہوگا

کہ وہ جسم سے زخموں کو نکری رہے ہیں۔ ایک ہفتہ اگر آپ یہ تکلیف کسی طور برداشت کر پائیں تو پھر یہ سمجھ لیں کہ آپ صحت یاب ہو رہے ہیں۔ چار پانچ مہینوں میں آپ عذاب ناک بیماری سے اللہ کے فضل سے

نجات پالیں گے۔ یاد رکھیں۔ شہد اور زیتون کا تیل سمندر کا کنارہ اور ٹیلی ریت میں دفن ہونا۔ میں

آپ سب کو اللہ کے امر سے شفا یابی کی نوید سناتا ہوں۔

ہستے کی اطلاع دینے لگی۔ وہ دیکھتے ہیں کہ ٹینس، ٹینس اور ٹینس میں خود کو سنبھالنا پڑا مشکل ہوتا ہے اس سے میری بالکل نئی حالت تھی۔ اگر میں نام نہاد اور ٹینس نہ ہوتا تو یقیناً وہ حق کا کے میں سے ہاتھوں ضائع ہو جاتی ہوتی۔۔۔ طبیعت اور زبان پہ بڑی مشکل سے قابو پاتے ہوئے میں نے اس سے انجی لگی۔

”نامہ! اس وقت مجھے بالکل کسی ناشتے، ناشتے کی حاجت نہیں بلکہ مجھے اس وقت تک بیدار کرنے کی کوشش نہ کی جائے جب تک میں خود اپنی مرضی سے بیدار ہونا نہ چاہوں۔“

وہ کچھ کہنے کے لئے اٹھ کھڑا ہی چارویں تھی کہ میں نے فوراً منہ سر اٹھاپ کر اُٹھ کر وہاں سر اپنا رخ کٹھوپ کی جانب کر لیا۔ یعنی میں نے نامہ لڑایا کو دوسرے الفاظ میں یہ کہا کہ تم چاہا جنہم میں مجھے اس وقت سونے دو۔۔۔ یقیناً وہ یہ قوفی بڑ عمر خود بہت بڑی آزمائش دہشت چاہو گئی میرے اس لمحے متوقع، غیر مناسب رتہ و پتہ کھاتی ہوئی سیاقوں میں باہر نکل چکی ہوئی اور وہاں سے پھر وہ دونوں میاں بیوی اپنے اپنے اپنے دھندلوں پہ نکل گئے ہوں۔ اس کا مطلب تھا کہ میں اب لمبوی فارغ تھا۔

میں شاید پہلے ہی کسی عرش کرچکا ہوں کہ اگر انسان کو عیند اور نسیان یعنی جھوٹے فراموشی کر دینے کی تعلیم نصیب نہ ہوتی تو انسان اپنی طبعی فطرت، تخیل، تصور، اہم، نسیان، عقل کی گونا گوں آہ و بکا بنوں کے سب کا خود سمجھتا اور سمجھتا ہوتا۔ یہ عیند اور عقلی باتوں کی گونا گوں کیلیٹوں اور ذہنوں کو بھول جانے کی نعمت ہی میں اس دنیا اور اس زندگی کے تقابے کو آپ حیات کی طرح غرقہ جملہ جینے پہ اکساتی بہت بددھاتی اور آس امید دلاتی ہے۔

عیند کو موت کی چھوٹی گھنٹی بجاتا ہے۔ عیند کی کیفیت ہر ایک میں انسان بالکل ہانا پچکا اور ایسا وہاں بیٹا ہے نیاز و نیاز اور ہونا ہوتا ہے۔ عمر و عمر و فکر و فکر اور ذکاوت و عیند کی ہر کیفیت جیسے شہادت ہی پڑ جاتی ہے۔ اسی طرح موت کا جھکا بھی انسان کو ہر قسم کے سوہوڑیاں سے آزاد کر دیتا ہے۔ یہ سکھوں کے ساتھ زندگی اور اس کا سراسر سامان، جد و جہد، فلاح، نقصان، اطلاق، محبتیں، کشمکش، عداوتیں اور غرقیت، عشق و عشق و غم و غم و غم و غم اور مان، غرضیکہ سب کچھ ”آک دیا اے کا خواب“ کا کھاتی دینے لگتے ہیں۔

عیند کے طرح کا جسمانی مراقبہ ہے۔ جسمانی، قلبی اور دماغی اعصاب ہر دیر کے لئے سکون و سکوت چاہتے ہیں۔ عجیب سی بات ہے کہ جسم اور بدن، اعصاب کے ہر سکون اور مائل سکوت ہوتے ہی انسان کا باطن مشتعل و مستعمل ہو جاتا ہے اور اپنی اپنی بساط و بصیرت حدود و اہداف میں غرق و غرق ہوتا ہے۔ خیال رہے کہ یہاں باطن کی اصطلاح ذہنی، شعوری اور قلبی کیلیٹوں کے طور پہ استعمال کی گئی ہے۔

● لوٹ پیچھے کی طرف اے گردشِ آیام تو.....!

ابو طلحہ کا جد امجد ان مجاہدین میں شامل تھا جو صدیوں پہلے ہسپانیہ کے ساحل پہ اسلام کی سر بلندی کا جذبہ لے کر اترے تھے۔ پیچھے وسیع و عریض ساحل پر جتنی ہوئی کشتیوں نے ان کی ناکامی اور واپسی کے تمام راستے مسدود کر دیئے ہوئے تھے اور اب صرف اور صرف کامرائی ہی ان کا مقصد اور مقصد تھی۔ فتحِ مبین کے بعد صدیوں مسلمان اس چھوٹے سے ملک پہ حکومت کرتے رہے ظاہر ہے کہ ہزاروں عرب نژاد مسلمان یہاں پہ موجود تھے جنہوں نے ہزاروں غیر مسلم خواتین کو دائرہ اسلام میں لا کر ان سے شادیاں کیں اور پھر نسل در نسل یہ عرب نژاد مسلمان چین کی آبادی کا ایک حصہ بن گئے۔ نتیجہ کا پیہہ کھوما، وقت نے رخ بدلا اور مسلمانوں کا اثر بھونک کر بونکے ہوئے بالکل ہی ختم ہو گیا، چین ایک بار پھر غیر مسلموں کے قبضہ اختیار میں چلا گیا۔ صدیوں سے بستے بستے مسلمان وہاں ایک اقلیت بن کر رہ گئے۔ ان کی تاریخی عظیم الشان مسجدیں، مکتب اور محلات آہستہ آہستہ معبدوں، لائبریریوں، عجائب خانوں اور گرجا گھروں میں تبدیل ہو گئے۔ غیر مسلموں نے کھرچ کھرچ کر وہاں سے مسلمانوں کی تہذیب و تمدن اور ثقافت کے نشان بے لوث مٹا دیئے۔ اس نواح میں حرمت و ایذا میں ایسا وقت بھی آیا کہ آٹھ لاکھ مسلمان کے برابر بچے کچے مہنگے ان اچانک دہب اور لٹہ بچپانے کے پھرے۔

ایسا ہی ایک آجیلا ہوا خاندان جس کا سربراہ ادھیر عمر ابو طلحہ تھا تلاشِ معاش میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ یہاں کے مقامی عیسائی ایسے لوگوں سے بے پناہ نفرت کرتے تھے جو نئے تو چین کے باشندے مگر وہ ان عرب مجاہدوں کی اولاد تھے جو کبھی اس سر زمین پر فاتح بن کر اترے تھے اور یہاں کے لوگوں کو سرنگوں کر کے ان پر ایک لہا زمانہ حکومت کی۔ وہ ان بچے کچے مسلمانوں پہ دائرہ حیات تلک کرنے پہ نئے ہوئے تھے۔ یہ آرزو خاطر مسلمان یہاں سے کہیں جا بھی تو نہیں سکتے تھے کہ ان کے آباء اجداد کی قبریں جاگید اویں اور ان کی اپنی معاشرتی، جذباتی، تہذیبی قدروں کی جڑیں یہاں اس سر زمین میں گہری اتری ہوئی تھیں۔

ابو طلحہ فن آہن گری کا بڑا مشہور ماہر اور باکمال فہم مند تھا۔ یہ فن اس نے اپنے آباء اجداد سے ورثہ میں حاصل کیا تھا۔ تلواریں، تیر نیزے بھالے آہنی زنجیریں اور ازلی غارتگ کے لئے تل کی گردن پہ بندھنے والی فھریاں یا جو بھی لوہے کا کام اسے مل جاتا وہ کر لیتا۔ ابو طلحہ کیا کرتا کہ میرا اپنے دادا پہ گیا ہے۔ وہی نکلتا ہوا قد ہاتھ پانوں کی وہی اٹھان، وہی ذہانت و فطانت۔ اشرافی کی کھٹک سا بھجے چیتے سی

متنیں اور تیز آنکھیں اپنی بہت طاقت اور عمر سے بہت آگے بڑھ کر کام کرنے اور سوچنے سمجھنے کا خوراک اور سب سے بڑی بات کہ بچہ نمازی اور شرم و حیا کا پیکر..... ابوطلحہ اُسے لوہے کے اس کام سے نکالنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ بڑھے لکھے۔ دین و تبلیغ کی تربیت حاصل کرنے کے لئے قہر و جامع اناظرہ جائے عمر وہی کہ غریبوں اور غنت حالوں کے ہاں صرف خواب اور خواہشیں ہی ہوتی ہیں ان کی تعبیریں نہیں ہوتیں..... بوزہا ہونے کے لئے سر میں چاندی کے ایک بال اور جوان ہونے کے لئے چہرے پہ سونے کی ایک چھال کی کھونج ہوتی ہے۔ ابوطلحہ کے ہاں دوسری چاندی تھی اور ادھر احمد دینار کے ہاں بھی بہت سے سونے کے دینار آگے تھے چہرے پہ نو عمری کا سہرا اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ محنت کشوں ارباق حلال کھانے والے تھک دستوں کے گھروں کے بچے اور مسائیں بہت جلد جواں ہو جاتے ہیں ایسے جوان کہ گھر والوں کو ان کے اُٹھتے ہوئے سرد کیے کر خوف رہا آئے لگتا ہے۔

جب احمد دینار کو اپنے باپ کا جوتا بھی تھک پڑھنے لگا تو ابوطلحہ کو شکوک سے احساس ہوا کہ اب شاید بیٹے کو دین اور تبلیغ کی تعلیم دلوانا اس کے لئے ممکن نہیں رہا۔ ادھر احمد دینار بھی باپ کے بڑھاپے کی فطرت اور غربت کی خستہ حالی کو محسوس کرنے لگا تھا۔ بڑے نا محسوس انداز سے اب اس نے اپنے پریشان حال باپ کے نام اس کو محسوس کیا۔ کام کا بوجھ بڑھتا چلا گیا۔ عوام نے اسے مارا دیا تھا۔ آبائی پیشہ وروں کے بچوں کو بھر سکھانے یا گھر بنانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ وہ اپنی عمر سے چند ہی برس بڑے اپنے ملازم کثیر علی کے ساتھ سارا دن کام میں بٹھا رہتا دھونکی دھونکتا ہوا کثیر علی اپنے اُستادزادوں کے روشن چہرے پہ بھٹی کے شعلوں اور اڑتے ہوئے چنگاروں کا ٹکس دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہتا۔ احمد دینار کا تاجے کی رنگت والا کراہم فروش بیٹے پہ پسینے سے بھیلے ہوئے شکر یا لے ہاتھوں کے چھٹے کڑیل بازوؤں کی تڑپتی چھپیلیاں اور پُرکار مضبوط ہاتھوں میں موسم کی ملامت پکڑتا ہوا سرخ تپا ہوا لوبہا ٹیکتا رہتا۔ کام کرنے کی ایسی سچی لگن، خوب سے خوب تر کی جستجو کی ایسی پکی دھن۔ احمد دینار کا کام تھا کہ وہ لوہے سے فن پارے تراشتا تھا۔ کوئی انوکھی اور نازک سی وضع قطع، کوئی مشکل ترین ڈیزائن، پیچیدہ سے پیچیدہ شکل و صورت والے کل پرنز۔ اور اوزار اچھی یا جہنمیں قلم سے کاغذ پہ بنانا بھی مشکل ہوتا۔ جوشی اور موسم سے بھی نہ بن سکیں۔ جو اس آئین گرہنے کے ہاتھوں فولاد میں داخل کر شایکار بن جاتے۔

ابوطلحہ اپنے ہونہار بڑا کے چکنے چکنے پاتے دیکھ رہا تھا۔ اس فن آئین گری میں اس کی دلچسپی اور محنت، لگن کو محسوس کرتے ہوئے وہ اپنے طور پر کسی حد تک مطمئن بھی ہو گیا تھا کہ چلو جو قسمت میں لکھا ہے وہی آئی۔ اب ویسے بھی اس کے حالات ایسے نہیں رہے تھے کہ صرف خود پہ ہی تکیہ کر کے بیٹھا رہتا۔

کی شکستہ اپنی بیوی خدیجہ کی خنداروگ بیماری اور آئے دن کی بے روزگاری نے اسے اپنا آبائی مکان اور چھوٹی سی کھیتی گردوی رکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ حالات نے نہ سمجھنا تھا نہ سمجھنے۔ معاہدے کے مطابق گردوی کی رقم واپس نہ کرنے کی پاداش میں اسے مکان اور کھیتی کی ملکیت سے دستبردار ہونا پڑا۔ یہ تو کچھ بھڑکا ہوا کہ گردوی بیٹے و بڑے شخص نے اسے کچھ مزید رقم ادا کر کے مکان کا پانچا بل قبضہ حاصل کر لیا۔ ابوظہ نے اسی رقم سے ایک بڑی سی ٹیل گاڑی بنائی۔ باپ بیٹے اور ملازم کثیر علی نے دن رات محنت کر کے اسی چار پیسوں والی ٹیل گاڑی کو ایک مکمل چتے پھرتے گھر کا روپ دے دیا۔ ایک تھومند ٹیل اور ساتھ ایک خوبصورت سا پیچڑا۔ سدا کی روٹی بیوی خدیجہ کھانا پینا کر کے عبادت میں مشغول ہو جاتی ... یہ نوعامت ملازم کثیر علی بھی حیرت کا شکار ہوا تھا۔ چھ برس پہلے اس کا باپ ایک حادثے میں چل بسا تھا۔ اس کی ماں نے دوسری شادی کرتے وقت اس کا بھائی تبدیل کر لیا۔ اس کا سوتیلیا چچا ایک کٹر عیسائی اور سخت متعصب شخص تھا جس نے اسے چھ روز کے بعد گھر سے نکال باہر کیا اور تب سے اس کی ماں نے جو ابوظہ کو جاتی تھی، کثیر علی کو اس گفتگو میں دے دیا اور کہا کہ ابوظہ! کثیر علی کا مرحوم باپ تمہارا دوست بھی تھا اور ہم پیشہ بھی ہمیں اب اس کی نکالت نہیں کر سکتی۔ تم اسے اپنا بیٹا سمجھو اور اسے آئینہ گری کا قلم سکھاؤ۔ اس کے مرحوم باپ سے بھی اسی انداز میں گفتگو ہو گی۔ یہ سچا بڑا سعادت ہے کہ اس عبادت گزار اور کھیتی تھا احمد دین رکواچی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ کھانا پینا کام کا سبب تفریق نماز روزہ عبادت اور انسانی مذاقی سب کچھ ساٹھا تھا۔ یہ ایک دو شہر کے عظیم تھے اور ہم خیال و ہم مزاج بھی۔

جتنا پھر تاجر ملا تو ان کی فوج لگ گئی۔ خدا کی وسعت زمین پر ہمدرد کی ہوا اور فضا ہوتی، ٹیل ادھر کا رخ پکڑ لیتا۔ ہمدرد سبز و اور پانی دیکھتا، ادھر رک لیتا۔ گاڑی کے اگلے حصے میں ”اندرون خانہ“ تھا اور پچھلے حصے میں ورکشاپ تھی۔ اس ورکشاپ میں لوہاروں والا پورا سامان تھا، یہاں تک کہ آگ کی بجلی بھی اوپر ہی بنی ہوئی تھی۔ گاڑی کے دونوں اطراف بڑے بڑے لوہے آہنی چادر میں سرے اور اسی قبیل کا کٹھن کپڑا لٹکا رہتا۔ جہاں جاتے لوگوں کو معلوم ہو جاتا کہ یہ کوئی پھیرے والا لوہار ہے۔ عموماً دیہاتی مسلمان اور محنت کش لوگ۔ ان سے اپنے ذاتی آلات وغیرہ مرمت کراتے یا بنواتے۔ بٹے بنائے اور اوزار آلات بھی ان سے مل جاتے۔ اگر کبھی کام میں متداہر جاتا تو یہ بیڑوں کھیتوں بازوں اور روزانہ اجرت پر مزدوری کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہ کرتے۔ خدیجہ بھی فرصت ملنے پر پچھلی پکڑنے کے جال بٹا کرتی تھی۔

”چھتا رہے رواں وہاں زندگی کا کارواں“۔ کے مصداق زندگی گزر رہی تھی۔ مولاتے مولاتے

موسم صبح و شام کے اندھیرے اُجالے راستوں کے بیچ و خم نشیب و فراز چٹیل میدان سرسبز مرغزار جھیلیں
 جھرنے کھیت کھلیاں اور کھلوڑے آرزوئیاں بیماریاں پرندوں کے چہچہے اور پھولوں کی پھلوریاں ایسا
 سب کچھ زندگی کے ساتھ ساتھ ہے۔ گاڑی کے نیچے پرے مسلسل گھوم رہے تھے۔ نئل کے منہ کئی بار گھسے
 اور کئی مرتبہ نئے نعل بندھے۔ پچھرا اب ایک کڑیل نئل بن چکا تھا اور زیادہ تر وہی گاڑی کے آگے جُت
 جبکہ پرانا نئل ابوظلہ کی طرح سویا جگتا مراقبے میں رہتا۔

پچھلے پت میں ابوظلہ کی بیوی احمد دینار کی ماں اور کثیر علی کی مہربان منتظرہ سوکھے پتے کی
 طرح زندگی کے شجر سے جھڑ گئی تھی۔ کانسر کاؤں کے ایک ویران سے کھلوڑے میں دفنانے کے سات دن
 بعد یہ پتھر پیڑوں پہ سوار تھے اور پیسے گھومتے رہتے ہیں فاسلے طے ہوتے رہتے ہیں۔ پچھرنے والے پیچھے
 اور ملنے والے آگے کھڑے ہوتے ہیں۔ چلتے چلتے ایک دن بولہ نئل بھی تھک گیا ایسا گرا کہ اٹھنے
 کے قابل نہ رہا تو ایک تنہا پتھر کی ڈوب میں آکر وہ چھوٹے بڑے پارچوں کی شکل میں گاڑی کے اوپر چھت
 پہ پڑے تریال پہ خشک ہونے کے لئے پہنچ گیا۔

اب کے خوب برسات ہوئی تھی اجل قتل موسم کی بھراہ نے ہنسے بڑے خشک پتے پانی کر دیے
 ہوئے تھے۔ کئی کئی دنوں کے بعد ابوظلہ کی گاڑی ایک شیشی لکڑی کے درمیان
 ایسی پھنسی کہ اسے قدم بھر بھی آگے پیچھے سرکانا ممکن نہ رہا۔ کئی دنوں کی بارش، سب سے بدترین کو کاٹتی ہوئی
 ہوائیں، موٹی اثرات سے جانور انسان سب ہی جاں نسل ہو رہے تھے۔ خشک تر خوراک کی بھی کمی واقعی
 ہو گئی تھی۔ کوئی ایسا گاؤں شہر بھی نہ دیک نہیں تھا جہاں تک رسائی ممکن ہوئی۔ اچھے موسم اور موافق حالات
 کے انتظار میں کئی روز سے یہیں پہنچنے تھے کہ ایک رات دوسرے نئے نئل نے بھی پران چھوڑ دیے۔
 اسے کہتے ہیں مرے کو مارے شاہ مذاذ رہی کسی روزی رزق کا آسرا بھی چاہتا رہا۔ اب صرف تین چاندرا
 باقی بچے تھے۔

جب نئل مرے تیسرے دن ان تینوں کو پہلا فاقہ پڑا تو ماندے سے ابوظلہ نے کثیر علی کو پاس بلا
 کر وصیت کی۔

”کثیر علی! اب دکھائی دیتا ہے کہ میری زندگی کا عملیات ہوا چراغ بھی ٹکلی ہوئے کو ہے۔ زندگی
 اور موت عزت و ذلت رزق روزی ہے خشک اللہ کے دست قدرت میں ہے۔ میں نے ہر حال میں صبر
 کیا اور ہر سانس اللہ کا شکر ادا کیا۔ تم گواہ رہنا اور اپنے بھائی احمد دینار کا ساتھ کبھی نہ چھوڑنا۔“
 دوسری صبح موسم اچانک ٹھل گیا۔ مسلسل کئی دنوں کی باد و باران کے بعد اس صبح سورج کی کانپتی

شریعی سی کروں نے زندگی میں ہنگی سی قراڑت بھری تھی۔ رات بھر بحر میں لٹکتے ہوئے ابطلے کو جب سورج نکلنے کی خوشخبری سنائے کے لئے جگانا چاہا تو اس نے جاگنے سے انکار کر دیا۔ اس کی زندگی کا سورج نہ جانے رات کس پہر غروب ہو چکا تھا۔ میت کو غسل دینے کے لئے آس پاس پانی تو دفر تھا صرف قبر کھودنے کے لئے کس بھی شنگ جگہ نہیں تھی اور گرد سارے کھیت تالاب، جھیلیں، دلدلیں بنے ہوئے تھے۔ بڑی مشکل سے گاڑی کے پچھلے حصے میں لٹ کر غسل دیا گیا وہیں میت رکھ کر جب دونوں نے آگے پیچھے نماز جنازہ پڑھی تو سورج پوری طرح چمک رہا تھا۔ پھر اسی سورج نے دیکھا کہ وہ نو عمر سے لڑکے کا بچے کی سردی کے باوجود پسینے میں نہاے ہوئے ایک کھیت کے کنارے ایک اونچی جگہ پہ اندھا دھند پھوڑے چلا رہے ہیں۔ پانی میں چھپ چھپ کی آوازیں پیدا ہوتی ہیں، کچھ نکالتے ہیں تو وہاں پھرتی اور پانی بھر جاتا ہے۔ ایک کڑی مشقت شاق کے بعد وہ ایک ٹوکھا کھودنے میں کامیاب ہو گیا۔ ایک تھوڑے اس میں اترتا وہ کمر تک پانی اور کچھ میں بھنس گیا۔ پھر سورج ٹھارہ کرتا ہے کہ وہ ٹوکے میت کے سینے اور کمر پہ بھاری پتھر باندھتے ہیں اور گڑھے میں لٹ کر اوپر سے پتھر ڈال دیتے ہیں۔ چشم فلک نے بے چارگی و زمانگی کے کئی ایسے دل گرفتہ مناظر دیکھے ہوں مگر چشم انسان نے یہ ہاتھ کم ہی دیکھا ہوگا۔

خود بھلا کس بات سے اس کی ساری دنیا نے کٹے تھیں وہ انسان کے دل میں ہر روز چمکتے سورج نے ہر چیز کو خشک اور خوبصورت سا کر دیا تھا مگر اب بھی کہیں کہیں پانی کی فائیں دکھائی دیتی تھیں۔ اب انہوں نے قبر پہ سے پتھر نکال کر اور گرد کی مٹی بھر دی۔ وہ گڑھے سے ڈراہٹ کر کھیت کے کنارے مرے ہوئے تل کی ایش ایٹھ کر تعفن چھوڑنے لگی تھی۔ چھپیں گے سارے کوئے اس کے گرد منڈلا کر شروع ہو گئے تھے۔ اب ان کا یہاں ٹھہرنا تو بھر ہو چکا تھا جبکہ بھاری گاڑی کو اونچے نیچے بارش سے ٹوٹے چھوٹے راستے پر دھکیلتا اب ان کے بس سے باہر تھا جسے یہاں چھوڑ کر جایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ان کی تو پوری کائنات ہی اس گاڑی پہ لدی تھی۔ یہ وہی گاڑی تھی جسے اس نے اپنے مشفق باپ اور کثیر علی کے ساتھ مل کر بڑی محنت سے تیار کیا تھا یہ اس کا گھر بھی تھا اور آگن بھی اور سب سے بڑی بات کہ اس کے ماں باپ کی نشانی تھی۔ وہ حیران تھا کہ یہ کیسی راہ ہے جس پہ کئی دنوں سے کوئی گزرا ہی نہیں۔ درست ہے کہ موسم بوزا خراب تھا مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ انسانوں جانوروں نے باہر نکلا ہی چھوڑ دیا ہو۔ آس پاس تو دروازے کھیت ہی کھیت۔ مگر کوئی کسان یا مویشی جانور دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اب انہیں بڑی عجیب سی صورت حال کا سامنا تھا۔ وہ کئی دنوں سے غذائی قلت کا شکار تھے۔ ٹھوس اور متوازن غذا کے بغیر کچھ دن تو گزارنے جاسکتے ہیں مگر زیادہ عرصہ نہیں کہ انسان لاغر کمزور یا پھر بیمار پڑ جاتا

ہے۔ کیشی کی حالت بھی کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی مگر وہ صابر شاہر اللہ کا بندہ حرف شکایت زبان پہ نہیں لاتا تھا۔ وہ اسے اکیلا یہاں چھوڑ کر کہیں کھانے پینے کی حاش میں جا بھی نہیں سکتا تھا۔ پہلے ذبح کئے ہوئے تیل کا نیم خشک گوشت برسات کی موسم کی وجہ سے کھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسی شش و پنج اور کیا کرنے کیا نہ کرنے کی سوچ و بچار میں اُس نے زندگی کے اس مایوس کر دینے والے راستے میں ایک اور رات کسی نہ کسی طور گزار دی۔

• اُس کے آنے کی کیا کیسے اُس کے جانے کی کیا کیسے.....!

یعنی رات وہ اپنے رازقی مالک و خالق سے یہ کہنا کر رہے لیکن تھا کہ اب مستبہ اسباب! ہم قیموں سیروں کے لئے اپنی رمت برکت اور برزق کے دروازے کھول دے، خشک تو آزمائشوں سے گزرے اور نغمہ خور ہوئے، لوگوں کو پسند کرتا ہے۔ صبح کی نماز اور تسبیح و تہلیل کے بعد گاڑی کے پچھلے حصے میں وہ مشرق کی جانب منہ کئے ہوئے سورج کے طلوع ہونے کا مسحور کن منظر دیکھ رہا تھا۔ وہاں تو منظر ہوتے ہیں۔ ایک طرف تو ایک غروب ہونے کا ہائی تو کس سے کس سے ٹوٹ چلا اور رنگ و دو کے گرد و غبار ہے اٹا ہوا۔ طلوع کی نورانی شہر کی کا سودھا اور سُودھا چہن اُس کے تاجے کی بھی رنگت والے چہرے کے رویوں پہ کھانے کا رنگ چڑھانے ہوئے تھے۔ کالی گورڑی کی ہلکے میں اُس کا صاف دکھنا ہوا تھا۔ کسی بے عیب سے الماس کی پانی کی مانند نورانی سانپاں چھوڑ رہا تھا جیسے وہ ابھرتے ہوئی آفتاب سے یہ بات بد سے ہوئے بیٹھا ہو کہ ٹکڑو تو سہی! دیکھتے ہیں کہ کون کس سے آنکھ ملاتا ہے؟

سانسے زور تک دکھائی دیتا ہوا کپاٹا لیڑھا میڑھا راستہ جہاں ختم ہوتا دکھائی دے رہا تھا وہاں زور اور تاریکی رنگ اُجالے ہوئے بڑا سا سورج ابھر رہا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اسی سورج کے سینے سے جیسے ایک پتلی رنگت گھوڑا جس کی ہر پتی ہوئی لپکی یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے وہ اُڑن گھوڑے کے پر ہوں وہ جیسے بہت نیچی پرواز کرتا ہوا آ رہا ہے۔ ایک منہ کی فرتی سا اُڑتا ہوا ٹھہرا اس کے انجلیوں تھا۔ کھری کنوٹیوں کی لگام پکڑے سپید براق سمندر کی جھاگ کا لبادہ پہنے کوئی شعلہ زور اُڑتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔ پہلے تو وہ اسے نظر کا وہمہ سمجھا پھر کوئی چاتی ہوئی آنکھوں کا خواب۔ اُسے لحد وہ سُموں سے چنگاریاں اُڑاتا ہوا اسپ تازی قریب سے قریب تر آتا جا رہا تھا۔ گھوڑے کے حقیقی وجود کا یقین آتے ہی احمد دینار چلاٹک لگا کر نیچے اُتر آیا گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سن کر نیم خوابیدہ کثیر علی بھی آنکھیں ملتا ہوا اُسٹھ بیٹھا گاڑی

سے چند قدم اُدھر ہی منہ سے جھاگ اور آنکھوں شعلے چھوڑتا ہوا ہوائی گھوڑا اپنی کچلی ہاتھوں پر یوں الف کھڑا ہوا کہ جیسے آگے کوئی بلور کی دیوار آگئی ہو۔ ایک خوبصورت نو عمری لڑکی بڑی خشکیوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ گھوڑا تھا یا کوئی بجلی چڑوں اُغلوں سے پسینہ پھلائے منہ منتوں سے جھاگ اُس کے ایک وحشی درندے کی مانند زمین پہ اپنے پاؤں پٹک رہا تھا۔ گاڑی چونکہ راستے کے سین وسط میں گھڑی تھی اس لئے سوار اور گھوڑے کا ردِ عمل عین مضطرب تھا۔ دیہاتی سی لہڑی بڑی چابکدستی سے چھاگ کر گھوڑے سے نیچے اتر آئی۔ اس کے سر پہ گھوڑا ڈوڑانے اور ایسے قد آور وحشی گھوڑے سے اچھل کر نیچے اترنے کے انداز سے اندازہ ہوتا تھا کہ لڑکی بڑی اچھی اور مشاق گھڑ سوار ہے وہ گھوڑے پہ بیٹھنا ہی نہیں بلکہ اُڑانا بھی جانتی ہے اور اسے قابو کرنا بھی۔ لڑکی گھوڑے سے اتر کے چند لمحے اسے گھورتی رہی پھر گھوڑے کو بچکارے ہوئے پوچھنے لگی۔

”تم لوگ کون جواور یہ چھکڑا راستے کے درمیان میں کیوں کھڑا کیا ہوا ہے؟“ پھر اچانک اسے جیسے یہاں سرے ہوئے قتل کی پھیلی ہوئی ہڈی کا احساس ہوا اور آگے بڑھ کر تیل کی لاش کو دیکھتے ہوئے پھر یوں بے تمبارا تو تیل مر گیا ہے۔“

اس نے لب لباب کے پتھر دیکھ لیا تھا۔ احمد دینار نے گواہی دیا چاہکر وہ ایک چھلاوے کی طرح اچک کر گھوڑے پہ سوار ہو چکی تھی۔ ایک چیخ مٹا آواز کے ساتھ ہی گھوڑا یوں اڑا جیسے وہ لڑکیوں کا نہیں بلکہ بچوں کا بنا ہوا ہو۔ اس کی بھی وہ گئی بھی وہاں لوٹ کر نہ ہو گیا۔ احمد دینار کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تھا۔ یہ سب کچھ ایسی سرعت اور ذرا لمبی انداز میں سرزد ہوا تھا کہ اگر وہیں پہنچنے کے کمرہاں اور لڑکی کے پاؤں کے نشہ ہمت اور کثیر علی کی چشم دید گواہی نہ ہوتی تو وہ اسے صرف ایک دہم ہی تصور کرتا۔ وہ ذرا فاصلے میں ہی چھلاوہ سی لڑکی اور ہوائی نمودار پتھر کو منظر میں تحصیل ہوتے دیکھ رہا تھا۔ اچانک کثیر علی پوچھ بیٹھا۔

”یہ کون تھی؟“

”بچی تو میں بھی چانگا چاہتا ہوں۔“ احمد دینار نے خواب کی سی کیفیت میں جواب دیا۔ کثیر علی احمد دینار کو یوں سراپا سہاہ کھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بچی ہمارا ایسی نو عمر خوبصورت اور ہڈی لڑکی دیکھی جو موت کے فرشتے کی طرح گھوڑا دوڑاتی اُڑاتی ہوئی ہو آئی جیسے کسی کی جان نکالنے آئی ہو اور یوں گئی جیسے کسی کی روح قبض کرنے جا رہی ہو۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا؟“ احمد دینار خالی خالی نظروں سے لڑکی کے جانے والے راستے کو نکلتے ہوئے خواب کی سی کیفیت میں پھنسا ہوا ہوا۔

اٹھ آئیں۔ انہی سے ہاتھ کا کام لے کر وہ دونوں گاڑی کو رولے بنانے کے جتن کرنے لگے۔ پہلے
 وقتوں میں ایسی کارہن قسم کی چار پہیہ گاڑیوں کا ہزارواں تھا۔ آپ نے اکثر امریکن کاؤبوائے قسم کی
 فلوئوں میں ایسی گاڑیاں دیکھی ہوں گی جن کے آگے دو یا دو سے زیادہ گھوڑے بٹتے ہوئے اور پیچھے
 ریڈ انڈین لگے ہوئے ہوتے ہیں مگر یہ گاڑیاں بڑی مضبوط اور ٹھیک ہوتی ہیں بازواری اور مسافروں کی
 سواری کا کام دیتی ہیں۔ خاص طور پر میکسیکو اور دیگر پہاڑی صحرائی ریاستوں اور لمبی ڈشاورز مسافروں پر
 یہ تیز رفتار اور ٹھیک گاڑیاں بڑی کارآمد اور آرام دہ لگتی جاتی ہیں پہلے وقتوں کے امریکہ میں تو ہاتھ
 خود پر آج کی ٹرانسپورٹ کمپنیوں کی طرح کام کرتی تھیں۔ مخصوص فاصلوں پر صحرائی ہوٹل آرام گاہیں
 چھوٹی موٹی دکانیں اور تازہ دم گھوڑے دستیاب ہوتے تھے۔ یہ مسافر گاڑیاں انہیں ٹرک وہاں کے پہاڑی
 صحرائی قبائل اور خانہ بدوشوں کی نقل و حرکت اور خوردہاں کے لئے جو گاڑیاں ہوتی تھیں وہ کشادہ اور
 بھاری ہوتیں۔ یہ زیادہ تو خاندانوں کی رہائش کے کام آتیں۔ یہ چلتے پھرتے مکمل کمر جنہیں کاروان کہا
 جاتا ہے بڑے خوبصورت مضبوط اور بڑوہاں کی ہر ضرورت سے مزین ہوتے ہیں۔ خوبصورت ٹچر ٹو اور
 تیل یعنی برودہ خانہ اس کے آگے جوتا جا سکتا ہے جو دستیاب ہوتا اس گاڑی کے اندر خلوت خانہ مکمل خانہ
 باورچی خانہ اسکی خانہ لچہ لچہ خانہ سب ملتا ہے۔ مگر گاڑی دو تریساں گاڑی کی دو اطراف کے
 علاوہ نیچے اور چھت پر ڈھراچا اور لٹکا ہوا رہتا ہے۔ جب یہ کاروان زواں زواں ہوتا ہے تو بڑے رنگ
 آہنگ ابھرتے ہیں انجل ٹونگ بج رہے ہوتے ہیں تو انہیں کھڑکیں اور دھنیں طبلے وغیرہاں بھی سنائی دیتی
 ہیں۔ ٹھہر والے پینے پونے ہیں انکوئے ہوئے بھی ہیں اور ٹرک کے ساتھ ساتھ چل بھی رہے ہیں۔

اسی کاروانوں پر بچے چلتے چلتے جنم لیتے رہتے ہیں اور بچے بھی چلتے چلتے ہی چلے جاتے ہیں
 چلتے چلتے ہی انہیں ایک راہ کہیں رہا دفن کر پھر آگے چل رہا جاتا ہے۔ پیار محبت، نفرت، عشق و وحشت
 سب کچھ چلتے چلتے ہوتا رہتا ہے۔ خانہ بدوش جینے مرنے کا صحیح لطف اٹھاتے ہیں اور زندگی کو دوسرے
 لوگوں سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ یہ چھٹی لوگ فطرت اور حقیقت کے بہت قریب ہوتے ہیں۔ یہ ہر وقت
 حادثات، اتفاقات، مہنات اور ہنگامی حالات کی کیفیات میں رہتے ہیں اس لئے گذریدار ہر قسم کے
 حالات سے مقابلہ کرنے والے مہم جو ہوتے ہیں۔ روسی یورپ امریکہ اور آسٹریلیا میں ان کے بڑے
 بڑے قبیلے اور خاندان ہیں۔ یہ کسی قانون اور قاعدے، کلینے کو نہیں مانتے۔ جو چاہتے ہیں کر گزرتے ہیں۔

حکومتیں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں، تو یہ اعداد و شمار میں آتے ہیں اور نہ کسی ووٹنگ لسٹ میں یہ شامل
 ہوتے ہیں۔ اسی طرح انیشیا میں بھی ایسے قبائل موجود ہیں۔ ان کا بھی ادھر یہی حال ہے۔ میں نے ایک

زمانہ قریب رہ کر ان کے طرز زندگی انداز فکر اور ذہنیت کی وہ وراثت کا مطالعہ اور مشاہدہ کیا ہے۔ ان کے ساتھ لیے لیے سفر بھی کئے مگر شاید یہاں بھی میری مرضی اتفاق اور حالات کا عمل نہیں تھا یہی کہ جیسے یہ بھی طے شدہ تھا۔

انگلینڈ بہت چھوٹا ممالک ہے سمندر کے بیچ ایک چھوٹا سا ٹاپو سمجھ لیں۔ کسی بھی شہر سے سمندر کی طرف رخ کر لیں تو زیادہ سے زیادہ اتنی تو بے میل پر ہے سمندر دکھائی دے جائے گا۔ انگلینڈ کے ساحل بڑے خوبصورت اور قدرتی ہیں۔ بعض مقامات سے اگر موسم صاف ہو تو فرانس، اٹلی کے ساحل بھی دکھائی دے جاتے ہیں۔ یہاں ایک بہت ہی خوبصورت اور تفریحی ساحل بلیک پول ہے تفریحی اس لئے کھایا کہ یہاں وہ ایتی ساحلوں کی طرح جہاز، کشتیاں، بڑی بڑی گودیاں سر نہیں اور سمندری پشٹے، انفر و غیرہ کچھ نہیں۔ یہ خالصتاً تفریحی اور قدرتی ساحل ہے۔ کھیتی کے لیے زمین زیادہ نادر اور جویا لمبا چوڑا نیم دائرے کی شکل میں یہ دنیا کے بہترین ساحلوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں کی ایک نادر چیز یہاں کا بلیک پول ہے جو قریب قریب جیسی کے ساحل کی طرح ہے قدر کا ٹھہ اور شکل میں بھی اس کا چھوٹا بھائی نظر آتا ہے۔ بڑے بڑے انیس خوبصورت اور اسی ہوٹل، کلب، سونگک پول، کچھ گھر، اس ویگاس کی طرح کے تفریحی ساحل اور کشتیوں کے بندرگاہیں اور انگلینڈ کے چند بندرگاہیں اور مشہور و معروف تھیمز اور ایوی ایشنز میں سے دو چار اور بھی ہیں جو بلیک پول کی وجہ شہرت ہیں۔ سمندر کے باوجود کشتیوں اور ایئر لائنز کے وترفٹ یہاں نہ ہونے کے برابر ہے شاید اس کی وجہ کشتی رانی کے لئے ناموافق ساحل ہو۔ اس کے برعکس نیکی کوئٹ اور چھوٹے ہوٹل جہازوں پر سمندر اور ساحل کی فحشائی سیر کا بڑا اہلک آتا ہے۔ ایک اور بڑی وجہ شہرت یہاں کا تفریحی مرکز ہے جو اتنے بڑے رقبے پر پھیلا ہوا ہے کہ انسان ایک دن میں اسے قلمی طور پر نہیں دیکھ سکتا۔ دنیا کے چند بڑے اور بلند ترین روٹنگ ٹریکس میں ایک یہاں پر بھی موجود ہے۔ امریکہ اور فرانس کے والٹ ڈزنی لینڈ کے بعد یہ جگہ خاصی مشہور معروف ہے۔ میری یادگاہ تھامز و ان اقامت گاہ سے یہ لٹکا شاردال خوبصورت ساحل وہی محفل متراشی میل ہی ہے اور مونرو سے یہ فاصلہ صرف گھنٹہ سوا گھنٹہ میں طے ہو جاتا ہے۔ میرا ایک اینڈ پر کبھی ادھر جانا رہتا تھا وہ ویسے ہی کبھی سویرے اندھیرے آدھی رات سناں سڑکوں، اونچے اونچے چھ دار پہاڑی راستوں اور ”بابا سمندر خان“ سے باتیں کرنے، دیکھنے اور چھوٹے محسوس کرنے کو قی چاہتا تو چپ چاپ گاڑی نکالتا اور نیلی ٹیکس کی پہاڑیوں پر وال دیتا۔ مونرو نے پانی داؤے مچھلی کا ٹیٹے ڈالے مایہی ڈالے اور جن ڈے تو بڑے بڑے ”ڈے“ ہیں اور اگر کوئی بھولے پن سے پوچھی ”ڈے“ کہہ ڈالے تو دل و دماغ

میں بڑا دلویا پچا ہوا جاتا ہے۔ موٹروں سے پرست اور رات بڑا ٹھیک کرتے ہیں ایسے میں اگر وہی تیسرے کھے کا سردی کھن پھیر دیا جائے تو یہ کلمہ پاک پھر بڑے سرد رکھتا ہے اس کا مزہ تو پھر دی جاتا ہے جس سے یہ کلمہ پاک کھل جائے۔

ایک رات کے آخری پہر میں ایک ایسی ہی کیفیت میں جل تھل اور غرقو غرق آنکھیں ملتا ہوا جاگا سویا سا بلیک پول کے مشرقی حصے میں لب ساحل ایک خوبصورت سے پارک میں جو صرف بڑے نیم پانچ نور ذہنی طور پر معذور افراد کے لئے مخصوص ہے پہنچ گیا۔ یہ میری فیورٹ جگہ تھی۔ ساحل کی گہما گہماؤں اور شور و غوغا سے بہت پرے بلیک پول کے ساحل کے آخری حصے میں ایک کچھ عافیت جیسے دنیا داروں میں ذرہ دیش ہوتا ہے چپ چاپ اپنے آپ میں ڈوبا ہوا کھویا کھویا بالکل یونہی یہ جگہ یعنی یہ پارک بھی بلیک پول کی ذرہ دیش تھی۔ ہاں اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی مومن مخلوقات میں فضیلت و پس ماندگی، بوجھتری کتری گندی گندی موجود ہے۔ اس میں صرف اشرف المخلوقات حضرت انسان ہی نہیں بلکہ جنات اور ارواح کے علاوہ مختلف عالم دیگر جہاں بروج ستارے ارض و سما نباتات و منطقیات جہرات پھاڑ پھرا سمندر ہنسل وادیاں بستیاں شہر اور پھر درخت پرندے آبی مخلوق کھل پھول سبزیاں ترکاریاں یہاں تک کہ مروج کچھ ہر چیز میں ملتی ہے اچھا برا اچھا و کس خوب و شراب شاد گدا و جنگ و ذرہ دیش موجود ہیں۔

عرشوں میں عرش بریں رسولوں میں خیر المرسلین علیہ السلام میں کتاب مبین مبینوں میں رمضان المبارک کا مہینہ دنوں میں رخصت المبارک پھروں میں رات کا آخری پہر شہروں میں شہر مدینہ جہرات میں عقیق جیسا گمینہ منماہ میں حق شیر خدا جیسا اور عاشقوں میں اویس صدق و وفا بادل حبشی جیسا اور عالموں میں احمد رضا جیسا۔ دُندوں میں شیر پرندوں میں شہباز اور انہیں جانوروں میں گلو گلیا بچو اور گدھ گدھا بھی ہوتا ہے۔ فرشتوں میں قدس الامین بھی ہیں اور شیطان الرجیم بھی تھے۔ ادھر حضرت سلیمانؑ سمندر نروذ فرعون اور شادابھی تھے۔ حسینؑ بھی تھے اور یزید بھی تھا حضرتؑ بھی اور ابوہل بھی۔ اسی طرح دنیا کی ہر چیز میں اعلیٰ اور ادنیٰ کی صفات موجود ہوتی ہیں۔ یہ ساری باتیں اٹھائے راہ آنکھیں کہ میں نے بلیک پول کے پارک کو ذرہ دیش کہہ دیا۔ ہاں بتائیں بھی انسانوں کی مانند بادشاہ اور ذرہ دیش ہوتی ہیں وہی فرق جو کسی شاہ کے دربار اور فقیر کے خیرے میں ہوتا ہے۔

اللہ تفریح عیش و عشرت کے دلچسپ اور آو و نغماں شب بیداری دنوں میں شراب و شباب کے بدست نشے اور جذب و حجاب کے سردی نرور کا فرق ہے۔ پورا بلیک پول یہاں کی عشرت کا ہیں

کبریٰ خند و بے گانگی میں ڈوبی ہوئی تھیں، اوپر آسمان اور نیچے سمندر جاگ رہے تھے یا کچھ میری طرح بے چین و بے کل آبی پرندے۔ ریڈیم گھڑی دیکھی اور پھر مشرق کی جانب آسمان کے کنارے پہ نظر ڈالتے ہوئے قطبی ستارے کو صبح کا سلام کیا۔ نماز سے فارغ ہوا تو تھرموس سے گرم گرم نرازا پلین بلیک کافی گگ میں انڈیل کر سب کرنے لگا۔ بلیک کافی بھی مجھے شاید اس بلیک پول کی طرح صرف لفظ "بلیک" کی وجہ سے پسند ہے۔

● تھا جو نہ خوب وہی خوب ہوا.....!

ایک بار لیڈر کی کرکٹ ٹراؤنڈ میں ایک پاکستانی چوکے پٹا لکڑی بھانے کی پاداش میں مجھے ایک شراپی انگریز نے فٹتے میں "بلیک باسنڈ" کہہ دیا۔ میرے ساتھ چند ایک دوست بھی تھے جو فوراً مرنے مارنے پر آمادہ ہو گئے مگر میں نے اشارے سے انہیں روک دیا اور اس انگریز کو بڑی نرمی سے کہا۔

"پلیز وٹس مور۔۔۔"

اس نے پھر کچھ بھی نہیں کہا، یا نہیں نے مگر یہ ادا کر کے ایک بار پھر یہی کہنے کے لئے کہا۔ اس "شریف آدمی" نے پھر میری خواہش پہ یکنی اچھ تیسری بار دہرا دیا۔ اب یہ حال کہ وہ میری خواہش بلکہ فرمائش پوری کرتے کرتے ٹھک آ گیا اور اٹھ کر بائیں طرف دوڑ جا کر بیٹھ گیا، وہ بڑے انہماک سے بیچ دیکھنے میں مگن تھا کہ اسی اثناء میں دسم نے ایک اور بک جوتا کیا تو میں نے خوشی اور وارفتگی کے عالم میں پھر چالیاں پٹنی شروع کر دیں۔ اس نے اچانک میری جانب دیکھا اور "اؤ ٹو" کہتے ہوئے اٹھنے لگا تو میں نے اس کی کھالی پگڑی اور کہا۔

"چٹکیں! ہائیں! صرف آخری بار پھر وہی کچھ کہو۔"

اس کا نقشہ شاید کچھ بکا پن چکا تھا وہ کبریٰ کی طرح میا تے ہوئے کہنے لگا۔

"آخر تم بار بار کیوں مجھ سے گندی گالی کہوانے پہ اصرار کر رہے ہو؟"

میں نے اسے حرکت سا جواب دیا۔ "مجھے مزہ آتا ہے۔"

"مزہ... اس میں مزے کا کون سا پہلو ہے؟"

وہ یوں مجھے دیکھ رہا تھا جیسے میں کوئی ذہنی طور پر کھدکا ہوا اس کے سامنے بیٹھ ہوں۔ میں نے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”جب تم مجھے ہیکہ کہتے ہو تو میں خوشی سے ہانک سا ہو جاتا ہوں۔ ایک تم ہی تو مردم شناس
 ملے ہو جو مجھے کالا کہتے ہو وہ نہ لوگ تو مجھے اچلا سمجھتے ہیں جو کہ مرا سر خطا ہے۔“

وہ اب پوری طرح میری جانب متوجہ ہو چکا تھا اور نشہ بھی جیسے نہیں دھڑک رہا تھا۔ کہنے لگا۔
 ”مگر میں تو تمہیں ہیکہ کے ساتھ باسرف بھی کہتا ہوں یہ لفظ تمہیں برا نہیں لگتا۔ تمہیں اس لفظ
 کے معنی معلوم ہیں؟“ گندی گالی پہ تمہارا خون نہیں کھولتا؟“

”نہیں بالکل نہیں۔“ میں نے قطعیت سے کہا۔ ”تم نے مجھے کالا شاید میرا لباس یا میرا
 اندر دیکھ کر کہا ہے اس کا مطلب ہے کہ تم ناخدا اور باطن شناس ہو اور تم شاید یہ بھی جان گئے ہو گئے کہ مجھے
 کالا کہلوانا پسند ہے۔ باقی رہا یہ کہ تم مجھے باسرف کہتے ہو تو کوئی کسی دوسرے کو کچھ بھی کہہ سکتا ہے یہ لفظ
 میں بھی تمہیں کہہ سکتا ہوں لیکن کہنے سے پہلے مجھے سوچنا چاہیے کہ مجھے کسی اچھے یا بُرے انسان کے لئے
 بغیر تحقیق ایسے ناروا قسم کے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں یا نہیں؟۔۔۔ تم شاید سنے کی ترنگ میں ایسا کہہ
 گزرے ہو یا بیویوں کی سوچ کی طرح ہم انہیں خاص طور پر یہ پاستائی بھی تم پورچن قوموں کی نظر میں
 محض عجیب ہیں جو اپنے گرافٹ میں ہمارے سنسن ڈبل پوچ کے چمکے اور آؤٹ برداشت نہیں کر سکتے جبکہ ہم
 نے اپنے ملک میں دوسری آپ کو جبری مساوات برداشت لیا ہے۔ اور وہاں پر اسے لکھ اور سمجھدار لوگ
 تہائی اسے نہیں کہتے جو خرام الولد ہو بلکہ اسے کہتے ہیں جو خفس نہیں اور بے محابا حیار و مکار ہو۔ اگر یہ
 دیکھائیں تمہیں مجھ میں کھائی دی ہیں تو مجھے باسرف کہنے میں حق ہے تب ہو اور اگر نہیں تو جان لو کہ تم کسی زعم
 غرور کسی احساس برتری یا پھر شراب کے نشے میں تھے اور اسی لئے کھالے دین میں شراب یا نشے سے
 بچنے کی تحقیر کی گئی ہے کہ اس سے انسان اچھے بُرے کی تمیز رشتوں کی پہچان اور تقدس کہنے لگنے کو کہنے
 محسوس کرنے اور فیصلہ کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو جاتا ہے۔“

وہ مجھے یوں بکا بکا سا دیکھ رہا تھا جیسے میں پہلے کوئی پتھر تھا اور اب مجھے زبان لک گئی ہو
 شرمندہ سا کہنے لگا۔

”جنتیں! آئی ایم ریلی سوری مجھے اپنے ان الفاظ پر بڑی ندامت محسوس ہو رہی ہے۔ میں
 توقع رکھتا ہوں کہ تم مجھے فراخ دلی سے معاف کر دو گے۔“ اُس نے جیب سے ایک کارڈ نکال کر مجھے
 دیتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام رابرٹ گلے ہے“ میں بیون آگس اسکوپاٹک اسٹیڈیم میں گرافٹ میجر ہوں۔
 میں آپ سے پھر مستقبل قریب میں ایک تفصیلی ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

”مستر گلے! میں ایک سیلانی سا انسان ہوں۔ آج یہاں اور کل نہیں اور۔۔۔ بالی دی وہاں میں

پوچھ سکتا ہوں کہ تم مجھ سے کس سلسلے میں منا چاہتے ہو۔“

وہ ہکا سا مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تم میں ایک مخصوص سی شخصیت ہوتی شخصیت دکھائی دی ہے۔ مجھے تمہارے آج کے اس عجیب و غریب برتاؤ پر داشت اور ہلکے کلر سے محبت نے پورا متحرک کیا ہے۔۔۔ تمہیں شاید اپنے الفاظ یاد ہوں، تم نے کہا تھا کہ ”ایک تم ہو جو مجھے کالا کہتے ہو ورنہ لوگ مجھے اجالا سمجھتے ہیں۔“ میں یہ تو نہیں سمجھتا کہ مجھے باطنی اور ارواحانی علوم سے دلچسپی ہے یا ان کی کچھ سمجھ ہے لیکن میں نیپال اکٹمنڈو آرام چاوا سانا میں کافی گھوما ہوں۔ سینٹ صوفی، یوگی، ہوا لوگ مجھے بہت پر اسرار دکھائی دیتے ہیں۔ مجھے آج یوں محسوس ہو رہا ہے کہ تم بھی کچھ ایسے ہی ہو۔ میں تم سے مل کر کچھ سیکھنا چاہتا ہوں، مذہب اور مشرقی علوم کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا ہوں۔“

میں نے اسے اپنا ٹیبلٹون بھر اور پیوٹ لکھواتے ہوئے کہا۔

”مسٹر کلے ایچ آر موسٹ دیکنزنگے ہفتے تک تم کسی بھی وقت مجھے مل سکتے ہو۔“

اگلے کمرے سے ٹھیک ایک ہفتہ پہلے مسٹر کلے بریفنگ فورڈ جامع مسجد میں بارخدا و رعیت مسلمان ہو گیا۔ میں نے اس کا اسلامی نام محمد علی زیدی تجویز کیا۔ میں نے اس کی شادی اسی کی خواہش کے مطابق لیسٹر کے ایک انتہائی بوڑھے مسلمان گھرانے میں کر دی۔ اس کی زیدی انتہائی پرکھی لکھی پر وہ دلہن خاتون ہیں۔ دونوں میاں بیوی برسر روزگار ہیں، تھکنج اور این کے دیگر کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ اب تو ماشاء اللہ ان کے بچے بھی بڑے ہو گئے ہیں۔ محمد علی زیدی کو اب یہ بھی یاد نہیں کہ اہل کاما بنی کیسا تھا اور کیا تھا؟ وہ تو اب اپنی آخرت سنوارنے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ دیکھا کہ کدو خیر سجاؤ اور نکل سبک بول سے کیسے کیسے گرائنڈ مل اور ذہیدہ خاطر دل کو ٹیبل ڈالی جاسکتی ہے۔

● آذرا حساس کی اصنام گری.....!

بات ہلکے پول کی ہو رہی تھی کہ غلط ”ہلک“ کی وجہ سے یہ مجھے پسند ہے اور ہلک کافی بھی جو میں پاسنگ کے ایک ہلکے کپ میں سب کر رہا تھا۔ صبح کا وقت، گیلی گیلی ریت، تازہ تازہ ہوا جس میں سردی کی ہلکی سی سنسانہٹ بھی شامل تھی اس وقت بڑی بھلی لگ رہی تھی۔ کافی کا آخری گھونٹ حلق میں اندھلیٹے ہوئے میں اب مشرق کی جانب بڑھ گیا۔ سمندر کے پس منظر میں لہریں آہستہ آہستہ آجلا آجلا رہ رہا تھا۔ بے بسی چلتا چلتا اب میں کافی آگے نکل آیا تھا اس سے چوتھو میں یہاں تک بھی نہیں آیا تھا کیونکہ آگے

ساحل قدرے خم کھا کر شمال کی جانب مڑ جاتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی چٹانیں اچھڑا یعنی محفوظ ساحل میرے پیچھے رو گیا تھا۔ نرم نرم گیلی گیلی ریت سے لطف اندوز ہوتا ہوا آگے بڑھا تو یامیں جانب بڑی سی خاردار تاروں کی دیوار نظر پڑی۔ ذرا اور آگے جا کر معلوم ہوا کہ یہ تو جنگ پول کا کاروان گیمپ ہے۔ میں شاید نہیں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ یورپ امریکہ وغیرہ میں لوگوں کے اپنے ذاتی چلتے پھرتے گھر یعنی کاروان ہوتے ہیں۔ ایک ایسے یا سالانہ چٹھیلوں میں لوگ اپنے کاروان گاڑیوں کے پیچھے لگا کر ہالینڈ سے سپانچ پہنچ جاتے ہیں۔ جہاں دل چاہا وہیں ڈیرہ بنالیا۔ اس کاروان میں بیٹھنے کھانے پینے ہاتھ لیٹرین ہیندرام ہر قسم کی سہولت موجود ہوتی ہے۔ بجلی کے کے سینڈ بائی جزیعہ پانی کی ٹنکیاں انکس پھلنے والا خرچ وغیرہ ان کاروانوں کے لئے ایک علیحدہ گاؤں بنا ہوتا ہے اسے کاروان وٹج کہتے ہیں۔ لوگ یہاں اپنے کاروان چھوڑ کر یہ تفریح کے لئے نکل جاتے ہیں رات کو یہاں آکر سو جاتے ہیں۔ اس طرح یہ لوگ ہالینڈ کے دلوں میں بٹلے ہوئیوں کے اخراجات سے محفوظ رہتے ہیں۔

یہ بھی ایک کاروان وٹج تھا جو کافی بڑی جگہ تھی۔ نوے تھ۔ میں دور سے اسے نظروں سے ٹھونک رہا تھا اور اسے بڑھ گیا۔ سب صبح کا اجالہ بھی نکھر آتا تھا۔ یورپ میں خاص طور پر سمندر کے کنارے آباد شہروں میں ایک بڑی مصیبت ہمدردی میں ہوتی ہے۔ یہاں صبح کو اس کی خاص ٹھونک سے سامنے چند قدم بھی کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ خلاف تو یہاں آتی صبح کو متحدہ کا نام و نشان تک نہ تھا ورنہ شاید میں اتنی دور تک یوں ہی منہ اٹھا کے چلا نہ آتا۔ جب کاروان وٹج اچھا نہ تھا پیچھے رہ گیا اور سمندر کے مشرقی حصہ میں سورج کے طلوع کی آگ میں شروع ہوئی تو میں نے دیکھا کہ بائیں جانب ایک اور کاروان وٹج شروع ہو گیا ہے مگر یہ پہلے والے کے برعکس کچھ غیر منظم اور صرف چند وہیں کاروانوں پر مشتمل تھا اور یہ کاروان موٹر گاڑیوں کے پیچھے ہانہ ہٹنے والے نہیں تھے بلکہ یہ چار پہیوں اور آگے گھوڑے ہونے والے تھے۔ انکس دیکھتے ہی میری دلچسپی دو چند ہوئی میں سمندر چھوڑ کر ذرا کنارے کی جانب کھسک آیا تاکہ ذرا قریب سے انکس دیکھوں۔

یہ جیسویں یعنی یورپین خانہ بدوشوں کے کاروان تھے۔ صدیوں سے ان چلتے ہوئے کاروانوں پر چلنے والے یہ لوگ بڑے پراسرار چٹائش آواز بخش اور قدرتی سے ہوتے ہیں۔ مرد و خاتون گراں قدر تھوہندہ مشقتی ہر خط ناک ہوتے ہیں جبکہ عورتیں بلا کی تیز طراز چٹیل و مضبوط اور خطے کی حد تک خوبصورت ہوتی ہیں۔ خوبصورتی تو شہروں یعنی متمدن مہذب معاشرے میں رہنے والوں میں بھی ہوتی ہے مگر ان خانہ بدوشوں کے مقابلے میں ان کی خوبصورتی بڑی مصنوعی اور غیر فطری سی ہوتی ہے جو

کی آرائش مختلف ہوگی۔ ہر کاروان کا اپنا اپنا نام ہوگا۔ کوئی نالہ صحرائی ہے تو کوئی گل یا سنبل آتی تو کوئی روزہ ویلے ہے۔ یا اگر اقل تو کوئی ڈریم آف سڑیم ہے۔ بیوسٹار ہاف مونسٹریکلر ڈولف اور بلیک کیٹ' ہائس آف میلوڈی' کوئین آف میلوڈی' ڈریکولا ہائس' تاج محل وغیرہ وغیرہ۔ ہر کاروان کے آگے ماتھے پر سینک ٹھکا ہوا ضرور ہوگا۔ بارہ سنگھا' دو سنگھا' ٹیل کے سیدھے ترچھے سینک معد آدھی کھوپڑی۔ گینڈے کا ٹھونک سینک' ہاتھی کے دانت بھی دیکھے۔ میڈھے کے سینک' مگر بچھ سمندری ہاتھی' ڈنٹیل ہانڈل کے ٹھونک' دانت' کسی ٹکے کی کھوپڑی۔ یہ بڑے تو بھر پرست اور پراگندہ باطن لوگ ہوتے ہیں قدم قدم پہ شگون اور فال نکالنا ان کے معمولات میں ہے۔ بلا کے ٹھوسوار چاقوزان اور متعصب بھی ہوتے ہیں۔ اپنے قبیلوں کے علاوہ کہیں اور شادی بیاہ نہیں کرتے۔ ان کی عورتیں بھی اگر کہیں لگاوت کر رہی ہیں تو وہ صرف پیسے کھینچنے کی خاطر۔ اپنے ہاں کے خاندان بدوشوں کی طرح ان کے مرد بھی عورتوں کو اجازت دیتے ہیں کہ اگر کوئی غسل کا کپڑا کٹھکا کا ڈھیلا پھنس جائے تو جائے مت دو۔ عزت' شہرت وغیرہ کے الفاظ یہ نہیں جانتے۔

دور سے مجھے گھوڑا بھگانے کی آواز سی آئی' جواہر اوزن باکت گھوڑا سہاگت دوڑتا ہوا میری جانب آرہا تھا۔ ہاتھ گھوڑا اوجھڑا ہوا ہے جوڑیاؤں کا کاروان کے آگے جوڑے کے کام آتا ہے۔ ہند قامت' مضبوط جسم و اعصاب والے اس گھوڑے کے پاؤں بڑے بڑے اور مضبوط ہوتے ہیں' ٹخنے کے اوپر بالوں کی جھار سی ہوتی ہے۔ گھوسواری کے لئے یہ کوئی موزوں نہیں ہوتے تاہم ورزش کے لئے کبھی کبھار انہیں مرہٹ دوڑایا جاتا ہے..... سوار چھوٹی نظر پڑتے ہی مجھے دو تین زبردست قسم کے بھٹکے لگے میرے اندر جیسے سائرن بجتے شروع ہو گئے اور میں خوب جانتا تھا کہ یہ خطرے کے سائرن کب بجتے ہیں؟ وہ ایک خوبصورت سی لڑکی تھی' چھپی لڑکی! لمبی سی فرغل پہنے جھکتے ہوئے قوسیں شانوں پہ جھولتے ہوئے شہرہی گیسوا تھی ہوئی گردن پہ آڑھی کاٹ دار ٹھوڑی کے اوپر ننھا سا دبانہ نہ ہونے کے برابر ناک کے اوپر دو دھنسی سی آنکھیں' کھٹے گریبان سے نیم جھانک لیتا ہوا آفتاب شباب..... اک قیامت تھی جو میرے سر پر کھڑی تھی۔

مرد تو مرد ہوتا ہے۔ فقیر ہو یا وزیر ہو' شاہ یا زوریش' سید یا تلی' بوڑھا جوان یا بچہ' مرد و پن تو سب میں مشترک ہوتا ہے۔ اسی لئے ارشاد ہوا کہ اپنی نظروں کی حفاظت بھی عبادت ہے' اسے جھکا کر رکھا کرو۔ نظریں مٹانا یا اٹھا کر رکھنا خشونت' تکبر' جہالت اور بے ادبی کی دلیل میں آتا ہے مگر میرے جیسے چاروں کھوٹ کے کیت کے لئے تو اٹھانا' جھکانا سب برابر ہے۔ میں دیکھوں یا نہ دیکھوں' سب کچھ دکھائی دیتا ہے اور ضروری نہیں کہ انسان محض آنکھوں سے ہی دیکھے۔ لوں لوں زوم زوم سے بھی نظر آتا ہے۔ اپنے

دھیانے 'سرخپوڑے' نکالیں بھٹکائے تھے تھے قدموں سے بازار میں گزرنے والی لڑکی یا عورت (جیسے اگر دیکھا جاسکتا ہو) خوب جانتی ہے کہ اسے کون کون کہاں کہاں سے اور کس کس نسبت سے دیکھ رہا ہے۔ کسی محفل کسی اس کسی بھی جگہ جہاں تجھے اپنے پرانے چہنچے ہوں وہاں بیٹھی ہوئی دوشیزہ یا عورت لڑکی ہرنگی جی ٹھہری ہوئی آنکھ کو محسوس کر رہی ہوتی ہے۔ ہر نظر کا پیغام بھی اس کے پاس پہنچا ہوتا ہے جبکہ وہ اپنے کام کو غصہ اور دھیان میں مگن ہوتی ہے۔ وہ تو اس کبھی کبھار بیٹھے بچاتے چوری چھپے دیکھنے والی آنکھ کو بھی جانتی پہچانتی ہے جو بڑی دہشتناکی سے اسے جا چکی رہی ہوتی ہے۔ میں نے اسے زور سے آتے تو ضرور دیکھا مگر اب سر پہ کمزری گومیں نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا کہ خواہ تو اس صبح بد مزگی ہو جائے گی۔

”گڈ مارنگ! ایک لیڈی۔۔۔“ میں نے یوں مشکل سے لہلہ کی۔

”گڈ مارنگ۔۔۔“ اور سے بھی جواب آں غزل آیا 'وہ پھر بولی۔ 'ٹائٹس ویدر۔۔۔'

اب میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”او ٹائٹس ویری ٹائٹس ویدر نوو۔۔۔ تم یقیناً ادھر رہتی ہو گی؟“ میں نے اٹھ کر اونٹوں کی

جانب اشارہ کر کے پوچھا۔

وہ چٹا رنگ لگا کر غصے سے اتر آئی اور بالکل میرے مقابل کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”ہاں ہم ادھر ہی رہتے ہیں۔۔۔ اور تم؟“

”میں تو ابھی ابھی کچھ دیر پہلے یہاں آیا ہوں صبح غازی کے لئے ابھی کچھ دیر بعد واپس چلا

جاؤں گا۔۔۔ میں ادھر پارک شار میں رہتا ہوں۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے میں نے اس کے سر آپ کی جانب غور سے دیکھا۔ لمبی فرغ میں وہ کچھ یوں لگ

رہی تھی جیسے چٹلیز خان کے شکر سے چھڑ کر یہ معلوم کرتی پھرتی ہو کہ بھڑکی آتش کا سیل رواں کہیں جاتے

دیکھا ہو؟ مشکل سے پندرہ سولہ کا سن ہو گا۔ ایسا سنہری رنگ جیسے بچپن میں شگرف ادو اب جوانی

میں سنا چھتی رہتی ہو ویسی ہی رنگت کے الجھے ہوئے بے ترتیب بال جنہیں اس نے شاید اب تک

روغن زیتون اور آسنہ میں لٹل ہی شہد میں ڈبو کر رکھا ہوا تھا۔ چہرے پہ اک دہل آویز سا بھولچہ

نرسماروں کے سنہری لہار میں باریک باریک گلابی رنگت تل جیسے کچے ہوئے پتوں پہ آمادہ لال گلابی

قدحاری ادا پہ ننھے ننھے سپاٹ ہوتے ہیں۔ ایسے ہی ابھرے ابھرے بھرے رس بھریوں سے

ہونٹ۔ میں نے اس خوف سے لگا ہیں بنالیں کہ کہیں گستاخ نکلی سے رس بھریاں پھوٹ ہی نہ پڑیں

اور وہ گھوڑے کو چکارتے ہوئے ساحل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتائے لگی۔

”میں ادھر کراس پاؤں پٹے پہ تازہ استراہتی کی بنی ہوئی آگے گریم کے شہور پارک کے سامنے گرائے پہ گھوڑے گمہ سے پر سواری کراتی ہوں“ میرے کہنا پہ ہوتا آجنا۔ ”پھر وہ اچک کر گھوڑے پہ بیٹھ کر کہنے لگی۔ ”ضرور آنا“ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

میں اسے ادھر گھوڑے پہ اڑتے ہوئے جاتے دیکھ رہا تھا جدھر سے میں آیا تھا۔ تب میرے منہ میں زس بھریوں اور استراہتیوں نے عجیب سیل سا مٹھاس بھرا اور وہ خبر دیا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ وحشی برنی یقیناً انہی کاروانوں کے کسی بہت میں رہتی ہوگی۔ سوچنے نے اپنی سنہری گزروں کی جھلک میں سے ہلکا سا ٹھٹھا ابھ نکال لیا تھا۔ اب میں پھر ایک بار کاروانوں کی جانب متوجہ ہوا۔ رنگ برنگے کاروان کسی طریقہ پر تہ تیہ کے نظریں گھوڑے گھوڑے فاصلے پہ طے لگتے لیکن سب کے رنگ سنہرے کی طرف ہی تھے اور سے گھوڑوں کے بہنہ نے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ابھی تک ان کے پالتو چکیدار گزروں کی نکاوٹوں میں نہیں آیا تھا اور نہ میرا وہ سوا گت ہوتا کہ مجھے اور سے بھاگتے ہی جیتی۔ پھر کچھ دیر میں جہانگیر کے ساتھ ساتھ چلا۔ میں نے آگے کرنا ہی نہیں لگے لئے ہو لیا۔ میرے پیچھے چلنے والے سواریوں کی گزروں کے آگے کی جانب دھکیں رہی تھیں جدھر وہ پرانی شمال مغرب خندہ جمال آگے جا رہی تھی۔ یہی ریت پہ میرے ادھر آنے کے نشان نمودار تھے اب میں ان ہی گزروں پہ قدم رکھ رہا ہوں جا رہا تھا اپنی ترتیب اور اپنے رنگ میں جیت میں کبھی نہیں کی ہنری پہ چلا کرتا تھا یا مجھے جب کسی بوئی مار پہ چنے کا حق چاہا تھا۔

لہوایوں کے ایک دو پہر بابا جی کے قدموں میں خاک سے بنے ہوئے پڑے تھے لہذا اور ماحول میں بڑی ادھی اور ٹھیکہ کی در آتی ہوئی تھی۔ بابا جی اس وقت غم و غم کی حالت میں تھے ویسے بھی یہ وقت بابا جی کے قیام کا ہوتا تھا۔ ہم دو چار حاضر تھے تو مسادھے ہوئے تھے کہ کہیں کل کر سانس لینے سے بابا جی کی حرکت یا آرام میں خلل نہ پڑ جائے۔ چپکے دنوں مجھ سے ایک دو خطیاں سرزد ہو چکی تھیں۔ میں اندر ہی اندر چھپا ہوا ہا بیٹھ تھا کہ کہیں اس کی پڑتی ہے اور یہ بھی سوچے بیٹھا تھا کہ کبھی موقع یا خلوت نصیب ہوئی تو بابا جی سے عرض کروں گا کہ یہ دروغی دنیا داری کے ساتھ اس طرح بھولی جاسکتی ہے دو مختلف باتوں میں بیک وقت سفر کرنا ایک کمزور انسان کے لئے کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ کچھ اور غلاخت بھرے بازار سے گزرنا بھی ہے لیکن دامن پر چھینٹ نہ پڑے۔ جسم بھی پلید نہ ہو اور ہمیں پہنچان بھی نہ آئے۔ یہی کچھ سوچ سوچ کر اپنے ذہن میں سوانے کو ترتیب دے رہا تھا کہ بابا جی پشت پہ تلکے کی ٹپ

چھوڑ کر ذرا آگے کو ہو گئے پانی طلب فرماتے ہوئے مجھ سے فرمانے لگے کہ تم نے بھی ٹٹوں اور بازوؤں کا ایسا تماشا دیکھا ہو گا جس میں تیرا پچھونا ساڑ کا یا ننھی سی ٹپٹی چلتے ہیں اور پھر ایک پیسہ والی سائیکل بھی چلاتے ہیں؟ میں نے ادب سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کتی بار بازی گروں کے ایسے بہت کھیل تھا شے اور سرس میں بھی تھی چار پہ چلتے والے کرب اکثر دیکھے ہیں۔ بعض تو آنکھوں پہ پٹی باندھے ہوئے تھے احتیاطی جان کے بغیر بھی لمبی تار پہ ایک لمبا فاصلہ طے کرتے ہیں۔“

بابا جی نے ایک نظر میری جانب دیکھ کر مسکراتے ہوئے فرمایا۔

”شاباش! تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ اتنی باریک تار پار کرنا تو کچھ انسان اتنی بلندی پہ دو فٹ چوڑے راستے پر بھی نہیں چل سکتے ایسا کرنا صرف مشق اپنا توازن بحال رکھنے کے اعتماد اور دوسری جانب سلامتی سے پار لگنے کے یقین سے ہی ممکن ہوتا ہے اور یہ مشق یہ اعتماد اور یقین ان کے استاد پیدا کرواتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ منت دیکھو کہ تمہارے پاؤں تلے کتنی باریک تار ہے۔ تمہارے پاؤں اپنا رستہ اور جگہ خود بنائیں گے۔ تم صرف اپنے توازن اور جہاں تم نے پہنچنا ہے وہاں یہ توجہ اور نظر رکھو۔ جو بھی محسوس کرو تم ایک طرف جک رہے ہو اور اس جانب کے ہاتھ سے سانس لینا بند کر دو اور ایک قدم آگے بڑھا کر توازن برقرار کر لو لیکن ہار گئے سے لگا ہوتے ہوئے نہ ہٹنے والی جانب دھڑام سے گڑھاؤ گے۔ بس ایسے ہی جھکتے، سنبھلتے ایک ایک پگ آگے بڑھاتے اپنی منزل تک پہنچ جاؤ گے۔ بس سارے کام میں مشق سانس کا کنٹرول، اعتماد و یقین کی بحالی اور اپنے توازن پہ قابو پانا اہم ہوتا ہے۔ اتنی ہوئی ہر زندگی ہے بلندی آزمائش ہے۔ دائیں وین ہے بائیں وینا سمنے آخرت اور سکھانے والا استاد مرشد رہبر بابا! اسے تم کوئی بھی نام دے سکتے ہو۔ بس اتنا یاد رکھو کہ تم نے اپنی منزل پہ ایمان اور جان کی سلامتی کے ساتھ پہنچنا ہے۔ دائیں بائیں جھکتے پھٹنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔ چھوٹی موٹی غلطی کو تباہی سرزد ہو جائے تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی بس آگاہ قدم بڑھاتے ہوئے اپنے توازن کو درست کرنا ضروری ہوتا ہے۔“

میرے گال پہ ہلکی سی چپٹ کراتے ہوئے وہ اٹھے اور قیولہ کے لئے اپنے ٹھہرے میں تشریف لے گئے۔ بس دو دن میرے دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ میں نے اب ہر صورت تیری تار پہ چلنا سیکھنا ہے۔ وہابی نے تو محض تیری تار کا استعارہ استعمال کیا تھا اصلی بات تو انہوں نے دین و دنیا کو ساتھ لے کر یقین ایمان و جان کی سلامتی کے ساتھ آگے بڑھنا یعنی عاقبت سنوارنے کی پائی ننھی مگر میں نے حقیقت سے پہلے مجاز کی تیری تار پہ چڑھنے کی طمان لی تھی۔ جس دم سنا کہ نظری تحیل ہندی ارتکاؤ خیالی پیغام رسانی

تخلیل نفسی وغیرہ اور بھی بے شمار عمل عوامل ہیں جنہیں اگر انسان سیکھنا چاہے تو کئی جنم درکار ہوں مگر یہ تو جنونی اور ایذا ریل لوگوں کے کام ہیں۔ دنیا دار اور صحیح انھواس انسان کے لئے یہ محض تھنچ اوقات کے علاوہ اور کچھ نہیں۔۔۔ پہلے تو دیر سے کی دیواروں پہ توازن قائم کیا۔ پھر ترین کی چڑی پہ گئی کئی میں دائیں بائیں بغیر گرے چنا دوڑنا سیکھا۔ پھر دس فٹ بانس پہ چلے پھر تیس سنے پہ پریکٹس کی اور آخر ہم نے گرتے پڑتے رستے تار پہ چھٹا سیکھ ہی لیا۔ آپ کو شاید یقین نہ آئے کہ ہم نے ایک مکان سے دوسرے مکان نیچے چلتا ہوا ٹریفک گاڑیاں ابھی کی تاریں صرف فلم یا کئے چانپوں کی شرط بد لگا کر تار پہ عبور کئے۔ سیالکوٹ سے صبر یال جاتے ہوئے محض پریکٹس کے لئے ریلوے کے ٹیلگراف کے کھمبوں کے اوپر چڑھ جاتے، کئی کئی کھمبے اوپر دوڑتے رہتے۔ دوست یا رشتہی ساتھ ہوتے وہ نیچے کھیتوں میں کسانوں کو ہماری بازی گرمی سے متاثر کر کے گولگول مونیوں کا جرمیں اور ٹیلے بنا کرتے رہتے۔

میں اب یہاں ساحل پہ بھی اسی پریکٹس کے تحت اپنے ہی لئے قدموں پہ سیدھے قدم رکھتا ہوا واپس جا رہا تھا۔ ابھی میں تھکنی کے چند قدم ہی چلا ہوں گا کہ اک دم جیسے مجھے ایمر نکلی ہر ایک لگ گئے میں اپنے قدموں پہ کھڑا آگے پیچھے دائیں بائیں ریت پہ کچھ تلاش کر رہا تھا۔ اسی چھل دوڑی لڑکی تلے ہاک گھوڑے کے گرد گھومتی تھی۔ اس وقت اس کا منہ وہاں ہی تھا کہ سر پہ گھوڑا دوڑاتے ہوئے گئی تھی مگر اب گھوڑے کے کسی قدم کا نشان وہاں نہیں نظر نہیں آتا تھا۔ میں اپنا دھم توڑ کرنے کی غرض سے دائیں بائیں ادھر ادھر بہت دور تک گیا مگر وہاں صرف گھوٹوں سیپ آبی ٹیکڑوں کیزروں یا پھر میرے آنے اور جانے کے علاوہ گھوڑا تو گھوڑا کسی پرندے کے بچے کا بھی نشان موجود نہیں تھا۔

رات کو سمندر کنارے تک پھیل جاتا ہے اور صبح دم بہت جاتا ہے ساحل کی ریت ہموار ہوتی ہے۔ گیلی گیلی یکساں ریت پڑنے والے ہر نشان کو دیر تک گھنونا رکھتی ہے اور یہاں صرف پانچ دس منٹ بعد گھوڑے کے پاؤں کے نشان یوں غائب تھے جیسے وہ زمین پہ قدم بھر کر نہیں بلوور کرافٹ کی طرح دو چار فٹ اونچا اڑ کر گیا ہو۔۔۔ سوچ اب قدر سے بو پر اٹھو آیا تھا اور مجھے اس پراسرار لڑکی کے وہ الفاظ یاد آ رہے تھے کہ میں ادھر آئیں کریم پارک کے سامنے کرائے کے گھوڑے گدھوں پہ سواری کراتی ہوں۔ سیر کرنی ہو تو آ جانا میں تمہارا انتظار کروں گی۔۔۔ نہیں مسکرا دیا کہ مجھے ایسے گھوڑے گدھوں پہ سواری کرائے کی جن کے سموں کے نشان زمین پہ نہیں پڑتے؟۔۔۔ میں نے اب پہلے شیڈل کے مطابق کہ بس ذرا ہوا خوری کے بعد واپس آ جاؤں گا اپنا واپسی کا پروگرام ذرا موخر کر دیا کہ چلو جہاں سو من الفیم وہاں سو من اور سبکی اب تو گھڑیا گدھا سواری کے بعد ہی واپس جائیں گے وہ بھی اگر گدھے گھوڑے کے سم

زمین پہ ٹپ گئے تو نور نہ دیکھیں گے کہ یہ کیسے گھوڑے کودھے ہیں جن کے نوور کرافٹ میں روٹر رائس کا انجن فٹ ہے جو ان کے پاؤں زمین پہ نکلے نہیں دیتا۔

بلک پول اب دھیرے دھیرے جاگ رہا تھا ساحل کی جانب بہت سے لوگ آ رہے تھے۔ میں مزے سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا اور تک آ گیا۔ نور کے نیچے ایک خوبصورت سے کافی ہار سے ڈٹ کر ناشہ کیا اور پھر اخبار بغل میں ڈاب کر سمندر رخ ایک تلیج پہ آ کر بیٹھ گیا۔ دس پندرہ منٹ بعد میں نے ہلکی سی فستقی محسوس کی یعنی ٹینڈ اور تھکاوٹ اپنا رنگ دکھا رہی تھی۔ اس سے خوشتر کہ زبردستی آنکھیں بند ہو جائیں اور میں اسی تلیج پہ کہیں لہا پڑ جاتا ہوں اور گازی کی گھٹلی سیٹ پہ آ کر لیٹ گیا۔ جب تھکاوٹ اور ٹینڈ کی بھرمار سے انسان ٹینڈ کی گود میں تلیج جاتا ہے تو اسے دگانے والا کوئی نہیں ہوتا تب وہ اسی وقت جاتا ہے جب اگلی گھٹلی ساری شخص ٹینڈوں کی سر چوڑی ہو جاتی ہے۔ میرے ساتھ یہی کچھ ہوا۔ جب آنکھ اٹھائی تو صبح نصف النہار پہ تلیج چکا تھا۔ گھڑی پہ وقت دیکھا تو نوو ویرا بج رہی تھی یعنی قہر کی عمدہ تین پندرہ میں منٹ باقی تھے۔ گازی دہائی اور پانچ چھ منٹ میں مسجد پہنچ گیا۔ اس زمانے میں بلک پول میں ایک بنگالی ریسٹورنٹ کے نہایت ہی بڑے اور کالک نے اپنے مکان کے ایک حصے کو مسجد کی شکل دے رکھی تھی۔ یہاں کچھ ہی زمانہ ہوئی۔ میں غلطی سے گازی کے سردار کے بھائی۔ چو احمد اللہ! مسجد برائے نام اور نماز پڑھنے والے بھی بنگالی ہی تھے۔ مسلمان تو ہیں لیکن کافی سے۔ اسی بنگالی کے ریسٹورنٹ سے کھانا کھا کر میں نے پھر اسی جگہ گازی لا کر کھڑی کر دی۔

بازار مارکتیں ساحل اور تقریباً مڑا کر انہوں سے بھر چکے تھے۔ سورج بھی آج خوب چمک رہا تھا اور سامنے سمندر بھی خوب جھمک رہا تھا۔ کھڑے ہوئے تھرکتے پھلتے سیماب کی طرح دیکھنے والوں کی لگا ہوں کو چکا چونڈ کر رہا تھا۔ ساحلوں پہ ہوا میں تندہی اور فضا میں تنگی سی ہوتی ہے جو بڑا مزہ دیتی ہے اور اگر ساتھ چمکتی دھوپ اور کھڑا موسم بھی شامل ہو جائیں تو پھر سیر و تفریح کا لطف دو آتھ نہیں بلکہ سہ آتھ ہو جاتا ہے اور آج یہ سب کچھ تھا۔ میں گازی سے باہر نکل کر کافی دیر تک لوگوں کی چہل چل اور موسم کی خوش سامانیوں سے محظوظ ہوتا رہا۔ پھر آنکھوں پہ سیاہ چشمہ اور سر پہ ٹی کیپ ڈال کر میں زیرہ پائنٹ آنس کریم پارلر کی جانب براہ گیا جو یہاں سے خاصے فاصلے پہ تھا۔

میں نے غور کیا کہ یہ عمری کپت سی چیز کے ساتھ گھوڑے کودھے کا کسی نہ کسی طور تعلق ضرور رہا ہے۔ اکثر فقہروں، اماموں، فقیہوں اور غوثوں ولیوں کے تذکرہ احوال میں ان دونوں جانوروں کا بھی مناسب سا ذکر ملتا ہے۔ ان کے علاوہ یہ مجاہدین، شائخوں، فقیہوں، صوفیوں اور صوفیوں پریشوں کی

باد برداری اور سواری میں بھی شامل رہے ہیں۔ اسی تعلق و مناسبت کے حوالے سے گھوڑے کو انہائی زبردستی اعلیٰ و افضل چوپایہ اور گدھے سے چارے کو صابر و شاکر بخشتی اور چٹا شل مرغیوں جلت کشوں کا ساتھی سمجھا جاتا ہے۔ الہامی کتابیں دنیا کی جنگ و جدل کی تاریخ و باطل کے معرکے۔ ایرانی توراتی، رومی آشوری، سامری، بابی، مسیحی، آرمینی، مصریوں، آریانوں کے بعد ماضی قریب کے ہندو و یونانی، عیسائی اور اسلامی تہذیبوں اور عروج و زوال میں گھوڑا نمایاں نظر آئے گا۔ معراج الہی میں پیش ہونے والی ساری بڑا حق جو گھوڑے سے چھوٹی اور گدھے سے بڑی تھی وہ بھی از قسم گھوڑا ہی تھی۔ جناب امیر کا گھوڑا اسی طرح بے شمار گھوڑے جیسے نیر و اور سیزر کے گھوڑے فریدوں، زخم و سہاب کے رخنہ شکنہ و اعظم کا سفید، لیو سلطان کا فرس، صلاح الدین ایوبی اور محمد بن قاسم کے چار شہزادہ و قہار گھوڑے۔ حکم الزبھ ثانی کے گھوڑے آغا خان کے گھوڑے، سب ظہیر و سب زور وادی کی ایک و چہ شہرت بھی گھوڑے ہی تھے۔ اسی طرح اور سب گھوڑے مشہور ہوئے۔ جی پانڈا بابا گورو، ملک نگر و یو امر داسی، رام داس، ارجمند دین، گوہند داس، امیر لکھن، تیج بہادر، گوبند سنگھ کے مقدس گھوڑے۔ مہاراجہ رنجیت کی مشہور گھوڑی اور ریس بیت کر مہر نے کھانے والے اور پاگل یا تنگڑے ہو کر گولیاں کھانے والے گھوڑے۔ اپنے مرزا دست بھی گھوڑی پر چڑھ کر لڑے تھے۔ گولیاں گولیوں کی گولیوں کی نظر میں آتی تھیں۔ ہندوستان کے ایک فرمانروا نے بھاگتے ہوئے اپنا گھوڑا پکڑا، اس پر اتر آیا تھا اور مرشد کو کہنا پڑا کہ.....

بھگت میں ڈوڑا دیے گھوڑے ہم

تھو گھوڑے اور بنگالہ وقت یہ گھوڑے سرکار بہاؤ الدین بھٹائی بخاری المعروف گھوڑے شاہ اور ستار میں اور ہم ایسے گدھے۔ ساری بڑیاں تڑا ہمیں کھال آجہ والی عمر سمجھ نہ آئی گدھے کے گدھے ہی رہے۔

وہ نور شمل مجھے ڈور ہی سے گھوڑوں اور گدھوں کے جو میں کڑی نظر آگئی مگر شاید اس نے مجھے مجھ سے بھی پہلے رکھ لیا تھا کیونکہ جب میں نے اسے دیکھا تو وہ مجھے دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ بہر حال "میں قریب آیا تو وہ بھی آئے بڑھتے ہوئے میرے پاس پہنچ گئی اور ٹھونسنے ہی ہوئی۔

"خوب سونے عبادت کرو۔ فٹ کری چپتیاں اور وال چوال کھانے اور اب آئے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں تم نے سچ کہا اور سچ تمہارے منہ سے بھلا بھی نکلتا ہے۔ ایک اور خوب سچ کہو کہ اچھ

انسانوں اور حیوانوں کے درمیان..... تم؟"

سُئی 'اُن سُئی کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"گھوڑے پہ بیٹھو گے یا گدھے پہ؟"

"جس کسی پہ بیٹھاؤ گی، بیٹھ پاؤں گا مگر"

"آگے کہو۔" مجھے لگاوت سے ٹھوکتے ہوئے بولی۔

"مگر اس جانور کے پاؤں کم از کم زمین پر پڑنے چاہئیں، خواہ میں نہیں..."

میں نے دیکھا کہ چار پانچ جیسی لڑکے اور کچھ لڑکیاں اور ایک آدمی بوڑھا بھی وہاں موجود تھے۔ یہ لڑکے اور لڑکیاں بھاڑا لے کر بوڑھے مرد کو تھما دیتے اور خود گھوڑے یا گدھے کی لگام پکڑ کر سوار کو ساعی کی سیر کروانے نکل جاتے۔ یہ اب بھاڑے پہ منحصر تھا کہ سیر مختصر ہے یا لمبی؟... اس ڈھیرہ وٹل نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کسی عجیب سی منہ پر ہنس میں ایک چٹخی لڑکے سے کچھ کہا، وہ گیا اور گھوڑوں گدھوں میں سے ایک گھوڑا نکال کر لے آیا۔ عجیب چست و سا گھوڑا تھا، دیکھنے میں تو گھوڑا ہی لگتا تھا مگر شاید وہ کچھ اس سے زیادہ بھی تھا۔ آنکھیں جیسے کوئی انسان دیکھ رہا ہو۔ تو منہ دیکھ کر کوئی پیٹھ پر پہلو ان ہو۔ گھوڑے کے جسم بُٹے کی اپنی ایک خصوصیت ہو رہی ہے، وہ بھی نہیں تھی۔ ایک گدھے کی خوشبو یا پھر بواہی کی بوی، یہ تو کبھی نہ آتی تھی، اس کی خوشبو دانی کا بھی درست کر رہی تھی۔

"پہلو اوپر بیٹھو۔ میں تمہیں آگے سیر کرواؤں گی۔"

شاید یہ وہی گھوڑا تھا جس پہ وہ سواری کرتے ہوئے صبح صبح مجھے ملی تھی۔

"مجھے روایتی خانہ بدوشوں کے کاروان دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ایسے گھر جو مکینوں کے ساتھ

کہیں بھی مستقل ٹھکانہ نہیں کرتے، ان کے نیچے گول محراب مضبوط پیسے زندگی کے مظہر ہیں۔ منظر اپنے

موسم اپنے فضا اپنی ہوا اپنی خوشی اپنی خوب اپنے... پکلی ہوئی زمین ان کا آئینہ کشادہ آسمان ان کی

چہت، سورج ستارے ان کے روشن چراغ۔ مرغزاروں اور گھزاروں کی خوشبو نہیں اور گھٹیس ان کا سنگھار۔

شوق ان کی لہریں، افق ان کا تازہ اور شب تار ان کی کاکھوں کی سیاہی۔"

جب میرے الفاظ ختم ہو گئے تو میں نے اس نامید فصائل کی جانب دیکھا۔ وہ قسین و آفریں

بھری نگاہوں سے مجھے تم غم غم ہی دیکھ رہی تھی بولی۔

"تم تو شاعری بھی کر لیتے ہو؟"

"ہاں، ماحول بن جائے تو بوا آدمی بھی شاعری کرنے لگتا ہے۔"

”چلو پاؤں رکھو اور اوپر بیٹھو۔“

”شکریہ۔۔۔ مجھے گھوڑے پہ چڑھنا اور گدھے سے اترنا خوب آتا ہے۔“

وہ ٹھٹھا جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تو میں اس گدھے سے گھوڑے پہ وار تھا۔ گھوڑا خود بخود اپنے گتے بندھے روٹ پہ چل نکلا۔ ساعلیٰ پہ ایسا اثر دھام تھا کہ راستہ ٹھٹھا مشکل پڑ رہا تھا، ایسے میں کون دیکھتا یا کیا نظر آتا کہ پاؤں کے نشان ریت پہ پڑ رہے ہیں یا نہیں؟۔۔۔ کچھ اور آگے نکلے تو میں نے اس سے کہا۔

”چاہو تو کام مجھے دے سکتی ہو اور چاہو تو۔۔۔۔۔“

ابھی میں اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ چشم زدن میں وہ میرے پیچھے گھوڑے کی چوڑی پیٹھ پہ اٹھ گیا تھا بے کھڑی تھی اور گھوڑے نے میرے صاحب سے لڑکھائی چھوڑ دی تھی۔ آپ نے سرس میں گھوڑے کی پیٹھ پہ کھڑی لیڈی دیکھی ہوگی، گھوڑا سر پٹ بھاگ رہا ہوتا ہے اور وہ بازو پھیلائے بڑے آرام و اعتماد سے کھڑی ہوتی ہے۔ یہ سارا پریکٹس، ٹینس اور خود اعتمادی کا کھیل ہے لیکن یہ سمندر کا ساحل تھا، کسی سرس کا پنڈال نہیں تھا جو وہ ایسے کرب دکھاتی مگر یہ ایسی شرمیت اور نظر بندی سے ہوا کہ مجھے آنکھوں آگے کچھ دکھائی اور ٹھٹھا کی لڑکھائی اپنے کانوں کی طرف تھا۔

مجھے سری نگر کی ڈل میں کمرے پہنچے ہوئے لہریے لیتے ہوئے راج ہنسوں کی مانند گرد میں اٹھائے وہ شکارے بھرت پاد آگئے جو کسی محنت کش غریب خست حال کشمیری کی جھونپڑی بھی ہیں۔ کسی کا مکان گھرا کوٹھی بند تک، بلکہ کوہ محل بھی ہیں۔ تھری فور فائو سنار، ہوٹل، ریسٹورنٹ، سٹیپ بار فاسٹ فوڈ، آکس پارلر، کلب، کیسینو اور ٹینس کورٹ بھی ہیں۔ میلوں گھرے پانچوں کے سینے پہ تیرتے ہوئے بیٹنی اور پرانی تھنرپ کی چوٹی تعمیراتی قدروں کے نادر نمونے دیکھ کر انسانی عقل ششدر رہ جاتی ہے۔ مجھے کئی بار سری نگر کی اس ڈل کے تیرتے ہوئے ”فائو سنار ہوٹلوں“ میں قیام کا اتفاق ہوا جو اکثر مغلوں کے بنائے، ننگا باغ، شیر اور حضرت علی شریف کی درگاہ کے درمیان سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان میں دنیا بھر کی تمام دستیاب سہولتیں موجود ہیں۔ ان کا ماحول بالکل وہی راجہ مہاراجوں کے محلات جیسا ہی ہے۔ ویسی ہی خواب گاہیں، نشست گاہیں، طعام دار، قیلولہ کرنے کے کمرے، راہداریاں، ٹام گردشیں، عہدہ نشینیں، جھروکے، فوارے، حمام، مشاطہ گاہیں اور ویسے ہی مشاطا کمیں اور ویسے ہی گورنمنٹ بجائے ہوئے خدام، کینیریں، ماما کمیں، گاہے دار اور فراش وادری۔ استقبالیہ لاؤنج کے ایک مخصوص حصے میں ان محترمہ مشہور زمانہ لوگوں کی تصاویر اور تعریفی سرلیٹھیت آویزاں ہیں جو ماضی میں یہاں فروکش ہوئیں۔ ان میں بڑے بڑے

مکلی وغیرہ کی سیاستدان، صنعتکار، فلسفہ دار اور فکری بحث اور دیکر عالمی اور مذہبی ہستیاں شامل ہیں۔ انہی ذیل کے پانچوں سے دریائے جہنم نکلتا ہے۔ اب جب کبھی میں دریائے جہنم کے کنارے سے گزرتا ہوں تو سری نگر کی ڈال کے پانیوں، کشتیوں اور مکینوں کو سلام بھیجتا ہوں۔

آپ کو کافی سمجھا چکا ہوں کہ اب ہم واپس واپس چلتے ہیں جہاں سچ راستے احمدیہ اور کیش علی کا کاروان نکلتا ہے۔ دراصل بات ہی کاروان سے شروع ہوئی تھی کہ کاروان کیا چیز ہے اور اس کی خانہ بدوشوں کی نظر میں کیا کچھ اہمیت ہوتی ہے۔ میری پریشانی یہ ہے کہ جب بات سے بات جنم لے لیتی ہے تو میں پھر اس فزائیدہ بات کو لاوارث چھوڑ کر آگے نہیں بڑھ سکتا اور نہ ہی میں کسی نومولود مضمون کے ساتھ نظر اندازی کا ایسا بارواں سوکھتا ہوں۔ جب تک میری بات سے بات کا پیرا نہ لے والا ”بچہ“ قدرے سنبھل نہیں جاتا میں پہلی والی بات کے قریب نہیں آتا اسے میری مجبوری یا کمزوری سمجھ لیں۔ بات تو بات ہو رہی تھی کہ احمدیہ بار اور کیش علی ناشتے سے فارغ ہو کر اب کاروان کو سچ راستے سے ہٹ کر ذرا کنارے پہنچنے کا جتن کرنے لگے تاکہ اگر کوئی گاڑی یا سوار ہی دوسرے گزرتا چاہے تو اس کوئی پریشانی یا دقت نہ ہو۔ پیہوں کے نیچے کچھ مانع تو کب کا سوکھ چکا تھا لیکن مسلسل کھڑے رہنے سے پیہوں میں درد پیدا ہو گیا تھا۔ یہ بات میں نے احمدیہ بار کو عرض کی تھی۔ آگے چلنے سے ہمارے چلنے کی بہت دیر تک کوشش میں ناکامی کے بعد وہ ہانپتے ہوئے اسی کے منی سائے میں بیٹھ گئے کہ یہ کامیابی ان دونوں کے بس کا نہیں تھا۔ تھوڑی دیر سستانے اور غور و غوض کے بعد احمدیہ بار کیش علی کا بازو پکڑے اپنے مراد خداوند کی قبر پر آکر بیٹھ گیا۔ جو کچھ بھی دونوں کو آتا تھا اور یاد تھا پڑھنا شروع کر دیا۔ پھر دونوں نے ایک دوسرے کی تنقید میں ہاتھ اٹھا کر اپنی والدہ اور والدہ کی مغفرت کی دعا مانگی اپنے اللہ سے اس آزمائش سے سرخرو ہونے کی التجا کی۔ قدرے ہلکے پھلکے ہو کر وہ دونوں اٹھنے گاڑی سے چاندزے نکال کر پہلے کسی طرح گڑھا کھود کر طرہ ذیل کو ٹھکانے لگایا پھر کاروان کے پیہوں کے نیچے سے چھنی ہوئی تخت مٹی نکال لی شروع کی۔ کچھ دیر کے بعد انہیں اپنے سیدھے دُش سے کچھ آوازیں اور اترتے ہوئے پرندے دیکھائی دیئے۔ وہ ہاتھ روک کر ذرا آگے بڑھتے ہوئے دیکھنے لگے کہ کون ہے جو اس بھولے ہوئے راستے پہ چلا آ رہا ہے؟ وہ کچھ مزید آگے بڑھ آئے جب دونوں اطراف درمیانی فاصلہ کم ہوا تو دونوں مشکوک الحال مسافروں نے حیرت سے دیکھا کہ چار گھڑ سوار ایک خوبصورت سی تھوڑی جوان بیوی کی جوڑی اپنے درمیان رکھے ہوئے بڑی سرعت سے ان کی جانب بڑھتے ہوئے چلا آ رہا ہے۔ فرط جذبہ سے ان کی آنکھیں بھیگ گئیں کہ آخر اللہ کریم نے ان قیہوں آفت زدوں کی فریادوں

کوٹن لیا تھا۔

آنے والوں نے مسکراتے چہروں اور نہایت پر وقار انداز سے جان کیا کہ ہم یہاں سے اک خاصے فاصلے پر تھیں۔ ایک چھوٹی سی خود مختار جائیداد ہے اور جس جگہ آپ ابھی تھڑے ہیں یہ علاقہ بھی اسی جائیداد کا حصہ ہے۔ اس جائیداد کے بلند مرتبہ جاگیردار فرنگس بوک نے آپ کے لئے یہ قازم دم بیلوں کی جوڑی اور ناشتہ کے لئے توشہ بھیجا ہے اور انہیں پابند کیا ہے کہ ہم آپ کو ہاسٹل ان کی بارگاہ تک پہنچائیں۔ پیغام دینے والا توشہ دان ان کی جانب بڑھاتے ہوئے مزید کہنے لگا کہ میرا نام نور محمد ہے میں اس چرائی دستے کا کمانڈر ہوں۔ آپ ناشتہ سے فارغ ہوں اتنے میں ہم کاروان کو دیکھتے ہیں۔ توشہ دان تمام کرودہ و فوٹا ایک کنارے پر بیٹھ گئے۔ گرم گرم تھکے اور بھٹے گوشت کی اشتہا انگیز خوشبو کے انہیں بے حیران کر دیا تھا۔

کئی دنوں کی غم فاقہ مستی کے بعد آج یہ پُر تکلف توشہ نصیب ہوا تھا۔ چڑے اور مندے کے توشہ دان میں کھانا ایسا گرم تھا جیسے ابھی ابھی پلوٹے سے اتر رہا ہو۔ اس سے پہلے کہ غصہ منہ میں رکھتے وہ افسر اٹھائے ایک دوسرے کا منہ تک رہتے تھے کہ حلال ہے یا حرام؟ کھائیں یا نہ کھائیں؟ فوراً ہی اسی شخص نے کاروان کے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”آپ اہمیان سے ناشتہ کریں اس طعام میں کوئی ایسی چیز شامل نہیں ہے جو حیثیت مسلمان آپ نہ کھا سکیں۔“

پھر تو وہ کھانے پر جیسے گوشت ہی نہ تھے۔ ایسا لہجہ کھانا کئی دنوں بعد ہو نصیب ہوا۔ خوب دیت بھرنے کے باوجود بھی توشہ دان میں ابھی بہت سا طعام موجود تھا۔ فراغت کے بعد وہ بھی ان مہربانوں کے ساتھ کاروان کو کچھڑ سے نکالنے پر ہنست گئے۔ خاصی ٹک و دو کے بعد وہ ان کے ساتھ معلوم منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتے گئے موسم اور ارد گرد کا ماحول خوبصورت ہوتا جا رہا تھا۔ سر پہ فصلوں، پھولوں، میناروں سے بھرے ہوئے کھیت اور فلوں کے ذخیرے دیہاتی طرز کے کشادہ کشادہ خوبصورت مکان اور انہیں دیکھ دیکھ کر منتھراتے ہوئے ہاتھوں سے خوش آمدید کا اظہار کرتے ہوئے کشادہ ہمیں صحت مند لوگ پھولوں سے بچے، مومسٹی چروپائے۔ مزید آگے بڑھے تو ایک ذمہ وہ جیسے کسی گنجان خوشحالی سے قصبے میں پہنچ گئے ہوں۔ مختلف پیشہ ور لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف نظر آئے۔ ہوا اور فضا میں سمندر کی مخصوص خوشبو اور نمی سے محسوس ہوتا تھا کہ سمندر کہیں بہت ہی نزدیک ہے۔ آگے آگے چار گھڑ سوار اور چھپے چھپے وہ کاروان پر سوار چوہی ہستی سے گزر گئے مگر ابھی تک کہیں رکنے کی اہمیت

نہیں آئی تھی۔ آگے پھر میدان اور کھیت سے آگئے۔ دو ایک کھیتی سی چارویواری کی اوت میں ایک چھوٹا سا مکان دکھائی دیا۔ یہ سب شہید اسی طرف جا رہے تھے۔ اوسر گھوڑے رکھتے ہی احمد دینار نے بھی کاروان روک لیا۔ وہی بازو عبث شخص نیچے اتر کر ان کے پاس آیا۔

"یہ جگہ آپ کے لئے مختص ہے۔ آپ اور ان بیلوں کی ہر ضرورت کی چیز اندر موجود ہے ایک خدمت گار بھی آپ کو میسر کر دیا جائے گا۔ آپ جب تک چاہیں اس جاگیر میں مہمان کی حیثیت سے رہ سکتے ہیں اور اگر آپ یہاں صرف اپنی دلچسپی اور ذاتی مفاد کی خاطر اپنا آہن گرنی کا کام کسی بھی سطح پر کرنا چاہیں تو آپ کو مکمل آزادی ہوگی۔ اس کے لئے ضرورت کی چیزیں آپ کو یہاں دستیاب ہو جائیں گی۔۔۔۔ اور ہاں، جو بے تعلل القدر مالک و جائیداد فرشتے ہو کہ ہر چند وہ اسے اپنے محل میں اپنی رعایا مہمانوں اور دیگر خاص خاص لوگوں کو شرف پاریاہی بخشتے ہیں۔ مگر اپنے والے مہمانوں کے لئے لازم ہوتا ہے کہ وہ حشمت و آداب فرشتے ہو کہ سے اخبار و وفاداری اور استواری کے لئے اپنی حیثیت کے مطابق نذر کر لیں اور ان کے شایان شان الفاظ و انداز میں دلچسپ و مہمانوہیت و تشکر کرنا پسند کریں۔"

وہ وہیں اپنے کاروان میں بیٹھے ان چاروں فرستادوں کو دیکھ جاتے و کہتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ نذرانہ کس طرح سے لے کر آئے ہوں اور ان کے یوں جانا کھ میں آیا ہے۔ ناشائستہ بیلوں کی جوڑی لارہنے کے لئے یہ کٹاواٹ میچر وہاں مہمان خانہ کام کرنے کی سہولت کا کام کاج کے لئے ملازم گھر کا پورا سہارا سامان اور دیگر جائیداد سے ملاقات کے وقت نذر کر رہا اور اس کی مکان میں قصید سے پڑھنا وغیرہ۔ جب دونوں کے اپنے آپ کو نہ پڑا تو وہ بیلوں کو بچھڑا کر چارویواری کے اندر لے آئے۔ ایک مناسب سی جگہ درختوں کے نیچے انہوں نے کاروان کھڑا کر کے بیلوں کو کھول کر باڑے میں دھکیل دیا۔ ان کے لئے چارہ گھاس وہاں پھیلے سے ہی موجود تھا۔ پانی کی ٹانڈ آگے سر کا کر دوئوں سادو سے مکان کے اندر داخل ہو گئے۔ پہاڑی تراشیدہ پتھروں سے بنے ہوئے دو چھوٹے چھوٹے کمرے نہانے دھونے کے لئے میچر و جڈا لٹرن اور پیچھے خاصا وسیع باغ جس میں بہت سے شربار درخت استودہ تھے۔ کمروں میں فرشوں پر چنانچہ اٹھنے اور موٹی موٹی چادریں کھانا پکانے کی جگہ والا ان کی ایک کونے میں تھی۔ پکانے کے برتن چولہا اور گھر کا پورا سامان وہاں موجود تھا۔ کھیر ملی سے نہ رہا کیا بولا۔

"دادار! یہ سب کچھ میری تجھ سے ہوا ہے۔ ہم ناداروں خستہ حالوں کے ساتھ ایسا اچانکیت اور خلوص بھرا سلوک؟ اگر کچھ تمہارے لئے پڑا ہو تو مجھے بھی سمجھاؤ۔"

احمد دینار نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک مندر پر پہنچتے ہوئے کہا۔

”بھائی! اللہ مستحب الناساب ہے اس نے ہمارے ذوق پانی کا وسیلہ پیدا کر دیا ہے۔ اب ہاتھ سے محنت مشقت کریں گے، کما نہیں گے اور کھائیں گے۔ ہم کوئی بھیک مانگے تو ہیں نہیں جو ان کے در پہ پڑے محنت کی روٹیوں توڑیں گے۔ اور ہاں بھائی! کثیر علی! ذرا یہ تو تھوڑا کہ کل کا دن اگر ہمیں جاگیر دار صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا تو ہم انہیں نذر میں کیا پیش کریں گے؟“

کثیر علی نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو۔ یہ سامنے کا روان کے اندر ہمارا سب کچھ ہزارا ہے جو ہم دونوں کا دیکھا بھالا ہے۔ کپڑے چیتھرے، تو خلیں چند ایک چمڑے اور پیوہ کے صندوق۔ اور ازراہدھن اور فاقہ قسم کا بہت سا کاٹھ کہاں اس کے علاوہ اگر کوئی دار اور نفیس چیز یہاں موجود ہو تو بتاؤ.....؟“

”ہاں یہ سب کچھ جو تم نے منوایا ہے سب کا ٹھکانہ ہائی تو ہے مگر چند ایک چیزیں نادر و نفیس ہی نہیں بلکہ بہت ہی قیمتی، گایاب اور مقدس بھی ہیں جیسے اللہ کی کتاب عظیم، مسئلے اور شہیدیں جن پر ہمارے مددگار کے سجدے ہاتھوں انگلیوں کے نشان اور ان کے جسموں کی خوشبو زچہ رہی ہے۔ وہ روغن زیتون سے خوب روشن ہونے والا چراغ جس کی پاکیزہ ہی روشنی میں ساری مائیں مجھے گود میں لے کر آئے ہیں۔ ان کی جدوت کر کے مجھے بچوں کی کرنی ملی۔ ہمارے اوزار آلات، آگ کی لٹنی چمڑے، لٹی و گھونٹی، ہتھوڑے، سدا یاں، چھینیاں اور اومت کے چمڑے کا وہ بڑا جس میں میلا پھیلا پانی پڑا رہتا ہے اور ہم لٹریٹ کو بے کو غلطہ کرتے ہیں۔ وہ چاند تارہ جسے میں نے اپنے باپ سے چھپ کر بغیر کسی کی مدد لئے خود اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا اور پھر میری ماں سے بچ کر میرے باپ کو دیکھتے ہوئے کہا تھا کہ یہ دینار کی پہلی پادش ہے۔ دیکھو کیسا خوبصورت اور نازک چمڑے کا دست چاند تارہ بنایا ہے۔ میرا بیٹا ایک دن تم سے بھی بہتر مند ہوگا۔ انشاء اللہ۔ میرے باپ نے میری محنت اور ہنرمندی کو سراہتے ہوئے مجھے شاباش دی تھی اور چاند تارے کو کاروان کے ماتھے کا خیمہ بنا کر سجا دیا تھا۔ کثیر علی! دیکھا تم نے کہ کیسی کیسی دار مقدس اور قیمتی چیزیں یادیں اور خوشبوئیں یہاں اس کاروان میں موجود ہیں۔“

کثیر علی نے احمد دینار کے کاندھے پر دلجوئی کی خاطر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے جو بھی کہا بالکل سچ کہا اور میں نے بھی سچ کہا تھا کہ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو۔ یہ بات بھی تم یقیناً مجھ ہی بہتر جانتے ہو گے کہ یہ ساری مہر بانیاں اسی شعلہ ذوق کی جانب سے ہیں جو آج صبح ہی صبح ہمیں رحمت کا فرشتہ بن کر سراہا رہی تھی۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو۔“ احمد دینار نے اسے ٹھوہرتے ہوئے پوچھا۔

”بھائی! نور، دھیان دو تو ساری بات تمہاری سمجھ میں آئے گی۔ وہ لڑکی جو کہیں سے بھی آ رہی تھی اس راستے سے گزرتے ہوئے اس نے ہمیں اس کچھ سی کے جان میں دیکھا کہ ہم غراب موسم اور گردش حالات کے بارے ہوئے یہاں پھنسے ہوئے ہیں۔ باپ بھی مر گیا اور نسل بھی زندگی اور گاڑی کھینچنے والے دونوں ہی ہم نو عمر بچوں کو چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ خاتمے بھی ٹری ڈسب کی طرح اترے ہوئے ہیں اور اس دہانے میں ہم بے یار و مددگار پڑے ہوئے ہیں تو وہ نیک دل لڑکی مزید وقت برباد کئے بغیر وہاں سے اڑتی ہوئی یہاں پہنچی اور فوراً ہمیں نہ وری امداد بھجوائی۔ اب اگر میری بات قرین قیاس دکھائی نہ دے تو بات کرو۔۔۔۔۔“

احمد دینار بڑی توجہ اور دلچسپی سے اس نو عمر عقیم لڑکے کی ذہانت سے بھرپور باتیں سن رہا تھا جس کی ماں اسے ان کے سپرد کر کے اس کی پرورش سے دستبردار ہو گئی تھی اور جسے زمانہ کے سرد گرم نے اس چھوٹی سی عمر میں بڑے بڑے شیعریں تجربوں کے پھول کے پلے سے بچے ہوئے پانی کی مانند گزار دیا تھا۔ احمد دینار دیر سے متانت سے کہنے لگا۔

”اس شخص میں کوئی اور بات ہے۔“
 ”ہاں۔۔۔۔۔ وہ لڑکی اس جاگیر لڑکی جی ہے یا چاہے اس بیوی میں ہو سکتی۔ مزید یہ کہ لڑکی مسلمان ہے یا پھر مسلمانوں کو قدر و حرمت کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔“

نیشہ علی یہ کہہ کر خاموش ہو گیا اور انتظار کرنے لگا کہ اب دیکھیں احمد دینار کیا جواب دیتا ہے یا ان باتوں کا اس پر کیا رد عمل ہوتا ہے؟ وہ بہت سادہ وقت دونوں کے درمیان چپ چاپ گزر گیا۔ احمد دینار اس سے نظریں ہٹا کر دو غنڈوں میں ٹھونسنے لگا تھا اور نیشہ علی ایک تنگ سے زمین کر پڑنے لگا۔ اچانک احمد دینار نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اور کیا آئے۔۔۔۔۔“

اسے کئی ملی کی باتوں سے سکون مل رہا تھا یا وہ چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی کے بارے میں سن سکا رہے۔ نیشہ علی سننی اس سننی کرتے ہوئے خاموش ہی رہا۔ احمد دینار سے جیسے رہا نہ گیا وہ پھر بولا۔

”بھائی! اس کے آگے کچھ ہے یا تمہاری بات شتم سمجھوں۔۔۔۔۔“

نیشہ علی مسکرا کر پھر کہنے لگا۔

”ہاں! صرف ایک بات آخری رہ گئی ہے مگر وہ نہ ہی کروں تو بہتر ہے۔۔۔۔۔“

”وہ بھی کہ گزر رہی ہے کہ ہاتھی کے ساتھ ذمہ بھی نکل جائے۔۔۔۔۔“

”بڑا تو نہیں مانو گے۔“ کثیر علی نے اسے اشارت بھری نظروں سے توالتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیا تم مجھ سے اسکی توقع رکھتے ہو اور پھر کون سی ایسی بات ہوئی جو تم مجھے نبھائے اور میں بڑا
 مان جاؤں گا؟..... جلدی کہہ ڈالو.....“

”ہو۔۔۔۔۔ یعنی میرا مطلب ہے کہ دولڑکی تمہاری ذات سے کچھ بچھڑی سی ملتی محسوس ہوتی ہے۔
 اب تم اسے میرا وہم ہی کہہ لو کہ مجھے تم بھی اسی مرض میں مبتلا دکھائی دیتے ہو۔“ کثیر علی جیسے
 دڑتے دڑتے بولا۔

”کھودا پہاڑ نکلا پوہا نہیں یہ بات تھی جسے تم کہتے ہوئے جھجک رہے تھے۔۔۔۔۔ بھائی! پہلی بار
 آپس میں ملنے والے ایک دوسرے کو جاننے کے لئے آپس میں دلچسپی تو لیتے ہی ہیں اس طرح ایک
 اور بے کو سمجھنے جانے میں مدد ملتی ہے۔ ویسے کثیر علی اپنی بات کا تعلق بڑا اور بال کی کھال اتارنا تو کوئی تم
 سے سیکھے۔ گھاس پھوس اور پر تنگے اکٹھے کر کے مرغ زریں بنا کر اڑانا اور دھانکے سے دھکے نہ جواز نہیں
 خوب آتا ہے لیکن ایک بات ہے کہ تم نے اس بات کے علاوہ جو باتیں کہی ہیں وہ مجھے کبھی درست معلوم
 ہوتی ہیں۔ یہ سب کچھ اسی لڑکی کا مہیونہ بنتا ہے۔“

”اب تمہاری باتیں سن کر مجھے کچھ کہنے کا۔۔۔۔۔“
 ”مجھے دکھائی دے رہا ہے کہ بہت جلد ہمیں چاگیردار کے سامنے پیش ہونا پڑے گا۔۔۔۔۔ اب
 صرف یہ سوچو کہ ہم کون سا تختہ کون سا پیش کریں گے۔ ویسے بھی جس کی تملداروں میں ہمارے ساتھ دینا
 کریمانہ سلوک ہوا ہے انہیں بھی چاہئے کہ ہم اس کی مہربانیوں کو خراج عقیدت پیش کریں۔“
 کثیر علی اثبات میں سہلاتے ہوئے بولا۔

”بالکل درست“ فکر حاضری اور تکیہ نذر گزارنے کے لئے ہمیں اس وقت غوری طور پر پریشان
 ہونے کی ضرورت نہیں۔ پہلے دو چار روز اپنی تھکن اور تسکندی دور کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ اس جگہ کو
 اپنی ضرورت کے مطابق کوئی شکل بھی دے دیتے ہیں۔ آگ کی بجائی اسان نشت و گھرساماں اور اڑ پانی کی
 ناند وغیرہ بھاتے ہیں اور پھر جب جسم ٹھکا نا اور دماغ ذرا سکون پکڑ میں تو پھر سوچیں گے کہ اب ہمیں کیا
 کرنا چاہئے؟۔ ان لوگوں کو بھی پتا ہے کہ ہم پریشان اور تھکے ٹوٹے ہوئے ہیں پانچ سات روز سے پہلے
 وہ بھی ہمیں نہیں چھیڑیں گے۔۔۔۔۔“

سارا دن وہ اپنے اس شے ٹھکانے کو اپنی ضرورت اسوج اور بساط کے مطابق ٹھیک ٹھاک کرتے
 رہے۔ لیپو پوچھا چنتی کر کے ایک کونے میں آگ کی بجائی رہائی پتھر میں کو دھا کر اوپر ڈھونڈا اٹھایا۔ زمین

کو ہموار کر کے چھوٹے چھوٹے پتھروں کا فرش تیار کر دیا۔ اپنے کاروان سے آہن گری کا متعلقہ سامان اچار کر مناسب جگہوں پر رکھا پھر باورچی خانے میں موجود کھانے پینے کے سامان سے ہلکا پھلکا کھانا تیار کیا۔ تیل کو چارہ والا اور رات ابھی ایسی گہری بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ شخص سے پتھر فرش پر نرم نرم گھاس کے بچھونے پر اصرار نہ کرتے۔ شیریں تو کمر نکاتے ہی لگی ہو گیا تھا لیکن احمد دینار! اس کا جسم تو شاید آرام پکڑ گیا ہو مگر دل و دماغ اور ستارہ سی تابندہ آنکھیں جاگ رہی تھیں جیسے ان کے جڑے اٹھنے اور جاگنے کا سماں اب لگا ہوں۔

یہ خواب گاہ بھی بہت سی دیکھ گھر دندلوں کی طرح قہرنا تھی۔ پرانے ہسپانہ میں بھی ایسی قہرنا آماجگاہیں اکثر نظر آتی تھیں۔ اب بھی یہ اندازِ تعمیر جو چستانِ ایران کے مصفاقات اور بصرہ اسکندریہ کے نواح اور ترکی کے سرحدی علاقوں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس طرزِ تعمیر میں چھت پر لکڑی لوتے یا سمنٹ کے شہیر نہیں ڈالے جاتے بلکہ مسجد کے گنبد کی طرح گولائی میں اسمنٹ پر اسمنٹ یا پتھر پر پتھر بڑھاتے ہوئے گول انچی ہوئی قہرنا چھت تیار کر دی جاتی ہے۔ یہ چھت انتہائی مضبوط اور گرم و سرد آب و ہوا میں معتدل رہنے والی ہوتی ہے اور نہ ہی موسموں کے اثرات سے فوٹ پھوٹ کا شکار ہوتی ہے۔

یہ کمرانہ بھی کچھ خاص تھا۔ احمد دینار کے تیل اور کھنڈ چھت میں اس کے احمد دینار سے نقش و نگار بھی بنے ہوئے تھے۔ دیوار کے طاق پر دائیں زخون سے روشن چراغ کی آتری ہوئی لوحِ قریب سمندر کی چٹپٹ ہوا کے کسی شرعہ جھونکے سے کپکپاتی اُٹھتی تو پھر جیسے کمرے کے اندر سونے جاگے سایوں اور دھندلکوں کے سارے ساہبان چلچلی اُٹھتے تھے دروازہ پر لڑخا اور پانی ستون کا سایہ کسی ڈنگاٹے ہوئے مستول کی مانند افواں ڈول ہونے لگتا۔ اس کے سر کے نیچے ہلکی ہلکی سی بھنی بھنی مہک والی خواب آور شامی گھاس کا ٹکڑا تھا جس پر صرف سر نکالے اور چند ایک ہموار سی سانس لینے کی شرط ہوتی ہے لینے والا لٹھوں میں نیند کی پُرکیف اور پرسکون واویلوں میں اتر جاتا ہے مگر یہاں تو احمد دینار کُھلے سے خانوں سی آنکھیں کھولے کا پتے لڑختے اور جھکولے کھاتے ہوئے سایوں کا تماشا دیکھنے میں مگن تھا۔

مکان خالی ہو تو جن نجات آ جاتے ہیں۔ پیٹ خالی ہو تو انسان و جن دنیا، اخلاق قانون، حرام حلال، اچھائی بُرائی سے بیزار ہونے لگتا ہے۔ ولی و دماغ خالی ہو تو شیطان آہرام کرتا ہے اور جب کوئی انسان نیند سے خالی خالی آنکھیں لٹے ہوئے دکھائی دے تو جان لینا چاہئے کہ وہ کسی کے انتظار میں ہے یا پھر کسی بیاد بیو پار میں ہے۔ اُسے اپنی اس موجودہ کیفیت کا صحیح اندازہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ تو اس قبیل کا بندہ نہیں تھا۔ دنیا کے سارے عاشق یا اس راستے کے راہی فطرتاً ہوئے شریعۃً شریف الطیحات

بیاد رنگ کش اور بھولے بھالے واقع ہوئے ہیں۔ پیار و یار و بھروسہ وصال کی لذتوں اور عہد و پیمان کی بندشوں سے بہت دور گھر کیا کہنے کہ یہی لوگ انہیائے عشق میں بڑی بڑی داستانیں چھوڑ گئے۔ بادشاہ شیراز نے ولی عہد امیر وزیر سلاطین اس وادی عہد و وفا میں اترتے ہی رہے ہیں لیکن غلاموں و سیروں جنگجوؤں، بھروسہ مندوں و معاش کشوں اور خانہ زاد پروردوں میں بھی بڑے بڑے "عشق رائے" کی یادداشت ہوئے۔ یعنی آنکھ اور دل لڑنے اور ٹھنسنے سے پہلے ذات پات، اوقات اور آغاز انجام نہیں دیکھتے جاتے، بس اپنے آپ پر چیز سے بے نیاز و بے لحاظ یہ کام ہو جاتا ہے۔ "بھگ نہ دیکھ سانا" سے عشق نہ کھے ذات والی بات ہوتی ہے۔

یہ احمد یار بھی صبح جب سے وہ نہروٹی تھی ایک لمحہ کے لئے بھی اسے اپنی آنکھوں اور خیالوں سے ہٹا نہیں سکا تھا۔ جو بھی اس پر مانی ہمالی کا تصور ذرا دھندلا پڑتا وہ بھروسہ پرید کرید کر اس کے روشن اور ملکوتی حسن کو اپنے وہاں میں اپنی لیتا۔ وہ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ خوش خصل اس کے جسم و جاں کا ایک ٹوٹا ٹک رہی ہو۔ اس سے کوئی ایسا راہ و ربط ہے جو آپس میں مشترک ہو۔ اس کو دیکھنے سے پہلے وہ جو بھی تھا، اب یہ عالم تھا کہ نہیں اس کے بغیر تو کچھ بھی نہیں۔ نیند نہ سکون، بھوک نہ پیاس، آرام نہ چین، جیسے سب باتھ ہے مٹی اور بے کار سے ہو کر رہ گئے ہوں۔ جب انسان خود لذتی کا نادہ یا نوکر ہو جاتا ہے تو پھر اسے کسی خارجی ذات کے حوالے سے کوئی بھی راحت و لذت مرہ نہیں رہتی بلکہ وہ خود لذتی یعنی جسمانی ہو یا بطوئی اور روحانی ہو۔ کسی اندرونی چوٹ کی ہو یا کسی ٹوٹے ہوئے سلوک کی ہو۔ کسی کی یاد یا کسی گناہوں کی فریاد کی ہو کہ خیالی پلہ پکاٹا، آنکھوں کی پٹکت کی میرا شعلہ پٹی کے خواب بے اثر خواہشوں آرزوؤں کے قہزار کھلا، اور دشمنوں مخالفوں و ہمت مندوں کو تہ تیغ کرنا انہیں اپنے ملک سے چانٹے ہوئے دیکھنا اس قسم کی تمام خود لذتیاں عاشقوں بے روزگاروں بے ہمت و جرات بے وسائل چٹھی اور نفسیاتی مریضوں مسکوں نام نہاد صوفیوں نصیبوں کو بواحد کام رکھتی ہیں۔ پیٹک گئے نہ پھٹکری انسان خود بخود ہنس مسکراتا، لہجہ لہجہ پکاتا، جھپکتا رہتا ہے یہ مقدور نہ ہو تو پھر کسی بھی سامنے والی چیز کو نشانہ بنا کر تڑپا رہتا ہے، ہر بے حس و حرکت ٹکڑی اس کی اندر مہر کہ آدائی جاری رہتی ہے۔ جو کما نہیں کر سکتا یا نہیں کر پاتا اس طرح وہ خیالوں اور تصور میں کر کے اپنے آپ کو خوش کر لیتا ہے۔ یہی خود لذتی کہلاتی ہے جس کے اٹلے آگے جوہر خود پسندی یعنی فرکیت سے جاسکتے ہیں۔

نئی جگہ نیا قیام نئی لذت نیا تجربہ ... وہ بھولی ہی گیا کہ ابھی کچھ روز پہلے اس کے ہاں باپ کے بعد رگڑے اسے چھوڑ کر دوسری دنیا میں چلے گئے۔ اس نے کیسی بے چارگی اور کسپرہی کے کیسے کیسے

شب و روز بسر کئے۔ درختوں کے پتے اور کھیتوں کی کھاس باغیچوں کا پیٹ کی آگ بجھانی ٹھکر کیا کیسے کہ اس پری ویش کے حسن جہاں سوز نے اسے چشم زدن میں ان تمام تھنوں اور اعصاب شکن محرومیوں کے احساس سے بیگانہ کر دیا تھا جنہیں وہ عام حالات میں شاید مذاقوں فراموش نہ کر پاتا۔ جانے کہ یہ انگار آنکھ لڑنے اور دل کے بھڑنے کا ہی تو ہو سکتا ہے۔ کروٹیں بدل بدل وہ بار چکا تھا۔ بائیں جانب کیش علی گھوڑے گدھے سچ کر سویا ہوا تھا اسے دیکھتے ہی وہ غوری کر دت بدل لیتا۔ دائیں جانب شاید سمندر تھا بلکی بلکی خشک ہوا اس کے گالی تھپتھپاتے لگتی۔ شاید باہر چاند بھی اوج اٹھ آیا تھا نرم نرم چاندنی کا احساس ہوتے ہی وہ سہل سا کھڑکی کے پاس اٹھ آیا۔ اودھ کھلی کھڑکی چوری کھوں کر اب وہ باہر صحن میں کھلی ہوئی چاندنی کا نظارہ کرنے لگا۔ سمندری کونجوں کی ڈانڈیوں اس کی سر کے نوپر سے پرواز کرتی ہوئی شاید سمندر کی جانب بڑھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ آؤٹے سے دروازہ کھول کر باہر برآمدے میں نکل آیا تھا۔ دور کھڑے بنگالی کرتے ہوئے نکلے اس کی آمد کو محسوس کرتے ہوئے آؤٹے سے ہنکارے بھرتے ہوئے اسے سلام پیش کیا اور اپنی گردن میں پڑی ہوئی کانسی کی تھنیوں سے ہلکا سا جلتے بجا کر آئے اس وقت باہر صحن میں لٹکنے والے شادمانہ بھانا تو احمد چار مسکراتے ہوئے اس کے تھن پہ آ لگا قدم سے ہچکارتے ہوئے پیار سے اس کے کہنوں کو بلاتے تھا۔

کھلے صاف آسمان پہ تیرتے ہوئے مائی گالوں جیسے اور پارے ایک عجیب سا منظر پیش کر رہے تھے۔ گویہ جلد ہستی کے جناسی ہٹ کر تھیں، زمین چاندنی کے تلچے ابلالے میں وہ کافی دور تک دیکھ سکتا تھا۔ ایک دوسرے سے مناسب فاصلے پر بے پتے بڑے کشتیوں اور خوش نظریہ کائنات باغیچے موسیقی بازے کھیت کھلوڑے وغیرہ کو ٹھریاں صاف ستھرے راستے دور سے یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کسی فراموشی مثالی گاؤں ہستی یا پھر کسی خوابوں کی سرزمین کی جانب آ نکلا ہو جہاں سکون ہی سکون ہے، طمانیت اور انہماک کا دور دورہ ہے۔ جہاں قدرت، فطرت، اخلاق و محبت اور شرافت و انسانیت کی بنیادی بہبود و برکات کی خوشبوؤں کی حکمرانی ہے۔ زمین کے دھننے آسمان کے تلچے اور سمندر کے خزیئے یہاں کے کینوں پہ مہربان ہیں۔ وہ بھی کچھ موچتا محسوس کرتا اور دیکھتا ہوا صحن سے باہر نکل آیا۔ سوئی ہوئی زمین اوٹھتے ہوئے آسمان اور جاتے ہوئے سمندر راتوں کی مٹی جلی مہکروں نے اسے بے خود سا کر دیا تھا۔

یہ تو کوئی مجھ سے پوچھے یا ان شب خیزوں اور شب پیازوں سے جو بیدار ہی رات کو ہوتے ہیں۔

پھر وہ ان راستوں پہ نکلتے ہیں جہاں اندھیرے خاموشیاں ویرانیاں، تھانیاں، حادثات، اسرار، سادق اور

افلاکی خیر و شر کی قوتیں نسا پر شب روئیں لہجوت پریت اجنا تے حشرات الارض اور آفات الافلاک قدم قدم ان کے منظر اور نظم نظر ان کے مقابل ہوتے ہیں۔ راتوں کو چاہئے اور مضروب قتل رہنے والے چوکیدار روٹی اٹھنے اور روئیں اور عابد شب زندہ دار کے پاس اندیشہ ہائے سود و زیاں ظاہر و پنہاں حال و جاں اور توضیح زمین و آسمان کا کوئی تکلف و تردد نہیں ہوتا۔ ان کی قریب کوئی چیز نہیں آتی اور یہ برجیہ کے سر پہ پہنچ جاتے ہیں۔ ان کم زمین و آسمان کی وہ ”چیزیں“ بھی دکھائی دیتی ہیں جو اور کسی کو دکھائی نہیں دیتیں۔ (استثنیٰ کے ساتھ.....)

اُسے یوں لگا گویا وہ اس بھری ہستی میں اکیلا ہی اس سے جاگ رہا ہو باقی تمام سوئے ہوئے ہوں۔ کوئی پرندہ جلنوا پھرتا کھنٹی یہاں تک کہ کوئی کٹالی ٹپ اُسے راہ راستے میں کہیں دکھائی نہ دیتے اور نہ ہی اُسے معلوم تھا کہ وہ کس راہ پر آگیا ہے؟ بس وہ ایک فیند میں چپے والے مریض کی مانند منہ اٹھاتے ہوئے اس راستے پہ پہنچا جو اُس کے گھر کے سامنے کسی ماحصوم باب کھلا ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر چلنے کے بعد اُسے احساس ہوا کہ وہ کہیں سمندر کے قریب پہنچ چکا ہے۔ سمندر کی شوریدہ موجوں کا شور بجا اور فضا میں سمندر کی مخصوص خوشبو نمی اور تازگی نے اُسے ہلکا سا ہلاک کر دیا۔ اب آگے بڑھ کر پہنچائی ہی آگئی راستہ کشادہ مگر بھریا سا تھا۔ ایک محل موز کاٹے سردب دو اوپر ایک بلاتے سے سبز میدان میں آگیا تو چاند میں اُس کے ماتھے کے سامنے جھلکا رہا تھا اور بہت پرے پیچے پر بہت گہرا سبز نائل سمندر قابین کی مانند جھپا ہوا تھا۔ ابھی وہ منظر سے آگے بھی اٹھا نہ پایا تھا کہ گڑبڑ بگی کے پختے کوندے کی مانند ایک عظیم الجثہ تازی گھوڑا خوف کی آواز میں شہنشاہ ہولناں کے سامنے آگیا۔ افسوس! ایسا سر بلند گھوڑا کہ احمدیہ کا سر اس کے سینے سے کچھ ہی پیچے رہ گیا۔ اس کی اگلی دونوں ٹانگیں پوری ایک منزل اوپر کا احاطہ کئے تھیں یوں تھا کہ گویا گھوڑا سامنے چاند سے بھلا لنگ کر چشم زدن میں ڈن سے اُس کے سامنے آچکا ہو۔ وہ یکبارگی کئی قدم پیچھے ہوا۔ دیو شکل تازی نے اگلے پاؤں پکے تو دھمکی سی ایک ہل پری چلائی ہوئی اس کے روبرو تھی۔ کاکلوں کا اسودی اپریشم اس کے ہمیں سزا پہ پہنچا کی مانند اٹھا پڑا تھا پھرتے کا چست لباس جیسا کہ سرکس کی بازی گر لڑکیاں پہنتی ہیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک شمشیر برآں تھی۔ ایسی شمشیر شمشیر زنی کی مشق میں یا پھر کہیں گھر سواری کی تیز رفتاری میں اسپ زب زانو کو ہٹکارنے اور زقدانے میں کام آتی ہے۔ وہ مسکراتی ہوئی ایک اداسے دہری کے ساتھ ایک قدم اور آگے بڑھا آئی اتنا آگے کہ اس کے ننھے سے ستوں ناک کے پھل پھڑاتے تھنوں سے ہار گئیں جگہ سے ہلتا ہوا بھی محسوس ہو رہا تھا۔

”مجھے یقین تھا کہ تم یہاں ضرور آؤ گے۔“ آنکھیں جھپکاتے بغیر اچانک اس نے کہہ دیا تھا۔

”میرا نام پازہ کا ٹوک ہے یہاں کے جلیں اللہ جاگیردار فرنگیس ٹوک کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ میرا مہیاں باپ اس لحاظ سے دنیا کا بد نصیب انسان ہے کہ وہ آنکھوں سے اندھا تھا۔ سے گونا گونا گوں سے بھرہ ہے۔“ وہ یکدم پست کرچاند کی جانب دیکھتے ہوئے پھر بولنے لگی۔ ”میں ہی اس کی آنکھیں زبان اور کان ہوں یکدم میں ہی اس کا دماغ طاقت اور آفری امید بھی ہوں۔“ وہ قدم سمندر کی طرف بڑھ کر بچہ بنائے گی۔ ”یہاں سے چالیس فرسوں پرے سمندر کے کنارے ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جہاں کا حکمران میرا چچا ہے جو بڑا مکار عیاں غلامی اور جنگو ہے۔ وہ ہماری اس جائیداد پر اپنی خالصانہ نظریں بنائے بیٹھا ہے۔ وہ مجھے اپنی غلام بنائے یہاں کی ہر چیز پر قبضہ کرنا چاہتا ہے مگر۔“ وہ بجلی کی سی سرعت سے اس کے زبردستی ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر الفاظ چھپاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”مگر میں اس کی یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہونے دوں گی۔“ پھر یکدم جیسے اسے دور پہنچا وہ وہاں شمشیر زنی کرنے لگی گویا کئی شمشیر زنیوں میں گھڑی ہوئی ہے اور ایسے میں وہ اکیلی ان سے تیرا زما بھونکے بعد دیگرے سب کو تہ تیغ کرنے کے بعد وہ اچانک بائیں ہاتھ سے ٹوک پکڑے ہوئے شمشیر بڑاں کا منہ دائرہ سا بنا کر احمد یاد کی جانب دیکھتے ہوئے تہر آ اور لہجے میں کہنے لگی۔ ”میں اس ہاتھ کی آنکھیں سب سے پہلے اس طرح نکالوں گی۔“

پھر ایک خوفناک چیخ اس کے منہ سے نکلی اور گھوڑا یوں جھٹ اچھل کر بھاگا گویا اس نے اندھیرے میں جھوٹے دیکھ لیا ہو مگر وہ خود احمد یاد کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑنے لگی کھڑی تھی اور شمشیر بڑاں بھی غم دائرے کی صورت میں ہوتی اس کے دونوں ہاتھوں کے درمیان تھی جوں ہی گھوڑے نے آدھا دائرہ اندھا دھند بھاگتے ہوئے پورا کیا اور دائیں جانب برابر پہنچا ہی تھا کہ بغیر احمد دیکھے کھینچی ہوئی شمشیر کی ٹوک اس نے چھوڑ دی۔ شمشیر تڑپ کر اچھلی اور اپنے ہی زور پر گھوڑے کی جانب چلی۔ اگلے ہی لمحہ وہ گھوڑے کی ہائیں آنکھ سے دائیں آنکھ کے پار تھی شمشیر کا دست قبض نہ ہوتا تو تیر کی طرف دوسری جانب سارے ہی نقل جاتی۔ بدست گھوڑا اپنی زور اور زور میں بہت زور تک بھاگتا چلا گیا۔ اسے تو احساس تک نہ بھی رہا ہوا ہوگا کہ ایک لمحہ میں اپنے ڈیٹے ٹکڑا چکا ہے اور اب وہ اندھیرے میں اندھا بھاگ رہا تھا۔ آخر وہ بہت آگے روشنی کے کنارے قریب ایک پتھر لی دیوار سے ٹکرا کر ڈھے گیا۔ احمد یاد کے قودانتوں سے پسینہ آ گیا۔ وہ دنوں سے دیکھ رہی تھی جیسے کہ کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ بہت سا غصہ اس کے وقت ان دونوں کے درمیان آکھڑا ہوا تھا۔ احمد یاد اس کی عسکری تربیت کا کمال دیکھ کر شمشیر سے گھبرا گیا۔ وہ اک سر اپ قیامت آتش فشاں پہاڑ اور کانٹا پتی کڑی بجلی سی بنی سامنے کھڑی تھی اور ٹوک ویر پہلے جو

کچھ بھی اس نے اپنے بارے میں مختصر سا بتایا تھا اسے سن کر اور اس کے ارادے خیالات اور یہ گھوڑے کی ہلکیوں بغیر دیکھتے نکلانہ ہاندھے لگانے اور توار پھینکنے کی مشق اور اس کی لچھری نے احمد دینار کو خاص متاثر کیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان ابھی تک خاموشی کی اچھلی سی دھندلی ہوئی تھی شاید دونوں ہی ایک دوسرے کے بارے میں اپنی اپنی تھجڑی پکا رہے تھے۔ اچانک اسی لمحے کا ایک اور تازہ ذمہ گھوڑا خانہ میں وہی شمشیر پکڑے سر پیٹ بھاگتا ہوا آیا اور بڑی آہستگی اور تیز سے سر جھکا کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ شمشیر پہ تازہ دناؤ خون کے نشان موجود تھے۔ یارو کا گھوڑے کی جانب بغیر دیکھے ہاتھ بڑھا کر اس کے منہ سے شمشیر لے لی اسی کی لپکتی سے خون صاف کرتے ہوئے پیارے گھوڑے کو چپکا رہا۔ پھر اس کے ماتھے اور تھوڑی سی ہاتھ بھیرتی ہوئے احمد دینار سے پوچھنے لگی۔

”تمہارے کاروان کے ماتھے پر ایک خوبصورت سا چاند تارہ چلا ہوا ہے۔“

احمد دینار فرمایا بول اٹھا۔ ”ہاں وہ چاند تارہ میں نے بنایا ہے۔“ آہن لڑی سینے کے بعد جو چیز میں نے سب سے پہلے بنائی تھی وہ یہی چاند تارہ تھی۔ میری مرحوم ماں نے میرے ننھے ننھے ہاتھوں کو چومتے ہوئے کہا تھا کہ میرے افرزند بہت بڑا آہن رہے گا میرا بیٹا اس کام میں ایسا ایسے نمونے بنائے گا جو پہلے کسی نے نہ بنائے ہوں۔ احمد دینار اچھاری ماں نے تمہارے متعلق بالکل صحیح پیش گوئی کی تھی، تم واقعی آہن لڑی میں ایسے نادر نمونے تخلیق کرو گے کہ آئے والے زمانے میں بھی تمہارا نام یاد رکھا جائے گا۔“

”آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا۔“ احمد دینار اس کے منہ سے اپنا نام سن کر حیران ہوتے ہوئے پوچھ بیٹھا۔

”وہ شمشیر بڑاں کو دونوں ہاتھوں سے تولتے ہوئی بتائے گی۔“

”تمہارا نام چاند تارہ کے نیچے لکھا ہوا تھا جس پر میری اچانک نظر پڑ گئی تھی پھر یہ کہ چاند تارہ کے ساتھ اسی کا نام ہی دوسکا ہے جس نے اسے تخلیق کیا ہو۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ عربی پڑھنا جانتی ہیں۔۔۔۔۔؟“

”ہاں میں یقیناً عربی پڑھ سکتی ہوں بلکہ لکھ اور گزراہے لائق ہوں بھی سکتی ہوں کیونکہ میری ماں مسلمان تھی۔ خیر تم اس وقت اس بات کو چھوڑو اور مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تمہیں اپنی نئی سکونت گاہ پسند آئی اور یہاں کسی چیز کی کمی تو محسوس نہیں ہوئی؟“ یہاں کا موسم معتدل زمینیں زرخیز لوگ محبت کرنے والے ہنس لکھ اور یہاں کا جاگیردار مہربان ہے۔“

خاص کارندوں سے کئی بار بیلوں کی حالت کی تصدیق کروان تھی کہ قتل کہیں لو ہے میں تو جہد میں نہیں ہو گئے؟ احمد و بیارنگس کی مسلسل خاموشی سے ٹوٹ زدو سا ہو کر اٹھا بھرے کچھ میں کہنے لگا۔

”شیر ادبی صاحب! اگر اس خستہ حال اور بے علم و بے ادب سے کوئی فطرت گستاخی کی ذیل میں نکل گیا ہو تو میں معافی کا خواستگار ہوں۔“

وہ پاک ادب میں جواب کے انتظار میں سرنگوں ہو گیا۔ ایک لمبا سا وقفہ خاموشی پھر درمیان میں آکر بٹھایا تھا۔ جب پارو کا اپنے خواب کے جھار و اثر سے باہر نکلے تو احمد و بیارنگس و بیارنگس سامنے کھڑا تھا۔ اس نے کیا کچھ پارو کا سے کہا شاید پارو کا نے کچھ نہیں سنا تھا۔ وہ اب اسے کسی اور زاویہ نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا لمبی تنور شاہ بلوط کی، تندھٹا ہوا قد عربی انسل ہونے کے ناتے طبع رنگت روشن روشن واضح سے خند و خال، چمکنا بے سیاہ بال، انھنی ہونٹوں پر مضبوط جڑا طہیر اسسا مگر مضبوط کاٹھی کا جسم، آنکھوں میں سیاہ موتیوں کی سی آب نور فراخ فروزوں جاتھے پہ اقبال مندی کی تب و تاب۔ جب تک وہی خواب دہی دھواں دھواں خند و خال۔ یہ کچھ تصور میں آتے ہی وہ ہلکے سے مسکرا دی۔ احمد و بیارنگس جھکائے یوں کھڑا تھا جیسے وہ اپنے کسی کردار یا کردہ جرم کی سرزنش کے لئے قاضی القضاۃ، سلطان، مہاراجہ، یا جبروت بادشاہ صبر و بردباری کی شاہ رگ شیر کی دھار پہ دھرے منظر کھڑا ہو۔ پارو کا کو شاید اس کی یہ دھار دیکھ آگئی تھی۔

ادائیں بھی بڑے بڑے مجرے ان ہونیاں تماشے اور چنار دکھاتی ہیں۔ جیسے کہتے ہیں ما کہ دل آنے کے ڈھنگ نرا کے ہوتے ہیں۔ دل آیا گھر میں یہ تویری کیا جج ہے۔ منن کی موج اور مرضی کی کھوج مال اچھا ہو تو قیمت نہیں دیکھی جالی عشقی نہ دیکھے جات اور جھوک نہ بھالے بھات را ہے کی فقیر کے ساتھ بھاگ جاتی ہے۔ سات غصوں کا مالک ڈوٹنی پہ دل ہار بیٹھتا ہے سات گھبروں کی زلی پتار کے گھر میں چل جاتی ہے۔ کوئی میرا چاٹ لیتی ہے تو کوئی زہر پی جیتی ہے۔ شکستہ تو کوئی میرا کوئی لیلیٰ انسٹی تو کوئی سوہنی گل نکی تو کوئی ہیر۔ اس طرح مزدوں میں بھی بڑے ذی جاہ و حشمت بہادروں، ناموروں اور کچھ مھولی سے لوگوں نے اس میدان عشقی میں بڑے بڑے معرکے سر کئے اور تاریخ یا داستانوں میں اپنے نام شہری حروف سے کھوائے۔ یہ سارے کارنامے نور تماشے ہی ”دل آنے“ کے ہیں اور یہ دل کم بنت ضروری نہیں کہ کسی اچھی قیمتی اور خوبصورت چیز پہ ہی آئے۔ یہ لہجوتی چیزیں انتہائی بد صورت عورت اور چور ڈاکو، لٹکی پھٹکر اور بے حد غلیظ اور کم ذات پہ بھی آ سکتا ہے۔ بس موقع محل وقت کی گردش سے کی مناسب و موافقت نمود ما حول، نور مقدس کی پذیرائی و کبریا کی پہ موقوف ہے۔

عالمان جمالیات اور علم الاجسام و احصاء کے بڑے بڑے ماہرین 'علم الابدان' و اعصاب کے اچھے
 اتھے دقت و مضمرین، جہاں و کمال آرائش و زیبائش کے نامور مجھے ہوئے اسے بشر و فکر کوئی بھی آج تک
 خوبصورتی یا بدصورتی کی کماحقہ تعریف نہیں کر پایا۔ اشیائی ممالک میں خوبصورتی 'خوش بیکری' اور چاہے
 کی تعریف و تکمیل چاہے اور ہے اور پورچین ممالک میں کچھ اور جبکہ افریقی ممالک میں قطعاً کچھ اور۔ کہیں
 رنگ روپ اور نازک اندامی کو اہمیت دی جاتی ہے اور کہیں شہد و قاتلی اور فریبی کو اولیت دی جاتی ہے۔
 کہیں سیاہی و لٹیمین ہے تو کہیں سفید و سفید رنگت پسندیدہ ہے۔ ذلتیں انہیں ہونٹ 'گردن' ناک 'تھنا' سینہ
 کمر کوٹے ہاتھ پاؤں۔ ہر قوم و ملک حسن و خوبصورتی کے معاملہ میں اپنا ذوق جمال رکھتے ہیں۔ افریقہ میں
 کافی شاد رنگت، مونے مونے ہونٹ، باہر نکلے ہوئے دانت، بے زنجیر سے ہاتھ پاؤں اور نازک پربت سینہ
 اعلیٰ ترین معیار حسن کے منظر ہیں۔ جاپان، چین اور یا تھائی ان ممالک میں معدوم سی ناک، نہ دکھائی دینے
 والی آنکھیں، بچوں کی مانند ہاتھ، بچہ بونا، تھ پانی پت سینہ، گھر گھر استمنی عورتوں کو حسین سمجھا جاتا ہے۔
 انہی اچھیں 'سولہ' ریلینڈ میں کشیدہ قاتلی سیاہ و راز و انہیں بھاری سینہ، معدوم سی کمر، تیز طرازی، بے زنجیر
 والی رقص و نغمہ کا ذوق رکھنے والی خواتین کو پسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔ 'انگلینڈ' جرمنی، فرانس، اٹلی، ہالینڈ
 وغیرہ میں دھان پان، سفید رنگت، شمع و شمع، سفید رنگت، روشن و فرات، شمع، نیلے رقص کی
 والدہ کی معیار حسن ہے۔ روسی، ہالکے میں مردانہ، دیوینہ، خست و نہایت سے تھرم، صابر اور تھوڑی
 عورتوں کو قابل نظر و چاہت سمجھا جاتا ہے۔ اب آئیے موجودہ عرب ہالک میں تو ان کا ہوا آدم ہی نرال
 ہے۔ قبیح قماش، آزاد خیال، نسوانیت و شہوانیت سے بھرپور عورتیں، بھاری بھاری بھل بھل اعضا، قوام وانی
 انہی لائی، سیاہ چشمہ و گیسو، زوئیدہ اعمال و اقوال وانی ہو کالے لیے شیش بھرے سرکش سرینوں کے
 دھمکیں کے مرغولے مردوں کے چروں پہ اٹھیں، جن کی بوٹی بوٹی چہرے کے ایسی عورتیں ان کی نظر میں
 اچھرائیں ہوتی ہیں۔ بحال میں بے بے ہالوں، سوکھی سڑی چہرے، لالے لالے بے نیوں والی دھان پان سی
 بچے پیدا کرنے کی محنت اور مزہوری میں مشغولہ ہونے والی عورت کو پسند کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں
 رقص و موسیقی میں طاق، چھیل، چھیل، کنگھو میں بیباک، بڑے گھرائے اور سنے زمانے کی مازن ترکی کو
 کھرا مال سمجھا جاتا ہے اور پاکستان میں چار بھائیوں کی اگلی، جن کو بہتر سمجھا جاتا ہے جس کا ایک بھائی
 کویت، دوسرا دہلی، تیسرا انڈیا، چارک اور چوتھا کسٹم یا پولیس میں ہو۔ سوکالی اور ایک سو ایک جوتا کھا کر بھی
 "جی بسم اللہ" کہے اور خاوند سے آدھی رات کو گھر آنے پہ یہ بھی نہ پوچھے کہ تمہارے منہ میں سونف خوشبو
 والا پان اور لاٹھی کیوں ہوتی ہے؟ علاوہ ان میں تیرہ تاسن اور چھٹے ٹکس، ناسپ کی ٹوٹلیں کو بھی بڑی تحسین

بھری نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔

پاکستان میں اکیلی دو کئی زمین مر رہے یا جائیداد والی ہر قسم عمر اور عمر کی بیوہ خاتون عورتوں کو اعلیٰ ترین حسین و جمیل سمجھا جاتا ہے۔ معیار حسن صرف جینے جینے اور جینے ہے اور جینے کے بغیر شرافت اور نہایت یا خدا خوفی انتہا درجہ کی بد صورتی کہانی جاتی ہے۔ اس کا اندازہ کھانے پکاتے ہوئے تیل کے چھلے پھٹنے بچوں سمیت گھر میں کودنے چوہے مارنے والی گولیاں کھانے اور دارالامان ایچ سی منتر یا گل خانے آنے جانے والیوں سے ہوتا ہے۔

بات سے بات لگتی تھی کہ دل آنے کے ساتھ بھی مزے ہوتے ہیں۔ ذات پات امیری غریبی خوبصورتی بد صورتی عشقیت دیکھے بغیر ہی کیو پڑ کا دیوتا ہوتا تھا کہ کرتھ چا دیتا ہے اور پھر رومیو جولیٹا ملتی بھنوں شیریں فریاد و آواز موزوں موزوں رینگھ رینگھ دلی کوست میں تھم لیتی ہیں۔ میں بھی اپنی اس ماضی زندگی میں کئی ایک واقعات کا چشم دید ہوں۔ میں نہیں سمجھتا کہ ایسے عشق و محبت کے تھکے واقعات لکھنے یا پھر لکھانے کے قابل ہوتے ہیں کیونکہ ایسا کچھ ہر روز زمانے شہر قیوں بھانوں میں ہوتا رہتا ہے۔

دو خانہ گھر میں ایک عورت اور جہاں میں ایک وہاں ایک کا وقت ہوتا ہے۔ آسمانوں کی جذبات تو اپنے کام کرتے رہتے ہیں۔ تھوب تھوبتے تو وہاں ہوتی ہے جہاں بظاہر دل لگانے یا نظر کی چوٹ کھانے کی کھانٹیں سرکھت ہوئی ہی نہیں۔ جیسے کہتے ہیں کہ گئی لبائے گی کیا ٹھنڈے گی کیا؟ لیکن کبھی کبھی اور کہیں کہیں یہ ان ہو جائیں بھی ہو کر رہتی ہیں۔ بلکہ بڑے دھنڈے سے ہوتی ہیں۔ پھر سب کچھ دیکھ کر یہ کہنا ہی پڑتا کہ واقعی عشق اندھا ہوتا ہے۔

چھپے صفحات میں آپ کراچی کے بازار حسن کی ایک چینی سی گلی میں اس بظاہر طوائف کا منظر ساما احوال پڑھ چکے ہیں جس کے دو بیٹے نسیم اور رضا صوفی نور وین المعروف بادا نور جہاں کے پاس کام کرتے تھے۔ اس خاتون نے مجھے ایک ذریعہ دارائی نمود غورنی ٹیکہ کی جڈنگ کے کونے پہ لگے لگے سے پانی پینے سے روک دیا تھا اور اشارے سے اپنے پاس لے کر نہ صرف پانی پلایا بلکہ کواڑ بھینچ کر مجھے اپنے پیٹنگ پہ دٹھا کر بیاد کیا۔ میرا تھا پوچھا مجھ سے باتیں ہیں۔ کچھ دور پہ دیکھے۔ نسیم اور رضا کے متعلق بتایا ہوا کہ سلام بیجا۔ گجلی جانب سخن کے برآمدے میں اس کا اپنا جع شوہر اپنی بیوی کے گاہکوں کے آمد و رفت اور آمدنی پر نظر رکھے بے حس و حرکت چار پائی کی پیٹی سے لگا پڑا رہتا تھا۔ کاتب کے آنے جانے میں لڑا رہے لگ جاتی تو وہ آدھری پڑے ڈنڈے سے کواڑ پینتا اور مادرزاد گلی گاہکوں سے اپنی بیوی کی خوشامی کرتا ہے۔

جو تیرا حکم ہو جو تیری رضا ہو.....!

بہت برس ہوئے کہ پٹیا لے کے بازار میں کے ایک شاندار بالا خانے کے پانچواڑے خانہ زادوں کی رہائش گاہ کی ایک ٹھکری کوٹھڑی میں ایک کھوئی ہوئی مدقوق سی مسلمان دایہ نصیبو بھی رہتی تھی۔ یہیں ایک اور ایک کوٹھڑی میں روشنی خان بھی رہتا تھا۔ جھیل چھینا سا روشنی خان اسی بالا خانے میں پھول بار کچرے نورتنی خدمت اور عورتی بالا خانے کے تمام کمروں، غلام گرہشوں، بیڑھیوں، درپکوں اور ہبہ نشین کی خرابیوں کے علاوہ بڑے گھر خانے کی چار دیواری میں مچھڑا قانون کی تیل تھیں پہ پاسور تھا جبکہ سدا کی بد نصیبو نصیبو پاؤں دابے والی دایہ تھی۔ نالچ گھرے کے بعد جب لڑکیاں پور پور صحن سے اٹک اٹک دھلا کر کے بے سندھ پڑ جاتیں تو نصیبو سب کی باری باری ہاتھیں دانتی۔ جھیل کے تیل سے ماش ماش چانچا یا پھر سر ہلانے بیٹھ جاتی۔ اقلان تو اٹلی صحن ان چڑھے تک اسے فرصت ہی نہ ملتی اور اگر نصیبو کو بھی جاتی تو پھر اسے بڑی لمبی لمبی اس ڈیرے کی ٹانگہ پریم رس کور کے کوہ نمالیہ سے ہم پہاڑی تمام بچی قانونیاں بروئے کار لاتی پڑتیں۔ ذرا ہاتھ دھوا پڑا پڑا پڑا بی بی کی زوردار ٹانگ اس پھولائی کی پسلیاں پلستہ کر کے رکھ دیتی۔ اس کے بعد اس کے ہاتھوں کی ایک کچھیلی اس پریم رس کور سے جیسے اس کی جان کے پیچھے چلی رہتی تھی۔ اچھی بڑی شکل صورت تو اس عظیم صنایع اور سب سے مصور کی محنت ہے اگر یہ کھوئی ہوئی چچک روٹی تو اس میں نصیبو کا کیا دوش! پریم رس کور اس کو اکثر اپنی بھارتیہ پرستی۔

”نصیبو کھوئی! شکل چھپ کر رکھا کر گھٹے سے تیرے ہاتھ کی انگلیوں میں میری ماریوں کا چین نہ دوتا تو کبھی کا تجھے بھستہ بھٹکی کو بخش دیا ہوتا۔“

اس بد نصیب کا ہم نصیبو پناہ نہیں کس کس جیسے لے رکھ دیا تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ اس کے ماں باپ کون تھے وہ کہاں پیدا ہوئی تھی؟ نو بہ سدا گلے کا مہندرا بردہ فروش اسے بچی عمر میں پریم رس کور کے ہاں بچکس چہرہ ملی کے غرض بیچ گیا تھا۔ اس وقت چہرہ صاف، عین نقوش نوکیلے اور اٹک سنگ کھا کھا سا دکھائی پڑا تھا۔ ذریعہ دارنی ٹانگہ کی شہرچی پہ سارے گھر سے لڑکیوں، بالیوں، لڑکیوں کے ہی ہوتے ہیں اور جو بساط پہ نہیں ہوتے وہ غلام گرہشوں، ذریعہ بیڑھیوں، ہندو زروں کے باہر، تھڑوں، کلیوں میں ماش کھیتے ہوئے، مٹیوں پہ کبوتر بازی کرتے ہوئے، جھل سارنگی ساروں کی دوکانوں پہ خفت سے خفت کرتے ہوئے یا پھر میری پالیوں کی دوکانوں پہ بڑے بڑے پیالوں میں شور مچاتے ہوئے ہوتے ہیں۔ مندا ہوا تو نگڑوں پہ کاکہ پھانستے رہتے ہیں یا پھر ٹوانک کی بساط پہ مرزا زادوں، استادوں کی صورت اصرے ہوتے ہیں۔

اُس زمانے میں چٹکس چاندی کے روپے بڑی غلیظ رقم تھی عمر ذریعہ دارنی حوائف تو بہت ہوشیار قرار دیا ہوتا تھا وہ سمجھداری سے دائر لگاتی ہے۔ اگر کبھی ہارتی ہے تو کسی بھی قیمت کے لئے اور جیت تو جیت ہوتی ہے لیکن اس کے بارے میں بھی ایک جیت کا سوال ہوتا ہے۔ ذریعہ دارنی نے سمجھداری سے نصیبو یہ دیا لگایا تھا مگر نصیبوں کو کیا کہیں کہ دو برس بعد نصیبو کو پیچک نے آ لیا اچھا خاصہ صاف خلاف چہرہ جان بھڑوں کا چہرہ بن کر رہ گیا۔ پیچک دانے کالی مٹی کے دانوں کی مانند چہرے پہ لٹکے لگے۔ ہاک کے دانے پہ ایک موٹا سادانہ ایسا بیٹھا کہ اچھے خاصے ستواں ہاک کی زینہ مار کر رکھ دی۔ اس صورت حال کو دیکھ کر پریم رس کو ہلکی سی مایوس ضرور ہوئی مگر وہ حوائف ہی کیا جو بگڑتی ہوئی صورت حال کو اپنے حق میں سیدھا نہ کر سکتے۔ اُس نے اسے اوپر والے کاموں پہ نکال دیا اور یہ ضمان لی کہ جب تک چلے چلاؤ پھر کسی ضرورت مند عقل اور آگے کے اندھے کے پاس واپس کرا اپنے دام سے بچا جائے گا۔ کمرے کے آواز میں دھچ اور زچا ہوتا تو میراٹھوں اور ڈومینوں کی شکست میں چلا دیتی مگر آواز کے معاملے میں بھی نصیبو سنا دینڈت دلا دھتے شیا م کے بے گھرے اور کھریدہ گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔

اسی گڑا بڑی میں پندرہ سالہ کے سن پہ وہ آ رہی تھی۔ خوبصورتی اور بہ صورتی اپنی جگہ عمر آمد شباب کی بھینی بھینی مٹھکھٹکھٹکھٹک کو سنو رہی تھی کی مانند اپنی حرکت کرتی ہوئی تو ایک جھلس جھلس ہوتی ہے۔ اندھنی جوانی کی خوبصورتی چہرے سے تعلق نہیں رکھتی یہ تو محسوسات اور خون کے لہرغ ذرات کی پیشی سے تعلق رکھتی ہے جو انسان کی پہلیت کے اندر چھپے ہوئے ایک وحشیانہ سے احساس خندہ سے تعلق ہے۔ شخصیت کی خوشبو تو عمر کی خوشبو سہاگ کی خوشبو جامہ عورت کی خوشبو تھکان آگے کی خوشبو اور پھر پاک دامنی کی بدکرداری کی بھی اپنی خوشبو بدبو ہوتی ہے جسے ہر آدمی سونگھ اور محسوس نہیں کر سکتا۔ جس طرح سمجھدار سہانی عورتیں اپنا چہرہ چھپاتی پھرتی ہیں اسی طرح باعفت باحیا و شیرائیں اپنی اچھلتی ہوئی جوانی کی مہک چھپاتی لگتی رہتی ہیں۔ ڈھیلے کپڑے اچھاڑ چہرہ ماتھا بار نہ سنگار ہنسانہ سکرائنا کوٹھے اور کھڑکی میں کھڑا ہونا جیوتی مگر کیا نتیجہ کہ یہ شباب کی وہی ہوئی پنکھاریوں کی پیش اور قمارت کبھی کبھی ٹپٹپ نہیں رہتی۔ اس ہلکی ہلکی آج کو انسان تو انسان چہ نور پرندے سمجھ محسوس کر لیتے ہیں۔ کشوے اور چٹکس اسی گھر کے اچھلتے میں اچھلتی ہیں۔ کبوتر اور کوسے تم بخت اسی گھر کے درجیوں اور منڈیریوں پہ زیادہ بھرتے اور قبول کرتے ہیں۔ سورج کی کرنیں ڈوبتے سامنے کھلے چاند کی چاندنی گندے کی پیچک سات ستاروں کا بھر مٹا ہر شام ابا بیلوں کے پرے کے پرے اسی مکان کو تاکے ہوئے بیٹھے ہوتے ہیں۔ چھاپڑی دھچ دھچ اور غولٹے والے اسی گھر کے سامنے اپنے گلے صاف کرتے ہیں۔ ذاکیرا خطا ہوتے ہوئے مگر یہ وہی ہے یہ ضرور ہانکا

گائے کا کہ بی بی بی آج کوئی خط نہیں۔ جوان اور کلکتہ بینوں والے رشتہ دار تو اتر سے آنا چاہتا شروع کر دیتے ہیں۔ اس گھر بچوں کو یوشن پر جانے والا بی کا م کا سٹوڈنٹ بھی لئے لئے آفر شیلوشن لرائی کرنا رہتے ہے اور آپ سمجھ گئے ہوں کہ یہ ساری کھینکھڑا اور سیاپے اس گھر میں روٹینری کی خوشبو پھیلنے کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ بد نصیبوں! خست حالوں! ٹھک دستوں! یہ جوانیاں بھی کافر اور کڑوے دھوئیں کی طرح آتی ہیں۔ کسی بھی غریبوں پر حالوں کی جھوٹی پتی کٹھڑی یا ہستی میں چلے جائیں۔ ہر گھر میں آگ لگی ہوئی یا کم از کم کڑوا دھواں اٹھتا ہوا ضرور آپ کو متوجہ کرے گا۔

نصیب کو جب پہلے پہلے کچے دن گئے تو حویلی بالا خانے پر جلد بھٹی ہوئی بھیجی کی بسند پھیل چکی تھی اور وہ کونوں ٹھکروں میں چھٹی پھر رہی تھی۔ سوائے بڑی بی بی کوئی بھی نہ جان سکا کہ یہ دھواں کہاں سے اٹھ رہا ہے؟ ڈیرے کی زعم روایت کے مطابق بتائے گئے تو تب پتا چلا کہ نصیب کو بھی خیر سے جوان ہوئی ہے۔ اگر کچھ لوہی کے چان آتا ہے تو باقاعدہ ڈیرے پر جشن چاہوتا ہے، جشن اور پرانی کی دھیمیں اترتیں ہیں۔ خوب رنگ و رافش اور باج گائے کے جیسے ہوتے ہیں۔ ڈیرے کی دوہنی روایت کے تحت چاندی کی تختہ بھی پہنا دی گئی جو اس ذات کا اعلان تھی کہ کوئی بھی دھواں جیسے کرے اس کا ہاتھ پکڑ سکتا ہے۔

● چراغ تلے اکبر!.....!

روشنی خان کا اصل نام روشن خان تھا۔ یہ ریاست کے محلہ کے شاہی بازاری پیڑا اور تھا۔ جیسا کہ اس بازار اور ان لوگوں کی ریت ہے کہ ترکیوں کو تو دھندے پہ لگا دیا جاتا جبکہ طوائفوں کے لڑکوں کو مستقبل بڑا ملحدش ہوتا ہے۔ اکثر طبلہ سازگی پہ بیٹھ جاتے ہیں لیکن قماش بینوں پہ یہ ظاہر نہیں ہوئے دیا جاتا کہ یہ ناپختہ یا گائے والی اس کی بہن ماں یا بیٹی ہے۔ اگر یہ نہ کریں تو پھر ان کی ذوقانی کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اپنے روح و ریت کے مطابق بہر ذوق سے پیشہ نہیں کروایا جاتا البتہ ان ہی کی بیٹیوں کی ناک میں نصیب ضرور ڈال دی جاتی ہیں۔ روشن خان کو روشنی خان سب سے پہلے بڑی بی بی پریم ریں گورنے لگا تھا بس چل سہ چل۔ یہ روشنی خان ہی مشہور ہو گیا۔ ڈیرے پہ اس کا کام دھندہ بھی فائوس نقد ملیں۔ ہمیں روشن کرنا تھا۔ پھول پتی ہار گھرے کا ٹٹل تو یہ صرف اوپر کا خرچہ ٹٹلے کے لئے کرتا تھا۔ بڑی بی بی پریم ریں گورنے اسے ہاتھ کے بے ہارہ نیسے میں ایک خوب کے گائے بجانے کے جیسے میں دیکھتا تھا۔

اس ہی تمکانت چاندی کے ورق چھپی جوئی کی چٹا چوڑا نمونہ دونوں پہ نرم نرم کھڑی مونچھیں اور سانجھ سے ٹپٹے نہیں۔ اندو بونکی کا بیجن پہنے وہ کسی ریاست کا راجگھر جانتا تھا۔ گو بڑی بی بی کی ادبیز طرز کی منگھیا کا سر بہرہ رکھ اور چھپا ہوا آن و توں وغیرہ کسی قسم کے جسمانی یا جذباتی معرکے کے متحمل نہیں ہوسکتے تھے۔ بعد اس کے مقابل روشنی خان بالکل بدعنوان سا تھا لیکن پھر وہی بات کہ دل آنے کے اچانک فرارے ہیں۔ اسے دل دے بیٹھی تھی اور کسی نہ کسی طور اپنے ساتھ پٹیا لے آئی۔ کھل کر عشق جھازنے کی نہ تو عمر تھی اور نہ ہی اس کا مرتبہ اور حیثیت اس کی اجازت دیتی تھی اور پردہ سب ہی جانتے تھے کہ پریم رس گورنے روشنی خان کی زکھیل رکھا ہوا ہے۔ بظاہر وہ اسے خوب ذاتی ابراہیم کہتی اور ایک فاصلے پہ رہتی مگر وہ شاید اپنی کھڑ پہ قابو نہ رکھنا جانتی تھی اس کے دیکھنے میں لکھوٹ سانس محسوس ہوتی تھی۔ روشنی خان بظاہر عیسویوں کے ایک کمرے میں رہتا تھا جہاں دیگر کھوہوں میں انیسویں کے علاوہ دوسرے سازندے استاد اور غلامز پیشہ بھی پڑے ہوئے تھے مگر یہ سب کو معلوم تھا کہ رات پاؤں دھوئے کے یہاں روشنی خان کہیں جوتے پہن کر خیر اس دنیا میں ایسی ہونیاں اور ان ہونیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اس آرزو بظاہر کی دنیا کا یہ فرد صرف اپنے کام اور دام سے مطلب رکھتا ہے یہ ایک دوسرے کے معاملات میں دخل ڈرا کم ہی دیتے ہیں کیونکہ اس کا خیال ہے کہ وہ اپنے آپ کو بچا رہا ہے۔

اس وقت اس میں ہم کے صرف تین چار ہی مسلمان دانے تھے۔ روشنی خان نصیبو ایک سارنگی نواز استاد و ذریعہ خان اور ایک پکھا و دیہہ محمد خان آکرے والا باقی تمام ہندو یا دو چار شمول بڑی بی بی پریم رس گور رکھ جاتی تھے۔ یہ سارا عملہ اپنے اپنے حساب سے اپنا اپنا دل دلیہ کرتے تھے۔ مسلمان اپنا کھانا پینا محمد و کرتے ان کی رسولی نصیبو کرتی تھی۔ ان چاروں مسلمانوں کا رہنا سہنا بھی دو جوں سے متحد تھا۔ استاد و ذریعہ خان اور محمد خان حاجی نمازی اللہ تو بہ کرے اور پاکی پییدی کا خیال رکھنے والے تھے۔ جب سے نصیبو کو کچے دن گئے دونوں نے اس کے ہاتھ کا پکا کھانا بند کر دیا تھا۔ ایک دوپہر روشنی خان نصیبو کے پاس بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اچانک بولا۔

”نصیبو! تجھے تھو تو خوب لگی ہے اب تو بڑی بڑی اور سندر بھی لگنے لگی ہے۔“

نصیبو ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔

”نصیبو بڑی بڑی لگی یا سندر دیکھے تھو ڈالے یا ماتک میں سندر و خیر لے وہ اپنے نصیبوں کی

کا لک کو دھو نہیں سکتی۔“

روشنی خان لہجے والا ہاتھ روکتے ہوئے بولا۔

”یہ تو کیسے کہہ سکتی ہے نصیبوں کی بند پوئی تو کسی نے کھول کر نہیں دیکھی؟“ تو ایسی مایوسی کی اور دیکھی کر دینے والی باتیں مت کیا کر۔ تو ابھی طرح جانتی ہے کہ نٹھ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ دیکھتی جا رہی ہیں اب جلد ہی تیرے نصیب ٹھٹھکے والے ہیں۔“

وہ زہر مندوی کہنے لگی۔ ”ہاں میں جانتی ہوں۔ اس نٹھ نے میرا بند نصیب کیا کھولا ہے اب مجھے اپنی قبر کا ٹھٹھا منہ ضرور دکھائی دے رہا ہے۔ روشنی خان تو بھی اور میں بھی جانتی ہوں کہ میرا جہنم اس بازار اور چوٹی میں نہیں ہوا۔ بڑا احوال احوال مرا اک منظر میرے حافضہ کے کسی کونے میں سمٹ ہوا پڑا ہے۔“

وہ دوزخ خانوں میں دیکھتی ہوئی کہنے لگی۔

”ہمارا ایک آگن تھا، نبل اور کانٹیں تھیں۔ میرے ابا اور ماما ایک ہماری بڑی سی ذرا بڑی تھی۔ میں اپنے ابا کے کندھے پر سوار میلہ دیکھنے آئی تھی۔ ایک چھوٹی سی مسجد تھی، مجھے پاس بٹھا کر ابا نماز پڑھ رہے تھے۔ میں بیٹھے باجرے کے لٹو کھا رہی تھی کہ کچھ چڑیاں آں پاس آ کر منہ لپٹنے لگیں۔ میں لٹو توڑ کر کھانسی باجرہ کھا رہی تھی۔ اسی دوران چار برسے ایک شخص باجرہ دروازے پہ آیا۔ اس کے ہاتھ کی پتیلی پہ ایک کھانا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کھانا دینے کے لیے کہا۔ میں نہ کئی ہوئی دروازے تک پہنچی۔ اسی منہ دھانے شخص نے چھڑا میری پتیلی پہ اور اپنی چابکھوڑے سر پہ ڈال دی۔ بس اگلی شرم ہے۔ اور ہاں یہ ساری بات آج پہلی بار میں نے تمہارے سامنے بیان کی ہے اس لئے کہ ایک تو تم مسلمان ہو اور یہ کہ شاید پھر مجھے اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع نہ ملے۔ میں ایک اللہ کے متقی بندے کے گھر اس کے لئے رحمت بن کر پیدا ہوئی اور اللہ کے گھر سے ہی اس سے چھڑائی اس وقت میں اتنی کم سن تھی کہ مجھے نہ تو باپ کا نام کا پتہ تھا اور نہ ہی گاؤں یا علاقے کی پہچان تھی۔ بارہ تیرہ برس میں نے یہاں بڑی بی بی کے ہاں پاؤں پھڑکیاں دے گالیاں جھڑکیاں اور گونے سٹتے سٹتے گزار دیے۔ میرا نام نصیبو بھی شاید بڑی بی بی نے رکھا تھا۔ بڑی بی بی نے میرے ساتھ جیسا بھی سلوک کیا سو کیا مگر ایک بہت بڑی سچی بھی کی کہ اس نے مجھے گندے دھندے پہ نہیں لگایا۔ ایک دفعہ کہا تھا کہ جیسی بھی ہے مسلمان بنتی ہے۔ یہ اس جوگی ہی نہیں اسے تو کسی درگاہ پہ بٹھا دینا چاہئے۔ کوٹھے پہ بیٹھنے کی یہ چیز نہیں۔“

”مگر اب یہ نٹھ۔“ روشنی خان نے ان کو لایا تھا۔ واپس تھانی میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ نٹھ اسی ٹرکی کو پہنائی جاتی ہے۔ جس کے دام کھرے کرنے ہوتے ہیں۔“

وہ ہنس دیا بولا۔ ”تم نے بڑی بی بی کی عمر بڑی ڈولی اور رنگے ہوئے سفید بالوں کی پٹیا دیکھی ہے۔ اگر ایک قبر رسیدہ بڑھیا اپنے پوتے کی عمر کے بچے کو اپنا محبوب یا درمخیل بنا سکتی ہے تو کیا ایک کھڑی عمر کا مرد ایک نو عمر لڑکی سے حق نکاح نہیں کر سکتا؟ یہ کوئی ان ہوئی تو نہیں۔“

نصیبو اٹھتے ہوئے بولی۔ ”روشنیے امداق ختم کرو۔ تم جیسے خوبصورت‘ طرار دار‘ محنت مند مرد جسے ایک سے بڑھ کر ایک جوان‘ حسین عورت مل سکتی ہے۔ جس کے لئے علاقے کی خوبصورت سے خوبصورت عورتیں ٹھنڈی آجیاں بھرتی ہوں اسے ایک بے حیثیت‘ کم سن‘ چھپک رُوبہ صورت مرل سی چھو کر سے کیا نسبت.....؟“

”نہیں بلکہ یوں کہو تو زیادہ صحیح ہے کہ ان موئی روغنی پتلیوں کو تم سے کبھی نسبت؟ نصیبو! بڑی اہم‘ جھوٹ کیسے بھی حسین اور دلکش عیب یوں نہ ہوں‘ آنت ان کا سولے خرابی‘ زسوائی‘ نقصان کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اسی طرح اچھائی‘ سچ اور سچی سے واقعی طور پر کیسے ہی نقصان اور سولے دکھائی دیتے ہوں‘ بالآخر خیر ہی نکلتی ہے۔ ہاں یہ ضرور سوچ اور سمجھ لینا کہ میں کوئی اچھا آدمی نہیں ہوں‘ میں مسلمان ضرور ہوں۔ اب یہ دیکھو کہ تم کسی غیر مسلم کے ہاں بکنا پسند کرو گی یا کسی مسلمان کو ترجیح دو گی جو تمہیں دلی کی گہرائیوں اور سچائیوں سے سچا پہنچائی ہو۔“

وہ نہ آنکھ کا کر یوں بیٹھ گیا جیسے کوئی ناواقف طالب علم اپنے سخت گیر استاد کے سامنے سرنگوں سا بیٹھا ہوتا ہے۔ نصیبو بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ آخر جب وہ بھی اسی طرح ہر حال کر بیٹھئی تو روشنی خان مسکراتا ہوا وہاں سے نکل آیا۔

بڑی بی بی دوپہر کے خاتمہ کے بعد اپنے کمرے میں قیلولہ کر رہی تھی کہ روشنی خان اجازت لے کر اندر داخل ہوا۔ پریم رس کو اس کی بے وقفی آمد پر فٹنگ تو ضرور مگر متعجب نہیں ہوئی کہ کبھی کبھار وہ کسی اچانک ضرورت کے وقت بے وقت بے وقت اٹھائے چلا آیا کرتا تھا۔ پہلے تو وہ اسے نیند سے جلی تھل نیم باز آنکھوں سے سمجھتی رہی‘ شاید وہ اس کی اس وقت آمد کا مقصد اپنے حساب سے جاننا چاہتی تھی۔ اس نے اپنی حوالہ خانہ بارھویں جس خاص سے محسوس کیا کہ روشنی خان کے دینے کی کو آج کچھ زیادہ ہی روشن ہے۔ وہ بڑی بی بی کی فرقی نشست کے پاس خاموشی سے اُسم دبا کر بیٹھ گیا۔ وہ مصنوعی سے تحکمانہ انداز سے پوچھنے لگی۔

”کجوروشنیے! کیا چتا آ پانی جو اس طرح منہ لٹکائے ہوئے ہو۔“

”بڑی بی بی! وہ نصیبو ہے نا وہ۔۔۔“

”ہاں نصیبو ہے..... کیا ہوا اُسے.....؟“

وہ اسی انداز میں سر جھکائے ہوئے مہیا۔ ”اُسے تعصی پہنا دی گئی ہے اور میں اُس کی تھو اتار رہا

چاہتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گیا تھا۔ بڑی بی بی کو جیسے پشت پہ کسی بڑے سے بچھوئے انگ مار دیا ہو۔ وہ سنبھل کر بیٹھنے ہوئے اسے عیب سی نظروں سے گھورنے لگی۔ پھر اوبڑا کر بولی۔

”روشنیے اتھو اتارنے کا مطلب تم سے اور مجھ سے زیادہ کون جانے گا؟ میں نے نصیبو پہ بڑی رقم بھینکی ہوئی ہے۔ میری ذہنی رقم نکلنے کا ہے آپا تو کمبخت تو گھر سے ہی سپو لئے کی مانند نکل آیا..... ہم اپنے خانہ زادوں سے کاروباری معاملت نہیں کرتے۔“ غصہ آنکھوں سے اُسے دیکھتے ہوئے پاؤں پر کر کہنے لگی..... ”ذرا میرے پاؤں دباؤ.....“

”بڑی بی بی اب مجھے اس خدمت سے معذور سمجھو میں صرف یہاں ہی وقت نصیبو کو مانگتے آیا ہوں.....“

اب تو پریم ریں کو کہ جسے کسی کالے سانپ نے کاٹ لیا ہو۔ اُسے اپنی آنکھوں اور کانوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سنی خان کی یہ داستان ویسا ہی ہو سکتا ہے۔ وہ غلہ بارگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے طوائفانہ نظروں میں پوچھنے لگی۔

”کیا دام رکاتے ہو نصیبو کے.....؟“

”وہی جو کبھی آپ نے روشنی خان کے لگائے تھے.....“

یہ کچھ اپنے آپ ہی اس کے منہ سے نکل گیا..... جسے سن کر پریم ریں کو کہ جیسے قانچ کا ایک ہو گیا ہو۔ اُسے اپنا جسم سن ہوتا محسوس ہوا۔ وہ سوچنے لگی کہ ضرورت کے کھوجنے پہ مجبوری کی زنجیر سے ہر حرام و حلال جانور کو باندھا تو جاسکتا ہے مگر اُسے ہمیشہ روک کر رکھا نہیں جاسکتا..... وہ جیسے اپنے تئیں کوئی فیصلہ کر چکی تھی وہیں سے آواز اُٹھ کر ایک خادمہ کو بلوایا اور فوراً ہی وقت نصیبو کو طلب کیا۔ اس کے پہنچنے میں بھلا کیا دیر لگتی تھی۔ وہ سبھی ہوئی بارش میں جھگی کیوتری کی طرح سامنے کھڑی تھی۔ دونوں کو کافی دیر سے پاؤں تک گھورنے کے بعد بڑی بی بی نے نصیبو سے پوچھا۔

”نصیبو! روشنیے نے تم سے کبھی کوئی بھی غیر اخلاقی حرکت کی.....؟“

وہ سکیپاتی سی آواز میں بولی۔ ”غیر اخلاقی تو نہیں..... اخلاقی حرکت ضرور کی ہے۔“

بڑی بی بی نے لہجے کا جیترو بدل کر پھر پوچھا۔ ”کبھی ہم نے تمہیں کوئی غیر اخلاقی کام کرنے کے

لئے کہا ہو یا آمادہ کرنے کی کوشش کی ہو.....؟“

وہ اسی بے غوفی سے بولی۔ ”تھو ڈالنے کے علاوہ کبھی کوئی ایسی بات نہیں۔“

”یہ ہم کچھروں کی ریتیں اور رواج ہیں جن سے تحریف ہمارے لئے ممکن نہیں ہوتا۔“

بڑی بی بی نے اس کی آدھی بات کا سنتے ہوئے کہا۔

نصیبو نے بھی اسی طرح ٹرت جواب دیا۔

”بڑی بی بی! ایسے ہی ہم شریفوں کی بھی کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں۔ ہم آپ کے قدموں میں

زندگی تو گزار سکتے ہیں آپ کے پاؤں دھو دھو کر لی سکتے ہیں مگر ناک میں تھو ڈالوا کر نہیں جی سکتے۔“

بڑی بی بی روشنی خان کی جانب نفرت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم روشنیے کو شاید معمولی طور پر نہیں جانتی۔ یہ سرت پاؤں ملک کچری کچری ہے کچر کوئی ذات یا

قوم نہیں۔ عورت کی کھائی کھانے والا اور اس کو بے جا سر پر چڑھانے والا بچر ہوتا ہے۔ کچر کی کوئی باں

بہن ایسی بنی نہیں ہوتی۔ اور باں جسے ایک بار حرام رس آ جائے وہ پھر کبھی حلال نہیں سمجھا جائے اگر کبھی کبھی

کبھی لے تو لے اور دست لگ جاتے ہیں۔ اب بھی کچھ نہیں جانتا سوچ لو۔ یہاں رہا ہے یا روشنیے کے

ساتھ چلتا ہے۔“

وہ جانب سے تھو اہر کر اس کے قدموں میں بھرتے ہوئے کہنے لگی۔

”بڑی بی بی! توپ نے مجھے نصیبو نامہ دیا ہے۔ اگر میرے نصیب میں بھی روشنیے ہی لکھا ہے تو

میں خوش ہوں۔ کسی اونچی ذات اور عزت دولت والے کی دیکھیں رہنے سے کسی کچر کی بیوی بنا

میرے نزدیک زیادہ افضل ہے۔ وہ پھر بیوی کو چرائی خانہ بنا تا ہے یا شمع محفل! یہ اس کے اپنے اعمال

ہیں۔“

بڑی بی بی نے توجہ اور سکون سے نصیبو کی باتیں سنیں۔ پھر و روشنی خان سے مخاطب ہوئی۔

”روشنیے! آج ابھی سے تمہارا اس ڈیرے سے تعلق تو نا۔ تم آج سے ٹھیک سات روز بعد چتر

مہرگزین کے ساتھ یہاں پہنچ جانا اور نصیبو کو یہ دیکھنے دے جانا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

پریم کور کے یہ الفاظ روشنی خان کے کانوں کے قریب تر توی پٹانے کی مانند پہنچے وہ کسی

گھوڑے گدھے کی طرح بدکا ضرور مگر بدحواس نہیں ہوا تھا وہ تو یہاں کشتیاں چلا کر آیا تھا۔ اسے خوب

اندازہ تھا کہ آج تخت ہے اور یا پھر تخت۔ عشق میں تو یہی کچھ ہوتا ہے۔ پریم کور جیسی توپ عورت جس

نے اک دم اپنے کو اپنی لاتوں گھاتوں اور باتوں کی آڑ سے گزار دیا ہوا تھا اس کے دانتوں سے ڈکار چھیں

کمرے جانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اگر بڑی بی بی پریم ریں کو زور شنی خان کی کافی نہ ہوتی تو وہ اسے کھڑے کھڑے دو کوڑی کا کر دیتی مگر اس زمانہ ویدہ چشیدہ مانیک نے اس کا ٹک موقع پہ بڑی ذور اندیشی سے فوری فیصلہ کیا تھا اور کیوں نہ کرتی؟ یہ مشوہ وغزوہ فروش لوگ ہوتے ہی وقت شناس ہیں۔ وقت کا صحیح استعمال اور اس سے کم حقہ فائدہ حاصل کرنا کوئی ان سے سیکھے۔ یہ وقت اور موقع شناس ہی نہیں، چہرہ و مہرہ اور مزاج شناس بھی ہوتے ہیں۔ انسانی فطرت، جہالت، نصیبت، جذباتیت۔ انسانی کمینگی اور زندگی، نفرت، محبت، وفا، دغا سے جتنے یہ لوگ واقف ہوتے ہیں اور کوئی نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ انہی سے اعلیٰ مسئلہ سے اسلحا چاہل سے عالم تک ہر قبیل کا بندہ ان کا بندہ ہے دام بن جاتا ہے۔

بڑی بی بی جان چکی تھی کہ تیر کمان سے نکل چکا ہے اب نصیب کھڑا کرنے سے اپنی آب بھی جاتی ہے۔ گلی کو پے کو نشانے بغیر حرکت و بھڑم سے اس کا ٹھکانہ کھنک سے نیچے اتارنے میں ہی اس نے اپنا بڑا پس سجھا۔ اس میں کچھ نام نہانی بھی تھی۔ نصیب کی حد تک تو ٹھیک تھا مگر جب روشنی کی جانب دھیان جاتا تو دھینے پہ سانپ لوٹ جاتا۔ یہ تصور کر کے کہ یہ دغا ہر جانی دغا باز اب اس کی بجائے نصیب کا دم بھرے گا۔ اس کا کلیجہ حق میں آج تا بیکہ مری ہو رہا ہے اور اسے جو کئے ہوئے نصیب سے بھستے بھستے رہ گئی۔ روشنی جیسا یا رطلہ راب اس کے پاؤں دابے والی ہو گئی کی چھک ماری، کھلوسی ہوئی ساڑھے چار فنی چھو کر میسکے پیلو میں ہوگا؟ یہ خیال آتے ہی وہ کلیجہ مسوں کر رہ جاتی۔ واقعی عورت چاہے بیوی ہو یا محبوبہ زخمیل۔ اپنے مقابل کسی اور عورت کو برداشت نہیں کر سکتی البتہ طوائف کی بات الگ ہے کیونکہ وہ عام گھریلو شریف عورت کے برعکس اکثر دماغ سے بھی کام لے لیتی ہے نہ یہ درمیانی پانچ سات دنوں کا مٹنا بھی اس نے اس موہوم سی امید کے پیش نظر رکھا تھا کہ شاید اس دوران اس کا دماغ ٹھکانے آ جائے۔ کونست، کم ظرف، جل جھل، ہکا بکا کو چھوڑ کر پایاب سی گومتی پہ جا پڑا۔ اور کم نصیب کا منہ نہ مانتا، ادھر تھا کیا جو کسی کو بھاتا؟ شاید یہیں پہ کسی نے کہا تھا کہ دل آنے کے انداز فرالے ہیں۔ روشنی خان یوں پلو جھاز کر یہاں سے نکلا، جیسے وہ انکارے آگاتا اور اجاتا رہا ہو یا پھر آگ لمبی قید بھگتے کے بعد وہ آزاد ہوا ہو۔ اس کے تو بچوں نے منہ سے یہ تک نہ نکلا کہ بڑی بی بی! مجھے اپنے قدموں سے ذور نہ کریں یا مجھ سے کوئی خطا ہو گئی ہو تو معاف کر دیں۔ اس نے جاتے سے آداب بندگی یا شکر یہ تک نہ کہا اور نہ ہی پلٹ کر ایک نظر نصیب کی جانب دیکھا۔ پریم ریں کو نفرت بھری نگاہوں سے اسے جاتے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”گھر کا نہ گھاٹ کا، دو گئے کی اوقات کا!۔۔۔ نصیب! او بد نصیب! دیکھ لیا کلجک؟ سواری کی منی منارے پہ چڑھی۔ آستین کا سانپ۔“

نئی کامداری سیم شاہی پاؤں ڈالوائی بھلیا رہے کی تہی دال اور چھاتی سے اٹھا کر برپانی اور قورے پہ بٹھایا مگر کم ذات کو عزت آسودگی اس نہ آئی۔ ہائے نصیبو! تو آج سے بد نصیب ہو گئی۔ جس طوطا چشمہ احسان فراموش نے میری مہربانیوں اور احسانوں کا یہ بدلہ دیا وہ تجھ جیسی ذیادہ حقنی بہاری بکری کا کتنے روز دودھ پئے گا۔ ارئی میری بات یاد رکھ تیسرے روز ہی تیرے دام کچیسے میں ڈال کر تجھے کسی قصائی کے حوالے کر دے گا۔ رویو پھر بیٹھی وہ تھرا اٹھاتی۔ ارئی بدلہ بھی بد گنتی کلمو ہی! گھنوں کی نکتہ آہر بھینکی۔ برادری والوں کو خبر ہو چاہے تو کوئی تیرے منہ پہ نہ تھو کے۔ اب بھی وقت ہے اٹھا اسے اور جیسے اٹاری دیسے ہی یکن۔

نصیبو نے سر اٹھا کر اک نظر نتھ کی چاہا دیکھا پھر دھانڑا رتی ہوئی بڑی بی بی کے پاؤں میں گر گئی آنچلیوں کے درمیان فریادی کرتے گی۔

”بڑی بی بی! میں نے کبھی بتایا نہیں۔ میں مسلسل کئی برسوں سے ایک خواب دیکھ رہی ہوں۔ ایک بزرگ، سفید دارھی نورانی چہرہ کہیں سے آتے ہیں۔ غیدہ کمر، تھکے بارے۔ مجھے السلام علیکم کہہ میرے سر پہ دست شفقت رکھتے ہیں پھر جب سے لعلی رومل جس میں جاندی کے پودے بندھے ہوتے ہیں میری کھلی منہ دال دیتے ہیں اور ہاتھ اٹھا کر میرے لئے کھانا کرتے ہیں مگر آج یعنی پچھلی شب یہی خواب ایک چھوٹی سی تبدیلی کے ساتھ دیکھا۔ معمول کی ساری کارروائی کے بعد ان بزرگوں کی نگاہ اچانک میری نتھ پر پڑی یہیں اُن کے چہرے کا رنگ متغیر سا ہو جاتا ہے، قدموں سے فطی سے مجھے صدمہ دیتے ہیں کہ اس نتھ کو اتار کر پھینک دے۔ یہ تمہارے لئے نہیں۔ اب اس کروڑا سے لونا دو۔ میں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتی ہوں کہ یہ نتھ مجھے بڑی بی بی کے حکم اور ذیہ کے حکم کی ریت و رواج کے مطابق پہنائی گئی ہے۔ یہ نتھ ایک بار پہنائی جائے تو پھر اسے وہی اتار دے جو ذیہ دارنی کی منہ مانگی نتھ اتار دئی اور کرتا ہے۔ میری یہ بات شاید انہیں ناگوار گزری قدموں سے فطی سے بولے کہ اتنے عرصہ سے ہم تمہیں لال رومل میں ہاتھ کر روپے دے رہے ہیں وہ سب اٹھاؤ اور جو مالکے اُسے دے دو مگر یہ نتھ اتار دو۔ یہ کہہ کر وہ بزرگ غائب ہو گئے اور پھر یہ روشنی والا معاملہ درمیان میں آ گیا۔ بڑی بی بی! میں قسم کھا کر کہتی ہوں اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں بھی مسلمان ہوں اور تم بھی مسلمان ہو۔ میں نے اسے ہاتھرا سمجھایا کہ تیرا کوئی جوڑ نہیں۔ میں ہمارا پکا بد صورت سی لڑکی ہوں اور نہ ہی تیری میری عمر میل کھاتی ہے مگر وہ میری ہر بات منس کر مال گیا اور آپ کے پاس چلا آیا۔“

پریم دس کور نہ صرف بڑے انہماک اور ہار دیکھ بنی سے اس کی یہ باتیں سن رہی تھی بلکہ بڑی

گہرائی میں اتر کر ان پہ غور بھی کر رہی تھی۔ خاص طور پہ خواب۔ بزرگ 'نٹھ' نٹھ اُتارنے والی بات اور لالہ رومال میں بندھے ہوئے روپے۔ نصیبو تو اپنی بات کبھی کی ختم کر کے پاؤں دابنے میں جُتی ہوئی تھی جبکہ پریم دس کور شاہ کہیں اور چھنی ہوئی تھی۔ پھر وہ بھیے کوئی فیصلہ کرتے ہوئے اٹھی اور نصیبو کو اپنے ساتھ لئے ہوئے اس کی کوٹھڑی میں پہنچ گئی۔ چھوٹی سی کمرانا کوٹھڑی میں چھتلی سی چار پائی دو تین ٹین کے اد کے چنگے سے حندوئی اگلی پہ لٹکے سے جوٹھے ٹوٹے پہناوے کے کپڑے اوز حقیان دیوار پہ چنے ہوئے پھٹے پٹائے سے کلموں آیتوں والے کیٹڈر اور چوکھٹے میں جڑا ہوا اندھا سا شیشہ اوپر دو جھٹی پہ ایک گٹھڑی میں بندھے تو شک اور لحاف۔ تانبے کی ایک پرائی سی ماندا غرشی فٹے اور پرائی دریاں وغیرہ پڑی تھیں۔ ایک کونے میں گزنی کے ایک چوکے پہ پچھلی پرائی سی جائے نماز بچھی تھی جس کے ساتھ ایک سیخ اور کچھ عربی کے قاعدے اور ورد و ذرورہ کے کتابچے تھے۔ بڑی بی بی اسی گزنی کے چوکے پہ بیٹھ کر کوٹھڑی میں موجود ایک ایک چیز کو غور سے دیکھنے لگی۔ پھر قدموں میں بیٹھی ہوئی نصیبو سے اچانک پچ پچا لیا۔

”خواب میں دکھائی دیئے والے بابا بقی جوالال رومال میں باندھ کر روپے دیتے رہے ہیں دو کہاں رکھے ہیں؟“

نصیبو نکلیں پت چاکر بڑی بی بی کو دیکھنے کے نشی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”بڑی بی بی! وہ تو خواب میں دیتے تھے کوئی کچی چٹی سے لال رومال میں بندھے ہوئے روپے تو نہیں دیتے تھے۔“ عجیب بھولپن سے وہ کہہ رہی تھی۔ ”وہ تو خواب تھا جو کئی برسوں سے مجھے ہر رات دکھائی دیتا ہے۔ ایک ساتھ ایک جیسا ہی۔“

بڑی بی بی اپنی سوئی خرائٹ آنکھوں کے برے اس کی مصوم برنی جیسی وحشت بھری آنکھوں میں گھسیڑتے اور نٹھ والی بندھنی اس کے سامنے کھولتے ہوئے کہنے لگی۔

”مگر یہ نٹھ تو تمہارے حقیقت میں میرے منہ پہ دے ماری ہے اور لال رومال اور اس میں بندھا ہوا مال خواب تھا؟“

”واہ کیا تمہارا خواب اور تمہارا رویوں والا لال رومال پھر تمہارے خواب والے بزرگ جوالال تو خواب میں دیتے ہیں اور نٹھ حقیقت میں اُترواتے ہیں۔“ پریم دس کور اُٹھتے ہوئے بولی۔ ”بد نصیبو کم ذات! یہ خواب والے ڈرامے اور یہ بزرگوں والی کہانیاں ہم نے بہت سنی ہوئی اور سنائی ہوئی ہیں۔ خبردار جو آج کے بعد اس کوٹھڑی سے باہر قدم نکالا پٹیا سے پکڑ کر مجھے مہتر کے حوالے کر دوں گی۔ تمہارے سارے خوابوں کی تعبیر وہ ایسی نکالے گا کہ تم پھر کبھی ایسے خواب دیکھنے کے قابل بھی نہ رہو گی۔“

نصیبو مضبوطی سے پاؤں پکڑتے ہوئے گھٹکیا کی۔

”بی بی بی! خدا کے لئے میرے خواب والے بزرگ کے بارے میں کچھ مت کہو۔ مجھے چاہو تو مجھے مہتر کے حوالے کر دیا گئوں گے آگے والے دو۔ جو چاہو سلوک کرو مہتر کے خواب والے۔“
وہ پتلیا پکڑ کر اُسے اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”میں بزرگوں کیوں کہیں انہیں بھگتوں کی منکر نہیں ہوں اور نہ ہی کسی کو جھوٹا سچا کہتی ہوں مگر یہ تم ایسی مکار چھوڑیوں کے خوابوں والے ہاویں بزرگوں کو نہیں مانتی۔ اگر تم ایسی ہی اپنے بزرگ پہ یقین رکھتی ہو تو نکالو کہہ۔ چاندی شاہی غبر کے روپے جو تمہیں تمہارے بزرگ نے دو روپے کے حساب سے ہر رات خواب میں دیئے۔ روپے میرے ہاتھ پہ ڈھرو اور میں یہ نختہ تمہارے ہاتھ سے کنویں میں پھینکوا دیتی ہوں۔ پھر تم جہاں چاہو گی تمہارا پانا باندھ کر میں اپنا پلٹا پاک کر لوں گی۔“

نصیبو کی پتلیا لہکی تک پریم رن کور کے ہاتھ میں تھی۔ منہ اوپر آسمان کی طرف اٹھا ہوا آنکھوں میں آنسوؤں کی جھل ڈھارا۔ کپکپاتے خاموش سے فریاد کرتے ہوئے ہونٹ۔ خاکستری پتھرے پہ کھنڈا ہوا حزن اور ملال کی جھنجھی ہوئی ملاحیت۔ وہ ایک عجیب سی بات کہتی تھی اور بے کسی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اسی گراتے اور گراتے ہوئے آنسوؤں سے شاید قریب ہی کہیں مسلمانوں کے عمارت سے کسی مضحک الحال صوفی کی کانپتی لرزہ لیتی ہوئی اذان کی آواز سنائی دی۔ نصیبو نے بھیجی آنکھوں سے بی بی بی کے چہرے کی جانب دیکھا اور کہا۔

”بی بی بی! بڑے بے پرواہ کی کہانی کا بیانیہ کونوں میں پڑ گیا ہے۔ اُس کی بوائی اور بیکائی کے آگے سرجھٹکا لوں پھر چاہے باؤں کی بجائے شرگ پکڑ لینا۔“

بی بی بی نے چند لمحے اس کے الفاظ پہ غور کیا۔ ”حی علی الفلاح، حی علی الفلاح“ کی صدا کے دوران ہی اُس نے بال چھوڑ دیئے اور نختہ کو نماز والے چوکے پہ تسبیح کے قریب ڈھرتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں آدھے گھنٹے میں واپس آ رہی ہوں۔ جب میں واپس یہاں پہنچوں نختہ تمہارے نختے میں ہونی چاہئے یا پھر چاندی کے کھتے چمکتے نختے کے ساتھ اس نماز کے چوکے پہ پڑے ہوئے چاہئیں۔“
دو بار انگلی تو نصیبو وضو کرنے بیٹھ گئی۔ ایسا وضو جو کنویں ٹل یا نہر دریا کے پانی سے نہیں آنکھوں سے بہتے جھرنوں سے ہوتا ہے اور یہ وضو ظاہری اعضاء سے زیادہ باطنی بدن کو منور کرتا ہے۔ جب وہ خوب جمل تھل ہو گئی تو پاس سرگ کر نماز کے چوکے پہ آ گئی۔ کبھی نماز کی نماز پڑھتا ہے اور کبھی نماز

نہاری کو پڑتی ہے۔ یہ بھی کوئی ایسی ہی نماز تھی۔ نہ قیام و قعود کی خبر اور نہ ہی سجود و سلام کا خیال۔ بس وہ اپنا غزوہ فریاد اور اک نالہ آواز دہکائی ہوئی تھی۔ وقت کی اکائیاں وہائیاں تو حساب و کتاب والوں کے پاس ہوتی ہیں دیوانوں کے پاس تو وقت درد کے دریدہ درد و یار کی درد مند کی کی مانند ہوتا ہے۔ آیا گیا۔ چل سو چل۔ خضر! تو خضر گیا۔ وقت کی نبض ان کی کروٹ تلے ذبی ہوتی ہے پہلو بدل لیا تو پیہر محسوس کیا ورنہ وہیں وقت پتھر سل ہو جاتا ہے۔ وہ وہیں جہدے میں ڈھسے ہی گئی۔ وہی بزرگ آئے نئے اٹھائے اور سرخ رمال میں سو روپے بندھے ہوئے بٹھکے کے نیچے رکھتے ہوئے کہا۔

”بڑی بی بی سے کہہ دو چلتی چلتی اپنے کی مانند کے اندر بھی روپے پڑے ہیں۔ جیسی ضرورت پائے نکال لینا۔“

بڑی بی بی جب آئی تو بندھنی میں وہی تھڑ اور ٹکڑے ٹکڑے میں وہی دشنام۔ نصیبو تو دوتوں بندھے ہاتھوں پہ گال کاٹنے بجے سندھ کی نیم ٹکڑے ٹکڑے سے رال پکڑے جیسے ٹینڈ کے راوی پارا قری ہوئی ہو۔ ایسی حالت میں دیکھتے ہی بڑی بی بی کا پارہ چڑھ گیا وہ خضر ہاتھ دے ہوئے بولی۔

”حرام خور! کرا! تھ میرے منہ مار کر بھاگ آئی ہے اور کسے جھنڈ کا ڈرامہ رچ کر لگے یہ قوف بنا رہی ہے۔“

اس نے ہنر منگوانے کے لئے مہذب کو آواز دی۔ نصیبو بڑا کر اٹھ کر بیٹھتی تھی چلتی چلتی ہاتھوں سے بڑی بی بی کو دیکھ رہی تھی۔ خواب والے بزرگ کی زیارت سو روپے والی رمال کی پوٹلی اور وہ چلتی پڑی تانبے کی مانند واں بات اور نئے اٹھا کر لے جانے والا ہنر۔ سب کچھ ایک دل بیڑ خوشبو کی مانند وہ محسوس کر رہی تھی۔ وہ اب مسکرائے لگی اور حرام چڑے کا ہنر لے کر آ کر بیٹھا تھا۔ بڑی بی بی ہنر لہراتے ہوئے خوب ہارنگا ہوں سے اسے ٹھوکتے ہوئے بولی۔

”چھٹاں! اب دیکھتی ہوں کہ تو یہ تھ کیسے نہیں پہنتی۔“

بڑی بی بی نے ہنر لہرایا اور ادھر نصیبو نیچے بیٹھ کر اپنی کمرنگی کرتے ہوئے بولی۔

”بڑی بی بی! آج خوب اپنے لگی کی بھڑاس نکال لو۔ میری چھری اوجھڑا دیٹر کر بٹیاں لگی کر ڈالو میں آف تک نہیں کروں گی مگر مارنے سے پہلے میری ایک چھوٹی سی بات ضرور سن لو۔ وہ یہ کہ اگر تھ وہاں چھٹنے کی وجہ سے مجھے یہ نمازی جاری ہے تو میں سب قصور ہوں اور اگر کوئی اس کے علاوہ میرا قصور ہے تو میں حاضر ہوں میری کھال اوجھڑا دو۔“

بڑی بی بی نے اس کی بات سنی اس سنی کرتے ہوئے ایک زور کا ہاتھ جڑی دیا ہنر لہرا کر معصوم

کی معدوم سی کمر کو چاٹ گیا۔ ایک ٹھٹھی ٹھٹھی سی نیچ اور ہنتر کی تراخ سی گونج نے جیسے ایک بھونچاں سانسوں پیدا کر دیا۔ نصیبو کو ہر چیز گھومتی اور لرزتی ہوئی محسوس ہوئی لیکن اگلے ہی لمحے وہ چمک کر بولی۔

”بڑی بی بی! بڑا ہی سوا دا آیا ہے۔ ایک اور ذرا زور سے.....“

اس نے اپنا گڑھ ذرا اور اہ پر سر کا دیا۔ بڑی بی بی نے ہنتر سمیٹ کر مارنے کے لئے پھر لہرانا چاہا تو جیسے بازو نے اٹھنے سے انکار کر دیا ہونا بازو نوٹے ہوئے نہیں کی طرح بے حس سانس کا ہوا تھا۔ وہ حیران اور پریشان سی اپنے بازو کو حرکت دینے کی کوشش کر رہی تھی مگر بازو شاید بے حس ہو چکا تھا۔ نصیبو نے جھکا ہوا سر اوپر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ بڑی بی بی اپنے ہاتھ سے دائیں بازو کو پکڑے ہوئے وہیں ٹھوسا بھری پوری کی طرح خنپ سی ہو گئی۔ سناڑم کو کہا کہ میری نس پہ نس چڑھ گئی ہے جلدی سے میرے بازو کو اوپر نیچے بلاؤ۔ نصیبو اٹھی اور بڑی بی بی کے بازو کو سہلانے لگی بولی۔

”بڑی بی بی! ہلک ہو۔ جو چاہو سو کرو۔ تمہیں زیبا ہے مگر تصور پہ بھڑ تو بات بھی ہے۔ بے تصور پہ ظلم اللہ کو پسند نہیں۔“

بڑی بی بی نے اسے دھتکار تے ہوئے کہا۔ ”رے ہٹ کھنوی! چور بھی نہ ختر بھی۔ ٹھٹھی سے مکاری اور ٹھٹھی کو صحت یہ نظر ہے۔“ اس نے جاکر میرے پاس پہنچا اور لگی اٹھنے انصاف اور ظلم کا سبق دینے لگی۔

نصیبو بولی۔ ”بڑی بی بی! میں تو نماز کے چوکے سے ایک لمحے کے لئے بھی ادھر ادھر نہیں ہوتی اور آپ مجھے اپنے کمرے تک جانے کا کہہ رہی ہیں۔ اگر میری بات کا یقین نہیں تو یہ قرآن شریف پڑا ہے میں اس کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں باہر نہیں نکلی۔“

”تو پھر یہ نکتہ میرے منہ پہ کون مار کر گیا ہے..... کوئی جن یا تمہارا وہ خواب والا بزرگ.....؟“

نصیبو نے بازو سہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”جن کا تو مجھے پتہ نہیں البتہ وہ بزرگ..... ہو سکتا ہے کہ یہ کام انہوں نے ہی کیا ہو کیونکہ آپ کے جانے کے بعد وہی میرے پاس آئے تھے۔ نکتہ چوکے سے اٹھا کر بولے کہ یہ تمہارے کے لئے نہیں۔ یہ چاندی کے پورے سو روپے رکھے ہیں۔ جو مانگتے ہیں انہیں دے دو اور یہ بھی کہا کہ اگر اور بھی چاہئے ہوں تو اوپر تاپنے کی مانند سے نکال میں.....“

پریم رس کور ہاتھ لہراتے ہوئے بولی۔ ”بخشو بی بی! میں لندوری ہی بھلی..... تم نکھدی مجھے سو روپے دو گئی اور میں نکھدی تمہارے سو روپوں سے اپنے ایک سو ایک گھاٹ پورے کروں گی.....“

وہ پھر نکتہ نماز کے چوکے پہ دھرتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں جا رہی ہوں بازو کو دیوانہ کر پھر لوگوں کی فیصلہ کر رکھیوں۔“

نصیبو بڑے ادب سے بولی۔ ”بڑی بی بی! فیصلہ تو بزرگ کر گئے ہیں۔ وہ جتنے کے نیچے آپ کے لئے چاندی کے روپے رکھے پڑے ہیں انہیں بیچتے۔ بزرگ نے کہا تھا سرخ رومالوں میں بندھے ہوئے تیرے سر روز کے دو دو روپے بھی اوپر تانے کی مانند میں جلی ہیں۔ مانگنے والے کا سو روپے سے رکھیں نہ بھرے تو اوپر بھری مانند کا منہ کھول دینا.....“

چوکت بھلائی ہوئی پریم رس کو رویوں کی گویا کسی نے اس کی کمر سے بندھی ہوئی رسی کھینچ لی۔ وہ اسے اور کبھی جتنے کو دیکھنے لگی۔ بالآخر کچھ سوچتے ہوئے اندر آئی، میلا چیکٹ نکلی اٹھایا اور چوکتے ہوئے یوں ایک قدم پیچھے ہٹ آئی گویا وہاں سرخ بانٹ کی چاندی کے کھڑے سٹوں سے بھری ہوئی مٹھر پوٹلی نہ ہو کسی کا سرخ لبو سے لت پت تازہ بازار ہو گیا ہو۔ اس نے تنگ تنگ مانتے پہ نئے نئے پسینے کے ستارے سے چپکنے لگے آنکھیں جیسے پتھر اسی گئی ہوں۔ نکلی اٹھائے وہ گویا پتھر مٹھی میں ہو گئی، جھوں ہی گئی کہ جس ہاتھ بازو سے اس نے نکلی اٹھایا ہوا ہے تھوڑی دیر پہلے وہ بازو نا کارہ سا ہو گیا تھا۔ تکیہ پر سے چار پائی پہ پیچیدہ کر اس نے سرخ بانٹ کی پوٹلی کو بڑی آہستگی اور احتیاط سے اٹھایا۔ وزنی پوٹلی نے اسے باور کرا دیا تھا کہ اس نے اندر کھڑا ہے۔ پوٹلی کی آنکھیں کھلی گئے تھے اسے چار پائی کی چادر پہ الٹ دیا۔ چپکتے کھکتے ہوئے نفرتی جتنے گویا تازہ بہ تازہ ہونے لگے نکلنے سے نکلی کر لائے گئے ہوں۔ ایک روپے کو دستانوں سے کچکا پورا ہاتھ کی اٹھائی انگوٹھے سے ٹھن ٹھکا کر دیکھا سو فیصد اصل کھڑی تھوپی چاندی تھی۔ اب اس کے اپنی سدا کی کھوٹی کانچی کی طرف دیکھا جو کبھی بڑی بی بی ابھی سرخ بانٹ کی پوٹلی اور ابھی چاندی کے کھڑے مہر و شاہی رویوں کو دیکھ رہی تھی۔

”بیٹھو.....!“

پریم رس کو نے خود چوکے پہ بیٹھتے ہوئے اسے سامنے چار پائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اب جیسے اس سے چہرے ہوئے سر اتر آئے تھے لہجہ کی شکل اور قرشی جیسے حلاوت بھری شیرینی میں شیرہ شکر ہو گئی تھی۔ بار بار رویوں پوٹلی اور نصیبو کو دیکھتی پھر جیسے کچھ کہتا بھی چہ رہی ہو لیکن الفاظ ساتھ نہ دے رہے ہوں۔ ملازم کو دو گلاسوں میں شربت لانے کا کہہ کر وہ پھر ٹھنکی مانند سے نصیبو کو دیکھنے لگی۔

”بڑی بی بی! آپ بار بار مجھے اس طرح سے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“

اب جیسے پریم رس کو کو الفاظ مل گئے ہوں بولی۔

”نصیبو! میں تمہیں دیکھ کر سوچ رہی ہوں کہ تم کتنی خوش نصیب ہو اور میں کیسی بد نصیب

اور بڑی ہوں کہ تم جیسی نیک دینی سان اللہ کی بندی کو کتنا غلط سمجھا۔ کیسے کیسے غلط و حتم کئے۔ کالی گلوچ کی
بھر مارے بالوں سے گھسینا اور تو اور تمہارے بزارگ باپ کے بارے میں کستاخیں کیں۔ میںیں سوچ رہی
ہوں کہ میری جی نہیں نکلتی ہوگی میںیں بھی نہیں بخش جاؤں گی۔“

ملازم شربت والے گلاس رکھ کر باہر نکلا تو پریم رن کور نے اٹھ کر اندر سے مردانہ بند کر دیا۔
نصیب کو نماز والے یو کے پہنچایا اور خود اس کے پاؤں میں بیٹھ کر اس کے پاؤں پکڑ کئے۔ اب جو
پچھلے چھم شروع ہوئی زور و زور سے سال کر لیا۔ پچھلیوں میں کہہ رہی تھی۔

”بیٹی! مجھ گنہگار پر از حسن کو معاف کر دو اور اپنے بزرگ سے بھی معافی وادو۔ میںیں اپنی گندگی
ایک گندی کالی عورت کے عام پھٹک کا ٹیکا۔ جی امیر کی زبان تو تجھے بچی کہنے کے قابل بھی نہیں
دیکھ تو اس بات کی تو شاہد ہے کہ میں نے تجھے کتنی بدکاری پہنچیں گے اب اس سے ہی عقل بندہ ماری گئی جو میں
نے تجھے نوکرانوں کو بیویوں کی طرح تاک کی نوک پہ رکھا۔“

نصیب کی جگہ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے؟ اتفاق نہیں مل رہے تھے بڑی
مشکل سے اتار کر پائی۔

”بڑی! اب اس کا کیا کرنا ہے؟ آپ کیسے خدا نہیں بنے پڑھیں۔ آپ نے
مجھے کچھ نہیں کہا ہے۔ ساتھ کبھی کوئی زیادتی نہیں کی۔“

یہ اس زمانے کی بات ہے جب چاندی کا ایک روپیہ بہت بڑی دولت قرار دیتا تھا۔ مڑی ا دھیلا
پائی۔ جیسے غلام آزاد ہونے کا اور غلام سے ضرورت انہی چھوٹے چھوٹے سکوں سے پوری ہو جاتی تھی۔ روپے
کی حیثیت تو بہت اوپر کی آج تھی تا نگرا اور بزار تو کسی دھوکے کے پاس ہی ہوا کرتے تھے اور لکھ پچی کوئی
لاکھوں میں ایک ہوتا تھا۔ سو روپے کی پوٹی بہت بڑی رقم تھی۔ بڑی بی بی نے بسم اللہ پڑھ کر ہاتھ کے
پوٹلے نصیب کو چھوئی میں ڈال دی اور بولی۔

”بیٹی! مجھے معاف کر! یہ سب کچھ میرا ہے۔ میری کمائی روپیہ پیسہ جائز اور حلال نہیں۔ تو اللہ والی
ہے آج سے تیرا کھانا چینا بھی اس قدر سے بند۔ پانچ روز کسی طرح کاٹے پھر جو تیرے نصیب۔۔۔ میرا
مشہور ہے کہ وہ شیعہ کا دھیلا چھوڑ۔ وہ جینی اور نشے باز ہے زندگی بھر بیکا توڑ کر دہرا نہیں کیا۔ جو اڑھائی
گھنٹہ پیسہ کا رسیا۔۔۔ دھتے پہ حرام کی ٹھہرتھی ہے حرام کاری اس کا پیشہ ہے۔ اس کی جوانی خوبصورتی اور
پچھے دار باتیں اس کا خطرناک ہتھیار ہیں۔ بڑی بڑی ملے جاتے والی خواتین کسبوں کو ناکے لگا چکا
ہے۔ اب پچھانے سے کیا فائدہ؟ اس حرام خورد نے میرا بڑھاپا بھی خراب کر دیا ہے۔ اس نے میںیں بیٹی

مجھ کو تمہیں مشورہ دیتی ہوں کہ اس لپٹائے کے چکر میں مت پڑو۔ اللہ کے اچھے اچھے بندے ہیں۔ کسی نیک شریف اور غیرت مند انسان سے جڑو کی تو عزت آبرو سے رہو گی۔ یہ مرزا و عورتوں کی کمائی اور بُرائی کھانے والا امیر ہے منہ میں خاک یہ تو کل نکالیں تمہیں بھی بُرائی میں دھکیلنے سے گریز نہیں کرے گا۔

”بڑی بی بی ایہ فیصلے تو اوپر ہوتے ہیں۔۔۔ ایسے اچھائی کو بُرائی اور بُرائی کو اچھائی میں بدلتے رہیں گئی۔ آپ خود اپنی مثال میں۔ پہلے آپ کا رویہ کیسا تھا اور اب کیا ہے؟ اگر انسان خود اللہ سے مغبوط اپنی نیت کو کشش پہ مغلغل ہو رہا ہے ماکہ کی مرتضیٰ و رضا کو اپنا مقدّر ماننے والا ہو تو پھر اسے جو کچھ بھی ملے جیسا بھی ملے جو بھی ہو کر رہے اس پر شاکر اور خوش رہتا چاہئے۔ میں نے بان کہہ دی ہے دھکیلنے کو بان بھی بتا دیا گیا ہے۔ اب میرے مقدّر۔“

روشنی خان اور نصیبو کے علاج سے پہلے ہی چیمبرس کو مصیبت ہو کر اپنے تمام کام و خند سے تائب ہو چکی تھی۔ چند روز بچتی نہیں کر اپنے لئے معمولی سالیس ہوا لیا۔ تمام چاندی اور مال و زر حاجت مندوں میں تقسیم کر دیا۔ بچتی کی محنت کے تین کپڑے چادر اور بھے دو پیٹا لہ کے نکل گئی۔ خواب والے بزرگ نے اپنے ہاتھ سے مسلمان کر کے اسے ہجرت کر دینی۔ دو چھٹی والی تانبے کی نانہ یعنی ایک جو اس کی مانی نے اسے دی تھی۔ اسے بجا کر حکم مل گیا۔ اس کا دین لکھتی وہاں ایک گاؤں سرسائی کے ذخیرے میں ڈیرہ بٹالیا۔ کھانا پینا کپڑا ضرورت کی ہر چیز حتیٰ کہ روپیہ جیسے بھی اسی تانبے کی نانہ سے نکلتا رہا۔ روزانہ سکنزوں میں تقسیم ہوتا تھا مگر نانہ میں کبھی کمی نہ آتی۔ مانی سدا ورت کے نام سے مشہور ہوئی۔ تقسیم ہند کے دوران ہندو مسلم فساد میں چند ناخلف قسم کے بلوائیوں نے مانی جی کو مسلمانوں کی ”دیوی“ سمجھ کر ٹٹا بونی کر ڈالا، مال و دولت کے لالچ میں نانہ کو الٹا پلٹا مگر سوائے خون کے اور کچھ بھی برآمد نہ ہوا۔ ان کم بختوں نے مانی جی کے جسم کے ٹکڑے اسی نانہ میں ڈال کر نہر میں بہا دیے۔

روشنی خان اور نصیبو کی شادی انتہائی سادگی سے سرانجام پائی۔ کپڑے لئے زیور اور دیگر سامان کھانا پینا تمام چھوٹے بڑے اخراجات اسی خیر شاہانہ والی پوتی اور تانبے کی نانہ کے اندر کے خزانے سے ہوتے تھے۔ بڑی بی بی نے اپنی ناچاڑ کدائی سے ایک انکھی بھی خرچ نہیں کی تھی۔ اسی نانہ سے خاصی رقم نکال کر کالج منڈی کے ایک اچھے علاقے میں دو منزلہ مکان خرید کر دیا۔ روشنیئے کو ایک اچھی نہ صی رقم کاروبار کے لئے دی۔ مکان کے نیچے روشنیئے نے پان تمباکو کی دوکان کھولی۔ ”نعمتو“ مراد آباد دہلی اور کانپور کے غمیر نے زممرانی اشیریں ٹوش، منٹلی، اوکے، راجوے۔ غرض کہ طرح طرح کے کشیدان، چشیدن تمباکو بیٹے، گلوہ پاس۔ بیچوان، سرخلائے سستیاں، اگر دان، بخورے، آکا لہ ان آفتابے اور چاندی کے

کی بیٹی کی شہنشاہی تھی تب سے اس نے نصیب کو کتنی سے کام کاغذ سے منع کر دیا تھا کہ اللہ دے رہا ہے آرام کرو۔ منن چاہا کچھ تو پہنچا۔ مہینے بھر ایک بات یاد رکھو کہ مجھے پیادہ کی بیٹی چاہئے۔ وہ اس الٹی خواہش کا کیا جواب دیتی کہ لوگ بیٹا مانگتے ہیں یہ بیٹی کی شدید خواہش کر رہا تھا۔ بار بار کی تکرار سے جھک پڑتے ہوئے آخر اس نے ایک دن کہہ ہی دیا۔

”روشنیے! منن چاہیاں کرنا اگر انسان کے اپنے بس میں ہو تو اس دنیا کا نظام دو دن بھی نہ چلے۔ انسان صرف سوچ سکتا ہے چاہ سکتا ہے خواہشیں پل سکتا ہے مگر ہوتا وہی ہے جو وہ قادر مطلق چاہتا ہے۔ اسی کو ہی تقدیر یا تقدیر کہتے ہیں۔ جو بھی ہمارے مقدروں میں ہو گا وہ ہمیں مل جائے گا۔“

مگر روشنیے کا تو صرف نام روشنی خان تھا ولایت ہی جیسے کسی کا نام علم دین ہو اور ضروری نہیں کہ وہ عالم فضل بھی ہو۔ فوراً لم اندھا اور کانا جھجکت بھی ہو سکتا ہے۔ اسی طرح یہ روشنی خان بھی براصل ملٹی عقلی اور باطنی طور پر اندھیرا ہی اندھیرا تھا مگر پیرہ پیرہ چکر پاؤں ہاتھ ایسے ایسے کہ دیکھا کرے کوئی

فصلی شباب ہے انکار سے دیکھا رکھے تھے دیکھنے والوں کی نگاہیں جھلس جاتی تھیں۔ جنس مخالف کے لئے ایسی کشش کہ سب کی ماں سب کو نکھیا نکھیا کر دین کے چھو ہوئے مہ پریم بس کور کی مثال سامنے تھی۔ اسی پر قیامت یہی کہ روشنیے کو اپنی اس طاقت کا مکمل اور ات بھی تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ

اس کے پاس اپنی جاذبیت اور پُرکشش شباب کی کتنی بڑی دولت ہے اور یہ حقیقت تھی کہ پورے پٹیاہ کی تمام ڈیرہ دار نیاں طرنگہ دار اور ناک پہ مٹھی نہ بیٹھتے دینے والی خور و خواہشیں تو جیساں نقد باریاں پسریاں اس دانہ بیکتا پہل اور آکھ رکھتی تھیں۔ ایک مشہور شوالف نے اسے یہ ملک کہا کہ روشنیے اچھ سے اگر ایک

بیٹی مل جائے تو اپنے چار بیٹوں کا بلیدان چڑھا دوں اسیر بھر پکا سوہ قدموں میں رکھوں اگر ایک بار میری سیڑھیوں چڑھ آئے۔ اس قاتل میں اگر دیکھ اور سوچا جائے تو روشنیے کا مسکین سی غریب نصیبو کا شادی کے لئے ہاتھ تھامنا اور پریم دس کور جیسی دھڑلے کی ڈیرہ دہانی جس کا وہ منظور نظر رکھتا تھا اسے مگر لینا

اور سب سے بڑی بات کہ اس بازار سے نصیبو کو ایک چھدا م خرچ کئے بغیر یہ دیکھ لے جانا ساتھ ہزاروں کا جیڑ بھی اٹھوانا سمجھ میں نہیں آتا جبکہ حرام واللہ اس بازار اور ماحول کے پروردہ نشاۃ پیشہ حضرات میں غیرت و عفت اخلاق جرأت اور دانا جاری و دوکار کا نام و نشان تک نہیں ہوتا۔

نصیبو اس کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی اور جوشیں چلتی تھیں وہ پریم دس کور نے بیٹا دیا تھا۔ یہ شخص کسی بھی لحاظ سے اس کا اہل نہیں تھا اس کے باوجود نصیبو بار رضا و رغبت اس کے ساتھ مناکحت پہ راضی ہو گئی اور اب اس کے بچے کی ماں بھی بنے والی تھی۔ یہ سب کچھ بظاہر بڑا عجیب و غریب اور ان ہونا

میں واجب ہے۔ کسی کو بچہ اکثر اور پیشے کے لحاظ سے بھی کبھی چھوٹا اور کھونا نہ سمجھو۔ رنگ روپ قد کاٹھ
 بد اعضائی عقل سمجھ نبوت اور ذات پات کی بناء پر بھی کسی سے عزت نہ کرو کہ ایسے لوگوں میں اکثر
 صاحب حال و چاہ و جمال ہوتے ہیں اور نہ ہی کسی کی صورت و ذات عزت و شہرت حسب نسب اور
 رعبہ و مقام دیکھ کر بے جا خوش ہو کر اس کی خوشامد کرنی چاہئے کہ ایسے لوگ اکثر بڑے چھوٹے ہوتے
 ہیں۔ انہی افراد میں بیشتر چور ڈاکو اسمگلر بلیک کرنے والے منشیات فروش شرابی کھانی اجاری ہوتے
 ہیں۔ آپ نے دیکھ کر یہ یحییٰ مرادیں کور کیا تھی اس کا قماش کیا تھا۔ اس نے بھی اوہاشی میں وقت گزارا
 تھا اور کبھی بد معاشی اور عیاشی کی زندگی بسر کر رہی تھی مگر ایک اصحابِ پاکی سی مغویہ اور مدقوق چٹیک رو
 کسیوں کی شکوکوں میں جھک کر ان کے پاؤں دابنے والی عاجزانہ ترکی نے ایک قہر چہل کی زندگی کا
 رخ بدل کر رکھ دیا۔ اس لڑکی کے پاس صرف خبر ہر داشت خدائے مہربان اور نادر ہالے چوکے کی
 استعانت تھی۔ اس کی غریب صابر و شاکر ہوں نے کہیں سے تسیم و رضا کے فلسفے کو سمجھ لیا تھا۔ انسانی سادہ
 صرف کر لینے کے بعد اس تسلیم و رضا کی پٹی نے اپنی اس پٹی کو اپنے مالک کے سپرد کر دیا تھا۔ پھر اس
 نے ہر جھگڑ کی تیار پہ بلیفہ ترجیم اپنا ورد بنا لیا۔ اپنی ایک چھوٹی سی بے پناہی کی مدد خواست بھیج دی اس
 کسی ایسے موقع پر درخواست دہی ہوئی۔ اگلے گھر کے چکی سی ماٹھالی ہوئی۔ مضمون یہ ہوا کہ جب کسی
 ایک کی راہنمائی ہوتی ہے تو ساتھ کئی اور بھی فیض پاتے ہیں۔ جیسے قرآن ایک حفظ کرتا ہے اور گردن نشے کئی
 جاتے ہیں۔ شادی ایک کی ہوتی ہے خوش دوسرے اور زردہ پلاؤ کی لڑاتے ہیں۔ تو اسی کسی ایک کے ہاں
 ہوتی ہے مگر سنتے بہت سے ہیں۔ کچھ کی وجہ سے یہ یحییٰ مرادیں کور سیدھی ہو گئی روٹھنے کی زندگی کا رخ بدلا اور
 اب تو اس قطار میں ایک نے فرا کو بھی شامل ہوتا تھا لیکن وہی روٹھنے کی نہت کہ مجھے غیابی چاہئے اور وہی
 کہ اگر انسانی خواہشیں اس کی مرضی کے میں مطابق پوری ہوتی شروع ہو جائیں تو پورا نظام بگڑ کر
 رہ جائے۔ اللہ کو سب بھول جائیں کہ خواہشیں تو خود بہ خود پوری ہو رہی ہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔
 باب مدیتہ العلم حضرت علیؑ نے فرمایا کہ میں نے اپنے رب کو اپنی خواہشوں کے لئے پورا ہونے سے پہچانا۔
 سب جہانوں کا مالک و خالق جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ ہم تو محض سوچ سکتے ہیں یا پھر خواہش کر سکتے
 ہیں مگر لڑا کر مانگ سکتے ہیں۔ اب اس کی رضا کروا دے یا نہ دے۔ ہر دو حالت میں راضی رہنے کا نام
 تسلیم ہے یعنی اپنے مالک کی رضا پر راضی رہنا ہی اصل بات ہے۔ بلکہ مجھے نہ سمجھے اس کی کہیں نہ کہیں
 بہتری اسی میں ہی مضمر ہوتی ہے۔ پھر تسلیم نے جنم لیا یہ مضمینوں کے ہر رنگ نے خواب میں دکھا تھا۔
 زچہ کی سارا این نگاہ دروازے پہ جمی رہی مگر روٹھنے نیچے دوکان سے فوراً نہیں چڑھا تھا۔ قین کو کرے

بھی پہن لیں تو پھرتا چلتا ہے اور وہ تو تھکی شہزادی۔ فیروزہ اس کی غلافی آنکھوں میں منستی اور اداسی کی لگا جتنی کیفیت بھانپ کر بکے سے مسکرائی۔ طوائف کی طبیعت اور قرینیت بھی نہانی ہوتی ہے۔ اس کے مشرب خانے پہ بند کمرے یا بندہ بکلی کرے یا کچھ بد معاش یا بھلا مانس وہ سب کا سواکت کرتی ہے۔ وہ انسان اور مزاج شناس ہوتی ہے، ذہن بازی اور دلداری کا دریا نہیں بلکہ ایک سمندر ہوتی ہے۔ رجھانا بہانا، عشقوں اور اداسی سے دلوں میں سیندھ لگانا اس کا اصل پیشہ اور ہنر دفن ہوتا ہے۔ ان ہزاروں قطیوں میں جانے والے آخر کو ضروری نہیں کہ عیاشی یا بدکاری کے لئے ہی جاتے ہوں اور یہ بھی نہیں کہ یہاں صرف عیاشی، بدکار اور جسم و ادافروشی ہی رہتے بستے ہیں بلکہ یہاں منزہ نفس، نیک، پاکردار اور بلند و اعلیٰ اخلاق و افعال والی ہستیاں بھی فروکش ہوتی ہیں۔ مسجد میں امد سے امام ہارگا ہیں، اولیاء اللہ کے حزار بھی ہوتے ہیں۔ موسیقاروں کے بکے بڑے بڑے گھر انے اور ڈیرے ہوئے ہیں، سماجی اور خلائی بہبود کے دوا رہے ہوتے ہیں بلکہ دیکھا جائے تو ہمارے ثقافت اور فنون لطیفہ کی ساری ورڈش کے سوتے ہیں سے بھونکتے اور پردوں پر جتے ہیں۔ فیروزہ جان کئی تھی کہ یہ جان بھار اپنے دل میں کوئی غبار لئے ہوئے آیا ہے، ہار ہائی سے پوچھنے کی۔

”سلامت آداب تسلیم یہ تعبیر“

وہ یہ کمرہ یوں بدکا ہوا اٹھا گویا بچے سے کسی بچہ نے ٹنگ مار دیا ہو، دوفر غصہ سے اس کی آنکھوں سے چند گریاں کی ٹپکتیں لگیں۔ ہدیائے کے انداز میں بکے لگا۔

”وہاں بھی تسلیم اور یہاں بھی تسلیم۔ مجھے نہیں چاہئے تسلیم۔“

فیروزہ حیران و ششدر سی، کچھ بڑی لگاوت سے اس کے کندھے پہ ہاؤ ڈالنے ہوئے بولی۔

”بیٹھو تو سہی۔ تسلیم کہہ کر ہم سے ایسی بھی کیا خطا ہوئی، روٹینے جی! ہمارا مطلب تھا کہ ایسے منہ دھیائے تم آئے کہ جیسے کوئی دیرانے میں آ بیٹھے۔ ہم سامنے آکھنے کی مانند دھرے بیٹھے ہیں۔ کچھ تو آداب تسلیم کیو کہ معلوم پڑے کوئی جولا بھٹکا ہر جائی مدتوں بعد اس کوٹھے کی رات لگا ہے۔“

”پھر تسلیم کیا تم تسلیم کہے بغیر کوئی بات نہیں کر سکتیں۔“

وہ اس کے دھلوں شانے پہ کات دار ٹھوڑی نکالتے ہوئے چبکی۔

”اچھا اب نہیں کہتے۔۔۔ بولو کچھ کھاؤ گے یا کچھ پیو گے؟“

”کچھ بھی ہو مگر اس میں زہر ضرور شامل ہونا چاہئے۔“

وہ اس کے کان کی بے لگی لوگوں تھوڑی ناک کی پٹنگ سے لچھوتے ہوئے بولی۔

”شش زہر تیرے دشمنوں کو جو تیری قدر نہ چاہیں۔ نصیبو کیسی ہے گھر میں شیریت تو ہے نا؟“

”وینا جہا ہے تسلیم نام رکھا ہے۔ میں نے اسے شروں ڈول سے کہا تھا کہ مجھے نیلی چاہئے۔“

اب بول میرا دماغ نہ گھڑے تو کیا گھڑے؟“

وہ اس کے جسم کی خوشبو کا مزہ لیتے ہوئے بڑی تنگ میں بولی۔

”بیٹے کی مبارک ہزاروشیں! استیوں سے تو یہ بازار بھرے پڑے ہیں ایک نہ ہوئی تو کوئی فرق

نہیں پڑے گا اور پھر یہ کوئی کسی کے بس کی بات تو ہوتی نہیں کہ جو چاہا وہی ہو۔ بس وہ جو دے اس کے

آگے سر تسلیم کرنا چاہئے۔“

وہ اس کا سر اپنے شانے سے ہلاتے ہوئے بولی۔

”جب میں پیدا ہوا تھا تو میری ماں نے مجھے اپنے دن بھی اپنے ہاں گھر نے نہیں دیا تھا جتنے دن

اس نے مجھے اپنی کوکھ میں گھرا کر رکھا تھا۔ میری مانی نے مجھے ایک ڈور دراز کاغذ میں ایک پیٹہ درالہ

کے سپرد کر دیا تھا۔ اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونے تک مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ میرے ماں باپ کوئی ہیں دوسرے

اپنی طرح کے بچوں کی طرح ہی اسی دلیہ کو داد و کپڑا دیا کرتا تھا اور پھر جب میں نے قہر کا ٹھکانا لیا تو

میری ماں مجھے وہاں سے اٹھائی۔ مائی سر جلی جی اور ماں اپنی جوانی کے شہرے دن لکھ چکی تھی۔ میرے

اوپر دو بیٹیں پیدا ہوئی تھیں جو اب ماں کے بڑا چاہے کا سہارا تھیں۔ مجھے استادوں کے سپرد کر دیا گیا جہاں

میں نے مختلف ساز بجانے سیکھے۔ جب تیار ہو گیا تو بہنوں کے غم سے میں شکست کھانے لگا۔ میری ماں نے

مجھے کبھی اپنا بیٹا اور بہنوں سے کبھی اپنا بھائی نہیں کہا۔ مندا بوتا تو میں گاہک تماش بینا پھانس کر لاتا۔ مجھے

آج تک معلوم نہیں ہو سکا کہ میرا باپ کون ہے؟ ... ماں مر گئی تو بہنوں کی کمانی کھانے لگا۔ پھر ایک وقت

آیا کہ مجھے پریم رس کور بڑے بڑے ہنر باغ دکھا کر زبردستی اپنے ساتھ یہاں لے آئی۔ میں سمجھا تھا کہ وہ

مجھے ایک اچھا سازندہ سمجھ کر ساتھ لائی ہے یہ تو بعد معلوم ہوا کہ وہ مجھے ایک اچھا پرندہ جان کر یہاں لائی

ہے۔ اور جب پرندہ کسی قفس میں قید ہو جاتا ہے تو پھر مشکل سے ہی نکلتا ہے۔ تمہیں تو معلوم ہی ہو گا کہ

طوفانوں کے ملازم ان کے امیران کے گھر کے پائو جانور گھٹے بالیاں طوطے وینا نہیں یہ مرکز ترقی و ہاں

سے نکلتے ہیں جیتے ہی ساتھ نہیں چھوڑتے مگر میں کسی نہ کسی طرح بڑی بی بی کے چنگل سے نکل آیا۔ نصیبو

کے بارے میں تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا اور نہ ہی کبھی شادی کرنے کا خیال آیا تھا۔ یہ سب کچھ کیسے

ہوا میں خود حیران ہوں۔ جیسے کسی نادیدہ کی طاقت نے مجھ سے یہ سب کچھ زبردستی کر دیا ہو۔ نصیبو جو

کبھی اچا تک سامنے بھی آ جاتی تو طبیعت ناش کرنے لگتی تھی اچا تک مجھے اچھی لگنے لگی۔ پھر ایک وقت ایسا

نہی آیا کہ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں اس کے بغیر اوجھڑا ہوں، میں اس کے باقی نہیں سکتا۔ نصیبو پہ کسی بزرگ کا سایہ بھی تھا وہ ہر شب اس کے خواب میں آکر زیارت کراتے تھے۔ ہماری شادی میں ان بزرگ کی مرضی اور مدد بھی شامل تھی۔ بقول نصیبو یہ تسلیم نام بھی انہی بزرگ کا ہی دیا ہوا ہے لیکن مجھے بیٹا نہیں چاہئے تھا۔ میں نے بچے کو دیکھا ہے اور نہ ہی نصیبو کے پاس گیا۔ وہ کان پہ ملاؤں کو بٹھا کر میں گرم گرم دماغ کے ساتھ بغیر کچھ سوچے مجھے اس طرف نکل آیا ہوں۔

وہ اٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔ "نستے آئے تھے کہ خوبصورت، حسین اور من موہنے لوگ اکثر بے وقوف، بے عقل اور پھوپھو مغز ہوتے ہیں۔ تمہاری کٹھا کہانی سن کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔"

وہ اُسے ٹھوکتے ہوئے بولا۔ "یہ سب غلط ہے اس کا ثبوت تم خود ہو جو نہ پھوپھو بے وقوف اور نہ بے عقل ہو۔ دیکھو یہ کچھ اگر تم نے میرے لئے کہا ہے تو بھی یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ نہ میں کوئی ایسا خوبصورت ہوں اور نہ۔"

پھر جیسے وہ جھنجھلا کر بولے۔ "اچھا، تم خود ہی سیدھے میرے چاچا نصیبو کی رہاؤ دیکھ رہی ہو گی۔ اُسے قسطنطنیہ اور مہاراجہ وہ تسلیم کو کوہِ سرچھو پیر کر رہا ہے اور اُسے ابھی ابھی ڈنکے میں دو۔" پھر ہالکوفنی میں کھڑی ہو کر سامنے طوائفوں کے چہاروں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ "خوش نصیب ہو کہ تمہیں نصیبو جیسی پاک دامن اور کسی اچھے خاندان کی شریف بیوی ملی جس کے بھانجوں تمہیں بھی اس دلدل سے نکلنے کا موقع ملا اور والا ورنہ نہ نصیب ہوئی ایک تم پاگل جو عشق کے طلبکار ہو۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تم جی اس لئے طالب نہیں کر رہے کہ وہ اللہ کی رحمت ہوتی ہے بلکہ صرف اس لئے طالب کرتے ہو کہ تم خود ایک طوائف بنت طوائف کے گھر پیدا ہو۔ تمہیں اپنے باپ کا پتہ نہیں کہ وہ کون تھا، ہندو، مسلمان، سکھ یا عیسائی؟ تم نے نا آموگئیوں، محرومیوں اور ماں باپ کی ممتا، شفقت کے بغیر جو زندگی گزار لی بس اسی کا خوف اور اندیشہ تمہارے دماغ میں گھس کر بیٹھ گیا ہوا ہے جس کی وجہ سے تم بیٹے سے نفرت کرتے ہو۔ اب سوچنے کی یہ بات ہے کہ اگر تم کو بھوں، پلانٹوں سے نکل چکے ہو تو پھر یہاں کی ریتوں، روایتوں کو بھی قبول کرنا اور اگر تم ابھی تک آسمان سے گر کر کھجور میں بی اٹکے ہوئے ہونامی اور ماں کے پیٹے قاش کو نہیں قبولے تو پھر تمہیں حسب ضرورت بیٹی کی خواہش ہی کرنا چاہئے۔ اب سوچو لا تم زندگی کے جس دور میں رہ رہے ہو وہاں تمہیں صرف ایک واضح راستہ اختیار کرنا ہے۔ بیٹے دار یا بیٹی والا، قلم و راقی، تھوڑے والا یا جھلے سارنگی اور محظوظ والے والا اللہ کی تسلیم و رضا والا یا طوائفوں کے گھروں کی آداب و تسلیم

”فیروزہ! میں تو تمہارے پاس اپنا غم غلہ کرنے آیا تھا اور تم نے مجھے آگے سے بھاشن دیئے شروع کر دیئے.....“

وہ ایک اداسے ڈرہائی سے اپنا خوبصورت منہ ہاتھ میں کے آگے لہراتے ہوئے بولی۔
 ”میرے ہاتھ کی تیسری انگلی کو غور سے دیکھو چھوٹی سی انگشتی میں تمہیں ایک قطرہ آب زلال کی مانند پسیدی ہلکتی ہے۔ اس فیروزہ دکھائی دے رہا ہوگا۔ اکثر فیروزے فیروزہ رنگت ہی ہوتے ہیں مگر نیش پوری فیروزوں میں ایک میٹھہ سی قسم زلالی فیروزوں کی بھی ہوتی ہے جو بے حد نفیس پسیدی ہلکتی سکون آواز سا معتدل مزاج اور انتہائی سربلغ اثر ختم قتل بھی ہوتے ہیں۔ پیشانی پر رکھنا بالک ساقھوک دو اور پھر نکل لو تو کایہ کات کر رکھ دیئے ہیں۔ یعنی یہ اپنی تو جین برداشت نہیں کر سکتے۔ اس نیش پوری فیروزے کی طرح میں بھی فیروزہ فیروزہ پورہ والی ہوں، سہانہ عورت کی تو جین برداشت نہیں کر سکتی۔ نصیبو تیرے گھر میں بیوی کی حیثیت سے نہ ہوتی تو آج تیری آمد یہ بالا خانے کے دروازے بند اور دل کا دروازہ کھلا ہوتا۔
 میں نے آج تک کسی عورت کے خاندان کو بلا غائبے پرچہ نہیں دیا اور کسی بے بیوی عورت کو نچوڑنے پھیلے بغیر بیویوں سے اترنے نہیں دیا اور پھر یہاں تو آگہ والی نصیبو کی بات ہے۔ اس نصیبو اور رضا کی ہندی نے تجھے لڑ بچہ دیا اور تو اس پاکیزہ مصلوہ اور مظلومہ کو جاس کنی کی حالت میں چھوڑ کر یہاں اپنا جھونا غم غلہ کرنے چلا آیا۔ بد نصیب! چلا جا اس خوش نصیبو کے پاس جس کے ہاں تیری دنیا اور آخرت دونوں کو سنوارنے کے دیئے ہیں۔“

وہ ایک راہ کھوئی کے ہوئے صحرائی اڈت کی مانند جہاز اکھولے ہوئے پھیلی پھیلی آنکھوں سے اس فیروزہ پوری ”چوبیلا“ کو دیکھ رہا تھا جس نے اس کی ساری مردانہ پان پتہ اُتار کر اس کی ہتھیلی پر دھر دی تھی اور اس کی ٹیکل اسی کو تھا کہ نکلتے رخ کر دیا تھا۔ وہ جانے لگا تو آخری گرہ ہاندھنے کی غرض سے تیر کا کہنے لگی۔

”جن خوش نصیبوں کے ہاں ہدایت اُترنے والی ہوتی ہے نا، ان کے ہاں پہلے نیک ٹھکڑا اور دین دار بیویوں کی ذولیاں اُترتی ہیں اور جن بد نصیبوں کی دنیا اور دین برباد ہونے ہوتے ہیں ان کو خوبصورت ہے وید و لگا کا دین اور شرم و حیا سے بیگانہ ہزاری قسم کی زبان و راز عورت نما عورتوں کے پیچھے لگا دیا جاتا ہے۔“

وہ سبز جھیاں اُترتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ میرے مولا! میں گھر کی مولویاں سے بدک کر یہاں

پہنچا تھا آگے مجھے مشتعلی کمری۔ والہی یہ اسے یوں لگا تو یہ وہ کسی دھوپ کے پاس سے اپنی طبیعت صاف اور فطرت استری کروا کر آ رہا ہے۔ کچھن واس صولائی کی دوکان کے آگے اس کے قدم خود بخود رک گئے۔ دو لوگ ریاں امرتیاں بندھوا کر جب وہ اپنی دوکان کے قریب پہنچا تو راج گنج کے سپردوں کی مسجد سے عشا کی آذان بلند ہوئی۔ ”حی علی الصلوٰۃ حی علی الفلاح“۔ دوکان پہ منٹائی اٹار کر وہ گھر کی بجائے مسجد کی جانب بڑھ گیا۔

معلوم ہوا کہ ہدایت جہاں سے ملتی ہوتی ہے وہیں سے ہی ملتی ہے۔ جہاں کسی پہنچے ہوئے بزرگ کی نگاہ کام نہیں کرتی وہاں کسی انتہائی گنہگار زہدکار اور بڑے انسان کی بات بول کام کر جاتے ہیں۔ ماں باپ کہتے کہتے تھک باز خا ہر آ جاتے ہیں مگر اثر نہیں ہوتا مگر وہی بات کوئی سچن بولی کہہ دیتا ہے تو فوراً مان لی جاتی ہے۔ بڑے بڑے قاضی اور گوالیہ خیر و اکرہوں معاہدوں سے اتفاق نہیں ملتا اور فٹ پاتھ پہ بیٹھے والے عدالتی حکیم سے شفا نصیب ہو جاتی ہے۔ میں نے پڑھا ہے اور بار بار میرے تجربے مشاہدے میں آیا ہے کہ اچھوں انبیوں اور حاجیوں نمازیوں سے کہیں زیادہ گنہگاروں خطاکاروں اور بُروں کی باتیں اثر ہوتی ہیں وہ زیادہ دلپذیر اور دلنشیں ہوتی ہیں۔ بھابھ بھرتے بد معاش اجڑے ہوئے اور شرابی کہانی لوگ اچھوں انبیوں سے کہیں بڑھ کر دھار اور وقت پہ کام آنے والے ہوتے ہیں۔ اٹھرا بجھے اور نیکیوں کے ہاں اپنی پاک طبیعتی اور دین داری کا زہر و مان ہوتا ہے اور بُروں بدکاروں گنہگاروں کے ہاں بھڑ ہی بھڑ شرمندگی ہی شرمندگی اور ہر وقت خود پہ معن ظعن اور توبہ استغفار ہوتی ہے۔ بس یہی شرم اور خود کو مٹ مٹی سمجھنا ہی میرے اند کو پانچو ہے۔ کہتے ہیں کہ استہ خالی پیٹ والے بیمار نہیں ہوتے جتنے کہ خوب بھرے ہوئے پیٹ والے بیمار ہوتے ہیں یا مرتے ہیں۔ اسی طرح کبھی کسی کو اپنے سے کستر نہ سمجھو۔ خود کو نیک اچھا عبادت گزار ولی اللہ اور دوسروں کو بُرا نہ کہو کہ کون جانے کوئی آج کیا ہے اور کل کیا ہوگا؟ بقول شخصے ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔

● شوقِ خانہ خراب نہ آج نہ عذاب.....!

مجھے حجرات یعنی پتھروں از قسم جواہرات سے بڑا شغف رہا ہے۔ ”سبھا“ حکمتِ علومِ خفی اور ارضی و سماوی استغاثی علوم و لواہل میں ان کا بہ اہتمام کم و بیش ضرور دخل ہوتا ہے۔ حجرات زندہ بھی ہوتے ہیں اور مرے ہوئے بھی، کچھ بذریعہ زندہ ہونے والے اور بہت سے بہت جلد مرنے والے بھی ہوتے ہیں۔

ہر دو قسم کسی نہ کسی طور فعال ضرور ہوتے ہیں۔ یہ ہجرات جہاں اپنا اپنا مخصوص رنگ روپ اپنے اپنے بعد و شخص فلحاسن و معائب، غم اور ان و اثرات اور قدر و قیمت والے ہوتے ہیں انہیں یہ اپنے اپنے مخصوص فنی اسرار اعدادی تقسیم فرماتی و فراری اور افروزی موقوفات کے حامل بھی ہوتے ہیں اور کچھ مخصوص طور پہ روحانی فیوض و برکات والے بھی ہیں۔ انکی ایک کا ذکر قرآن پاک اور احادیث میں بھی موجود ہے۔ ان کے علاوہ حکمت و تدبیر کی کتابوں آسمانی صحیفوں، الواح و پیریں شاستوں اور دیگر کی ذرائع سے ہمیں ہجرات خاص طور پہ شدت چٹروں کی اہمیت و خصوصیات کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان میں خصوصی طور پہ بعد اقسام رنگ و اثرات عتیقی فیروزہ سرچن، مر واریہ سنگ ستارہ زہرہ۔ جسے کی پانچ اقسام ابرکی، سیمانی، بلوری، زانی اور سحری۔ سنگ سلیمان، سنگ شب، سنگ مرمر اور سنگ وادی قابل ذکر ہیں۔

آج سے بہت برس پہلے مجھے ایک کون بڑے کے لئے ہجرتی اعلیٰ فیروزے کی بے داغ کچی گئی کی ضرورت پیش آئی۔ جو ہم اور سرگز میں چھوٹے مسور کے برابر ہو۔ تراش تراش سے میرا ابانٹل کا بچکا ہوا آنسو، اپنے گدازئی دانہ فیتیسی ہی نہیں نمایاب بھی ہوتا ہے۔ فیروزے کے خوبے میں بھی مقدس و اعلیٰ کے ساتھ لگ جائے تو لب جائے ورنہ کبھی کو نہیں ملتا۔ اسے نمایاب قدرتی تراش دینے کے بے داغ پیش قیمت دانہ شادابی میں چھائی دینے میں چند ایک ایسے فیروزوں کی زیارت میں نے بھی کی ہے۔ ایک دانہ ملکہ موسیقی روشن آرا نگہ کے پاس تھا جو شخصی سی افشتری میں جڑا ہوا تھا۔ چھل ان کے یہ استاد و عہدہ امیریم خان نے انہیں انعام میں دیا تھا۔ دوسرا مشرت جہاں ہوا (برائی ادا کاروں) کی ناک کے نوکے میں آمیزاں تھا جسے وہ جہاں سے عزت کرتی تھی۔ شاہ نور اسٹار میں انور کامل پاشا مرحوم کی فہم "قلم" کے سیٹ پہ عشرت جہاں پاشا صاحب فلسفہ آزاد و نیز سلطانی اس کی والدہ ایکی بیٹو الا اس کی مٹی اور جہاں نومی، سمیرہ و فیرہ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ عشرت جہاں جو کو آج کی نسل تو کیا پہلے لوگ بھی ٹھیک سے نہیں جانتے تھے کہ وہ کیا چیز تھی۔ اس کا غلط و قار شاہانہ بھید اور رکھ رکھاؤ اس بلا کا تھا کہ بڑے بڑے راجے مہ راجے اس کی چشم التفات کے منتشر رہتے۔ اس کی گازیایا محل اسٹاف لباس میں سے جو اہرات اور شاہانہ لحاظ ہاٹ کسی حکم سے کم نہ تھے۔ اس کی تو جوتیاں بھی قیمتی ہجرات سے مزین جوتی تھیں۔ فیروزات اس کی نیلی میں جڑے ہوئے ابانٹل کے آنسو یعنی اوری فیروزے کی کچی کی تھی۔ جب جوانی گہنائی وقت نے سروں ہدی اور وہ پاکستان آئی تو کمزری جوانی کی طرح اس کے بچے کچے اچانٹوں میں یہ ناک کی کیل بھی تھی۔ وہ بڑے فہم سے بیٹھی کھانا کھا رہی تھی۔ دن کا وقت باہر لان میں شعلک ہو رہی تھی۔ میرا اچانک ادھر سے گزر ہواں خلیل قیہ مرحوم کے ایک اسٹنٹ سے میری

ابھی خاصی ٹیک سلیک تھی اس نے مجھے اشارے سے پاس بلایا اور کہا۔

”ذرا رکو ابھی ایکی مینو والا کے ڈانس کا میٹ ہے۔“

وہ کراچی سے آکر اپنی مٹی اور بھائی کے ساتھ لاہور کے اسٹوڈیوز میں کام کی تلاش میں پھر رہی تھی۔ اسی دوران اچانک میری نظر ہو کی ناک کی کیلی کے فیروزے پہ پڑ گئی ذرا ادھیان دیا تو فیروزے والے بھی نظر آ گئے۔ اب کیسی شوٹنگ اور کون سی مینو؟ میں باؤلا سا ہو کر فیروزے پہ نظریں جھانک کر کھڑا ہو گیا تھا۔... قارئین! یقین فرمائیں کہ اگلے ہی لمحے ہونے میری جانب گھور کر دیکھا۔ دیکھا جائے تو میرے ملاوہ بے شمار لوگ وہاں کھڑے بیٹھے تھے جو سب ہی ادھر دیکھ رہے تھے مگر میرا دیکھنا شاید کسی اور قسم کا دیکھنا تھا۔ وہ سن بھی کیا تھا۔ کتنی سی عمر اس عمر میں کوئی فیروزے کو کیا جانے یا سمجھے گا اور پھر اس مخصوص فیروزے کو لیکن وہی کہ میرے ساتھ معاملہ دیگر تھا۔ یہ تو اب کھانا پینا غارت ہو چکا تھا وہ مسلسل مجھے غصے سے گھونٹے جا رہی تھی۔ پھر اس نے اشارے سے مجھے اپنے پاس آنے کے لئے کہا۔ میں فوراً گھوم کر ابھر اس کے پاس پہنچ گیا، مسکراتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”نام کیا ہے اور کہاں رہتے ہو۔“

میں شاید دونوں سوالوں کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھتا تھا میں بائیں جانب سر کے میں خاموش ہو کر پھر فیروزے کو گھورنے لگا۔ رنج ہو کر کہنے لگی۔

”تم یہاں سے چل جاؤ یا ہم یہاں سے رخصت ہو لیتے ہیں تم نے میری ناک میں انگارے سے ڈھکا دیئے ہیں۔“

میں نے روکھے سے لہجہ میں پوچھا۔ ”میڈم! آپ نے یہ فیروزے کی کتنی کہاں سے حاصل کی؟“
یقین کریں کہ ہونے جواب دینے کی بجائے وہاں سے اٹھ کر میک اپ روم میں چلے جانے کو ترجیح دی۔ قیصر ادا میں نے اپنے بابائی کی گل شبو (عطردان) کے ڈھکنے کے اندر کی سطح پہ کھدی ہوئی ایک انوکھی بسم اللہ الرحمن الرحیم کی پائے (ب) کے نقشے کی جگہ جڑا ہوا دیکھا تھا۔ اس وقت روم میں تو کبھی پوچھنے یا بسم اللہ کے پائے کے نقشے کی جگہ یہ انوری فیروزہ کی موجودگی جاننے سمجھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی بعد میں جب سر پہ پڑی تو پھر ساری سمجھیں آ گئیں۔ چوتھی اور آخری بار میں خود اس کی کھوج میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ کہاں جا جا کہاں سے ڈھونڈتا؟ وہ جو شعر ہے کہ۔

نہ ہو طلب تو کسی در سے کچھ نہیں ملتا

جو ہو طلب تو دونوں جہاں سے ملتا ہے

میرے نے ایک لوح کی تکمیل و ترتیب کے بعد اہم ٹھکانے پر رکھ کرے ہر مہینے نے اسے ترتیب دینے اور تیار کرنے میں لگا دیے تھے۔ اگلا برس اس کی تکمیل کے لئے بے حد جدوجہد اور اسی اگلے برس خرم میں مجھے یہ مکمل لوح لے کر موصل (عراق) ضرور پہنچنا تھا۔ اسی اہمیت کے پیش نظر میں اس کی تحویل اور تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور تو کچھ نہ سوچھی میرے ایک ویرینہ کرم فرما جو ایک بہت نامور عالم فانی تھیں۔ کچھ پہچانی لاہور لے کر ملی فادری اڈا و ہنگرٹ کے عالمہ راجل۔ ونگاب یونیورسٹی کے پرائے گریجویٹ مسلمانوں سے زیادہ مسلمان نظر بند ہیں۔ میں ان کے ہاں وہی پہنچ گیا۔ نئی ہستی نظام دین انیس ٹینٹس میں رہتے ہیں۔ بیلیاں اپنے اندر ایئر لائن میں بڑے بڑے عہدوں پر تھے۔ یہ حکیم صاحب خوب مفت دوائی سفر کرتے رہتے ہیں۔ کبھی امریکہ کبھی انگلینڈ کبھی کہیں کبھی کبھی مصر۔ دنیا بھر میں ان کے عقیدت مند اور مریض موجود ہیں جو ان کی خاندانی ویدک سے فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں۔ اب حد درجہ مریض انھیں اور ذات پات خدشات سے دور بہت پرے ہٹ کر انسانیت کی پوجا کرنے والے امیری ان سے دوستی کی وجہ ایک تو حکمت اور کیسا ہے۔ دوسری وجہ ان کے ایک بے حد عزیز دوست ہیں جو ممبئی کے ہیں مگر رہتے لندن میں ہیں۔ ان کا نام بھی محمد کی خاتون ہے یہ ایک بے ناموں کی ایک بہت بھی ایک وجہ دوستی ہے۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ ہم دونوں ایک ہی پڑوسی کے آدمی ہیں کہ اس سے شکے ہوئے۔ انہوں نے بھی دوسرے ادھر کے جتنے بھی اُسے سیدھے غم ہیں گھوٹ کر پی رکھے ہیں۔ لیکن کی کوٹھی کوٹھی سے زیادہ مطلب لیہار کی تھی۔ گاؤں گاؤں کشتوں کی ٹیکٹری سیر کا وہ میرے جیسے پائل دوستوں کی قیام گاؤں مشعرہ گاؤں طعام گاؤں وغیرہ وغیرہ ہے۔ وہ خود بھی جو جتنے کے بعد حضرت نظام الدین امیر شہر اور احمد اللہ غالب کے مزارات پر حاضری دیتے ہیں اور ان کی مسلمان بزرگوں اور اولیاء اللہ سے عقیدت کا یہ عالم ہے کہ وہ باقاعدہ طرسوں اور دلی کی تمام خانگی تقریبات میں بہ اہتمام شرکت کرتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ یہ مہاشے ہندو ہیں مگر ان میں ہندوؤں والی کوئی بات ہے ہی نہیں۔ کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا مرنے پینا سب مسلمانوں جیسا اور ان کے ساتھ ہے۔ میں ان کے ہاں پہنچا تو بہت خوش ہوئے کہنے لگے۔

”بڑے مزہ سب وقت پر آئے ہو۔ میسرانہم راؤ پروردن اور رائی جلیں گے۔ کچھ مفرات اور جڑی بوٹیاں کھن کرانی ہیں اور ساتھ ساتھ شکار کی ضرورت بھی رہے گی۔“

میں نے ہاتھ جوڑ دیئے کہا۔ ”مہاراج! کچھیں بارہائی اور شملہ کی تفریق سے مجھے جو ذہنی اعصابی اور مالی نقصان پہنچا تھا ابھی تک میں اس سے سنبھل نہیں پایا اور پھر اس بار میں آپ کے پاس ایک اہم کام سے آیا ہوں۔ میری رہبری فرمائیں تاکہ میں اپنی راہ بیکروں۔ یاد زندہ صحبت باقی انشاء اللہ یہ

میسور، بھگورو وغیرہ پھر کسی ایتھے اور فارغ وقت جانے کا پروگرام بنائیں گے۔

میں نے انہیں بتایا کہ مجھے برقیٹ پر ایک اور فیوزے کی کٹی چاہئے اور وہ بھی کٹی چکی۔
فٹ سمجھ گئے پوچھنے لگے۔

”کسی اکھ یا جہیز کی مینڈ میں لگانی ہے یا انگلشٹری میں جزوائی ہے یا پھر۔“

”مہاراج! مجھے ایسے ہی کسی مقصد کے لئے چاہئے۔“

بولے۔ ”بھائی! وہی میں تو سوال ہی نہیں اٹھتا کہ مل پائے البتہ اگر تم مجھے نقصان یا حیدر آباد کا
پتھر لگا آؤ تو شاید کچھ عرصہ میں تک جائے ایک امید نہیں۔“

میں نے یونہی کہہ دیا۔ ”ہے پھر یا اجیہر شریف کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”کچھ کہہ نہیں سکتے۔“ وہ اس وقت تک کے ایک صراف کے
پاس دیکھی تھی۔ وہ کوئی پیسے والا کابک تلاش کر رہا تھا مگر کئی تھی کئی رنگ اٹل تھوڑے جگہ تھی اور آپ کو
تو جتنی تو مڑی چاہئے۔ اجیہر پٹے جانا غریب نو آڈر کار سے بات کر کے دیکھ لوں۔ شاید وہیں کوئی کام میں
جائے۔“

مگر نہ جانیں وہیں میں دوسرے دن اجیہر میں گیا۔ میں نے لازم علم ہو گیا۔ میں نے سونا
چاندنی نوادرات، کندنی زیورات اور جواہرات کی بہت بڑی منڈی ہے۔ ہر طرح کا دھنسی دھنسی مال وافر مل
جاتا ہے۔ بیچنے اور خریدنے والے دونوں میں کمی کا ہی رُخ کرتے ہیں۔ محمد علی روڈ چلے جاؤ۔ میرین ڈرائیو جو ہوا
گیت و آف انڈیا فارس روڈ ہاتھ دھو مولائش جلابا شرام نامور سہوکارس مارگ جو ہری بازار جو اہر عمر
ماہم اندھیری۔ جو چاہو خریدو اور جو چاہو بیچو۔ میں نے لاکھ ڈالروں کی ایک ڈالری یہ ہے کہ یہ کراچی اندر اس
کولکٹ کی طرح انسان کو سر سے نہیں بلکہ پاؤں سے پکڑتا ہے یا پھر جو شہر سندھ کے کنارے آباد ہوں
وہ سب ایسے ہی ہوتے ہیں اور میں کسی کو اپنے پاؤں پکڑنے یا چھونے نہیں دیتا۔ ... ہاں تو کہہ رہا تھا
کہ میں نے پہنچ گیا۔ یہاں میرا قیام آخر قلیل بالو بھوپالی کے ہاں اور میں رہتا یا پھر محمد علی روڈ پر
سینے سلیم خان سورتی کے ہاں ہوا کرتا تھا جن کا لندن سوتو میں بھی قالینوں اور نوادرات کا کاروبار ہے
اور میں نے بھی میرین ڈرائیو پر ایک فٹیدر انشال نوادرات کا ایپو ریج ہے جہاں صرف حرات میرے
جواہرات کی مصنوعات نمائش اور فروخت کے لئے ہوتی ہیں۔ موتیوں کے جواہر زیورات قیمتی پتھروں کے
ظروف ہاتھی دانت کے بنے ہوئے زیورات تاج محل کے ماڈل سنگ خارا اور سنگ اسود کے ٹیلی فون سینٹ
اور دیگر آرائش اور زیبائش قیمتی سامان وغیرہ وغیرہ۔ دوسرے لفظوں میں یہاں زیادہ تر غیر ملکی نوادرات

کے شوقین اور تاجریاں بے باک پائل قسم کے دولت مند تھے ہیں جو صرف دولت خرچ کرنے کے بہانے تلاش کرتے تھے۔ میں پچاس بیڑی کی چیز کو اڑھائی ایکڑ میں خرید کر فخر عیس کرتے ہیں یا پھر ایسے لوگ جو کسی خاص چیز کے متلاشی ہوتے ہیں۔ اس ایہوریم میں بہت ہی خاص مال آتی تجوروں میں ہوتا ہے جو صرف مخصوص قسم کے کابو اور صاحب حیثیت لوگوں کو دکھایا جاتا ہے۔ بلاشبہ انھوں کروڑوں کے بیڑے جو اہل انہیں تھیلوں اور خوبصورت دیوں میں پڑے ہوتے ہیں۔ میری موجودگی میں ایک دفعہ کوئی معزول قسم کے راجہ صاحب اپنی غیر ملکی رقم کے ساتھ تشریف لائے۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر وہ اس لاکھ روپے کی خریداری کر کے چلے بھی گئے۔ اپنے لئے انہوں نے بیڑے چڑے کٹ لکھیں اور ان کی لید بھی دیوی نے اپنے لئے ہاتھی دانت کا بنا ہوا مسکارت بولندہ پسند کیا جس پر پٹے 'یا قوت اور ظلم کے گیموں سے بنا ہوا سائب لپٹا ہوا تھا' میں نے دیکھا کہ وہیں صاحب کی دونوں آنکھیں اپیل کے آنسو رنگ پکڑے ہوئے اور فیروزوں سے چہرہ بھر کر رہی تھیں۔ گو اس سانپ کی آنکھوں میں جڑے ہوئے فیروزوں کو دیکھے ہوئے کے اہل زمانہ بیٹ گیا مگر اب بھی میرے ذہن کے کمپیوٹر میں یہ منظر محفوظ تھا۔ اب میں اسی امید پر بیٹھ رہا تھا کہ سورتی کے فرزند اور جندہ منہ مسطفیٰ علی سورتی کا مہمان ہوا تھا کہ شاید ان کے پاس سے مجھے مسئلہ پر روزوں کا پتہ چلا یا ان کی وجہ سے ان کے پاس سے میرا کام چل جائے۔

سیٹھ مصطفیٰ علی خان سے میری پرانی یادداشت اور نیازمندانہ تعلقات تھے۔ جس زمانے میں وہ برید فوراً یونیورسٹی میں ریڈر تھے اکثر رات کا کھانا میرے ساتھ ہی ہوتا۔ وہ رات کے تک میرے ساتھ ملکی دلی سبب میں شامل رہتے ریٹائرمنٹ بند ہوتا تو وہ اپنے دوستوں کے چلے جاتے۔ پھر یہ مراسم تب ختم ہوئے جب انہوں نے اپنے والد سیٹھ علیہ کی رضا مندی کے بغیر اپنی ایک کلاس فیلو مگر پرنسپل کی سے جو میرے ہاتھ پہ مسلمان ہو گئی تھی شادی کر لی۔ تین سال والدین کی ناراضی رہی اور وہ بیٹوں کی پیرائش کے بعد پھر میری ہی کوششوں سے والدین سے تعلقات بحال ہوئے تھے۔ ہم دونوں پیمانہ تھے اور پھر ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ وہ مجھ سے کبھی کبھی دین دنیا کے معاملات اور تھیلوں میں مشورے کی صورت میں استغاثہ کر لیا کرتا تھا جبکہ ہر اٹ لیتی پتھروں سے عشق ہمارے مابین ایک مشہور قدر کے طور پر موجود تھا شعر و شاعری کا پرکا اور جمال پسندی بھی ہماری وجہ دوستی تھی۔ ممبئی پہنچ کر ایک آدھ روز شخص انوار نے اور دی گپ شپ میں گزرنا پھر میں اپنا مدعا زبان پر لے آیا۔

"پارسیوں! میں اس بار تمہارے پاس سو فیصد اپنے مقصد اور غرض کے لئے آیا ہوں۔ مجھے ایک عدد اپیل کا آنسو اور فیروزہ چاہئے مگر کچا ابھی اس کی جڑ نہ پھوٹی ہو۔"

وہ مجھے یوں نکلنے لگا جیسے میں نے اس پر ہدایا ہو کہ مجھے بیڑے میں رکھ چاہتا تھا مگر دارہیڈ سمیٹا
جی اس کی پیٹنگ بھی نہ کھلی ہو۔ آخر میں نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے نہ ہی بات لیکن کہ تم مجھے اس طرح سے کیوں ٹھوکر مارے ہو؟“

اس نے مجھے ایک سوئچ سوال کی زد پر رکھ لیا۔ ”آپ کوئی سوئچ تو نہیں بنا رہے؟“

چند ایک ثانیے توقف کے بعد میں نے جواب دیا۔

”ہاں! ہمارا سوئچ۔“ بلکہ تیار کر چکا ہوں۔ اب صرف اسی مطلوبہ فیروزے کی ضرورت ہے اسی

کے لئے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔“

وہ اک لمبی سی ”ہوں“ کر کے پھر معنی خیز غلوں سے مجھے توڑنے لگا۔ میں نے اس کے اس

طرح دیکھنے سے رنج ہو کر کہا۔

”یار! کیوں مجھے پریشان کرنے پر تھے ہوئے ہو۔ میرے ماتھے پر سوئچ اب آئے ہیں جو

مجھے اس طرح نکلے جا رہے ہو۔“

وہ ہنس پڑا اور میں کہنے لگا۔ ”خیر صاحب! آپ کو یاد ہو کہ میں آپ کو فریڈز کے مشہور

آئل الومینس بتا رہا ہوں۔ ایک بار فریڈز نے اپنی رولنگ میل سے اپنے ماتھے پر ایک سوئچ لگا کر

شرکت کے اجلاس میں ”مشہور دست شام“ میں باغ صاحب سے ملے تھے۔ کوئی دیر تک آپ تینوں کے

مابین کسی خاص موضوع پر بات ہوتی رہی جسے میں سمجھنے سے قاصر تھا لیکن تمام گفتگو میں نے بڑی دلچسپی اور

اعتماد سے سنی تھی۔ چاند گریں پھر فریڈز نے سوئچ لگا کر بہن چاندی کا کسی گارڈ مشین کی کھال۔

زعفران کی کستوری کو باغ صاحب کی جگہ کی بڑی گرم اور فیروزہ رتی لگا کر وہ جیسے الفاظ میں نے

کثرت سے سنے تھے۔ وہ اڑھالی گھنٹے کی گفتگو سنانے کے بعد میں نے سوچ لیا تھا کہ اس موضوع پر میں

آپ سے ضرور بات کروں گا۔ نیز فریڈز کو لندن ہی میں روکے گئے تھم دونوں باری باری فریڈز کو

ہولے والیں بریڈ فریڈز آئے تھے۔ راستے میں اس موضوع پر گفتگو کرنا چاہی مگر آپ براہ راست اسے کہ

پھر کہہ گئی تھی۔ مسلسل دو تین برس جتنو کے بعد میں خرابی تک آ کر خاموش ہو گیا کہ جب آپ بتانا ہی نہیں

چاہتے تو پھر بار بار پوچھنے سے کیا فائدہ؟ بہت عرصہ بعد کا مارے کہ میں لندن آفس میں بیٹھا تھا

والد صاحب اپنی دوا کی گولیاں نگل کر لیٹے ہوئے تھے۔ اچانک ایک ٹیلیفون کال آئی! کوئی شخص والد

صاحب سے بات کرنا چاہ رہا تھا اور یہ بتانے کے باوجود کہ والد صاحب اس وقت دوا کی فریڈز کے

زیر اثر ہیں وہ شخص والد صاحب سے فریڈز بات کرنے پر اصرار کرنا رہا۔ یہ حالت فریڈز میں نے والد

سے آپ کا کیا مقصد ہے اور آپ اتنی ذرا مافی کیفیت پیدا کر کے کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ”
اب وہ ایسی ہو کر کہنے لگا۔ ”کہنا یہ چاہتا ہوں کہ میں اس دن جان گیا تھا کہ آپ نے میرے والد صاحب کو کوئی نقش یا کوئی مقدس لوح سپرد کر کے دی تھی کیونکہ کچھ عرصہ پہلے والد صاحب اپنے کاروباری مسائل میں نرمی طرح گھر سے ہوئے تھے اور ان کی ایک ذاتی کمزوری یا خالی کی وجہ سے جہاں ہمارے کاروبار کو شدید نقصان پہنچا تھا وہاں ہمیں اخلاقی اور مافی سطح پر بھی خاصی ہزیمت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ لندن سے کئی بار آپ کے پاس پہنچے اور آپ کے ساتھ ان کی لمبی لمبی نشستیں ہوا کرتی تھیں۔“

میں نے ایک جگہ اکیلے سے تجھے کے ساتھ اس کی کمر چیتے ہوئے کہا۔
”مافی شراک ہو، ان تمام انتشارات میں یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ خطرے کے پہنچنے واقعی کوئی لوح تھی یا لوح نہیں نے ہی انہیں دی تھی اور ان کا میرے پاس آنا اور لمبی لمبی نشستیں یہ سب کچھ تو میرے ساتھ روزمرہ ہوتا رہتا تھا۔“ مصطفیٰ صاحب ان فضول باتوں کو چھوڑیں اور فیروزے کے گلے کے سلسلے میں میری مدافعت کرنے لگے۔
”وہ اچھے ہوئے کہنے لگا۔“ ”جان صاحب! وہ میرے بھیرے مآلات کے بعد لگ بھگ تین برس میں

نے آپ کی منتیں کیں کہ مجھے کچھ لوح کے بارے میں بتائیں مگر آپ مجھے برابر اٹھتے رہے اب بھی آپ مجھے کچھ بتانا نہیں چاہتے اور آپ چاہے کچھ بھی کہیں مانیں نہ میں والد صاحب کی لوح والی بات بھی درست ہے کہ آپ نے انہیں لوح سپرد کی تھی جس کی بدولت میرے والد صاحب کے کاروبار میں حرکت ہوئی اور انہیں اپنی راہ روش بدلنے میں مدد ملی۔ اب اصولی بات تو یہ ہے کہ ہم گھر سے کاروبار کو آپ نے مجھے تین برس لگائے رکھا مگر لوح کے بارے میں کچھ نہ پکڑا والد صاحب کے معاملہ میں بھی آپ نے مجھ سے فاصلہ رکھا۔ جو سلوک آپ نے مجھ سے روا رکھا اب آپ بھی اسی کے مستحق ہیں۔ دو چار برس گزر لینے میں پھر سوچیں گے کہ ہانپل کا آئینہ اوری فیروزے کی کتنی کاٹری کہاں سے ملے گی؟“ ویسے مدت سے کہیں غھر نہیں پڑی ورنہ ہی کہیں بکنے پکانے کے لئے دکھائی دی۔“

میں سمجھنے کے اس بیجے کی شرارت سمجھ گیا تھا۔ اس نے بھی مجھے خوب پکڑا تھا کہ اب کوئی راہ مفر میرے لئے باقی نہیں بچی تھی مگر نہیں۔ جس طرح فی ایک داؤ پھینکا اور ایک اچھا کھلاڑی ایک ٹرپ کا پتہ بچا کر رکھتا ہے اسی طرح۔ لیکن نہیں بلکہ ایک ذرا روش کی طرح جو کوئی بھی عمل یا بات کرے سے فائدہ اس کے انجام کو اللہ کی مشیت سے منسلک کر دیتا ہے اندیشہ ہائے سود و زیاں سے باہر ہو جاتا ہے۔

میں نے سید صاحب کو پکارتے ہوئے کہا۔

”اب تم جب مرنے مارنے پہ غل بی گئے ہو تو ہم بھی بعد نبیوری اٹل باتیں ہیں۔ تم جانتے ہو کہ تمہارے والد صاحب میرے دیرینہ دوست تھے ہماری دوستی لندن کے ادبی حلقوں میں پرانے چڑھی تھی۔ مفتاحی احمد یحییٰ ضیاء الحق الدین ساقی فاروقی، بخش لالہ پوری، ان مہراشداد برے شاہ، جی اے ایم بھگت صاحب، قمر لہاشا، فہیدہ ریاض، محمود ہاشمی، میر بشیر ضیاء، سرحدی افتخار عارف، کیسے کیسے یاد اور چہرے روزگار لوگ لندن میں رہتے تھے۔ ہر روز ہر شب کہیں نہ کہیں کوئی ادبی، علمی، ثقافتی، ہنگامہ ضرور پیدا ہوتا تھا۔ مشاعروں کا بھی عام رواج تھا۔ لندن اور انگلینڈ بھر میں کیا موقوف ہو رہے ہیں کہیں نہ کہیں مشاعرے ادبی مذاکرے منعقد ہوتے رہتے تھے۔ ہم کڑیاں بھر بھر دیاں چلا کرتے۔ خوب بلاکار رہتا اور اس طرح دیار غیم میں باہم مل بیٹھنے کے مواقع مل جاتے اور کچھ علم و ادب اور کج زبان کی خدمت بھی ہو جاتی تھی۔ تمہارے والد صاحب بھی خوب حصہ لیتے تھے، وہ شاعر تو نہیں تھے البتہ شہر اور شکارم و از ضرور تھے۔ میرا ترجمہ سے شعر براہمن انہیں اچھا لگتا تھا۔ خوب داد دیتے اور ڈھنکے۔ نہیں اچھے شعر اور اچھے انسان کی بڑی پہچان تھی۔ لندن کی مشہور و معروف فکر انداز میں ان کے قلموں کا شعور و آتش، بیشتر شاعروں کا شعور و انداز رہتا۔ وہ ادبی تحریک انسان تھے۔ ہر وقت خدا کا پنا مانا اپنے بیکوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ یہ دن ملک و بیرون شہر سے آنے والے اخبارات، روزنامہ، اخبارات کا قیام و طعام ان کے ہاں ہی ہوتا۔ میرے ان سے مراسم عامیہ سے اچھے کہ تحریریں مل کر آتی تھیں۔ آپ تو اپنے دادا اور بڑی ماں کے ساتھ رہتے تھے آپ کی بھولی والدہ صاحبی نہیں بنی ہوئی تھیں، جو آپ کے والد صاحب کے ساتھ لندن میں مقیم تھیں۔ بد قسمتی سے آپ کے والد صاحب کو ریس کی عادت تھی وہ باقاعدہ لندن رہیں گورنر کلب کے ممبر تھے۔ ہر ہفتے عشرے مینے پینکڑوں، جڑوں، پوندوں کی بیع و خرید کرنا ان کا ”روزمرہ“ بن چکا تھا۔ ارش و فدا کی استقامتیں ان کے حق میں جاری تھیں ان کوئی اور رات چوٹی ترقی ہو رہی تھی۔ میرے دوئے نگو پہ بھی لگے تھے تو وہ کجنت جیت جاتا۔ ایک شوروم سے دو شوروم ہوئے امر سید بڑے ساتھ جیوار اور بھلے بھی آ گئیں۔ مجھے یاد ہے انہی دنوں میں آپ کے والد نے سیون سسز کے پوش علاقے میں ایک خوبصورت فلیٹ خریدا تھا کیونکہ اس دوران انہوں نے بڑی لمبی لمبی رقمیں ریس میں جیتی تھیں۔۔۔ ایک بات میں بتانا بھولی گیا کہ آپ کے والد صاحب مجھے صرف ایک خوش گلوں اور خوش کام شاعر کی حیثیت سے ہی جانتے تھے۔ میرے دیگر مشاغل، طور طریق اور خاک نشینی و در بدری کے بارے میں وہ لاعلم تھے۔ میرے شہر جو میرے استواری تھے ان سے ہمارے خاندانی مراسم یہاں کوٹ سے ہی استوار

تھے۔ ان کے ہاں اکثر میرا آگاہ رہتا تھا۔ ظاہر ہے کہ ان سے ملاقات جو بھی ہوتی تھی اس میں یہی اٹے سیدھے عوام کو رکھا کھیں، بروج، سترے زمین آسمان کی گردشیں، ہاتھ تھپیوں کے نقشے ہی زیرِ غور رہتے تھے۔ آپ کے والد کو کہیں پھٹک چڑھتی تھی کہ میں بھی اٹے سیدھے معاملات میں دھن رکھتا ہوں۔ ایک دن انہوں نے مجھے پکڑ لیا اور ساتھ گھر لے گئے جبکہ وہ اپنے دوستوں کو بھی اپنے گھر لے جاتے تھے۔ کرائیڈن میں انہوں نے ایک مکان صرف دوستوں کے تعارف و قیام کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ رات کھانے پینے سے فارغ ہوئے تو کہنے لگے۔

”خان صاحب! میں نے آپ کو ایک خاص چیز دکھانی ہے اسی غرض سے آج میں آپ کو یہاں گھر لے کر آیا ہوں۔“

میں ٹھوکا کہ اللہ خبر! وہ کون سی ایسی چیز ہے جسے دکھانے کے لئے مجھے بلور، خاص گھر پہنچایا گیا ہے اور وہ بھی رات کو! وہ ایک عام آدمی کی تشبیہ کے برابر تین گوشہ سا ڈالچ کی ایک کچی سی تختی کا لے رومال میں لپیٹا ہوئی جیب سے نکال کر میرے سامنے اصرار سے بولے کہنے لگے۔

”یہ پتھر جنت مجھے تمہارے ایک مہمانگاہی نے بلور خاص تیار کر کے دیا ہوا ہے۔ بقول ان کے اس جنت کو انجیل کے نبی، جی پیٹ، اور جوہر کے بعد تیار کیا تھا۔ چار سات برس کے ہیں ہر شکر واد کو اس کے درشن کرے سے میں اس پہ غار میں کا تیل چڑھتا ہوں۔ وہ دن اور آج کا دن مجھے بے ہاں دھن دولت کی کمی نہیں ہوئی۔ ان مہاراج کا یہ بھی کہنا تھا کہ جب تک یہ مہمان جنت توہاری غلطی میں رہے گا کشمی کے چنگار اور چنگا چوند سے تمہاری آنکھیں جھٹکتی رہیں گی۔ خان صاحب! آپ یقین کریں میں بارے والے گھوڑے پہ بھی لگا دوں تو وہ جیت جاتا ہے۔ میرے کارہ بار میں ایسی ترقی ہوئی ہے کہ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آج شکر واد ہے، میں نے آج خصوصی طور پہ آپ کو اس کے درشن کرانے کے لئے شجوری سے نکالا ہے۔“

سیدہ گل تیل سے چڑھی ہوئی سوندل کی چھوٹی سی ٹھوکی حلق کے اوپر سفید کافھی کی سہ گوشہ چڑی سونا چاندی اور لوہے کی تین میٹھوں کے ساتھ چڑی ہوئی میری ناک کے عین نیچے کافی ٹھیل پہ رکھی ہوئی تھی۔ میں اسے غور سے دیکھ اور پڑھ رہا تھا۔ میری ناک کے نیچے جیسے کسی نے مرے ہوئے شجورے کو کا جگر نکال کر رکھ دیا ہو یا ہوسے میری ناک سزے ملی تو بہن رومال ناک پہ رکھ لیا۔ آپ کے والد صاحب بولے۔

”خیریت! ناک پہ رومال رکھ لیا ہے.....؟“

انہیں دوستوں میں تاش پہ بیٹھ جاؤں، ہمیشہ جھٹیں بھر کر دلیس لوٹا ہوں۔ اس کرشمے والے مقدمہ جس جنت کی زیارت کرانے کا مقصد یہ تھا کہ آپ بھی کاروباری اور اقتصادی طور پہ کچھ آسودہ دکھائی نہیں دیتے۔ میرا آپ سے بھائی چارہ بھی ہے اور دوستی بھی اس لئے اگر آپ چاہیں تو یہ جنت تجربے کے طور پہ کچھ عرصہ کے لئے اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کے ان بھی بچر چائیں گے۔"

میں اسی معنی خیز بلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ باتیں سنتے ہوئے ان کے پھرے کی جانب مسلسل ہانکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ جب میں نے ان کی بات کا کوئی جواب نہ دیا تو وہ قدرے جھنجھلا کر بولے۔

"بھئی آپ میری بات سن بھی رہے ہیں یا یو ٹی ٹی جی باندھے مجھے ٹھوہی رہے ہیں؟"

میں نے نظریں ہٹائے اور پچھلیں جھپکائے بغیر نیم خوں گی کے عالم میں کہا۔

"سینہ صاحب! میں جن خوبیت سے آپ کو دیکھ رہا ہوں اس سے کہیں زیادہ توجہ اور دلچسپی سے آپ کی باتیں سنتے ہوئے کچھ سوچ بھی رہا ہوں کہ میں آپ کی اس مہربانی اور ہمدردی کا کیسے شکریہ ادا کروں جو آپ نے میرے بھٹے کے لئے سوچا ورنہ کون اس مطالب پر متقی اور نفسا نفسی کے دور میں کسی کی بھلائی اور اچھائی کے لئے سوچتا ہے بلکہ ملے جیو۔ کچھ کر بھی سکتا ہے؟"

آپ نے اہل آپ سے ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ میرے سے پرے بھائی کی طرح ہیں۔ میرے احباب میں آپ پہلے فرد ہیں جن سے میرے گھریلو تعلقات ہیں۔ میں آپ کے لئے ہاں طور پہ بھی ہر معاونت کے لئے حاضر ہوں مگر میں آپ کی خود راہ طبعیت سے بھی تھوڑا سا واقف ہوں اس لئے کبھی ایسی بات نہ کہہ گا۔ کبھی دلیس پہ میں نے یہود نہ اس طرح سے زیادہ جیتے اسی طرح کہ سینہ اور بیٹک جیک سے خاص رقوم ہاتھ لگی۔ یہ سب اسی جنت پتر کا چمکا رہے۔"

وہ ایک غصے کے کپڑے میں اسے لپیٹ کر مجھے دیتے ہوئے بولے۔

"یہ لیجئے آپ بھی کچھ عرصہ تجربہ کر کے دیکھ لیں مگر کسی اور سے ذکر نہ کیجئے گا۔ یہ میری آپ کے پاس امانت ہے۔"

میں بہ وقت اس خمس جنت کو لیتے ہوئے بولا۔

"سینہ صاحب! میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اسے کیا کروں گا؟ ریس جو تو میں کھیلتا نہیں، نہ لائبریری سے بھی کوئی رفعت نہیں جبکہ اس کرشماتی جنت کے اصل جوہر اسی قبیل کے کام و خندوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ دیکھئے نا! آپ کا فالٹھوں کا کاروبار ہے۔ جائز کاروبار جائز آمدن ومنافع اس جنت سے ہونی چاہئے نہ کہ دلیس جوئے میں جو میری وراثت میں جائز دکھائی کی ذیل میں نہیں آتے۔"

وہ چند نئے سوچتے ہوئے ہوئے۔ "ہاں! یہ تو آپ کا کہنا درست ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ ہم لوگ جو اپنا وطن چھوڑ کر یہاں پڑے ہوئے ہیں اس کی وجہ کوئی شوق یا تفریح نہیں، مجبوری اور ضرورت ہے۔ یہاں غریب نفس کے ساتھ بہتر طریقے سے پیسہ کمایا اور بچایا جاسکتا ہے۔ چوری، ڈاکہ دھکا فریب، شہ و اور جرم ہیں مگر میں نہیں سمجھتا کہ رہیں! کیسینو یا لائسنس سے میں قسمت آزمائی کرنا بھی کوئی بچہ زارتی کے ذیل میں آتے ہیں۔ میں نے اپنے سہارا کاروبار پر کچھ آکسفورڈ سٹریٹ والا نیا شوروم بھی ہی رہیں اور کیسینو کی کمائی سے ہمارے ہیں۔ یہ کمائی ٹیکس پیلے ہے گورنمنٹ ساڑھے اٹھارہ پربلٹ کات کر اسے جانو آمدن کی رسید دے دیتی ہے۔ خان صاحب! پیسہ صرف پیسہ ہے بلیک یا وائٹ نہیں ہوتا۔ یہی تو ہم ملے اور ان پرچین ممالک میں فرق ہے کہ ہم حرام حلال جانتا چائے کے چکر میں پڑے رہتے ہیں۔ جیسے کہ پاکستان اور ہندوستان میں ہمارا اولاد کو معاشرے میں بڑا دھیلی اور گھٹیا سمجھا جاتا ہے۔ بغیر شادی عورت مرد کا اکٹھا رہنا مجرب گردانا جاتا ہے مگر یہاں تا جائزہ نئے قطعی کوئی شرم شرمندگی محسوس نہیں کرتے اور نہ ہی معاشرہ انہیں دھتکارتا ہے یا ان سے نفرت کا اظہار کرتا ہے اور نہ ہی یہاں کا قانون یا کوئی اخلاقی ضابطہ کسی مرد عورت کو شادی کی زنجیروں میں جکڑے بغیر اسے زندگی بسر کرنے سے روکتا ہے۔ شخص آزادی اور اپنے وطن بھی نہیں کہہ سکتا اپنے ہرگز کوئی معاملات میں آکراد ہو۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

میں اب جا چکی تھی انداز میں سینٹ صاحب کی باتیں سن رہا تھا جیسے مجھ پہ میند کا غلبہ ہو۔ وہ بچہ کہنے لگے۔

"میرے خیال میں آپ کو خند آرہی ہے۔ ٹھیک ہے آپ آرام کریں۔ صبح ملاقات ہوگی۔" میں نے کہا۔ "نہیں! سینٹ صاحب! آپ بیٹھے۔ خند ہی تو ایک چیز ہے جو اپنے ہاں نہیں آتی صبح پچانسی پہ چڑھا ہو تو رات کے خند آتی ہے البتہ یہ میری آنکھیں نیم سی منہ بھی ہوئی اور ہلکا سا شمار جو دکھائی دے رہا ہے یہ آپ کی پُرکف باتوں اور اس جتن منتر کی وجہ سے ہے۔ میں تو یوں ہی آج تک حرام و حلال اور جائزہ جائزہ کے چکر میں پڑا رہا! میری تو آپ نے آنکھیں روشنی کر دی ہیں۔ شکریہ سینٹ صاحب! دوست ہو تو آپ جیسا۔ اب مجھے اجازت دیجئے میں کنگ کراس سے آخری سرڑ سے گیارہ بجے والی شٹل ٹرین پکڑوں گا اور صبح بریڈ فورڈ پہنچ جاؤں گا۔"

وہ چونک کر پوچھنے لگے۔ "یہ ایک دم آپ کو بریڈ فورڈ جانے کی کیا سوچھی۔ بلاتنی سردی اور بھرے رات کا وقت ہے ایسے بھی بے آرام ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ صبح دیکھا جائے گا۔"

میں نے انہیں بتایا۔ ”اب میرے لئے یہاں کوئی ٹھکانہ نہیں آپ کی حقیقت افروز گفتگو اور اس نایاب مہمان کا مجسٹریٹ سے میرے اندر ایسی تبدیلی آئی ہے کہ مجھے یہاں کوئی تو کچا زمین پر پاؤں دھرنے بھی مشکل پڑ رہے ہیں۔“

بریل فورڈ پہنچ کر آرام کرنے کے بعد جو میں نے پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ میں اس جسٹریٹ کو لے کر ٹینکے کی پہاڑیوں پہ چلا گیا۔ ایک نپلے درخت کی جڑ کے پاس اس جسٹریٹ کو درمیان میں پانچ اونچے لمبی کیل رکھ ٹھونک دیا۔ غیر انسانی حیوانوں سے ذخیرہ گولی اٹھا مگر میں جانتا تھا کہ یہ دل خراش چھٹیں میرے سوا کسی اور کو سنائی نہیں دیں گی۔ پھر فوری طور پر میں نے درخت کے گرد دو دھڑکتے کالاصد رکھ کر پانچ حصار قائم کئے اور بغیر مزہ کر دیکھے واپس چلا آیا۔ مصطفیٰ خان صاحب یہ وہی دن تھا جس دن آپ نے مجھے ٹیلی فون پہ بتایا کہ والد صاحب کو چند ٹھنڈوں نے مضروب کیا ہے اور انھی لندن پہنچنا ہے وہ ہسپتال میں بے ہوشی کی حالت میں ہیں۔ آپ یقین کریں کہ میں اس جسٹریٹ کو ٹھونک کر گھر پہنچا فوراً کپڑے پہن کر تیار بیٹھ گیا تھا مجھے اندازہ تھا کہ اب کسی وقت بھی لندن سے اطلاع آئی کہ آئی اور اطلاع آئی مگر لیٹ خیر آپ کو یاد ہوگا کہ ہم دونوں کس سینٹر سے لندن پہنچے تھے۔ سڑک چال گئے کا مان سٹاپ سٹریٹ میرے ہاتھ میں ایک اٹھ دہائی چوڑی پائنت بھی تھا۔ آپ نے ایک آدھ بار پوچھا میں کہ یہ کیا ہے؟ یہ میرا اپنا ہوا نظر تھا جس پہ ”یار زاق یا غفار“ لکھا ہوا تھا۔ یہ وہی طعرا تھا جسے سینٹو صاحب کے کہنے پہ آپ نے کمرے سے لاکر دیا تھا اور جس کے بارے میں آپ کہہ رہے تھے کہ اس کے بیک کور میں کوئی لوٹ چھپی ہوئی تھی۔ ہم سیدھے ہسپتال پہنچے تھے۔ وہاں آپ کی بھوئی والدہ بکس اور سٹاف کے ہاتھ لوگ موجود تھے۔ پولیس اور کیسینو کا سپر وائزر بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ سینٹو صاحب ایک لمبی رقم سمیٹ کر کیسینو سے نکلے پارک میں اپنی گاڑی تک آئے۔ وہاں پہلے سے موجود کچھ فنڈوں نے لوہے کے جتن اور چہرے کی سڈ جڑی بیٹلوں سے سینٹو صاحب پہ حملہ کر دیا۔ جیب سے رقم چیک بک، قیمتی پینا رولکس کی جڑ اور گھڑی اور قیمتی انگلیاں لے جمپٹ کر اڑ بھجوں گئے۔ سینٹو صاحب کے سر کی کھوپڑی فرچر تھی اور دو اگلے دانت لوٹ گئے تھے۔ اس کے علاوہ سینہ اور پٹلیوں پہ بھی ضرر ہیں پڑی تھیں انگلیاں اُتارنے وقت دونوں انگلیاں بھی اتر گئیں۔ جسم پہ جا بجا چوڑے کی بیٹلوں اور آبنی چھین کے نیسے نیسے لمبے نمائندہ ہاتھ بھی تھے۔ پولیس بیان لینے کے لئے بیٹھی تھی اور ساتھ کیسینو والے بھی بٹھائے ہوئے تھے مگر سینٹو صاحب کے ہوش میں پٹنے کے کوئی آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ مٹی تک دیگر اجزاء کو بھی ٹیلی فون کھڑکا دیئے گئے تھے۔ آپ کو یقیناً یاد ہوگا کہ آپ نے کئی بار اپنی اس تشویش کا اظہار کیا تھا کہ با

کب ہوش میں آئیں گے؟ میں نے ہر بار آپ کو تسلی دی تھی کہ اللہ سب بہتر کرے گا مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ جس وقت میں جنت کے ترشول میں ہتھوڑے سے کیل ٹھونک رہا تھا، عین اسی وقت لندن میں خندے سیٹھ صاحب کو ٹھونک بجا رہے تھے۔ بالکل اتنی ہی ضربیں جتنی میں نے جنت کے درمیان ٹھونکنے کے لئے کیل پہ لگائی تھیں.....“

سیٹھ مصطفیٰ علی سورتی میرے سامنے بیٹھ مجھے یوں سہا اور شگافکا ہوا اپنے والد سیٹھ سلیمان سورتی مہینے والے کی ”داستانِ حسرت“ سن رہا تھا جیسے وہ انسانوں کی نہیں، جنوں کی کوئی ذراؤنی کہانی سن رہا ہو۔ اس کی آنکھیں قدرے پھیں ہوئی ہار یک ہار یک ہونٹ ہلکے سے سیٹی بھانے کی انداز میں سکرے ہوئے تھے اور پیشینہ خلق بھی اندر سے خشک ہوگا۔ میں تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہوا تو وہ بمشکل اپنا حق تر کرتے ہوئے بولا۔

”خان صاحب! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ کو علم بھی تھا کہ جتنی جنت پتر کو لگائیں گے اتنی ہی ضربیں والد صاحب کو بھی محروم کریں گی“ اس کے باوجود آپ نے کیل سے ہتھوڑے سے ضربیں لگائیں۔ مجھے تو یہ سن کر تعجب ہی نہیں حیرت بھی ہوئی ہے۔

میں نے اپنے گایہر بدلے ہوئے جواب دیا۔

”سیٹھ مصطفیٰ علی خان صاحب! آپ کا رو باری گھداٹے سے تعلق رکھتے ہیں اور کاروبار کا یہ دائرے اصول بھی خوب سمجھتے ہوں گے کہ کاروبار میں اگر نقصان کا اثر ہو جائے تو پھر بھی ہر حالت نقصان میں اپنے فائدے کے مواقع کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ اب دیکھئے کہ میں نے ڈرویش ہونے کے باوجود اپنے یعنی کہ آپ کے مفادات کو اول ترجیح دی۔ سیٹھ صاحب کی ڈرگت میں بھی آپ کے وسیع تر مفاد کو ہی پیش نظر رکھا گیا.....“

سیٹھ مصطفیٰ علی خان کچھ نہ سمجھتے ہوئے نفی میں سر ہلا کر بولے۔

”میں کچھ نہیں سمجھا کہ والد صاحب کے ساتھ جیسے بیباک تشدد میں ہمارے وسیع تر مفاد کا کون سا پہلو نہاں تھا.....؟“

میں نے ثرت جواب دیا۔

”دیکھئے! اگر ایک شخص تنگو یا مالیام زبانی نہیں سمجھتا یا پھر اس نے بارہ بھی یا بانس بریلی نہیں دیکھا سنا تو اس میں ان زبانوں یا شہروں کا قصور تو نہیں؟ میرا قصور فقط یہ ہے کہ اتنا غصہ گزارنے کے باوجود میں نے آج تک آپ سے ان باتوں کا ذکر کرنا مناسب نہیں جانا۔ آج آپ کے مجبور کرنے پر

اگر ناچ رہے تھے ان باتوں پہ سے پردہ سرکا، پڑا تو گھبرا کر کو معاف کر دیں۔

سینہ صاحب میرے کانڈھے پہ ہاتھ دھرتے ہوئے بولے۔

”خان صاحب! میری باتوں کا غلط مطلب نہ لیں۔ اگر میں کسی چیز کی حقیقت اور اصلیت کو نہیں

جانتا تو میرا کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو جانا ممکن ہے۔۔۔ براہ کرم صرف دو باتیں کھینچ کر دیں۔ آپ

جنس منتر کے اوپر وہاں جنگل میں کیل پہ ضریریں لگاتے تھے تو ادھر ساڑھے تین سو کلومیٹر پرے لندن میں

والد صاحب کو چوبیس کیوں تھیں اور دوسری بات کہ والد صاحب پہ اس ماروا تشدد میں ہمارے بھیسے کا

کون سا پہلو مضمحل تھا۔۔۔؟“

میں نے بات سینے کی غرض سے کہا۔

”سینہ صاحب! اگر ان باتوں کا آپ سے جو کرنا یا ان کی پوشیدہ مصلحت و حقیقت کو کھولنا

مناسب ہوتا تو میں کبھی کا آپ کو بتا چکا ہوتا۔ یوں سمجھ لیں کہ جیسے گھروں یا سلطنتوں کے بھی بعض ایسے راز

ہوتے ہیں جو گھر کے دیگر افراد یا ملک کے عوام تک کسی مصلحت کے تحت نہیں لائے جاتے۔۔۔ بہر حال

ہلکی سی بات کھولنے کی کوشش کرتا ہوں تاکہ آپ کی اندر کی جھڑپ ختم ہو سکے۔ مذکورہ جنس منتر آپ کے

والد صاحب کو کبھی انتہائی بڑا شہنشاہ و طاقتور بادشاہ بننے کا پتہ لگا دیا تھا اور بتایا تھا کہ یہ جنس

تمہاری زندگی میں کر رکھ دے گا۔ تم بے انتہا امیر و مہربان ہو جاؤ گے دولت تمہارے گھر کی لوظی اور شہرت

تمہارے در کی دہلیز بن جائے گی اور یہ بات بھی سو فیصد درست ہے۔ یہ جنس بڑی سختی پسند اور لمبے سہاؤں

کے انتہا اور محنت کے بعد چاکر میں شدہ ہوتے ہیں اور پھر جو انہیں اپنے پاس حفاظت سے اور ہا قاعدہ

دندوت کر کے رکھتا ہے اسے یہ نکستی مایا سے نہالی کر دیتے ہیں۔ بس ایک ہی عیب ہوتا ہے کہ یہ ایمان

یقین اور اعتماد سے محروم کر کے صرف اور صرف دولت اور غرض کا پجاری بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ حرام حلال

اچھائی بُرائی سب کچھ ملا جلا کر انہار کی ایک کاک نیل سی بنا کر پلا دیتے ہیں۔ اس جنس کی ایسی استقامتیں

اپنا مذہب کرنے والے کی بڑی رکھشا کرتی ہیں۔ اسے ہر سے شیطانی کاموں میں لگن رکھ کر غیر معمولی

قائدہ بھی پہنچاتی رہتی ہیں یعنی یہ قومیں ہر وقت اس کے ذریعے رہتی ہیں چمٹ جاتی ہیں تاوقتیکہ وہ اسے

بڑی طرح اپنے شعبے میں جبر کر اسے انجام تک نہ پہنچا دیں۔ نکستی دیوی اپنا چند روزہ چمکا اور ریل خلی

وکھا کر روپوش ہو جاتی ہے اور کالی مائی کھٹکتے والی اپنا بلیڈ ان پرمٹ کر کے پرے ہٹ جاتی ہے۔ اب

آپ کی پہلی بات کہ میں استھوڑا تو وہاں کیں پہ لگاتا تھا اور چوٹ لندن میں سینہ صاحب کو لگتی تھی۔ جب

ان شیطانی قوتوں کو میں نے کیل گاڑ کر اور ان کے گرد حصار کھینچ کر مشتعل کر دیا تو وہ مجھے کوئی نرند

پانچا نے سے عاجز ہو کر اپنے پہلے عامل کی طرف لوٹ گئیں اور انہیں نقصان پہنچائیں۔ شکر کریں کہ وہ کچھ زیادہ نقصان پہنچانے بغیر ہی اپنے زخم چاتی ہوئی کسی ترکہ میں اٹھان ہو گئیں۔ دوسری بات کہ سینھ صاحب کی ڈرگت میں ہمارے بھٹے کا کون سا پہلو مضمر تھا؟ یہ میں بتا چکا ہوں کہ اس چٹائی سے ان کی جان کا صدقہ نکل گیا تھا۔ جو ہر نقصان کل کلاس ان شیطانی قوتوں سے سرزد ہو رہا تھا وہ اس معمولی نقصان سے نکل گیا۔ آپ کی طرح ہرے سینھ صاحب بھی مجھے اور میرے کسی ٹیل اور رد عمل کو کا حق سمجھ نہیں پاتے تھے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں آپ کسی کا قصور نہیں تھا تاہم اسی میں ہی الگ الگ تھیں۔ جیسے کسی جوہری اور انجینئر کی آپس میں تو ہو سکتی ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ وہ ایک دوسرے کے پرفیشن کو بھی سمجھتے ہوں۔“

مصطفیٰ علی خان میری بات پہ بولے۔

”خان صاحب! آپ نے جن باتوں پہ سے آج پردہ اٹھایا ہے ان کی اصل حقیقت سے واقف نہیں تھا۔ واللہ صاحب تو شیطانی قوتوں کے چنگل میں بڑی طرح جکڑے ہوئے تھے۔ خدا کا شکر ہو کہ وہ برادرت! کچھ نقصان کے بعد سنبھل گئے تھے ورنہ پتہ نہیں آج ہمارا کیا حشر ہوتا؟“ آپ نے ابھی تک اس ”بارزاق یا خفاد“ والے طفرے کی بات تو کھولی نہیں۔ واللہ صاحب یہ غلطوں کے صے کے موقع پر علم جو اس کے صدمے سے تھے اور آپ کے ساتھ ایک جیٹ کی تھا لیا وہ جیٹ نہیں طغرا تھا۔“

”ہاں۔ اسے آپ کے دریافت کرنے کے باوجود میں نے نہیں بتایا تھا کہ یہ کیا ہے مگر یہ وہی طغرا تھا جسے آپ ان کے کمرے سے اٹا کر کرا انہیں دفتر میں لے کر آئے تھے۔“

”... اور اس کے بیک کور کے اندر کچھ اور بھی تھا؟“

سینھ مصطفیٰ علی خان نے فوراً نیا سوال داغ دیا تھا۔

اب میں کیا چھپاتا؟... فوراً کہہ دیا۔

”ہاں اس اند کے صفاتی اسے والے بارگت صفر سے کے اندر ایک کوچ بھی چھپیں ہوئی تھی۔ ہسپتال میں جب سینھ صاحب کو ہوش آیا وہ وہ پوئیس اور دیگر ضروری کارروائیوں سے فارغ ہوئے تو انہوں نے مجھے جہائی میں طلب کر کے حکایت سی کی کہ آپ کو جھڑ پتر دینے سے میری یہ ڈرگت ہوئی اس کو صمدہ کرنے کی دیر تھی کہ میرا مال بھی گیا اور جان پہ بھی نہ گئی لہذا آپ مہربانی سے میرا جنت مجھے واپس کر دیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے انہیں تسلی دی کہ آپ گھبراہٹیں نہیں میں آپ کے لئے ”جنت“ لے کر آیا ہوں۔ پھر میں نے انہیں وہ جیٹ واپس پیش کرتے ہوئے کہا کہ سینھ صاحب! یہ طغرا میں نے فوراً

وزیر اہل کیا ہے۔ اس پہ ”یا رزاق“ اور ”یا غفار“ لکھا ہے یعنی پاکیزہ و رزق دینے اور خطائیں معاف کرنے والا وہی رب کریم ہے۔ انسان اپنی محنت، کوشش اور ہنر و فن سے جو رزق حاصل کرتا ہے وہی پاکیزہ اور حلال ہوتا ہے چاہے وہ تھوڑا اور ضرورت سے کم ہی کیوں نہ ہو لیکن اس میں خیر، برکت اور سلامتی ہوتی ہے۔ اس تھوڑے حلال پاکیزہ اور پسندیدہ رزق سے جو خیر پیدا ہوتا ہے وہ صالح ہوتا ہے۔ اس خیر کی پہچان سے بھر جو لوگ پیدا ہو اس سے پھر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ ایک اچھا انسان اور صحیح مسلمان ہوگی۔۔۔۔۔ یا رزاق! یعنی وہی آپ کو سب رزق اور اپنی بہترین نعمتیں عطا کرنے والا ہے اور یا غفار! انسان خطا اور نسیان کا خور کر ہے۔ راستہ ناداشت اس سے خطاؤں گناہوں کا سرزد ہو جاتا بعید از قیاس نہیں۔ یہ اذی خطا کار ہے اور وہ رب کریم مثالی شخص ہارے معاف اور درگزر کرنے والا ہے چشم پوشی کر لیتا ہے۔ میں نے انہیں ان کی وہ گفتگو یاد دلائی جو انہوں نے ایک روز پہلے یہ جنت پر دیتے ہوئے مجھ سے کی تھی کہ اس ملک میں پہنچ کر ہمیں صرف اور صرف پیسہ کمانا یا جیسے بھی حرام حلال آئے اکٹھا کرنا چاہئے اور یہ سادے اخلاق، قانونی اور دینی شرعی ضابطے بس بونہی ہیں۔ میں نے عرض کی کہ میں اس وقت بھی آپ کو ان باتوں کا مسکت جواب دے سکتا تھا کہ میں جانتا تھا کہ اس وقت میری کوئی دلیل بھی آپ کو مطمئن ہو چکا نہیں کیونکہ ان کی زبان اور زبانی یہ جتنے یقین تھا کہ مجھے بہت جلد آپ کے ہاں واپس لاندان پہنچنا ہے آپ کی ان باتوں کا جواب دینے کے لئے۔ آپ نے جہان ہو کر پوچھا بھی تھا کہ میں نے اچانک اس وقت رات کو برید فوراً جانے کا فیصلہ کیوں کر لیا ہے؟ اس لئے کہ میں آپ کے لئے یہ طغرائی چاہتا تھا۔ یہ طغرائی آپ اپنے کمر سے جس وہاں آویزاں کریں جہاں سے یہ آپ کو زیادہ سے زیادہ دکھائی دیتا رہے۔۔۔۔۔“

”آپ کی اس گفتگو کا والد صاحب پہ کیا رد عمل ہوا۔۔۔“

مصطفیٰ علی خان صاحب نے پوچھا۔

”وہ غم غم سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ آنکھیں تو ان کی پہلے سے ہی سوجی ہوئی تھیں اب ذرا غم دار ہو گئیں۔ آنکھوں میں آنسو لکڑ خریف سی آواز میں بولے خان صاحب! آپ نے تو میری آنکھیں کھول دیں۔ ذرا غم نہیں اللہ مجھے صحت دے اور توبہ کی توفیق دے۔ میرا وہ جنت پر مجھے واپس لوٹا دیں۔ میں آپ کی سب باتوں کو صحیح سمجھتا ہوں لیکن اس کے باوجود نہ جانے کیوں مجھے دہم سا ہو گیا ہے کہ یہ ساری آفت آپ کو جنت پر دینے سے ہی مجھ پہ ٹوٹی ہے اسے دینے کے بعد مجھے یاد آیا تھا کہ اس مہاجرانی سادھو نے تاکید بھی کی تھی کہ اس جنت پر کوئی کے حوالے نہ کرنا ورنہ تمہارے لئے بہتر نہ ہوگا۔ میں نے بڑے

اوپر سے جواب دیا کہ واقعی آپ نے اسے غور سے سمجھ کر کے تھوڑی سی اپنے لئے دیر بہت سی اس لئے اور اس کے نسا چروں کے لئے پریشانی پیدا کر لی ہے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ اللہ اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ کا "جنت پتر" عزیز اور زعفران میں بسا کر اس طغریٰ کے بیک کور میں رکھ دیا گیا ہے۔ یہ "بار ذائق" اور "یا غفار" کے مقدس اسماء اور "جنت پتر" کے روحانی اثرات یعنی دونوں کی نورانی برکات سے آپ بہت جلد ظاہری باطنی طور پر صحت یاب ہو جائیں گے اللہ اللہ! وہ کچھ قندہ بدب سے ہو کر کہنے لگے کہ میرے لئے ہر قسم وار کو جنت پتر کو ہار مل کا تیل لگانا اور اس کے آگے ذلالت کرنا ضروری ہوتا ہے پھر درشن بھی تو کرنے ہوتے ہیں لڑکی! صنف نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا کہ آپ فکر نہ کریں ہمیں نے اس جنت پتر کو ہمیشہ کے لئے ایب ذلالت کر دیا ہے کہ اب اسے بار بار ذلالت کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ ہار مل کی جگہ میں نے خاص طور پر عزیز اور زعفران کے لئے پراچہ مکر دیا ہے۔ باقی رہی اس کے ذرشن کی بات تو جیسے میں نے عرض کی کہ آپ اس طغریٰ کو اپنے کمرے میں وہاں آویزاں کریں جہاں یہ زیادہ سے زیادہ آپ کی نظروں کے سامنے رہے۔ پہلے آپ ہر شکر وار کو درشن کر لیتے تھے میں نے اللہ کے امر سے آپ کے لئے روز و شب سیکڑوں بار درشن کرنے کا انتھام کر لیا ہے تاکہ اللہ کے مقدس اسماء کی برکات اس پر ملتی رہیں اور آپ کے سادھو روہنی کے لئے ہوئے جنت پتر کی حرکات بھی چلتی رہیں اپنی ایک ہتھوڑہ کا "چھڑکی" بھی اور دو بھی! لیکن یہ خیال رہے کہ اس مقدس جنت کو اب آپ نے ہاتھ سے مس نہیں کرنا اور نہ ہی اسے بیک کور سے بے پردہ یعنی ہار لگانا ہے۔ میں نے اسے عزیز زعفران کی سمات سمات خوبصورت ڈیزائنوں میں پردہ کر کے محفوظ کر دیا ہے۔ اب اس پر وہ وار کو ننگا کرنے سے جان کا خطرہ بھی لاحق ہو سکتا ہے البتہ جب اس کے ذرشن کا سہ آئے گا تو میں آپ کو مطلع کروں گا۔ ... مصطفیٰ علی خان صاحب! آپ کے والد اللہ ان کی قبر کو عزیزیں رکھے انہوں نے میری باتیں بڑے غور اور دلچسپی سے سنیں۔ میرے بے حد مشکور ہوتے ہوئے کہنے لگے کہ خدا آپ کو خوش رکھے آپ نے دوستی کا حق ادا کر دیا ہے۔ آپ نے میرے راستے آسان کر دیئے ہیں۔ اس ناگہانی سانحہ اور آپ کی ایمان افروز مشکو نے میری سوچی کا احوال ہی بدل دیا ہے۔ آپ نے میرے بے حد قیمتی اور کرشماتی جنت کو بھی اس خطرے میں خوشبودن میں بسا کر محفوظ کر دیا ہے! میں اب اس کو ہمیشہ اپنی نظروں کے سامنے رکھنے کی کوشش کروں گا اور اب کبھی بھی کسی کو اس کی ہوا خدائے لئے نہیں دوں گا۔ چند گھنٹوں کے لئے جدا کر کے میں نے نتیجہ بھگت لیا ہے۔۔۔۔۔"

سیّد مصطفیٰ علی خان پوچھنے لگے۔ "اس کا مطلب ہے والد صاحب یہی سمجھ رہے تھے کہ اس

ظفرے کے اندر اصل جنت پتر ہی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے مصطفیٰؐ انہیں نہیں بتایا کہ اس مٹیوں اور لچک جنت پتر کا تو کلیان کر دیا ہوا ہے۔ یہ تو ایک مقدس لوح ہے جسے اللہ کریم کے مخصوص صفاتی اسماء کو انہی کی نجوم و رواج کی عدد گردشوں کے تناظر میں چاندی کے پترے پہ نوچندی کی چاندنی میں ایک خاص وقت و وقتے میں شہد روٹمن زیتون آب زم زم اور حرق زعفران سے نقش کیا گیا ہے۔ یہ لوح جس کی تحویلی و قبیل میں ہوگی وہ مرضی مادی ہلیات و نحوہ و شر شیطانی نفسانی و مادی اور دشمنوں حاسدوں کے خوف و خطر سے محفوظ رہے گا مگر شرط یہ ہے کہ حامل لوح اکل حلال کھاتا ہو حرام مباح اور پانی پیتی کا خیال رکھتے ہوئے پابند شریعت ہو۔ ویسے بھی یہ لوح ایسی سعد اور تسخیر القلوب ہے کہ اس سے انسان خود بخود ہی راستی نیکی اور دین کی جانب رغبت پکڑتا ہے۔“

”خان صاحب! میں کیا کہوں؟ میرے لئے آپ ہمیشہ ایک بھلا شخص کی مانند رہے ہیں اور پھر آپ کا کمال یہ ہے کہ آپ کے قریب آنے والا ہر شخص ہمیشہ اس خوش فہمی میں رہتا ہے کہ صرف میں ہی خان صاحب کے زیادہ قریب ہوں! میں ہی ان کو خوب جانتا سمجھتا ہوں! جیسے ایسا نہیں ہے۔ آپ کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ جیسا کہ ایک کے بعد دوسرے ہیں چار بھی کہ سب کو وہی ہزاروں انسان کے انسان چلتا چلا جائے تو آنکھیں بند کر کے وہ کتنا رہتا ہے! آپ بھلا یہ ایسے ہی دکھائی دیتے ہیں مگر میں نہیں۔ ایک کے بعد دوسرے کے بعد نو پھر پھر دیا پٹے سوا وہ لاکھ پھر چار پھر اڑھائی کمر ب بھی ہو سکتے ہیں۔ میں ایک زمانہ میں آپ کے پیچھے پڑا رہا کہ مجھے لوح کے متعلق بتاؤں لیکن آپ ڈانٹتے رہے مگر والد صاحب کو آپ نے بن مائے ہی بنا کر دے دی۔ بتائیے میں آپ کے اس سلوک کو کیا نام دوں اور لفظ یہ کہ آج آپ میرے پاس حشریف لائے ہیں کہ مجھے ابابیل کا آنسو اور فیروزہ چاہئے کہ اسے کسی لوح میں جڑا ہے۔ کیا آپ کے پاس کوئی لوح میرے لئے نہیں؟“

”آپ کے لئے ہے۔ آپ بھی میرے دوست ہیں بلکہ دوست! میں دوست ہیں۔ میں تو آپ کا خادم ہوں۔۔۔“ میں نے خاکسار ہی سے کہا۔

مصطفیٰ علی خان خوش ہوتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تو پھر میرا وعدہ رہا کہ آپ کو مطلوبہ فیروزہ مل جائے گا لیکن میرے پاس سے نہیں آئیں اور تے۔“

”سینو صاحب! آپ کو لوح مجھ سے نہیں ملے گی! ملے گی تو کہیں اور تے۔“ میں نے بھی بات پہ بات مارتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں.....“

”اگر آپ وہ خطرا جو میں نے آپ کے والد صاحب کو دیا تھا اور ساتھ اپنے جوہرات جانچنے والا صاحب شیشہ یہاں منگوائیں تو ساری بات سمجھ میں آ جائے گی۔“ میں نے کہا۔

وہ صمت بعد وہ خطرا میرے سامنے پڑا تھا۔ میں نے صاحب شیشہ مصطفیٰ علی خان کو تھمتے ہوئے

کہا۔

”ذرا غور سے ”یار زانی یا غنی“ کو دیکھیں۔“

وہ دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھیں تیرے سے پھیلنے جا رہی تھیں۔

”سبحان اللہ۔۔۔ اس کے منہ سے یہ حرف نکلا۔“ حضرت اذیکھنے کے بعد اس نے عورت ٹھیل

پر دھرتے ہوئے کہا۔ ”خان صاحب! اتنا باریک۔۔۔ انسانی آنکھ بغیر شیشے کے پڑھ ہی نہ سکے۔۔۔ آپ نے یہ کیسے۔۔۔“

”سینو صاحب! ایسا باریک لکھنا کوئی خاص نمل نہیں ہے اس سے کئی گن زیادہ باریک لکھا جاسکتا ہے۔ اصل کام تو سورہ نہیں کی آیات مبارک کے پہلے حروف تہجی کے بعد اعداد اس خوبی و ہنر سے لکھنا ہے جو آپ کے لیے حیرت انگیز ہے۔ اعداد و ہوان ہوں۔ اگر آپ غور سے دیکھیں تو چھ آیات مبارک کے پہلے حروف نمایاں اور بزرگ سے لکھے ہوئے ہیں۔“

وہ بغیر شیشہ کے کر غور سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”خان صاحب! سبحان اللہ! اتنا باریک اور ایسا مستحکم کہ بغیر شیشے کے دیکھنے سے کوئی نہیں جانتا کہ ان کے اندر سورہ طہین پورے اعراب اور صحت حرف و الفاظ کے ساتھ تحریر ہے! بظاہر یہ محض رنگ نظر آتا ہے۔“ خان صاحب! یہ آپ کیسے۔“

”سینو صاحب! اللہ مقرر ہے وہ جمال اور حسن کو پسند کرتا ہے اور اس کی وجہ سے وہ جتنے بھی خط فرمادے۔ وہ رہے کائنات عظیم و کریمہ ہے جس نے انسان کو علم الاسماء کی حکمت اور نظام نگوین کے امور اور امور سکھائے اور پھر آپ نے انسان نے اپنی اپنی گر گر بدیا ان سرریان کے مطابق ان علوم و فنون اور رموز و اسرار سے تحصیل کمال کیا۔۔۔“

وہ پھر آتش شیشہ لے کر طغرائے کو دیکھتے ہوئے اچانک پچھنے لگا۔

”خان صاحب! یہ چھ آیات کے پہلے حروف سرخ بھی ہیں مگر زیادہ تر ہر ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ حروف ابجد میں سات حروف آتش ہوتے ہیں مثلاً ”ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا“۔“

فلوکی روت میں بھی کچھ برج آتش ہوتے ہیں جیسے اصل اسد قوس۔ آپ کے نام کے اعدادی حروف میں

جو حرف آتش ہی انہیں میں نے سرخ آتشیں لکھ ہے اور جو حرف شمنی مزاج ہیں انہیں جڑ عطا کیا ہے۔
یعنی یہ لوح آپ کے لئے تھی اس کی برکت اور فوٹو آپ کے سامنے ہیں۔“

”خان صاحب! ایک بات مجھے اور یاد آئی۔ اس حادثے کے بعد والد صاحب مختلف دوسرائی
بیماریوں اور کاروباری خساروں کا شکار ہو گئے۔ یہاں تک کہ جہاں ہل کا علاج اور نقصان کا مرض لاحق ہو
گیا وہیں دیوالیہ بھی پٹ گیا۔ کہیں انہیں یہ بات تو نہیں ہو گیا تھا کہ یہ سب کچھ جنت پتھر کو خود سے جدا
کرنے کے کارن ہوا ہے اور کیا اس میں کسی حد تک کچھ حقیقت کا عنصر موجود ہے۔“

”مصطفیٰ علی خان صاحب! بہتم کا تو کوئی علاج نہیں یا جو صحیح یا غلط بات انسان کے دماغ میں بیٹھ
جائے تو وہ پھر مشکل سے ہی نکلتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب آپ کے والد صحت اور کاروباری مالی
پریشانیوں سے بڑی طرح بے چارہ ہو گئے تو انہوں نے مجھے لندن پایا مہرمن ری صورت حال سے مجھے
آگاہ کرتے ہوئے پھر اسی اپنے وسم کا اشارہ کر دیا۔ میں پوری بات سمجھ گیا اور کہا کہ یہ لوح صاحب
نے آپ کا جنت اس عنصر کے اندر رکھ کر آپ کو واپس کر دیا ہوا ہے اور وہ ضرور آپ کے کمرے میں
آویزاں ہے۔ وہ جھجکتا ہوئے کہنے لگے کہ آپ یہ یاد آتی یا غلط ہے؟ والد صاحب نے اس کے
اثرات غلبہ کرنے کے اس وجہ سے میں خرابی صحت کے علاج کے لیے آپ کو مانا خساروں سے دوچار
ہو رہا ہوں۔ انہیں نے بات کو سمیٹنے کی غرض سے کہا کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔ وقتی خسارہ اور دین و دنیا
کی سرخوردگی اور سہ بلندی یا پھر وقتی فائدہ اور دین و دنیا کی برابری؟ جو آپ چاہتے ہیں وہی ہو جائے
گا۔ وہ لجز بڑا ہوتے ہوئے بولے کہ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا؟ میں
نے بڑی آہستگی اور نرمی سے کہا کہ یہ کچھ سمجھنے کے لئے آپ کو بریڈ فورڈ میر سے ساتھ چھنا ہوگا۔۔۔

دوسرے روز میں انہیں جھوکر اس کے ایک مخصوص تہیج ان کے گلے میں ڈال کر انہیں پہاڑیوں میں لے گیا
جہاں میں نے جنت کو ایک پرانے درخت کے تنے کے ساتھ گاڑا ہوا تھا۔ میں نے انہیں حصار کے باہر
کھڑا رہنے کی تلقین کرتے ہوئے چند نگر دیتے ہوئے کہا کہ بائیں ہاتھ سے ایک ایک نگر درخت کے جسے
ہوئے جتنے پہنچیں۔ جوئی انہوں نے نگر میں نگر درخت بید بھٹوں کی مانند کاٹنے لگا۔ چھینا فریادیوں
جیسے کوئی پتھر سے کسی کو پیٹ رہا ہو۔ ساتھ صاحب اچانک یہ چھینا شور شرابا نہیں کر گھبرا گئے۔ میں نے
فوراً کہا کہ جلدی سے دوسرا نگر بھی ماریں۔ پھر تیسرا چوتھا۔ چوتھا نگر مارنے ہی جیسے سب کچھ ختم ہو گیا
ہو۔ ہلکا ہلکا ڈھواں اور سداغی درخت کے تنے سے اٹھنے لگی۔

صبح صبح کا وقت چار بج رہا تھا اس کے سلسلے کی پہاڑیوں کے بھلی ہنگامے میں سین سپاری و

صنوبر کے جھنڈوں میں صدیوں سے سوئی ہوئی چراغ درختوں نے ماحول کو پہلے سے ہی ہوا خوفناک اور
 اور اس سارا رکھا تھا۔ درخت سے ابھرنے والے شور اور چیخوں سے جھڑپوں، گھونسلوں اور شاخوں پر چٹکی
 پر غموں نے رہی تھی کمر بھی نکال دی۔ سینچہ صاحب اچھے خاصے گرم کپڑے پہنے ہوئے تھے اس کے
 وجود ان کے ماتھے پر پسینہ اور شرم پہ لرزہ طاری تھا۔ وہ انتہائی خوف کے عالم میں کہنے لگے کہ مجھے فوراً
 یہاں سے نکال کر لے چلے میرا دل فوبہ لگا ہے۔ میں نے عرض کی کہ گھبراہٹیں نہیں اٹھنا مارے اوپر
 ہے۔ آپ کے گلے میں میری ڈالی ہوئی تسبیح ہے اور آپ حصار کے باہر محفوظ کھڑے ہیں۔ انشاء اللہ
 ہمیں یہاں کوئی چیز گزند نہیں پہنچا سکتی۔ دیکھیں میں کسی چیز سے نہیں گھبراتا۔ مجھے اللہ کے سوا کسی سے
 کوئی خوف نہیں اور خوف باہر نہیں انسان کے اندر ہے اس کی بے یقینی اور اپنے اعمال اور کالے کرموں
 کا ہوتا ہے۔ جو تسبیح آپ کے گلے میں اور میں کا امام آپ کے سینے میں قلب کے اوپر جھکا ہوا ہے اس تسبیح
 کی منت لاکھوں کے حجاب سے یا خنی یا قیوم کا ورد موجود ہے۔ اس کے امام کو کان پر زھر کر دیکھیں
 "یا قی یا قیوم" کا ورد آپ کو سنائی دے گا۔ سینچہ صاحب بمشکل بولے کہ یہ درست ہے وہاں اور بڑے بڑے
 اچھے گلی ہے اور یہ خوفناک سی آوازیں جیسے چڑیلیں اور بھوت آپس میں جھگڑ رہی ہیں۔ میں نے آپ
 کے والد سے کہا کہ یہ کونسی بات ہے؟ اس نے کہا کہ اس وقت آپ کو صرف یہ چاہنا مقصود ہے کہ
 وہ سامنے جھکے ہوئے جسے میں آپ کو ایک بڑا سا کیل ٹھکا ہوا دکھائی دے رہا ہوگا اور اس کے نیچے وہ
 خون آلودہ کمری اور سفید کاسی کا ٹکڑا بھی نظر آ رہا ہوگا۔ یہ آپ کا جنتر پتر ہے اور یہ خوفناک آوازیں اس
 جنتر کے قیدی بھوتوں اور راکھوں کی ہیں جو کالی مائی اور لاشی مائی کے سیدکے دروازے ہیں۔ ان منہوں
 اور چہرے پر پورے پرنیور کو میں نے یہاں اس سنسان اور خوفناک جنگل میں اس درخت کے ساتھ باندھ کر
 مارا ہے۔ ان کو میں نے ویسا بکھرا اور چھانٹا ہے کہ یہ اپنی ڈھیر سیٹنگ اور خوفناک روایت کو اکر یہاں سے
 بھاگ گئے ہیں لیکن کبھی کبھی یہاں چھپا ڈال جاتے ہیں۔ جب تک ان کا دان درکارہ آپ کے پاس
 موجود ہے وہ آتے جاتے رہیں گے اور آپ ان کے منہ کا گاہے گاہے شکار ہوتے رہیں گے۔ ... وہ جو
 آپ کو طغرایا کر دیا ہے اس کے بیک کور میں ایک میری بتائی ہوئی لوح موجود ہے۔ وہ آپ کو اللہ کے
 امر سے ان بخش اور ایسی قوتوں سے محفوظ رکھے گی اور آپ کو ہونے کی۔ جب تک ان شیطانی قوتوں کا
 دیا ہوا ایک پیسہ بھی آپ کے پاس موجود ہے وہ آپ کا چہرہ نہیں چھوڑے گی۔ یہ جتنا آپ کا نقصان ہو
 ہے جان یا مال کا یہ سب ان کا دان دیا ہوا ہے۔ جیسے یہ آہستہ آہستہ آیا تھا ایسے ہی یہ دھیرے دھیرے جا
 رہا ہے۔ یہی حقیقت بتانے کے لئے آپ کو یہاں لایا۔ یہ سب کچھ لندن میں بتانا سمجھنا یا رکھنا ممکن ہے۔

تھا۔ ہاں اللہ جان کر آپ وہ میری لوح نکال کر دیکھ سکتے ہیں جو اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی اکلوتی اولاد مصطفیٰ علی خان کو تمام عمر ان پلیدائیں تجس چیزوں سے بچا کر رکھے گی اور آپ کے اندر صاف اور پاکیزہ خیالات و اطوار پیدا کرے گی مگر جب میں کہوں آپ اس وقت اس لوح کو نکالنے کا۔

مصطفیٰ علی خان صاحب! یہ بڑا مشکل مسئلہ تھا۔ آپ کے والد محترم کو سمجھا جا اور پھر تکلیف نہ کرنا کچھ ایسا آسان نہ تھا لیکن اللہ کا شکر کہ وہ حقیقت کو سمجھ گئے۔ آپ نے دیکھا کہ وہ ہماری حرام جوئے اور گھوڑوں کی کمانی آہستہ آہستہ غائب ہو گئی یعنی جیسے آئی ویسے چلی گئی۔ جب سارا مکمل کچیل کچرا نکل گیا اور جب جسم دونوں صاف ہو گئے تو طبع میاں اور زندگی کا دوبارہ برپا ہونا ایک نمایاں خوشوار اور پاکیزہ ہی تبدیلی آ گئی۔ گویا وہ پہلے سے تھاٹ بات نہیں تھے لیکن ایک روحانی آسودگی اور خیر و برکت کا احساس زندہ ہو گیا تھا۔ بس یہی وہ چیز تھی جو اس لوح کا اصل مقصد تھا۔ آج ایک کمزور لڑکے نے بعد جبکہ آپ کے والد اور میرے دوست سید محمد صاحب حیات نہیں ہیں مجھے آپ کے بصر اور ضد کے آگے مجبور ہو کر یہ سارے راز و اسرار کھولنے پر مجبور ہوئے۔ ورنہ میں تو حسب عادت و طریق ان پر پروا ڈالے ہوئے تھا اب آپ کی لوح طغریٰ کی نقل میں آپ کے پاس موجود ہے ہذا حسب وعدہ آپ مجھے الوری فیروز کے کی جی ٹی دوائیں۔

”خان صاحب! صرف ایک بات اور تمہیں وعدہ فرماؤں کہ اسے بھی صاف صاف بتائیں گے اور کوئی چروہ پوشی نہیں ہوگی۔ یہ الوری فیروز۔ وہ لوح کس مقصد کے لئے بنائی ہے آپ اسے اپنے لئے تیار کر رہے ہیں یا کس اور کے لئے۔“ وہ ٹھٹھ پکڑتے ہوئے بولنا۔ ”بلکہ خان صاحب! آپ کو علم ہے کہ مجھے ان الواح کا بہت شوق اور کھوج ہے۔ میں اسے بناؤ یا بنوائے نہیں چاہتا لیکن جانا ضرور چاہتا ہوں۔ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ آپ مجھے جو کچھ بھی بتائیں گے میں نہیں اور اس کا ذکر نہیں کروں گا۔“

میں نے مصطفیٰ علی کا ہاتھ اپنے گھٹنے پر سے جٹاتے ہوئے کہا۔

”بھائی! آپ کیوں میری اتنی خوشامد کر رہے ہیں؟“ میں کوئی پیشہ ور الواح پازاں بننے والا نہیں ہوں اور نہ ہی اس علم دفن میں کوئی نمایاں ورک رکھتا ہوں۔ میں تو بس ذرا شوقیہ شخص کے طور پر کبھی کبھی الٹی سیدھی بنا کر ہاتھ سیدھا کرتا رہتا ہوں۔ باقی رہی بات اس الوری فیروز والی لوح کی تو بھائی! میں اسے کسی اور کے لئے نہیں بلکہ صرف اپنے مطالعہ مشاہدے اور تجربے کے لئے بنا رہا ہوں۔ چار برس سے اسے مکمل کرنے کے لئے دن رات کی جاں نسل مشقت میں گزار رہا ہوں اب اگر کہیں اس

کے گھر بیٹھتے ہوئے رکھائی دے رہے ہیں۔ اس کی آخری چوکت یعنی ہمام اللہ شریف کی بائیں (ب) کے نقطہ پر بھانے کے تختے اپاہل کا آئسوا لورڈی فیروزے کی کئی چابوتے۔ پھر تین چار مہینے کی ایک اور مشقت کے بعد اسے علیٰ آئینہ کی صندوقچی میں بند کر کے آنے والے محرم کے ایام میں موصلاً طلاق کے سر پہنچا ہے۔ وہاں ایک صحرائی مقام ارغون کے قریب ایک غلطہ غیر آبادی خانہ میں ایک سیاہ رنگت قصیدہ مر نیلہ لکھا ہوا ہے جسے ایک نظر دیکھتے سے یوں گماتا ہے جیسے ریبت کی دلدل میں جوش کا اسوائی شہر طوق ہو اور اس کا صف کو بان چہر نکال رہا گیا ہو۔ وہاں پھر ایک غیر معینہ مدت تک نئی مشقت اور قیام ہوگا تب شاید یہ کہیں یہ لوح اپنے مستقل گھر پہ بیٹھے اور میراثی ایک طویل محنت قرار دیا جائے۔

”خان صاحب! قطع کجائی کی معافی چاہتے ہوئے پوچھنا چاہوں گا کہ وہاں موصل کے صحرائی مقام ارمغان فی اس حالہ میں کیا تصرف ہے کہ آپ خاص طور پر وہیں ملے جا کر اپنی اس لوح کو آئینوں کی سندھائی میں بند کر کے گھر لے جائیں گے۔ مزید میں اس ”گھر بھائے“ کی اس کتاب کو بھی سمجھ نہیں سکتا۔“

یہ سب کچھ جب آپ نے بھی پڑھ لیا تو یہ سب کچھ آپ کی جان میں چل جائے گا۔ ہاں اگر آپ کو کچھ بھی یاد نہ آئے تو اسے یاد کرنے کی کوشش کریں۔ اگر آپ کو کچھ بھی یاد نہ آئے تو اسے یاد کرنے کی کوشش کریں۔ اگر آپ کو کچھ بھی یاد نہ آئے تو اسے یاد کرنے کی کوشش کریں۔

[illegible]

کے بیش اور سانپ کے جڑوں کا زہر، عورت کے بیش کا خون، آب زلال، تھور کا پانی، فنجے کے پیٹاب وغیرہ سے نقش کی جاتی ہے۔ ایسی نفس انواع کو بیش بھانسنے کے لئے ہاتھ کی انی وار کوٹھیں اور پانی کی دڑا بھیڑیوں کے پتھوں کے ناخن اور دانت یا قتل، بھڑا باز گندھ کی چوٹی، تھور اور کنگر کے کاٹے، گھڑی اور سرکنڈوں کے پھانے تیز کیل اور ٹوٹے ہوئے شیشے کے ٹکڑے کام آتے ہیں جیلد سدا انواع کے لئے مختلف خوشبو میں عطریات، اگر دھجورات چاند کی چاندنی، مسجد کی پودائی، اذان کا آہنگ وغیرہ شامل ہوتا ہے۔ ایک اور بات کہ خاص طور پر موصل کے صحرائی مقام اور غون جانا ہی کیوں ضروری ظہر؟ گو یہ اوق سامسدا سمجھا بہت مشکل ہے، تاہم کوشش کرتا ہوں کہ آسان فہم الفاظ اور طریقہ سے آپ کو سمجھا سکوں۔ یوں سمجھیں کہ گڑا ارض پہ کچھ پتھیں ایسی ہیں جو خصوصیتیں کی قوتوں، اسرار و صفتوں، مغزانی کی اہمیتوں، ارضی، مادی اور روحانی اقدار کی حامل ہوتی ہیں۔ یہ سید میں حرکت کے پاس جیل نور و مادہ درجہ ہے۔ دادی سینا میں جیل طور ترکی میں جیل اسرار، عراق میں موصل، پاکستان میں ماسکو، جیل جیل سیف الملوک، امریکہ کے پاس مسکو میں ثرائی، انگلش ٹریپ، مصر میں یہاریہ، ستارہ اور غزہ کے اہم و فہم وغیرہ۔ بالخصوص یہ مقامات اور چند ایک اور جہیں عالمین انفس و آفاق کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ وہ تپا اسرار اور فہم و اقدار مقامات ہیں جہاں کائنات کے قریب و دور، کائنات و کائنات کے ساتھ تاب و تجلیاتی، لطیف طبیعی اور برقیاتی حسیات قائم رہتے ہیں۔ افلاکی نجوم و بیرونی کے قیوم و قلوب اور مادی کی و معقول کی صفتیں اور ساتھیوں ان مقامات پہ کس رہا ہوتی ہیں۔ ارض کے تمام تر خزانے اور وسائل ان جگہوں کے زیر نگین اور ہم نشین ہیں۔ سیکھنا صواب! اس سے زیادہ میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا۔ میں ان میں کئی جگہوں پہ بار بار پہنچا۔ سیاحت و قیوم کے دوران بے شمار مشاہدات ایسے بھی ہوئے کہ انہیں لکھنے کے لئے جگہ اور انہیں پڑھنے کے لئے اک برا فیجہ چاہئے۔ یہ لوح جس پہ عرصہ چار سال سے محنت کر رہا ہوں، اسے تیار کرنے کے لئے میں نے بڑی مشکل سے اپنے بابا جی سے اجازت لی تھی۔ میں نے اپنے صاحب و کتاب سے اسے بھانسنے کا جو سے نکالا تھا وہ نویں محرم ہے اور مناسبتاً قریب ترین تخت تیار موصل ہے۔ نجف اشرف کے پاؤں میں لرغون و سیاہ سا تھلاسا آجھ ابوا کو ہاں نمائندہ جس پہ ہانی سے اُسے رہتے ہیں اور جس کے ارد گرد ہزاروں بڑے بڑے تپا اسرار کوئے منڈلاتے رہتے ہیں۔ افلاک کی گرہوں کے سارے پرتو اس کی تھلاہٹ سے محسوس ہوتے ہیں اور جہاں سدا سے کے سامنے میں اگر لوح بیٹھ جائے تو.....

”خدا کے لئے اسے مست۔ جسے کو مکمل کریں۔ اگر لوح بیٹھ جائے تو پھر“

روح یوں نہیں ہوتی۔ یہ مادی یا کسی چھوٹے موٹے حامل یا کسی وہ فہرہ پر کے بس کا رنگ نہیں۔ یہ ہم افلاک و علم آفاق جاننے والے کامل تجزیوں علوم نظریہ و روحانی کے عالموں اور عالموں کا ولیف اور مامور ہوتا ہے جن کے سامنے چودہ صیق آئینہ کی طرح روشن ہوں اور جن کے ذریعہ کراہرو بھی ہوں اور جن کی بساط میں دیگر مخلوقات کی تسخیر و قبیل ممکن ہو جائے کہ ہر کے دائیں جانب شعور اور بائیں طرف شعور ہوتا ہے سیدھے اور اسے شانے پہ کرام الکاتبین کی ترتیب بھی ایسے ہی ہے۔ لیکن الواح کو سیندھ کے دائیں بائیں ایک انوکھا ملکات اور پشت پہ صفا جنات ہوتا ہے اور نگاہ کے سامنے ہفت چرخ مانند خیمہ بانات تہہ ہوتے ہیں اور یہ اعزاز کئی جملوں کی ریاضت و مشقت کے بعد بھی کسی قسمت والے کو حاصل ہوتا ہے۔

سیٹھ مسٹری علی خان حیرت نفس اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں لڑا ہوا بغیر آنکھیں پھٹکے ہوئی کچھ تھکے آئے اور کئی پہلے نہ چڑنے والی کنگھوٹن ہاتھ اور میں بھی نہ جانے کس دوسرے میں رہتا ہوا اس وقت لڑکی ایسی تھی ہاتھیں بغیر کہیں رکے تھوڑا تھوڑا مجھے خود پہ تھپ ہورہا تھا کہ میں آج ایسا کیوں کر رہا ہوں؟ کہاں کہیں اس موضوع پہ لپٹ گیا نہ ہو کہ آج جیسے صدیوں کے ہندو متے نکل گئے ہوں۔ انہیں سے کیا صاحب کا شانہ بڑا ہے کہ؟

”سیٹھ صاحب! کہاں ہیں آپ؟“

”اوپر۔۔۔“ وہ نکالتے ہوئے جیسے سونے سے چمکے۔ حیرت سے چلی ہوئی آنکھوں کی لچکوں کو ایک چکر مار دے کر سمیتے ہوئے مسٹری علی خان صاحب الحقیق فرمائیں! میں تو کسی اور جہان میں اُترا ہوا تھا۔ آپ کی پراسرار اور محرک انگیز گفتگو نے مجھے تو جیسے پتھر سا کر دیا ہے یوں گستا ہے گوہ صدیوں سے آپ کو کلام ہیں اور میں ہمدن گوش برآواز۔۔۔ چلیے! آپ نہ کہتے نہیں۔ کہتے چاہیے اور میں سنتا جاؤں۔“

”سیٹھ صاحب! آپ کا مہاری بندے اور دنیا دار لوگ ہیں۔ میری باتوں پہ نہ چاہیے یہ تو جاہلی نین کی مسخرہ توں پٹوں کی طرح ہیں جو لٹنے والوں کو اپنا سے بچانے کر کے گنہگار دیتی ہیں۔ بس انہیں دیوانے کی بو جان کر لطف نیچے ادھر سے سن کر دوسری طرف سے نکال دیں ورنہ آپ دو کوڑی اور آڑھ دتی کے نوکر رہ جائیں گے۔ بھائی! ہم تو آرویش ٹیٹ پونچھے گنگا کے نہ گھات کے۔ ہوش بکھارنا ہاتھل کا آسٹو کہیں سے دیوانیں اور ہم اپنی راویں۔“

”وہ تو عجیب ہے ایسا ہی ہوگا مگر میرے ایک سوال کا جواب ابھی تک ملے نہیں ہوا۔“

مصطفیٰ علی خان پھر لگا چلا میری نگاہوں میں ڈال کر گئے لگا۔

”آپ نے خود ہی ابھی میری تعریف میں فرمایا کہ میں ایک گاروہاری بندو ہوں وہ بھی جو امرا کے ہاں پرکھ ہوئی اہمیت رکھتی ہے خواہ وہ خواہ کی تو یا انسان کی اور دوسری اہم چیز ہمارے ہاں بات بول اور قول ہے۔ قسری بات یہ ہے کہ اگر ہمیں کوئی نایاب اہول اور قدر و قیمت والی چیز نظر آ جائے تو پھر ہم اسے چھوڑتے نہیں یہ حال میں اسے حاصل کرتے ہیں اور پھر اسے اپنی قیمت پر کسی قدر ان شوقین کو فروخت کر دیتے ہیں۔ ہم خاندانی جوہری ہیں جو ہر کو خوب پہچانتے ہیں اس لئے ہمیں دونوں پارٹیوں کو اپنے اپنے بول وال اور بات کا خوب خیال رکھنا چاہئے۔ ہاں تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ یہ اباقل کا آئسواں کی آپ کی عورت میں کیا اہمیت ہے اور یہ لوح بنانے کا مقصد کیا ہے۔“

میں نے اس عرض جو میری کی جانب قہر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سینہ صاحب! اس کا مطلب ہے کہ آپ مجھے ایک شریفانہ طریقے سے ہیل ٹیل کر رہے ہیں۔ بہرحال جو کچھ بھی ہے۔ اب میں چونکہ آپ کے پاس ایک غرض لے کر آئی ہوں تو ٹھیک ہے۔ آپ جو چاہیں سلوک کریں۔“ میں نے اپنے ذریعے کی جیب سے ایک ٹکٹ نکالتے ہوئے پھر کہا۔ ”اب میں اس کو دیکھتا ہوں۔“ میں نے پچھلے ٹکٹ کو اس کے سامنے کر دی۔ ”یہ ایک صدیوں پرانی لوح ہے۔ چاندی سونا اور تانبے کی یہ بادام کی شکل کی ساز والی لوح میں نے ایک ڈھانچے کی ٹرون سے اتاری تھی۔ ذرا غور سے دیکھیں اس کے پچھلے درمیان میں ایک ننھا سا سوراخ ہے جس سے کروٹوں کی مانند لہریں نکلیں یہ سی پھیلتی پھونکتی ہوئی اکھائی دے رہی ہیں۔ گویا یہ ننھا سا سوراخ ایک سورج سے تشابہ ہے۔ اب آپ اگر محذب شیشے سے دیکھیں تو کچھ اعداد اور کچھ عربی حروف کندہ دکھائی پڑیں گے۔ ایک عام سی خالی نگاہ ڈالنے سے یہ بادام یا آم کی شکل کی طرح کا کوئی کانسی کا ٹکڑا دکھائی دیتا ہے جبکہ یہ ایک ٹاور اور زبردست قسم کی مقدس لوح ہے جو آج سے صدیوں پہلے کسی عربی انیسٹل عامل نے کسی کو خیر و برکت، فتح و نصرت کا امرانی و شادمانی اور شہادت و جاہ کے لئے دی تھی۔ اگر آپ مزید غور کر کے سوراخ کو ملاحظہ فرمائیں تو پتہ چلے گا کہ اس سوراخ میں کوئی گمبذ آویزاں تھا۔ سوراخ کے اندر ایک ”کرے“ سی جی ہوئی ہے اور کناروں پر گمبذ جکڑنے کے لئے چار ابھر بھی شکستہ حالت میں موجود ہیں۔ امتداد زمانہ کسی مادے کے لاپرواہی یا دانستہ طور پر ٹھیک اپنے محور سے اتر گیا اور پھر اس لوح کے اثرات منفی رخ پکڑ گئے یعنی پھر یہ لوح یہ مل لوح کے لئے سعد کی بجائے نحس ثابت ہوئی۔ ایک اور وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کا احترام اور حفاظت بھی نہیں کی گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس کے دو ٹکڑے ایک ایک کر

کے یہ گھر خالی کر گئے اور اس خالی گھر میں شیطان کی آیتیں بٹھ کر بیٹھ گئیں۔

گھر بے مشاہدے اور توجہ سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوح جو بارہویہ ہوسال پرانی ہے خط کوئی میں کوئے کے کسی جید عامل نے تیار کی تھی اور نجدی فیروزے کی لوری کی اس کے درمیان بٹھائی لی تھی۔ اس نفی پہ اس عامل نے مشقت کر کے ایک گروہ موکلین حاضر بھی اس لوح پہ بٹھایا تھا۔ اب میں نے بھی اس پہ بڑی مشقت کی ہے اسے دوبارہ بٹھانے کی کوشش کر رہا ہوں اور اب بڑے بھائی اس کے لئے مجھے ابائیل کا آنسو چاہئے۔

مصطفیٰ علی خان صاحب شیشے سے اس کو الٹ پلٹ کر ملاحظہ کر رہا تھا کچھ ایک غلطی سانس کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔

”یہ تو واقعی بڑی عمدہ شے تھی اور پرانی لوح ہے۔ سونا چاندی جیوتیوں و حاقوں کا میل ہے۔ نبیوں اللہ! اب آپ یہ فرمائیں۔ فرض کر لیتے ہیں کہ لوری فیروزے کی نفی مل گئی ہے اور آپ نے اسے اس پہ بٹھا بھی دیا ہے۔ پھر کیا ہو گا؟“

”بڑے بھائی! بس میرا آپ سے بول قول والا حلقہ شکر ہو گیا ہے۔ آپ کے صرف دو سوال تھے ان کا جواب دے چکے ہوں۔ اب آپ مجھے نفی میں باتیں کرتے کرتے یہ راسخ پہلا ہو گیا ہے۔“

میں نے لوح شیشے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو اس نے لوح کپڑے کے درمال میں لپیٹ کر اپنی جیب میں ڈال لی بولا۔

”خان صاحب! میں آج سے آپ کا باقاعدہ شاگرد اور آپ میرے استاد۔ اب آپ مجھے لوح لکھنا، بٹھانا اور بٹھانا سیکھائیں گے۔ میں انشاء اللہ آپ کی خوب خدمت کروں گا۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ مجھے شوق ہے اور وہ بھی جنوں کی حد تک۔ میں کوئی عامل کامل بننا نہیں چاہتا صرف شوق سیکھنا چاہتا ہوں۔ اب اللہ لئے میری نسیں اور آپ کو میرے پاس بھیج دیا۔“

میں نے ہاتھ کہنے کے لئے منہ کھولا تو اس نے جھٹ سے میرے لبوں پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”خان صاحب! اب آپ کچھ بھی نہیں کہیں گے۔ انشاء اللہ ایہ ابائیل کا آنسو ضرور نہیں نہ نہیں سے حاصل کر کے رہیں گے۔“ وہ اٹھتے ہوئے پھر کہنے لگا۔ ”ہم جوہری لوگ بات بولنا قول کا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

”سیٹھ صاحب! باقی تو سب ٹھیک ہے لیکن یہ پلٹ مجھے دے دیں۔ یہ بڑی خطرناک اور قیمتی

نایاب چیز ہے اسے میں اندر کی مخصوص جیب میں بڑی احتیاط سے رکھتا ہوں۔
وہ بڑے اعتماد سے کہنے لگا۔

”آپ بالکل نچت ہو جائیں! ہم جو یہی لوگ ایسی قیمتی اور نایاب اشیاء کی حفاظت کر رہے تھے خوب جانتے ہیں۔ یہ ابھی اسی وقت آپ کے سامنے بڑی تجوری میں سات حفاظتی پردوں اور آٹھ فول پروف تالوں کی حفاظت میں ہوئی۔ باقی رہی اس کے خزانے کے ہونے کی بات تو سانپ پٹری میں بند کر دیا جائے تو کتنے سے بھی لیا وہ بے ضرر رہ جاتا ہے اور آپ جیسے رویش کی موجودگی میں کیسا خطرہ اور کیسی پریشانی۔“

میں اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔

آج رات آگے اس آگے چلے گئے تھے۔ کمر میں ایک قلمی دست بیٹھائی ہوئی تھی جسے اس کمر میں نہیں زمین سے جتنی موت نکل آئے ہوں تمام چھوٹے بڑے اور ملازمین بڑے کمرے میں اکٹھے تھے۔ کمرے کے چروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میری تو اچانک آنکھ اچھٹی گئی تھی کچھ کوئی دھڑ دھڑ دروازہ پٹ رہا تھا۔ ”خان صاحب! خان صاحب!“ کی آواز آ رہی تھی۔ ”بڑا کمرہ دروازہ کھولا تو باہر بیٹھ صاحب کمرے کے کمرے ہاں کمرے ہوتے رنگ تھے اور پریشان تھے مجھے گھورنے لگے۔“

”نچت۔“ اس وقت یہ شور مچا رہا تھا اور یہ آپ اسے گھمراہے ہوئے کیوں ہیں؟“ میں نے ان کی حالت دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”خان صاحب! مجھ پر تمام شکست گئی ہے اور آپ جانتے ہیں؟“ میں نے گھبراہٹ سے پوچھا۔ ”میری عمر بھر کی کمائی کا تھیرا ہوا اس کے تمہکات لوگوں کی امنیتیں اور رہن رکھی ہوئی تمام قیمتی اشیاء اور آپ کی موت سب بچھا کر لے گئے ہیں۔ آئیے میرے ساتھ خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔“

وہ مجھے قریب قریب کھینچتے ہوئے اپنے شب خرابی کے کمرے میں لے گئے۔ سامنے دیوار کی ساتھ پرانی بنی قلع کی پیروں کی ایک الماری تھی جو اپنی اصل جگہ سے ہٹی ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے ایک پرانی طرز کی بی بی سی آئی تجوری دیوار میں چھپی ہوئی دکھائی دی جس کے موٹے بھاری ڈیرے پتھروں میں کھنڈے والی کھڑکیوں کی طرح دو نیم کھنڈے ہوئے تھے۔ فرس سے دوسرا دو فٹ اوپری دیوار میں لڑی ہوئی تجوری کے اندر وہ بے سے خالق اور چند ایک چھوٹے چھوٹے خانے جن کے تالے کھلے ہوئے تھے۔ سب خانے اس طرح سے خالی اور صاف تھے جیسے چھوڑنے والے مال سمیٹنے کے بعد انہیں ابھی طرح کچلے سے صاف بلکہ پالش تک کر دیا ہو۔ مسکے خان کی بڑی حالت تھی میں تو دیکھ ہی رہا تھا کمرہ

دیکھتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔

”انسپکٹر سعد علی خان سہاؤتھر ریجن ممبئی پولیس۔ آپ کی تعریف؟“

اُس نے بڑے پرفیشنل میک کی انداز میں یہ سب کچھ بڑی ندرت سے کہہ ڈالا اور میں تو اپنی بڑی بات سے مجبور است اپنی انیس ریڈ کے لیناؤں والی نگاہوں کی زد میں رکھے ہوئے تھا اس کے سوال کے جواب میں کہا۔

”آپ اپنا نام نہ لگائی جاتے تو میں آپ کو ”آپ بڑے سعد ہیں“ ہی کہہ کر مخاطب ہوتا۔“

وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے شہ نے اچکا کر بولا۔ ”پارٹن ٹی میں یہ کچھ سمجھ نہیں۔“

مصطفیٰ علی خان بول پڑا۔ ”ستروہی کے گھر لے تعافیت کے باوجود بھی میں انہیں نہیں سمجھتا۔“
 تم ایک دو منٹ میں کیونکر سمجھ سکو گے؟ یہ میرے انجینڈر والے دوست تھے یقینی خان ہیں ان کی بارگاہ سے ان کا ذکر خیر ہو چکا ہے۔ انہیں چھوڑو۔ گھر میں اتنی بڑی واردات ہوئی ہے پہلے اس کی طرف دھیان دو۔“

وہ انہیں سمجھنے کو کہنے لگا۔ ”وہاں پہنچنا یہ نام بھی چھپ چھپ کر نہ لے۔ وہی پولیس والوں کے سوال جواب اور ہال کی حال آوارے والے شہسبازی انداز۔“ تو پھر آخر پرست اکیسویں اور دیگر کھوج پکڑنے والے مہرین اپنے اپنے کاموں میں جُست گئے۔ سعد علی خان اپنے ماتحت کے ساتھ مجھے اور مصطفیٰ علی خان کو لے کر دوسرے کمرے میں الگ منڈلی بنا کر بیٹھ گیا یعنی پہلی فلیٹس کا سیشن شروع کر دیا۔ سلیو صاحب نے بتایا کہ میں نے خان صاحب سے ایک چیز کہنے کو اپنی بیگم کی موجودگی میں سیف کے اندر رکھی۔ پھر حسب معمول میں اپنے وقت پہ سو گیا۔ خواب گاہ کی کھڑکیاں دونوں دروازے واش روم کی کھڑکی دروازہ سب اندر سے کھنڈ اور مضبوط تھے۔ سوئے سے پہلے خفیہ انیکٹرونگ سکیورٹی سسٹم بھی آن کر دیا گیا تھا۔ خواب گاہ کے باہر بڑے دروازے اور پھر صحن کے آگے بڑا صدر گیٹ حسب معمول بند اور سکیورٹی سسٹم بھی چل رہا تھا۔ اندر اور باہر کے دونوں چاق و چوبند چوکیداروں نے بھی کسی کو آتے جاتے نہیں دیکھا اس کے باوجود کوئی جاوکر عقب زون گورج کی بنی ہوئی فول پروف انحصارہ لیور چار باہر چھ اندر کے تالوں کے ذریعے نظام والی سیف کو کھول کر میرا سب کچھ لے آئے اور وہ بھی یوں کہ نہ تو انیکٹرونگ سکیورٹی سسٹم کو شہر ہوئی نہ ہمیں میاں بیوی کو جو چند منٹ کے فاصلے پہ سوئے ہوئے تھے اور نہ کسی چوکیدار کو نہ ہی میں خود کو لڑکھٹوں کو جو اجنبی چھپکلی کو بھی گھر کی حدود میں گھسنے نہیں دیتے۔ انسپکٹر کا ماتحت بڑی ندرت سے سر راہ بیان قلم بند کرنے کے ساتھ ساتھ ریکارڈ بھی کر رہا تھا۔ انسپکٹر نے بڑی توجہ سے

بیان سنتے ہوئے سوال کیا۔

”کیا آپ اتنا پسند کریں گے کہ آپ نے خان صاحب سے کون سی چیز لے کر تجوری میں رکھی تھی.....؟“

سینٹ صاحب نے ایک نظر میری طرف دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں کہ بتاؤں یا نہ بتاؤں؟ میں نے ان کی مشکل خود ہی آسان کر دی۔

”اسپیکٹر صاحب! وہ ایک مثل کا ٹکڑا تھا جیسے آج کل کے لوٹے ہالے سیاہ زوری کے ساتھ گلے میں لٹکائے پھرتے ہیں.....“

اسپیکٹر نے چند لمحے توقف کرتے ہوئے پھر سوال کیا۔

”ایک معمولی جمل کا رنگ اتنے استہمام کے ساتھ تجوری میں رکھنے کی کوئی معقول وجہ.....؟“

سینٹ صاحب نے پھر مجھے دیکھا گویا کہہ رہے ہوں کہ اس سوال کا جواب بھی تم ہی دو۔ میں نے لب کھولنا ہی چاہا ہے جسے کہ اسپیکٹر نے بڑے نرم سے ٹھانم کے ساتھ کہا۔

”میرے خیال میں منسوب یہ ہوگا کہ میرے ہواؤں کا جواب سینٹ صاحب نے علیٰ غایت دیا۔ چوری یا نصب زنی کی واردات ان کے کمرے میں اور ان کے کمرہ دہلی ہے اور آپ کو ایک معزز مہمان ہیں۔“

میں نے اشارات میں سر جھکا کر اس کے قانونی نکتے پہ صاف کرتے ہوئے سینٹ صاحب کی جانب اشارہ کیا کہ وہ جواب دیں کہ

”اسپیکٹر صاحب! وہ مثل کا ایک معمولی ٹکڑا تھا ایک تھکن اور بہت پرانی لوح تھی۔“

”لوح.....“ اسپیکٹر نے بھونکی سسکتے ہوئے دہرایا۔ ”یہ کیا چیز ہوتی ہے.....؟“

میں نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس سوال کا جواب یہ دیں گے کیونکہ یہ ان کی ملکیت تھی اس کے متعلق مجھ سے زیادہ یہ جانتے ہیں۔ ہاں ایک بات صاف کر دوں کہ ان کے انکار کے باوجود میں نے بلکی سی زیر دستی استعمال کر کے یہ لوح ان سے لے کر حفاظت کی غرض سے تجوری میں ڈال دی تھی.....“

اسپیکٹر دیدے کھماتے ہوئے مجھے اور کبھی سینٹ صاحب کو دیکھنے لگا۔ پھر جیسے کچھ فیصلہ کرتے ہوئے مجھ سے گویا ہوا۔

”خان صاحب! آپ لوح کے بارے میں کیا کہنا چاہیں گے.....؟“

”اسپیکٹر صاحب! میں پہلے اپنا ہکا ماتخارف پیش کرتا چاہوں گا۔ میرا کہہ سوتا آپ جان چکے

سرمسٹے علی خان سے پوچھنے لگا۔

”بھئی! اب آپ بتائیے کہ کیا انہوں نے آپ کے سامنے تجوری کھولی تھی اور وہ کون اندر رکھی تھی۔۔۔۔۔؟“

وہ بولیں۔ ”بھئی! اس تجوری کے تالے ایسی بھی آسانی سے نہیں کھلتے۔ بڑی مشقت کرنی پڑتی ہے۔ چابیوں کے جوڑے ہیں! اکیلے سیٹ کی چابیوں سے صرف آدھے تالے کھلتے ہیں اور جب تک ہم دونوں موجود نہ ہوں یعنی چابیوں کے دونوں سیٹ نہ ہوں تجوری کھل نہیں سکتی۔ یہ تجوری کھولنے اور بند کرنے کا کام ہم دونوں کے مل کر کیا تھا۔ کون بھی میری موجودگی میں اندر رکھی نہ تھی۔ اور ہاں تجوری کے اندر والے اوپر کے درخانے صرف ان کی چابیوں سے کھلتے ہیں اور نیچے والے درخانے میری اکیلی کی چابیوں سے کھلتے ہیں۔ یعنی یہ خانے ہمارے تیسرے تیسرے ہیں جو ایک دوسرے کی چابیوں سے نہیں کھلتے۔“

جب اس بات پر یہ کہ ہم دونوں سوئے ہوئے ہیں اور چوری ہو گئی۔ نہ لازم بھنا۔ یہ سیکورٹی سسٹم کے کام کیا۔ مزید جب اور حیرت کی ایک بات یہ بھی بتا کہ ہمارے کچھ دن کی الماری جسے پورا خانے بغیر کسی بھی ممکن نہیں! اس کے اندر ایک دروازہ ہے ایک تیسرا سیکورٹی نظام بھی ہے جو نگلی کی بجائے بیڑی کے کام کرتا ہے۔ اسے کھولنے کے بغیر اندر رکھی کو نہ کھولا جائے تو فوراً الارم بجنا شروع ہو جاتا ہے۔ آپ اندر ہی دیکھئے وہ سسٹم آج بے حد الماری ہٹ کر بہت پرے کر دی گئی۔“

اب انسپکٹر نے سیکرٹ صاحب سے پوچھا۔

”بھئی صاحب! آپ اپنے تجوری والے چور سے جانان کی حالت کھتے دیکھئے۔۔۔۔۔“

ان کی ہلیہ نے ایک لمبی چوڑی سٹ ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”میں ہر وقت ایسے بڑے وقت سے ڈرتی رہتی تھی! کئی بار انہیں کہا کہ اتنا سا کہ گھر میں مت

رکھا کرو مگر۔۔۔۔۔“

”بھائی! سنی تو کیا گھر کے کسی فرد پر شک ہو کر بتائیں۔۔۔۔۔“

”بھئی! ان کو کچھ کر سارے دیکھتے پڑتے ہوئے ہیں! ہمارے پرانے اور افتادہ گھر والے ہیں۔

رات کو اگر کوئی ہمارے کمرے تک آنا چاہے تو پانچ دروازے اور اس تالے کھولنے پڑتے ہیں۔ سب

دروازوں کھڑکیوں کے چھت اور تالے اندر سے بند تھے اور۔۔۔۔۔“

اور چوری پھر بھی ہو گئی؟“ انسپکٹر نے بات اچھی اور کہا۔ ”پیارے کوئی آیا نہیں! الماری

بغیر ہر دم پرے رکھی اور تجوری چابیوں کے بغیر کھل گئی۔۔۔۔۔ میں نے الماری اور تجوری کے سارے سسٹم

کو چپکے کیا ہے اور دوسرے ماہرین سے کروایا بھی ہے تالوں کو بھی دیکھا ہے مگر ہمیں کوئی بھی ایسی چیز نہیں ملی کہ جس سے ہم یہ ثابت کر سکیں کہ آپ کے علاوہ کسی نے اسے سسٹم آف اور چابیاں لگا کر کھولا ہو لیکن۔

جب انسپکٹر کو "لیکن" کہے ہوئے چہرے نظر آئے اور وہ اس سے آگے نہ بڑھا تو سینٹھ صاحب نے بے صبری کا منہ بہہ کرتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔
"لیکن کیا؟"

انسپکٹر نے میز کے اوپر پڑی ہوئی کپڑے کی کھڑی کھول کر سینٹھ صاحب کے آگے دھرتے ہوئے کہا۔

"لیکن مجھے یہ سارے مال و سامان بھرتی کھولے بغیر آپ کے پیڑھے نہ ہانپنے کے لیے چادر میں تھپنے رکھنے والے ہیڈ ڈرا کے اندر لیے بیچ گیا۔۔۔۔۔؟"

اس کی بے ہوشی کے بعد یہ تو صاحب ہوش میں آ چکے تھے۔ اس کے مطابق سارا مال خزانہ درست تھا صرف ایک چیز کم تھی۔ لوح کو نہ مانا تھا نہ ملی۔ انسپکٹر کھکاوا دیا تھا۔ پولیس جان بوجھ اور رکھ کر بھول جانے کی بات کر رہی تھی۔ انہوں نے اس کے بعد درگاہ کو بے حوشیاں شکار لے کر لے لیاں ملازموں کو انعام و اکرام شہر خیریت ہوتی رہی۔ اس دوران میں منہ پھلانے اپنے کمرے میں ملا رہا۔ مصطفیٰ علی خاں شہید شہید کی مہجرت و است میرے کمرے تک نہ آئے اور نہ ہی میں ان تک گیا۔ کھانا چھینا چائے ناشتہ ملازموں کے ذریعے کافی جگہ میں نے ان دونوں میں خوب آرام کیا۔ ٹھیکس اتاری۔ ملاعد اور نماز روزہ کرتے رہا لیکن کب تک؟ اس سے اگلے روز جمعرات کی صبح سینٹھ مصطفیٰ خان سر جھکائے ہاتھ باندھے اندر داخل ہوا اسلام علیکم کہہ کر میرے پانگ کے آگے مرغا بن گیا۔ اندازہ کریں۔ ممبئی کا ایک سرگودہ سینٹھ انجینی خدیں ساتھی سیاسی اور دینی اہمیت کا مالک باوقار شخص اگر کسی کے سامنے یا کہیں مرغا بن جائے تو کیا ہوگا؟ چپاؤں نہیں گے اور تالیاں بھائیں گے مگر یہاں تو دونوں ہی قریب قریب روزے تھے۔ میں بھی مرغی کو روزہ دیدہ نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ جب مرغی کی ہانکیں کاٹنے لگیں آگاہیے اور پیچھے اوپر ہونے لگا تو میں نے ترس کھا کر کہا۔

"سینٹھ صاحب! یہ پچھنا چھوڑیں انھیں اور یہاں میرے پاس بٹریف رکھیں۔"

نونا ناک آنکھوں سے چمکا چمکا ہو رہی تھی۔ پچکیاں لیتے ہوئے معافیاں مانگنے لگے۔

"خان صاحب! مجھے معاف کر دیں۔ مجھے خوب احساس ہوا کہ دنیا کا مال و دولت انسان کو کتنا

چھوٹا کٹورا کہینے اور خود فرض بنا دیتا ہے۔ اس کا حاصل ہونا اور اس کا کھانا دینا وہی آرام جان ہوتے ہیں۔ کتنے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کے پاس مال و دولت ہے جو اہل بیت جاگیرداروں کے تمسکات نہیں ہوتے۔ وہ فول پرہف تجوروں سیوری کے کٹوں مسلح چکیداروں کے محتاج نہیں ہوتے اور ان کی حفاظت بھی لمبی زبانوں اور دانت گوستے ہوئے کٹوں کے سپرد نہیں ہوتی۔ وہ اٹھا کھا بارت ایک باقی بلند پریش اور نروں پر یک ذائقہ کے مریض بھی نہیں ہوتے۔ خان صاحب اپنی درویشی کے حد سے مجھ ہوان کو معاف کر دیں۔ میں دو روز تک آپ سے ملنے لپھپاتا رہا۔ آج جمعرات ہے۔ چلے آج ماہر شریف پہنچتے ہیں اور سید مرکار کے دربار میں چل کر لشکر باغی اور کھاتے ہیں۔ میں نے سنت مانی ہوئی تھی سید مرکار کی اعلا برکت سے اللہ نے وہ کام کر دیا ہے۔

”مصلیٰ علی خان واقعی اللہ کے بڑے مکرور ہیں۔ چہاڑا ان کی تصویر اپنے کمرے سے لٹا گیا اور نہ اور جو ہوتا سو ہوتا پر تم نے میرا بڑا حال کر دیا تھا۔ یہ بتاؤ تم نے یہ چوری کی اور درآمد کیوں رچایا۔ مال نکالا اور اپنے ہی کمرے ہائے رکھ دیا۔ کتنی تم مجھے تو چاند نہیں چاہتے تھے یہ اپنے والد کا ہاتھ لینے کی کوئی ترکیب تھی؟“

وہ میرے پاس پہنچا تو وہ اس مکرر خان صاحب کا ہوان اور بہت کرنے والے بچوں کو اسکی کڑی سزا میں نہیں دیتے۔ میں سب کچھ کہیں میں نے سب کچھ پایا۔ ماہر شریف کھلیں وہاں میرے گنگے میں درویشی قال دیں۔ میں نے یہ دینا چھوڑی یہ حرم چھوڑی۔ یہ دولت یہ شہرت ہر چیز پہ لات ماری۔ اس دولت نے مجھے کچھ میرا پہننے لکھا احتیاط نہیں کیا۔ میں نے آپ پہ بھی اگرام لگائے شک بھر نگاہوں سے دیکھا۔ نف ہے مجھ پہ اور میری۔

میں نے اس اٹھیا بیٹے سے لگا کر سامنے بٹھا یا اور اندرونی جیب سے لوح نکال کر اس کے ہاتھ پہ ڈھری اور کہا۔

”مصلیٰ علی خان اسکی اس باکمل سی لوح کا کمال ہے کہ اللہ نے میری سوچ اور زندگی کا رخ بدل دیا ہے۔ یہ لوح میرے سینے سے لگا لپہ ہے اس کے میں اوپر و ادھر رہتی ہے۔ یہ آہنی تجوری میں مال و دولت کے پتھروں سانیوں کے درمیان دھرنے والی چیز نہیں یہ تو دل کے کو تھوڑے کے اوپر ”اللہ ہو“ کی ہلکی ہلکی آواز پہ قرار پاتی ہے۔ تمہیں اویس جاننے انہیں سمجھنے جانتے کا ہونا تھا۔ چٹا سید کے دربار سے دو تہہ بڑے بابا خواجہ غریب نواز کے ذریعے اجیر پہنچتے ہیں اور وہیں موتی مسجد میں بیٹھ کر تمہیں دینے کی نورانی لوکی روشنی میں لوح کھینچا کریں مگر تمہیں تو وہ اللہ کے امر سے ہے۔“

نور آنے تک بھی کبھی کے مسجدوں اور گریہ زاری کا مزہ تو کوئی ایسا نمازی سے پچھنے نہیں اچانک اپنے رب کی ربوبیت اور اپنی مصیبت کا اندازہ ہو جائے۔ وہ اللہ اور اللہ کے بندوں سے آنکھیں پھاڑتا ہوا دروازہ محبوبہ مسجد میں پس و پیش ہوتا ہے جیسے وہ نماز کے لئے نہیں اپنے ساتھ کوئی پوتا اٹھانے کے لئے آیا ہو۔ وہ کسی کونے میں بائیں سے پیچھے کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے تاکہ کوئی ہاتھ کاہٹے۔ اسے مسجد میں نہ دیکھ لے اور یہ نہ کہہ دے۔

”اوائے روشنی! الے کی ہنسنے والے ٹوں سے مسیت۔ اللہ خیر کوئی کارروائی پاؤں سے نہیں آیا.....؟“

روشنیے کو تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ کبھی اپنی زندگی میں کسی مسجد میں گیا بھی ہے یا نہیں؟۔ مسجد کی نماز کا وقت تھا۔ ایک کونے میں ایک گروہ بھی کھڑا ہو گیا دوسرے گروہوں کی نقل کرتے ہوئے اس نے کسی نہ کسی طرح نماز میں اپنی جگہ ٹھہرے۔ میرے خیال میں اس میں ایک موقعہ ایسا ہوتا ہے جب بندے اور مالک کے درمیان کوئی تیسرا نہیں ہوتا۔ وہ گھبراؤٹا یا سناٹا اپنے گھر کی سیڑھیاں چڑھا تو سب سے پہلے اسے نصیب ہوئی انہیں نظریں آئیں جو اس کی راہ روکتے تھے۔ زکس کا چھوٹا سی بدن بھی تھیں۔ منہ کی کی نواریاں پلنگ کے پاؤں تپائی پہ دھری تھیں وہی کی وہی بنی زمین کا لٹا اور پھولوں سے قلی بندھی ہوئی۔ وہ پلنگ کی پٹی پہ یوں نکلتا جیسے وہ پلنگ پہ نہیں خوش نصیب کے پیٹ پر بیٹھ رہا ہو۔

”کیسی ہو.....؟“ اس کی زبان سے خود بخود ہی نکل گیا۔

”تمہیں پہلو بھی کا بیٹا مبارک ہو۔ اپنے بیٹے کا کلمہ نہیں دیکھو گے؟ اور آؤ اس کا ماتھا چومو۔ بسم اللہ پڑھ کر اس کے کانوں میں اذان کہو.....“

وہ اٹھ کر پلنگ کی دوسری جانب جا کر بیٹھ گیا۔ ڈرتے ڈرتے جھجکتے ہوئے دو تہی میں بیٹے ہوئے گول مٹول بچے کو دیکھنے لگا۔ نصیب خوش ہوتے ہوئے ہوئی۔

”ڈر کیوں رہتے ہو؟۔ لو اسے اٹھاؤ۔ چار کمرہ اس سے باتیں کرو۔ تمہارا بیٹا ہے۔ دیکھو تو سہی اس کی شکل ساری تم پہ قلی ہے۔ تم سا کھڑا ناگ کھڑا تھا۔ نورانی آنکھیں۔“ پھر وہ سرگوشی سے انداز میں کہنے لگی۔ ”تمہارے ایسا اس کا بھی ہمارا بدن سیاہ کالے پاؤں سے بھرا ہوا ہے۔ سوچنا رائی کب رہی تھی کہ ایسا بچہ بڑا ہی جوان ہوتا ہے۔“ روشنیے نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بچے کو دھیرے سے

اٹھالیا۔

چھاپے کے بعد تیسرے صبیحے تسلیم کے فتنے بھی ہوئے۔ تین چار اور نئے تو اسے محسوس ہوا کہ نصیبو بی بی تو پھر بچے کی ماں بنے والی ہے اور دوکان پہ بچوں ہاتھ بید ماسٹرنے دیا کہ بہت جلد فتنے چھوٹے والے ہیں۔ ہندوستان کا بواہرہ ہوئے والا ہے مسلمان اپنا الگ دکنس، ٹنگ رہتے ہیں۔ رشتہ کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ بواہرہ کیا ہوتا ہے لیکن بہت جلد وہ جان گیا کہ کیا ہونے والا ہے۔ رکاؤ کا مرے مارنے کی خبریں آنے لگی تھیں۔ جسے بڑیا میں جالوں۔ بڑی بڑی خبریں۔ ایک دن چلیا لے کے مسلمانوں کے علاقے میں دو مسلمان ہندو بلوانیوں نے قتل کر دیے تھے۔ ایک مکان اور دوکانوں کو آگ بھی لگا دی تھی۔ دوسرے دن جب چار پانچ ہندو مارے گئے اور پرتاپ کی میں ایک دھرم شالہ کو جلا کر رکھ کر دیا گیا تو پھر ایک سلسلہ قتل و غارت گاہیں نکلا۔ راکھیا محسوس کر رہا تھا کہ دوکان پہ گئے ہندو سے روزانہ کے ہندو سنگھ کا بکس کے تئیں ٹھیک نہیں ہیں اور یہ تو پورا علاقہ ہی ہندوؤں کا تھا۔ پھر ایک روز صبح ہی صبح لالہ جمن ہاتھ بیچہ مارے گئے ہاں کاہرہ ہنگھٹایا دو چار اخبار اس کے ہاتھ میں تھے۔

”راکھیا خان۔۔۔!“ وہ بدتمیز بولا۔ ”جانتے ہو کچھ نہیں ہیں بڑی تعداد میں مسلمان ہجرت کر رہے ہیں۔ یہ اخباریں اور سوری ہیں۔“ جمن اپنی سوری کے تھار سے پاس لے آئے۔ ایک شاگرد کہہ رہا تھا کہ راست ایک دارو کے انکے پہ کچھ روک تمہاری دوکان کو آگ دکھائے اور تمہیں قتل کرنے کی باتیں کر رہے تھے۔ میری ماں تو فوراً بیوی بچوں کو لے کر یہاں سے نکل لو۔“

اتفاق کہہ کر لالہ جمن ہاتھ دھو کر چلے جلدی سے کھینک دیے۔ اسی دن شہر میں کئی چکیوں پہ آگ لگے ہر مسلمانوں کو قتل کرنے کی وارداتیں ہو گئیں۔ شام سے ڈرا پہلے اس کے چند ایک ہندو قسم کے کاکھوں نے مشورہ دیا کہ اگر اپنی اور بیوی بچے کی جان پیاری ہے تو جتنی جلدی ہو سکا یہاں سے نکل کر مسلمانوں کے علاقے میں چلے جاؤ۔ ہندو ہوانیوں کے تئیں ٹھیک نہیں لیا نہ ہو کہ بعد میں تمہیں موقع نہ ملے۔ دوکان اس نے کھولی ہی نہیں تھی فوراً بیوی بچے لئے چھوٹا موٹا ضروری ضروری سامان باندھا اور سرائی چور کی جامع مسجد کے پہچوڑے تعمیر یوں لی گئی میں اپنے ایک پرانے جاننے والے کے ہاں اٹھ آگئے۔ اس کی طبلے ڈھکیاں بنائے اور مرمت کرنے کی دکان تھی۔ یہاں چھپنے کے دوسرے روز ہی گرفتار لگ گیا۔ اب قصائدات کی آگ نے پورے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ مسلمان اپنی صدیوں پرانی جائیدادیں، کاروبار، اموال، پرنسپل کی قبریں، ہر چیز جنوں کی ٹوں چھوڑ کر قافلوں کی صورت میں ہجرت کر رہے تھے۔ کچھ تو راستے میں ہی کھل رہے تھے اور جو بچے رہتے وہ سردوں سے بھی بدتر۔ پیادہ

پاکستان دنیا کے نقشے پہ بڑے خوشیں پس منظر کے ساتھ ابھرا۔ ایسے ہی ایک قافلے کے ساتھ وہ بھی دست
 حال بے سرو سامان اور پورے دلوں کی پیاز لہچا چار ٹھہرو اور ننھے تسلیم علی کو گودا لٹھائے ہوئے حیدر آباد پہنچ
 گیا۔ یہاں غنچے کے ٹھیک چند روز بعد ایک رفیقہ کی گھسپ میں بڑی آزردگی اور سمپہی کے عالم میں ایک
 رات کے آخری پہر رضا علی نے ایک مہینے کی چیخ بلند کر کے اس حزن و آرمائش کی دنیا میں اپنی آمد کا
 اعلان کر دیا۔ یہ بڑی ابتداء جس کسل پریشانوں اور محرومیوں مایوسیوں کا ایک نہ ختم ہونے والا دور تھا۔
 کوئی کسی کا لیے سامان حال نہ تھا، ہر کوئی ایک ڈوبے سے بڑھ کر ڈھیلے اور پریشان۔ ترکھڑاتے پاؤں
 پہ بمشقی کھڑی ہونے والی گورنمنٹ اور وفاقی اداروں کی معاونت و اعانت کی وجہ سے بمشکل سر پہ ٹیموں
 کی چوست اور دو وقت روکھی سوکھی میسر تھی جس کی بنا پہ ان کے ملاوٹا کھوں پٹاؤ ٹرینوں کا سانس اور جسم کا
 رشتہ بڑا ہوا تھا مگر بڑی ثلث و ترتیب سے ان بے گھروں بے آسراؤں کو ان کی حیثیت اور بلند و ستان میں
 چھوڑی ہوئی جائیداد کے مطابق یہاں سے ترک وطن کرنے والے ہندوؤں کی ہمت کہ چاندیوں میں
 بسا یا کچی چار رہا تھا۔ زمین داروں کو زمینیں کا رخاندہ داروں کو کارخانے اسی طرح دوکانداروں کو دوکانیں اور
 مشینوں کو ان کی ضرورت اور افراد و خاندان کے مطابق و کجیت فراہم کی جا رہی تھی۔ کچھ لوگ غلط بیانی
 سے کام لیتے تھے اور مختلف طریقوں سے اپنی اپنی جگہوں پہ قابض ہو رہے تھے۔ ان کی باری آئی تو
 انہیں بھی ایک دوکان والا چھوٹا سا مکان مل گیا لیکن یہ جگہ ان دنوں میاں بیوی کو بچہ چھوڑتے آئی۔ بڑی
 گجراتی جگہ اور کندہ ملاقات۔ اسی دوران اچانک روٹھنے کی ملاقات اپنے ایک پرانے واقف کار سے
 ہوئی جو فسادات سے بہت پہلے ہی یہاں کھاپی اٹھ گیا تھا۔ یہاں اسی بازار کا آدمی تھا ایک بائی کے ہاں
 طلبہ جاتا تھا۔ بائی بائی کی بڑی بھین یہاں کراچی میں تھی اور کچھ رشتہ دار حیدر آباد کے بازار محسن میں بھی
 رہتے تھے۔ اسی چٹیلی کے مشورے یہ دونوں بچوں سمیت اسی کے ساتھ کراچی چلے آئے۔ اسی چٹیلی نے
 ایک الاٹمنٹ المیہ جو اس کی بائی کے پاس آیا کرتا تھا کی مساطت سے روٹھنے کو نصیحت روا بازار محسن کے
 قریب ایک گلی میں کسی چند و خواجہ کا دو منزلہ مکان الاٹمنٹ کو دیا۔ خوش قسمتی کہ اس مکان میں گھر گراہتی
 کی ہر چیز اندر سے نکل آئی۔ اسی وقت کار نے قریب ہی کوٹھے پہ ایک گانے ناچنے والی خواجہ کے ہاں
 طلبہ و خولک پہ بندھ دیا۔ اس طرح اس کے کام و ہندے کی تھیل بھی نکل آئی۔ یہ سب کچھ اس کی طبیعت
 اور خوشحالت کے عین مطابق تھا۔

وقت گزرتا گیا اور بہت جلد زندگی اپنی روزمرہ کی ڈگر پہ آ گئی۔ جیسا ماحول محتاج طبیعت سناٹ
 اور رنگ و صفت چٹھے چھوڑ کر آئے تھے اس سے کہیں سوا یہاں میسر آ گیا۔ ویسی ہی گلیاں بازار و شہر

کھٹکھو وڑنا، صباؤں کی آوازیں، تماشے میں، چائے، راتیں اور، ٹھیکے ہوئے دن۔ بیواؤں، بچاؤں، خلیسوں اور خوشبوؤں کی آوازیں۔ ہوئی، سینے پر قدقش بد معاش، بھڑوے، ٹھیکے، لہذا زندے کے، بچا، بانی، پنجویں اور رات کی راتیں۔ بانوں میں ہی روٹھنے کے، وہ پرانے طور طریقے اور چوب دھجی عود کر آنے چہنا چسکا بھی منہ لگ گیا۔ سبک رستم ہوئی ایک لک ٹی اور وہی چہرہ کی ہوئی لڑکیوں آنکھوں میں لگیں، بھارتیہ لک ٹی کی لڑکی۔ نوکری کڑی موچکوں کے نیچے بھرے بھرے پانی کے لاکھ سے پاتھ سے بنے ہوئے ہونٹ، سپید دانت جیسے نیچے موٹی ٹونڈ میں بھر رکھے ہوں۔ کراچی کی سندھری آب و ہوا نے اس کے تانے کو جیسے کھڑے سونے میں بدل دیا تھا۔ سرخ کی اسٹوپ یا کوٹھے کے بڑے کمرے کے بارہ بجلی کے تیر و چھ مہروں والے فانوس کی چمچاتی ہوئی کڑیوں کی روشنی میں روٹھنے کا ٹھنڈی سا پانیوں دھنکا جیسے اسے سر دیاس کر کی کسی نسیری میں چھلی سے ختم دیا دیا، بھڑوے کی گودش یا پھر قسمت کے کسی پیچھے نے اسے اس کمرہ سجا اور ساغر وینا کے قندل منڈ پہ پہ لٹھا دیا ہو۔

• دیں گروٹھیں اتنی کوزہ گرنے !

UrduPhoto.com

پہلے بھی کسی عرض کر چکا ہوں کہ بدی بدکاری، لڑائی بد معاشی و بدگمانی اور بے لگائی یا بازاری عورت میں بڑی کشش، خوش طبعی، خوش وقتی اور بظاہر ہوئی اقدار نظر آتی ہے مگر انجاسم سوائے رسوائی، لذت اور این دنیا میں غربت کے اور کچھ نہیں ہوتا اور یہ بھی میں نے خوب دیکھا کہ جو لوگ نادانا جائز تعلقات اور بے راہ روی کے نتیجے میں جنم لیتی ہے وہ اکثر خوبصورت، توانا و تندرست اور بے پناہ جنسی کشش کی حامل ہوتی ہے۔ دنیا بھر میں خاص طور پر یورپ اور امریکہ میں نظر آیا کہ شہر سے تعلق رکھنے والے انہی کی خوبصورت اور بے پناہ جنسی کشش و جاذبیت رکھنے والے افراد زیادہ تر کمزور یا بچوں کی اولادیں ہوتی ہیں۔ ان کی بڑی نشانی یہ ہوتی ہے کہ ان کے چہرے اور ہیکل میں جنس مخالف کے لئے بے پناہ جنسی کشش ہوگی اور ان سے انسانی راہ روی، قیاس، شیطانی بے راہ روی پرستے کو جی چاہتا ہے۔ ایسے افراد کے چہرے آنکھیں حیا اور حرمت سے خالی ہوتے ہیں۔ یہ حسنِ شہی بے دینا بد لحاظ اور پرتشکر م کے گردیدہ ہوتے ہیں۔

وہی بھر کے شاہی بازاروں، بھرا منڈیوں میں بیٹھنے والی مصمت فروش یا ناپنے والی دو قسم کی عورتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ جو کسی طوائف کے ہاں ایسے ہی بغیر نکاح کے پیدا ہوتی ہے۔ اپنی پڑائی

ہائی نور ماں کی طرح وہ کوٹھے پہ ہی بیٹھے کی اور جو طوائف کے ہاتھ سے نکاح کے نتیجے میں جنم لیتی ہے اکثر وہ بھی باآخرو طوائف ہی بنتی ہے کیونکہ طوائف کی بیٹی کو معاشرہ قبول نہیں کرتا۔ وہ وہ چار مرتبہ طوائف ماں کا طعنہ من کرانگ آکر کوٹھے پہ آ بیٹھتی ہے یا پھر شوہر میں آ جاتی ہے۔ ہماری فلم اندھنری آج میں خاص طور پہ بڑے بڑے کچھ نام ایسے ہی ہیں جن کی ماںیں طوائفیں اور باپ بڑے بڑے زمیندار سیاستدان گندمی نشین صنعتکار اور دہلیہ بیت ہیں۔ کچھ تو بڑے ہنر لے اور ہنر سے اپنی ولایت بتاتی رہتی ہیں اور کچھ اپنے ”بزرگوار“ والد صاحب کو ساری زندگی بیک میل کرتی رہتی ہیں اور منہ بند رکھتی ہیں۔ طوائف کی دوسری قسم میں خریدی ہوئی عورتیں جھوٹے عشق و محبت کے چکر میں پھنسی ہوئی لڑکیاں یا پھر کسی بے غیرت گھمنہ بدعنوان منشیات کے عادی یا بھڑ مانہ ذہنیت رکھنے والے افراد کی بیٹیاں ہوتی ہیں۔ ایسی لڑکیاں بڑی آسانی سے ایسے لوگوں کو بزدلہ فروغوں کے آگے چڑھ جاتی ہیں اور انہیں اپنے چنگل میں پکڑ کر بالآخر پیشہ کرنے پہ ہاتھ پائی یا مجبور کر لیتے ہیں یا کچھ انوار شدہ مال بھی ہوتا ہے جن کی منزل کوٹھا کسی عیاش دھڑیرے کی حویلی اور یا پھر کسی پوش علاقے میں پرائیویٹ کوٹھی خانہ ہوتا ہے۔ جیسے یہ نصیب بچپن میں ایک بزدل فرد کے ہاتھوں اٹھائی گئی تھی اور پھر پانچ برس کو اپنے خدیو کے ہاتھوں پالا پھلا جوان کیا۔ یہ تو اس کی قسمت کے اسے چھپ چاٹ گئی اور دو گنے کی ہو کر رہ گئی اور نہ بڑی بی بی صاحب کی اسے گھٹکرہ پہنا چکی ہوتی۔

نصیبو حیدر آباد سے کراچی پہنچی تو گئی۔ بھرا پڑا گھر بھی مل گیا، تسلیم و رضا بھی گود میں تھے۔ روٹھنے بھی بھڑ بھڑتے پہ بیٹھا ہوا تھا مگر وہ کچھ اندر سے مطمئن نہیں تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ روٹھنے ہان پہ ہان گھر دارانی نور بچوں سے لاپرواہی نہت رہا ہے۔ کوٹھوں کا کام ہی راتوں کا ہوتا ہے اور دن سونے اور کھنسنے میں گزارتے ہیں لیکن پھر بھی مرد کو رات کے کسی پہر تو گھر لوٹنا چاہئے۔ وہ اکثر راتوں کو باہر ہی رہنے لگا تھا۔ تسلیم و رضا کے درمیان مشکل سے ایک برس کا ہی تو فاصلہ تھا۔ دونوں محسوم شخصے سے بچے ایک کو سنبھالتی تو وہ جازوئے لوٹنے بیٹھے گئے۔ وہ خود کون سی اچھی بھلی سمجھند تھی۔ بدیوں کی مٹھ بھلی چٹک۔ ہندوستان سے جہزت اور درپردہ کی ٹھوکروں نے اسے مزید بے حال کر دیا ہوا تھا۔ پھر بھی وہ روٹھنے کی راہ دیکھتے ہوئے بھوک پیاسی ”اندھ والی فضل بنائیں“ دینے بیٹے تو ہی پالیں“ کی لوری سناتے سناتے دونوں محسوموں کو سینے پہ لٹائے پڑی رہتی۔ کسی پہر یہ محسوم چائیں سو بھی چائیں تب بھی یہ نیند اور بے آدائی رنگ لے لگی ہوئی آنکھوں سے دروازہ دیکھتی رہتی، کان باہر لگی میں آتے جاتے کی چاپ پہ اھرے رہتے کہ کب روٹھنے کے آنے کی مخصوص آہٹ اسے سنائی دے اور وہ کھائتا ہو اور ہارے کے ٹھکڑے پہ

پاؤں دھوئے تو وہ لپک کر زنجیرا تار سے ٹکر۔ کہتے ہیں کہ انتھار سے بڑھ کر کوئی لذیت اور ہریت نہیں ہوتی۔ انتظار تو آنکھوں میں غیض کے انکار نے دل و دماغ میں شہرت اور وسوسہات کا ڈھواں پھیلادینا ہے اور انتظار کرنے والا تو دہری و حار کے ٹھکر کی مانند اپنی آتی جاتی سانسوں کے چر کے سہتا ہوا ہے ورنہ ظہرے ہوئے سے کی ٹولی پہ صبر کا کالا کتھوپ چڑھانے لگا ہوتا ہے۔ نصیبو شاید یہ کچھ کئی برداشت کر لیتی لیکن ایک روحانی لذت کا وہ مسلسل شکار تھی۔ یہ علاقہ خلتے گلیاں کو بچے سب اسی بازار حسن کا حصہ تھے۔ یہاں کا ہر گھر ہر روز دروازہ طوائف کا بالا خانہ ہی سمجھا جاتا کوئی بعید از قیاس بات بھی نہیں تھی۔ کبھی کبھی رات ادھر سے گزرنے والوں میں اکٹا کا اس ٹھکانے پہ بھی چڑھ آتا ادھر روٹھینے گھر سے باہر ہوتا۔ دروازے پہ پنکھوں سے جڑی ہوئی ٹین کی پلیٹ تو کوئی پر حال تھا ہی پڑھ سکتا ہے وہ بھی اندھیرے میں کہ ”یہ پرائیویٹ رہائشی مکان ہے“ گھر میں اندھیر مگرمی میں کبھی پڑھنے لکھنے تو نہیں آتے۔ نسوں میں حرام خون اور آنکھوں میں جوش بادل کی کاشت تیر رہا ہو تو نیم اندھیرے میں دروازے کے درمیان لگی ہوئی یہ ٹین کی پلیٹ کون دیکھتا اس تحریر کی تحریم کرتا ہے؟ کبھی زور سے تھپ تھپ کبھی ہلکے ہلکے سے دستک اور کبھی سرگوشی کہ ”خانی ہو تو دروازہ کھولو۔ میری جان سو گئی ہو یا جاگ رہی ہو؟“ اگر کوئی بھارو اندر ہو تو میں انتظار کر لیتا ہوں۔ ان ایسے ایسے غلغلوں کو سہل کر دینے والے تھے اور گھر کے اس کو ہاکان کر کے رکھ دیتے۔ ایک بار زور سے گھر روٹھینے سے کہا بھی کہ یہ جگہ بڑی بدنام ہے ہر رات کوئی نہ کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، فقرے گستاہت۔ مجھے اکیلے میں بڑا ڈر لگتا ہے تم بازار بند ہوتے ہی گھر آ جایا کرو مگر روٹھینے کے تو جیسے کانوں جوں تک نہ رہتی سو وہ آ لے یا لے کر کے بیٹا ان ٹین کی کہتا جیسے اسے احساس تک نہ ہو کہ وہ معصوم شیر خواہ بچے اور جوان بیوی اتنے بڑے گھر میں اکیلی پڑی ہے۔ بدنام علاقہ کبھی کیس کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ غلام متعلق طور پہ ایک روز وہ نصف شب کے قریب نشے میں چور گھر لوٹا تو نصیبو بچوں کو گود میں لئے ہوئے جاگ رہی تھی اس کے بیٹھے ہی نصیبو نے قریب قریب روتے ہوئے شکایت کی۔

”آج رات کوئی مسلسل دروازے سے لگا دروازہ کھولنے کے لئے خمد کرتا رہا ہے اس نے دروازے کے سوراخ سے اندر روپے کا نوٹ بھی پھینکا اور کہا کہ دروازہ کھولو ایک روپیہ اور دوں گا۔ خدا کے لئے گھر جلد آیا کرو۔“ وہ ہاتھ باندھے اس کے سامنے کھڑی تھی مزید کہنے لگی۔ ”میرا نصیب تو ان معصوم بچوں کا ہی کچھ خیال کر لیا کرو۔۔۔۔۔“

وہ تو نیند اور کچے نشے سے دیوانہ لگتا ہوا تھا تنگ کر بولا۔

”تو ہر روز میرے آنے پہ یہی کہتا کرتی رہتی ہے کہ ہر رات لوگ دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں

مجھے بتا اس میں خرابی کی کیا بات ہے؟ وہ پٹیا لے کا شای بازار تھا یہ کراچی کا شای بازار ہے۔ یہ گلیاں چوہا رہنے آتے جاتے اترتے چڑھتے دروازہ کھٹکتے لوگ کچھ بھی تو پتا نہیں ہے۔ ”وہ بے سندھ سا ہوتے سمیت چار پائی پہ لہا پڑتے ہوئے بڑی آسانی سے کہہ نڑا۔ ”اگر من چاہے تو بچوں کو بچھنے والا ان میں کھوٹے پہ اٹل دیا کرنا زیادہ روئیں تو انھوں کی باجوہ کوئی دودھ میں بھگو کر چسائی اور پھر سکون سے۔“

کچھ کچھ نہ کچھ میں نصیبو ماچھے پہ چوری ڈالتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”میں کچھ کچھ نہیں۔“ وہ اسے نیم باز آنکھوں سے دیکھتے ہوئے شیطانی مسکراہٹ سے کہنے لگا۔

”ایک آدھ روپلی کا (خدا کر لیا کر۔“ پھر وہ آنکھیں موندتے ہوئے بڑبڑاتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میری طرف سے تجھے اجازت ہے۔“

یہ سن کر نہ تو اسے سکتے ہوئے بازار مار کر روئی نہ ہی اس کے منہ سے ایک لفظ نکلا۔ جیسے اس نے کچھ کہا ہی نہ ہو اور نصیبو نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ خاموشی سے آگے بڑھتی روئینے کے پاؤں سے جوتے اتار کر نائلیں سیدھی کر کے اور چار روپے ال دی۔ بچوں کی اجازت ایک نظر لکھا۔ بہرنگل کر وٹو کیا اور منسلک بچایا۔ روز انہی بیٹھ گئی۔ اللہ ہی چاہے کہ وہ اس سے کیا کچھ کہتی رہی۔ پھر بولائی ہوئی اسکی باورچی خانے سے ایک تیز ذرا بڑی سی پھری اٹھائی اپنے آگے سجھنے کی جگہ رکھ دی سر بھکا نے دیر لب کچھ پڑھتی رہی۔ کچھ دیر بعد پھر انھی اندھ گئی رطل سمیت تریٹ والا قرآن پاک انھیں اپنی آسمانے چادر بچھا کر پھری کے پاس رکھ دیا اور پھر شروع ہو گئی۔ دوا جانگذا قرآن پاک انھیں کر وٹو میں رکھا بسم اللہ پڑھتے ہوئے آنکھیں بند کر کے مصحف پاک کھول کر سیدھے ہاتھ کے صفحے کا ترجمہ پڑھنا شروع کر دیا۔ پھر قرآن شریف بند کر کے واپس رکھ دیا۔ ایسے میں دروازے پہ کسی نے دستک دی تو بغیر استعجاب فوراً اس نے آگے بڑھ کر زنجیر ہٹادی اور خود ہنر چھکائے کھڑی رہی۔

”السلام علیکم۔۔۔“

آنے والے نے اندر داخل ہوتے ہی پہل کی۔ اسی لمحے پچھلے اندر سے روئینے کی آواز آئی۔

”وہ ازے پہ کون ہے۔۔۔“

نصیبو نے اسی لمحہ جواب دیا۔ ”کوئی بوڑھے سے بابا ہیں۔“ وہ اسی رنگ میں کہنے لگا۔

”بھارو بھارو ہوتا ہے۔ جو ان بوڑھا یا بچہ بابا نہیں ہوتا۔ اس سے اس وقت آنکھ آنے سے کم

مست لیا اور انکی دودھ کی چھدو۔ دروازہ بند کر اور دیکھ! مجھے نہ جگائیو سر بھاری ہو رہا ہے۔“
 بزرگ اندھیرے سے قدموں روشنی میں آنے تو نصیب ہو کی چٹا نکلتے نکلتے رو گئی۔ یہ تو وہی اس
 کے خواہوں والے بابا تھے وہی جنہوں نے تسلیم نور رضا کا نام رکھا تھا جنہوں نے تاجے کی نامہ روپوں
 سے بھری تھی اور جن کی برکت سے پریم ریں کو مسلمان اور پھر دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گئی تھی۔ وہ
 گھر سے گھر سے کہنے لگے۔

”وہی کر جو تمہارا خاوند تھیں غم دے اپنے خاوند کی کبھی غم بدولی نہ کرنا۔ میں ہر روز رات کو
 اسی وقت آیا کروں گا۔ قرآن کھول کر ہر رات بیٹھ جایا کرو اور ہاں آج کے بعد تمہارا خاوند گھر سے باہر
 نہیں نکلے گا۔ تسلیم و رضا کا خیال رکھنا۔ جس حال میں بھی مالک رکھے اس پہ راضی اور مطمئن رہنا“
 یہی تسلیم و رضا ہے۔ ”وہ دو چاندی کے کھڑے چمکے ہوئے روپے دیتے ہوئے فرماتے لگے۔ ”ہر روز
 اسی وقت یہ ملا کریں گے۔“

وہ اس کے سر پہ ہاتھ پھیر کر نکلتے سے باہر نکل گئے۔ دروازے پہ زنجیر پڑھا کر دو پلٹتی تو تسلیم
 نے منہ کھولی لیا تھا۔ اس تک پہنچتے پہنچتے روشنی کی سرگوشی سی سنائی دی۔
 ”اے اسی باری بھائی اس ہاتھ سے اور آخر آنکھ کھلے کیا دے گیا ہے۔“
 پانی کی بخشش تھی لی یا یہ بھی منہ میں ٹھنک سنیو! ڈالے پڑی رہی؟

بھلا وہ کیا منہ کھلتی ہاں کے دو روپے اس کی طرف پھینکتے ہوئے پچھن کی جانب متوجہ ہو گئی۔
 چمکتے نکلتے لوہے غور چاندی کے دو روپے جیسے ابھی نکسالی سے ڈھل کر باہر نکلے ہوں دیکھ کر اس کی تو
 آنکھیں کھل گئیں۔ لینے لینے ہی روپوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”واہ بڑھا تو بڑا دیا لو لگا اور حیرتی بوہنی بھی بڑی اچھی ہوئی۔۔۔۔۔ اس ڈھندے میں گئے گزرے
 بڑھے اور پکے اونٹ سے جو مانگو دے جاتے ہیں اور نائم بھی خراب نہیں کرتے۔ بس ایسے بھاروں کی
 جانب ذرا توجہ دیا کرنا۔“

وہ اللہ کی معصوم بکری تسلیم کو سینے سے لگائے اللہ والی کر رہی تھی اس نے شاید روشنی کی یہ بکواس
 سنی ہی نہیں تھی۔ وہ روپے جیب میں اس کر پھر لہا پڑ گیا۔ اذان کا نور جب شہر کے قطرے بن کر اس
 کے کانوں میں اترنے لگا تو اس نے روشنی کی زبرد آلودہ باتوں گندمی سوچوں اور اس کی بے راہ روی
 کے رویوں سے پر ائمہ اپنے دل و دماغ کو صاف سا دوتا ہوا محسوس کیا۔ انھی اور اپنے مالک و خالق
 حافظ و ناصر وکیل و مجیب کے زبرد و سجدہ ریز ہو گئی اور پھر شاید وہ میں بیٹھی بیٹھی لڑھک کر اونگھ میں چھی

گئی تھی۔

صبح کا نور صبح اُجالا وصال میں آ رہا تھا تب اس کی آنکھ اُکھڑی روشنی سے چمکتے ہوئے اسے آواز دی دے رہا تھا۔ بڑبڑا کر اٹھی ادھر لپکی۔ وہ متوجہ سا اپنی ٹانگوں پر زور زور سے کتے مار رہا تھا۔

”اری نصیبو! کچھ میرا بچے کا دھڑ سنا ہے کہ کسی نے گات کر علیحدہ کر دیا ہے۔“

وہ گھبرائی ہوئی اس کی ٹانگوں اور پاؤں کو ہلانے لگی ہوئی۔

”روشنیے! تجھے کیا ہوا؟“ شیر نے پاؤں ٹانگیں سب سلامت ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں انہیں کچھ رہی

ہوں۔“

وہ گردن اُٹھائی ہوئے بولا: ”نصیبو! میری ٹانگوں کو زور زور سے ہلا رہا۔ انہیں مالش کرنا

ان میں جان شمع ہو گئی ہے۔“

انہی نے غلط قسم کے علاج کے حملے نے اس کی ناف سے بچے کا دھڑ متنی کے قوت کی طرح

بے بس و بے جان کر دیا تھا۔ اب وہ اس جیسے کو کوئی حرکت تو کیا ایک ٹکی سی جنبش دینے سے بھی قاصر

تھا۔ وہ بچوں کی طرح سر ہلچل کر چل رہی تھی۔ کپڑے ہلچل رہے تھے۔ اس کی جگہ سے مالش

کر رہی تھی۔ ذرا سورج اوپر اٹھا تو وہ سر پہ چادر کھینچے باہر دروازے تک آئی۔ نئی ہی جگہ اچھی لوگ کسی

سے جان نہ پہچان۔ سانس دانی بلند ملک کے بھی دروازے سے کوئی ملازم پیشی ادھر سرگورت باہر لگی تو

اس نے آواز دے کر اسے بلایا۔

”یو! امیرا مردخت ماندہ ہے۔ گھر میں کوئی بڑا بچہ بھی نہیں۔ ہم لوگ نئے نئے یہاں آئے

ہیں۔ کسی حکیم ڈاکٹر کی خیر ہو تو بتاؤ۔“

وہ بتانے لگی۔ ”ادھر باہر بازار میں دو چار ڈاکٹر حکیم تو ہیں پر ابھی بڑی سویر ہے۔ ادھر بازاروں

گلیوں میں خاصہ دن چڑھے دوکانیں کھلتی ہیں۔“ پھر کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگی۔ ”یہ بازار والی گلی کی گلی

پہلوی کی دوکان کے ساتھ ایک حکیم صاحب ہیں۔ ان کی رہائش بھی دوکان میں ہی ہے وہ شاید اس

وقت مل جاویں گے۔“

اتنا بتا کر وہ نکل گئی تو نصیبو دروازے بھیڑ کر اس کی پٹائی ہوئی صحت چل رہی۔ ساتھ والی گلی کی گلی

پہلوی کی دوکان کے ساتھ حکیم صاحب سرکنڈوں کے موڑھے پہ بیٹھے واٹن منہ دبانے کسی دوا کی گولیاں

بت رہے تھے۔ وہ سام کر کے اپنی پہتا بتانے لگی اور شریف النفس انسان ایک لمحہ تاخیر کے بغیر دواؤں والا

اپنی بغل میں دابہ ساتھ ہو لیا۔ بھڑا درد اڑاؤ کھولتے ہی تسیم و رضا کے رونے کی آوازیں اس کے کانوں سے گھبرا گئیں۔ وہ حکیم صاحب کو مریض دکھا کر خود دالان میں روتے ہوئے بچوں کی جانب بڑھ گئی۔ یہ وقت دونوں بچوں کے دودھ پینے کا تھا۔

روشنیے کا چھٹا حصہ سب جان کیا ہوا اس کے نیچے کے حصے وانی ہنر طاقت بھی گویا اس کی گویائی یا بدگویی میں آئی تھی۔ وہ بے نطق بچوں اور نصیبو کو گالیاں بک رہا تھا کہ وہ ان حرامی بچوں کو اس کے سر پہ چیتا چلاتا ہوا چھوڑ کر پتہ نہیں کس یار کے ساتھ کہیں دفنان ہو گئی ہے۔

حکیم صاحب نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے بغل دھکے کو کہا۔ آنکھیں زبان دیکھی۔ نیچے کے مختلف حصوں پر سوئی چھبھوئی رنگوں پٹوں کو دیکھا بھالا۔ معلوم ہوا کہ فانی کا حملہ ہی ہوا ہے۔ حکیم صاحب نے روشنیے کی فوجی فہرست بدھ پانی یا پھر سن کی گزرتی ہوئی حالت کے پیش نظر فوراً اسے بڑے ہسپتال میں لے جانے کا مشورہ دیا۔ وقتی طور پر اغاقے کے لئے اسے ایک دو اکلادی اور اجازت چاہی۔ تسلیم و رضا نیچے سے چنے ہوئے تھے کہ جیسے ان کی ماں انہیں چھوڑ کر کہیں چارہتی ہو۔ حکیم صاحب کو چاہا تو دیکھ کر وہ رو بانسوی ہو کر کہنے لگی۔

”حکیم صاحب! اب یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ حیدر آباد یہاں آئے ہیں۔ ہمارا یہاں کوئی رشتہ دار ہے اور نہ ہی کوئی مہلدار۔ میں کیلی عورت ذات اور معصوم بچوں کی ماں! میں انہیں کس طرح لے کر جیں جاؤں اور اگر چلی بھی جاؤں تو ان بچوں کو کس کے حوالے کروں؟“

روشنیے نے پھر اپنی گالی نہ جان کھولی۔

”نن! نصیبو! میں کسی ہسپتال و ہسپتال میں نہیں جاؤں گا۔“ پھر وہ حکیم صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”میرا خیال ہے تو ہی رات کو یہاں آیا تھا اور اب تو میری بیوی سے مل کر مجھے ہسپتال پہنچانا چاہتا ہے۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا! منا۔۔۔۔۔“

حکیم صاحب یہ خرافات نن کر سہتا کر رہ گئے ہوئے۔

”میاں! دوش کی دوا لو۔۔۔۔۔ تم یہاں سے آئے ہو اور میں یہاں چالیس برس سے ہوں! فقیر آدمی ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں میرے اور اپنی اس نیک خلعت بیوی کے بارے میں ایسی بیہودہ گفتگو نہیں کرنی چاہئے۔ خدا سے ڈرو! اپنی حالت تو دیکھو۔ میری ماں تو بڑے ہسپتال چلے جاؤ۔ تمہاری موجودہ حالت بڑی خطرناک ہے۔۔۔۔۔“

حکیم صاحب جان بھڑا کر بھاگ لئے۔

● تماشا ہائے سخن ... !

کتاب کے چھپنے صفحوں میں آپ میری کراچی والی روداد پڑھ ہی چکے ہیں۔ صوفی نور دین المعروف نور جہاں نیپیز روڈ والی طوائف التسمیرہ رضا اور طوائف کی کوٹھڑی کے پیچھے دالان میں چڑا ہوا اس کا مفلوج خاوند۔ آپ خوب سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ طوائف کون تھی؟ مصطفیٰ کے سیٹھ مصطفیٰ علی خان اور لوح کی کہانی بھی آپ نے پڑھ لی۔ یہ لوح وہی تھی جو مجھے کبھی اجپن میں سمندر کے کنارے روشنی کے بینار کی آخری منزل میں صدیوں پرانے ڈھانچے کی گردن میں لٹکی ہوئی ملی تھی جس کے درمیان میں سورج کے گھر والے سوراخ سے کوئی حمید اُترا ہوا تھا۔ اب نہیں اس گھینے کی تلاش و کھوج میں مصطفیٰ سیٹھ مصطفیٰ علی خان کے ہاں مسماں تھا جہاں اسی لوح کی وجہ سے عجیب واقعات نے جنم لیا تھا۔ لوح کو سیٹھ صاحب نے زبردستی مجھ سے لے کر اپنی محفوظ ترین جگہوں میں بند کر دیا تھا مگر کئی جدید ترین حفاظتی انتظامات کے باوجود بند دروازوں اور نیچے اوپر کئی فول پروف تالوں کے اندر سے سارا ماں متاع اُٹھ کر سیٹھ صاحب کے سر ہانے والے دروازے کے اندر پہنچ گیا جسے پولیس نے برآمد کر لیا اور اس واردات کو سیٹھ صاحب نے کچھ عرصہ تک دیکھا مگر اس کا دل صرف لوح و اس کی میری وارفتگی کی اندرونی اسی حب میں پھنس چکی تھی جہاں سے نکالی تھی۔ پولیس اس واردات کو سمجھ نہیں سکتی تھی، یہ تو میرے علاوہ مصطفیٰ علی خان اور اس کی بیگم ہی جانتے تھے کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا اسی لئے میں نے بھی سیٹھ صاحب کو لوح دینے میں کوئی تردد و کد نہیں کی تھی کہ لوح کے موصوفین خود ہی اس کی حفاظت کریں گے یہ ایسا ہی ہوا۔ اب سوال اُٹھتا ہے کہ کیا یہ ممکن ہے کہ سات بند تالوں میں دھکی ہوئی کوئی چیز بغیر کسی ظاہری کارروائی کے یوں باہر نکل آئے کہ نہ تجوری کھلے آہستہ آواز پیدا ہو اور نہ کوئی یا کچھ ہلکائی دے اور کیا ایسی خارق العادت خارق العادت اور فوق اعتدال وارداتیں ممکنہ شہود پہ لاتے پہ کوئی ذرہ بولش صوفی، مجذوب، علم ہر یات کا جاننے والا یا کوئی علوم عقلی و سماوی کا کوئی مہرِ عامل یا عالم کوئی قدرت رکھتا ہے یا پھر صرف آرمی و سماوی سفلی و علوی استعانتوں سے ہی ایسے واقعات ظہور پذیر ہو سکتے ہیں؟ اس کا جواب دینے سے حیرت میں ایک بات کہنا چاہوں گا کہ یہ سب کچھ تو آج کل سائنسی طور پر ہو رہا ہے جبکہ مندرجہ بالا تمام علوم اور قوتوں کو سائنس کما حقہ طور پہ قبول کرنے سے گریزاں ہے البتہ تحلیل نفسی، طبیعیات، مافوق الطبیعیات، مابعد الفوق الطبیعیات، قوتِ مخیلہ، قوتِ ممیزہ اور قوتِ جذبہ وغیرہ کی قوتوں، محرکات اور مددکات کو تسلیم کرنے میں چنداں ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔ یہ سب مددکات محسوس ایسے دورانے عقل اور مادہ کے غلط

منجھرات میں مگر ہوتے ہیں۔ اب رہی بات کہ نورانی افلاکی سفلے علوم اور خارجی استعاروں اور دیگر ہدایات سے بھی کیا یہ سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب بھی اثبات میں ہے۔ امریکہ، روس اور یورپین ممالک کی چیدہ چیدہ یونیورسٹیوں میں یہ علوم ایک عملی سنجیدگی کے طور پر پڑھائے جاتے ہیں اور ان علوم کے بڑے بڑے ماہر اور عامل و عالم موجود ہیں۔ قیافت و ملاحظہ رو یا بینی اور تعبیر کی 'تکوین' منتقل خیالی غیب بینی، غیب گوئی، پیغام رسانی، منظر بندی اس کی ادنیٰ سی مثالیں ہیں۔

انسان کے اندر ایسی قوت موجود ہے جسے بیدار اور قابو کرنے کے بعد وہ ہزاروں میل دور بات کر سکتا ہے اپنا خیال منتقل کر سکتا ہے، دیکھ اور سنی سکتا ہے۔ اب دیکھنے کے گلیس، ٹیلی فون، ٹیلی ویژن کے اسکی سسٹم کے ذریعے بغیر کسی درمیانی تار آپ ہزاروں بلکہ لاکھوں میل دور بات کر سکتے ہیں دیکھ اور سنی سکتے ہیں۔ کوئی تحریر، تصویر، من و عنین، چمکنے سے پہلے بھیج یا وصول کر سکتے ہیں۔ اگر تصویر، تحریر اور آواز کو ہزاروں لاکھوں میل دور کسی بھی جگہ پہنچا جا سکتا ہے یا کسی ہوا بند سائیکل پول کہے اسناد کی سب سے چلی تہوں اور آسمان و فضا کی ہلکراں و ستوتوں اور بندوں سے آواز ساکت و محو کے بعد ہر ہر نوع کی تحریریں کہیں بھی منتقل کی جا سکتی ہیں تو کسی بند بخوری سے یا کچھ میسریل یا کچھ حرکت، چھوٹے یا کچھ بڑے بغیر کیوں نہیں نقل سکتا؟ نورانی سائنس و فنی حیثیت سے اس کا جواب بھی سب سے اعلیٰ و اعلیٰ ہے۔

اور مہموما و منجرات میں دیر بہ دیر یا فی الثور منتقل ہونے کی علت ہوتی ہیں۔ جیسے پانی کو بخارات مختلف تیزابیوں کو تسبیح اور متحدہ معدنیات کو براہوں، مٹی یا ماحول میں تبدیل کیا جا سکتا ہے اور پھر انہیں اپنی اصلی حالت میں بھی واپس لایا جاسکتا ہے۔ یہ تو مادی اشیاء ہیں جن میں حجم، وزن اور دیگر متحدہ مشابہتیں بھی موجود ہوتی ہیں۔ اب رہی وہ استعارتیں اور ہدایات جو نورانی اور عنصری ہیں جو نہ تو کوئی مضمین، نظم و وزن اور صورت و صورت رکھتی ہیں اور نہ ہی کسی کشافیت و نظائرت سے آمیز ہیں انہیں کارہائے خرق و غفلت سرانجام میں کیا بعد اہلقت پیش آ سکتی ہے۔

انسان کے دماغ، آنکھ، زبان، اعصاب میں ایسی ایسی قوتیں اور حیرت انگیز قسم کی طاقتیں پنپاں ہیں کہ انسان انہیں بروئے کار لائے بغیر، محض کارہائے انجام دیتا ہے اور وہ بھی سکتا ہے کہ آپ اسے روحانی طاقت قرار دینے میں ذرہ بھر بھی تاثر نہیں کریں گے جبکہ ان کا تعلق اعصاب سے ہوتا ہے نہ کہ روحانیت یا افلاکیئت سے۔ میں نے آنکھ کی طاقت سے جنس برابر لوہے کے موٹے کیل نیز جسے ہوتے دیکھے خیال کی طاقت سے انسانی فیصلے تبدیل ہوتے دیکھے زبان کی طاقت و تاثیر سے پتھروں کو موم کی مانند نرم ہوتے دیکھا، دماغی اور ذہنی قوتوں سے بڑے کارنامہ ہائے انجام ہوتے دیکھے۔ اعصابی طاقتوں سے

وہ کام ہوتے دیکھے جو ہر انسان کے بس و اختیار میں نہیں۔ سب دیکھتے کہ انسان (اشرف المخلوقات) کے ساتھ سونے چاندی، چوب و خجرات (ارضی مایات) بھی عنصریات میں تبدیل کر کے لائے جاتے ہیں اور پھر ان عنصریات کو وہی اصل صورت و شکل و اہمیت دے کر صحیح کر دیا جاتا ہے۔ برزخ نقول و ازل سے اردوان کو کین کن مراحل و اشکال سے گزار کر قرارتی میں آدم کے قالب میں ڈھال جاتا ہے۔ پھر ایک وقت اسی انسانی قالب کو عنصری شکل میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ مٹی، مٹی میں مل جاتی ہے اور اللہ کا امر امر ہو جاتا ہے۔ ہوا میں اڑنا پانی پہ چلنا آگ میں کودنا ایک مقام سے دوسرے مقام پہ پہنچ جانا اور میچ کر مشاہدہ کرنا یا پیغام منتقل کرنا۔ کبھی انسان جانور اور ارضی مادی اشیاء کو اپنی خواہش کے مطابق احساں لینا ان پہ غم لگایا یہ سب کچھ انسانی عقلی شعوری و مادی اعضا فی استعداد نہیں اور شعوری قوتیں ہیں۔ روحانیت کا ان میں کوئی دخل نہیں۔ جہاں جسے ملتا وہاں ملتا ہے۔ اس نے اپنے مادی حواس دیکھے جو لفظ انجیل سے بھی انسانی ہوتی اور بارہ مہینے کی برف باری میں صرف کسی کی نقوی میں نچے پڑے پڑے رہتے ہیں۔ مادہ عام انسان کی حالت میں نہیں مٹ بعد از گرفتار ہو جاتا ہے مگر وہ بغیر کھانے پینے، اہتمام و ریاست زندگی کے بغیر بھوکے نچے پیاسے کچھ دنوں سے پڑے ہوئے رہتا ہے۔ نزلہ و زکام بخار نہ یرقان نہ کبھی کبھی۔ ان کے دل میں اور نہ وہی غور کرتا ہے۔

کتاب کے پیچھے صفحوں میں آپ نے مائیں نو سرکار اور بابا رحمت سائیں جلیبیان والے کا ذکر تو پڑھا ہوگا۔ نو سرکار تو مجذوب تھے اور صوفی رحمت سائیں سالک! ہوش اور ہوش کے ایک مہمونی سے فرق کے ساتھ آپس میں جڑے ہوئے۔ نو سرکار کبھی کبھی ہوش و خرد کا نظام بھی فرما دیتے تھے مگر ایسا بہت ہی کم ہوتا۔ اس زمانے میں میرا قریب قریب ہر روز کا ہی معمول تھا کہ مجھے جو بھی فرصت ملتی، میں گھوڑے شاہ سرکار کی دلو پہ آگستا۔ بابا رحمت سائیں اور نو سرکار اگر وہاں مل جاتے تو ٹھیک دار نہ ان کی تلاش میں لگی کھڑا ہوتا۔ سائیں نو سرکار اکثر ریوے شنگ یارڈ یا اسی آٹنی پل کے آس پاس یا اوپر کبیں مل جاتے۔ نو سائیں کو ریوے شنگ کا ماحول مثلاً گاڑیاں، انجن، ڈبے اور قلی مسافر وغیرہ بہت بھلے لگتے تھے۔ وہ اکثر شنگ یارڈ میں کھڑی گاڑیوں، مال بردار ذبوں، انجنوں میں ٹھس کر بیٹھ جاتے اور وہیں ہانپیں پدا کر سونہ بھی جاتے یا اگر مروج میں ہوتے تو آٹنی پل پہ چڑھ کر رینگ پھری نکال کر نیچے آتی جاتی گاڑیوں کا تماشا دیکھتے رہتے لیکن جہاں بھی ہوتے، مضیقت مندوں کا یہ ہم بغیر بھی وہاں ضرور اٹھا جاتا۔ کوئی جلیبیان آگے بڑھا رہا ہے، کوئی پھل دکھا رہا ہے، کوئی گھٹے میں بارہاں کر خوش ہو رہا ہے تو کوئی بازو انھیں پکڑ کر دینا شروع کر دیتا۔ میں بھی اکثر انہی کی کھوج میں لھتا تھا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ

گھوڑے شاد کی مسجد میں بابا رحمت سائیں، نو سائیں سرکار اور میں بیٹھے تھے۔ بابا رحمت سائیں اور میں نو سائیں سرکار کی باتیں باب رہے تھے۔ ان کی نئی کچلی، انکس اور گندے پاؤں بڑھے ہوئے کسے پھنے ناخن دیکھ کر میری طبیعت میں ہلکا سا کدھر پیدا ہوتا ہے اس کے لئے سرکار نے اپنا پاؤں میری گود سے تھنج کر بابا رحمت سائیں کی گود میں رکھ دیا اور بابا رحمت سائیں نے مجھے وہاں سے اٹھ جانے کا حکم دیا۔ اس کی پاداش میں پھر بے بازار میں میرے اوپر جتنی ہر دور رنگ لگی کھالیں گر پڑی تھیں۔ رنگ اور گندگی سے افسردہ شہر میں ایک نئے سے نیچے پہنچتا ہوں۔ وہاں کوئی آتا ہے اٹل چلا کر مجھے جیسی طرح نہلاتا ہے اور میرے گیلے پن سے اترو کر کالے پن کے پٹے کو دیتا ہے، آنکھوں میں نرمہ لگاتا ہے۔ وہ بابا رحمت سائیں سرکار ہوتے ہیں اس طرح مجھے احساس دلایا جاتا ہے کہ ظاہری گندگی باطنی پاکیزگی اور کشف کیا ہوا ہے؟ اس کے بعد مجھے ایک تانگہ وادیا سے واپس ملتا ہے جو مجھے اپنا رنگ مبارک ہو کہتا ہے اور داتا سرکار لے جاتا ہے۔ وہاں ندرت سا زردہ پلاؤ کھلا کر اسی تانگہ میں بٹھا کر سٹیس ٹھنکے جھلپائی جھل پوری کی حویلی میں لے جاتا ہے۔ یہاں کے کچھ واقعات بیان کرنے کے بعد بات سے بات نکلتی ہے اور دروازہ ہوتی چلی گئی ہے۔

اب یہ سب کچھ سن کر میں نے غمان کی گوری اور اس کے تانے باندے اور یہ بات بیان ہو رہی تھی کہ کیا جتنے مخلوقات اور دیگر ارضی مادی غیر مادی استخوانوں کے علاوہ انسان کے پاس ایسی کوئی طاقت ہے کہ وہ مادہ ارضی اور مادہ ذرہ دار پہ اپنا کوئی حکم رکھ سکے؟ میں نے لکھا تھا کہ اس کا جواب اثبات میں ہے۔ یہ اشرف المخلوقات اسی لئے ہے کہ یہ دیگر مخلوقات پر اللہ کی عطا کی ہوئی استعانت سے حکم دیتا ہے۔ مخلوقات حاضر یہ و باخبر یہ کے علاوہ یہ مخلوقات خفیہ، جبر یہ، معدنیہ، فیزیہ، حیوانیہ پر بھی کامل حکم و حمل رکھتا ہے۔ سائیں نو سرکار کے حال، معاملات اور تصرفات کا چند اس ذکر اسی بات کی تائید ہے مگر اس سے پہلے ہمیں جان لینا چاہئے کہ مخلوق کسے کہتے ہیں؟

فرقان حمید میں رب العظیم نے مخلوقات کا بہت سی جگہوں پر ذکر کیا ہے اور یہ بھی بتایا کہ مخلوق کسے کہتے ہیں۔ جو کچھ ”کن“ کہنے سے معرض وجود میں آیا وہ اللہ کی تخلیق کردہ مخلوق ہے اور جو بھی کچھ مخلوق کی قیاس میں آتا ہے چاند ار ہے اور جان ورنے تعریف یہ ہے کہ وہ شکل، حجم، وزن، رنگ اور تعمیر رکھتا ہو۔ کائنات کی یہ ادنیٰ و اعلیٰ خفیدہ و ظاہر، شجر، حجر، معدنیات، آب، پانی، ہوا، مٹی، پھول، پتے، کانٹے، جو کچھ ابھی ہے وہ جان رکھتے ہیں، سنتے ہیں، باتیں کرتے ہیں۔ بیمار ہوتے ہیں، پستے، مسکراتے اور ہر ہم بھی ہوتے ہیں۔ یہ نفرت بھی کرتے ہیں اور محبت بھی۔ روزِ سرکار کی زندگی میں اگر ہم غور کریں، مکمل توجہ اور یکسوئی

سے محسوس کریں تو دیکھیں گے کہ ہمارے ارد گرد کی ہر چیز ہماری توجہ 'مہربانی' 'شفقت' اور دلچسپی کی ظہار ہوتی ہے۔ میری ساری زندگی عمل و حرکت میں گزری، سورج کے ساتھ ساتھ سر کرتے کرتے میں زندگی کی شام تک پہنچ گیا۔ میدان 'پہاڑ' صحرا 'سندھ' زمین کے نیچے لٹا کے اوپر 'سندھ' کی تہوں میں لیے لیے نہ ختم ہونے والے سفر۔ انسانوں سے زیادہ میرے دوست یہی سفر کا سنے 'راستے' 'چتر' 'سنگ' 'سٹیل' اور خستہ بھول کاٹنے 'پھل' 'چاند' ستارے 'جھنڈا' پرندے 'چندے' درندے 'جنات' 'رجل' 'الغیب' 'غیر مرئی مخلوقات' رہے۔ ہر مخلوق کی اپنی اپنی ایک مخصوص فریکوئنسی ہوتی ہے جسے سمجھ کر اور جانے بغیر ان سے رابطہ یا بات چیت نہیں ہو سکتی۔ جب تک آنکھ کے قریب ہے دیکھنے کے لئے ایک مخصوص کثافت یعنی نہ تو انہیں ان کی اصلی حالت اور باطنی صورت میں دیکھا نہیں جاسکتا ہے۔ بہت پیچھے اگر ہم نہ جائیں اور صرف ماضی قریب کے اپنے چند ایک بزرگوں جو کالا پانی کے آسیر رہے مخلوق اور دیگر مخلوقات خانوں میں قید رہے یا پھر مولانا آزاد سید عطاء اللہ بخاری 'مولانا ظفر علی خان' فیض شورش کا 'شیریں' منڈیلاہی سے بھی پوچھتے کہ 'چڑیاں' 'کوئے' 'کھیاں' 'چمڑ' 'بڈے' 'کھنٹل' پاؤں کی جڑیاں 'سلاخیں' کراہتے سکتے درود پوارے بگرتے پھیلتے سمیٹتے ٹوٹتے سائے روشنی کے لئے اندھے چرواغ' بدلاؤ دہشتے ہوئے کھل اور جراتوں کو جھنجھکروں کی آوازیں۔ تنہائی اور دوری سے بے یار و مددگار ہونے میں وہ کس سے ہم کا ہم ہوتے تھے پہاڑ جیسے دن اور صحرا جیسے بے آب و گیاہ قلعے کس طرح کاٹ لیتے تھے؟ انتظار اور اکلے کے تو دو چار گھنٹے ہی قیامت بن جاتے ہیں۔ کالا پانی اور کھنڈ کا 'آگرہ' رنگوں 'میسور' پتوں 'لاہور' دہلی 'روہتاس' 'پٹنہ' 'انڈیا' 'انڈیا' دارا احمدستان 'جھانسی' ہے پور بھوں و فیض کے قلعوں 'کھنٹل' 'کنوڑ' 'سندھ' 'سندھ' 'سندھ' کے ہندی خانوں اور حکومت گاہوں میں پابجولاں است و گردن گرفتہ کمر میں آج کل کمر کس کا بوجھ اٹھائے کس طرح یہ آسیر ان وفا 'صاحبان اقتدار' و جاہ 'مردان بلند نگاہ' پیکر تسلیم و رضا 'چشمہ شرم و حیا' نازک خیالوں اور خوش آوا صبح و شام کے نہ ٹوٹنے والے تسلسل میں 'تہائیوں' سوچوں 'خیالوں' اور محرومیوں کے آسیہوں اور ناگوں سے خود کو جاہت و سلامت رکھ پاتے ہوں گے؟ مگر نہیں۔ غفلت ضرورت 'صبر' اور حالات و وقت کا بھر ایسے میں بڑی زبردست مدافعتی قوت پیدا کر دیتا ہے۔ ان کی نگاہ اور دسترس میں جو کچھ بھی مادے 'منظر' ماحول 'مداہرت' و محرکات ہوتے ہیں وہ سب کے سب محرم و نہایت بن جاتے ہیں۔ 'چڑیاں' 'کوئے' 'کوئے' ان کے شانوں 'زانوں' اور ہاتھوں پہ بیٹھ کر ان سے گپ شپ لڑاتے ہیں۔ چڑیے 'بھیکیاں' 'کھیاں' 'چمڑ' تک ان سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ ان حکومت گاہوں اور ہندی خانوں میں سانپ 'چمڑ' اور دیگر حشرات الارض بھی موجود ہوتے ہیں۔ اکثر ان سے لپٹ کر پڑے رہتے ہیں ساتھ ہو جاتے ہیں 'سامنے' سے گزار جاتے

جس شخص کو یہ حال جو کسی کو ظہر پہنچا جائیں۔ دیواریں سمیٹے فرش اور سائیں دروازہ یا یہ تمام چیزیں مونس و غمونا کی بنا جاتی ہیں۔ قیدی ان سے مشورے لیتا ہے اپنی کہتا اور ان کی حکمت سے یہ مٹی پودہ پتھر اور لوہا کنڈی باندھ کر مٹکوں میں مگر بنائے والے ہر ایسی سے انہیں مادہ مستحکم اور کبھی مادہ آئینس بھی بناتے ہیں۔

جب تم نہیں ہوتے پہلو میں کیا قہر کی رائیں ہوتی ہیں

دیواروں سے گھرا جاتے ہیں دیواروں سے باتیں ہوتی ہیں

مہذب جب مشدد ذات میں اترتا ہوتا ہے تو وہ گم غم اندر ہی اندر کسی خاموش اٹھنے کے غم، آتش فشاں پہاڑ کی مانند چپ چاپ سا رہتا ہے۔ اسے اپنے گرد و پیش کی مطلق خبر و فکر نہیں ہوتی اور اندیشہ بالے سود و زیاں سے بیخبر رہتا رہتا ہے اور دھیرے دھیرے قدر حارثی انار کی طرح جھٹ رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی پچھل چھلکا چھلکے لگنے لگتی ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ بیدار ہونے والے آتش فشاں کی مانند اس کے ظاہر و باطن میں اندھی صدیوں سے دہکتی بجھتی مگھتی آگ اور ابلتا ہوا لاوا نہ براتی اپنا رستہ نکالتا ہوا باہر نکلتا شروع ہوتا ہے۔ اس آتشیں بجے ہوئے لاوے میں بھی بڑی زرخیز معدنیاتی مٹی لگتی ہے بڑے نایاب و انمول ہیرے، جواہر پتھر اور بڑی قیمتی دھاتیں بھی باہر نکل آتی ہیں اور یہ پتھر کی جگہ دھات کی بدلتا ہے اور دھات کی جگہ لکڑی کی جگہ بنتی ہیں۔

مشدد ذات میں اترے ہوئے مہذب کی جب ظاہر و باطن کی تمام تر کشتائیں اور پختیں اٹھ نکلیں اور مٹیں اور مٹیں اور کشتیں اس کی زد میں آ جاتی ہیں ہر جب وہ خوب جان پاگاہا کہ وہ کیا ہے کیا ہے کیا ہے اور کس کے ہے تو پھر مشدد ذات میں دوبارے کی توفیق کا طلب کرتا ہے یہ جاننے کے لئے کہ وہ کون ہے کیا ہے کیا ہے اور کس لئے ہے؟ ذات کے دروازے سے نکلنے کے بعد اگر حق کے دروازے میں داخل ہونے کی توفیق و اعزاز مل جائے تو پھر مہذب ہر اصول و طریق کا وعدہ کلینے لگتا۔

قربانیا کی پابندی وقت زمانہ زندگی موت اور منہ و مادہ کی ہر آلائش و آزارائش سے فارغ ہو جاتا ہے۔ زمانہ و مکان کے آگے ازمان اور نامکس تک اس کی نگاہ کی حدود میں ہوتے ہیں۔ اس کا رابطہ براہ راست نہایت اثر، بخدا و شریف کے سلطان آئین سے منسلک ہو کر مدینہ منورہ کے ہند آئین سے ہو جاتا ہے لیکن اسے اس ساری کامرواری سے پہلے شاہ حسین کے چاہری سکول، حضرت علی شہباز قلندر، حضرت بوعلی قلندر، حضرت بھلول، انا اور حضرت رابعہ ہمدانی کے مدلل سکول اور حضرت اولیٰ قرنی، حضرت بلال کے ہائی سکول کے سر تکیے اور معیار کی کارروائی کے کاغذات حضرت داتا گنج بخش، حضرت عیسیٰ، حضرت معین الدین چشتی، امیر بنی خواجہ قطب الدین غفاریار کانی، حاجی شمس، حضرت مسعود حج شکر، مجدد مہاراجا والدین صاحب

شیخ نظام الدین اویسی، نصیر الدین چراغ دہلوی، سید محمود الہی، شیخ بہاؤ الدین زکریا، شیخ رکن عالم،
مخدوم جہاندار، جہاں نشت، شیخ جلال الدین تھریانی، حضرت سلطان بابا، حضرت عبداللہ شاہ غازی،
حضرت برکی امام، حضرت میاں میر سرکار، حضرت شاہ جمال، حضرت بابا گھوڑے شاہ (بہاؤ الدین جہان
نہاری) کے دفتر سے جو بھی قریب پڑتا ہو تصدیق کر دینے پڑتے ہیں۔

میں سکول، مکتب اور خانقاہوں کا بھگوز آلف پڑھانے والے اور بس اپنی فرسستی اور آمادگی کی
حالت سے مجبور ہوا۔ سارا دن گدھے سواری کرتا رہتا۔ شہر نہ نکھانے کا شت نہ کھانا۔ تن کی ہوش نہ من کا
قوش۔ پکڑا لیا جوتا اور دھماں لپٹی سے بے پروا ہر دم منہ اٹھا چل دیتے۔ بابا رحمت سائیں تو ساک تھے
اور سائیں تو سرکار مہربان اور سے ہی مجذوب تھے۔

● ہے ہندو آزادانہ زندہ کرامات۔۔۔!

شاہجہان۔۔۔ کے قریب ایک گاؤں میں سیدوں کا ایک گھر تھا جہاں ایک حید علی شادی اللہ والی
نیک سی عورت تھیں۔ ان کی شادی بھی سن کر ہم گاؤں میں پہنچا جاتا تھا۔ ان کی عورت کاؤں کی
بیچیاں کو قرآن پاک پڑھا اور سینک سلائی سکھ کر اپنی وقت پورا کرتی تھیں۔ اولاد دیر نہ ہو کر سے محروم یہ
عورت بانی تھیں۔ خاوند بھی شریف آدمی تھا، اولاد کی خواہش کے باوجود ویرانی بہ رخصت ساز زندگی کے دن
گزار رہا تھا۔ سال چھ مہینے بعد وہ چھٹی پہ گھر بھی آتا تو کوئی ایسا خوش نہ ہوتا کہ اولاد کی کمی جو شدت سے
محسوس ہوتی تھی۔ طلاق بھی نہ دیتا اور دوسری شادی کی بھی نہ سوچتا کہ فوری آدمی گھر سے زیادہ باہم ہوتا ہے
وہ بیوی کو آسہ دینے کا اہل نہیں ہوتا۔ ایک بار کہیں وہ بچھری چھنی پہ گھر آیا تو بیوی نے ڈرتے جھپکے
ہوئے کہا۔

”شاہجہان! میں نے پچھلے دنوں ایک خواب دیکھا ہے۔ ایک نورانی شکل و صورت والے بہت
بڑے بزرگ جھکے ہارے ایک گھڑی اٹھائے میرے پاس آئے ہیں اسی جگہ صحن میں چار پانی پہ بیٹھ کر
فرماتے ہیں کہ پتھر! بہت دور سے تمہارے پاس آیا ہوں۔ پھر وہ مجھے گھڑی کھول کر مٹی کا بنا ہوا ایک
خوبصورت سا گھوڑے کا چہرہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ لے! یہ تمہارے لیے ہے۔ میں وہ مٹی کا گھوڑا لے لیتی
ہوں پھر دیکھتی ہوں کہ ان کی گھڑی میں اور بہت مٹی کے خوبصورت گھوڑے پائے ہوئے ہیں۔ میں
پوچھ لیتی ہوں کہ بابا جی! یہ چھوٹا سا گھوڑا؟ مجھے کوئی اور بڑا سا گھوڑا دے دیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ گھوڑا میں

خاص طور پر تیرے لئے لایا ہوں گھوڑے تیرے لئے نہیں ہیں۔ پھر وہ پانی طلب کرتے ہیں پانی پی کر وہ بہت خوش ہوتے ہیں اور زخمت ہوتے ہوئے کہتے ہیں میرا ہم شیخ حسن شیخ حسن ہے۔ یہ تو مجھے خاص طور پر ہمارے جد امجد محمد و سید جہانیاں جہاں گشت نے دیا ہے کہ چاہا کیونکہ بی بی کو دے آؤں پھر تاکہ کرتے ہوئے کہنے لگے کہ اسے تم ہمارے پوتے گھوڑے شاہ جھولن بھاروی کے پاس لے جانا۔ اتفاقاً کہ کر وہ غائب ہو گئے۔“

خاوند نے خواب سُن کر کہا۔ ”وگھوڑے مجھے وہ تو کہاں ہے؟“

بیوی بولی۔ ”تو تو انہوں نے مجھے خواب میں دیا تھا حقیقت میں نہیں۔“

خاوند سسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ ”نیک بخت! تم بھی میری طرح ہر وقت اولاد کا سوچتی رہتی ہو اس لئے تمہیں بھی میری طرح اکثر خوابوں میں ٹوٹو، بلوٹو، اور بیویوں، بچوں کے لیے ڈچھڑے، دلچھڑے دکھائی دیتے رہتے ہیں۔“

بات آئی مٹی ہو گئی لیکن دو دن بعد جمعرات کے دن جب ان کا پروگرام داتا سرکار کے پاس حاضری دینے کا بنا تو سیکرٹری بی بی نے کہی۔ ”داتا سرکار کی حاضری کے بعد ذرا سحر کے شاہ سرکار کے دربار میں ہمیں سے۔“ پھر وہ ایک رقمیں پڑے نہیں لیٹا ہوا تھوڑا سا کھلونا نکال کر رکھنے لگی بولی۔ ”یہ مٹی کا ٹٹو میں نے لکھو یہو ویسا ہی بنا ہے جیسے میں نے خواب میں دیکھا تھا۔“

خاوند نے مٹی کے کھلونے کو اٹھ پکڑ کر دیکھا۔ کہنے لگا۔

”نیک بخت! اگر ہمارا ہی تھا تو کم از کم کسی ڈچھک رنگ کا تو بناتی۔ یہ تو گھوڑا دکھائی دیتا ہے۔“

اور نہ اونٹ۔ یوں لگتا ہے جیسے تم نے مٹی سے کرنا سیدھا جو بھی بنا دیا۔“

سیکرن بی بی بولی۔ ”شاہ جی اور اصل دو روز پہلے جب میں نے آپ کو اپنا خواب سنایا تھا اسی دن میرے دل میں آئی میں اسی طرح کا ٹٹو بنا کر آپ کو دکھاؤں کہ اسی طرح کا ٹٹو میں نے خواب دیکھا تھا۔ اب مجھے مٹی کی تلاش ہوئی سوچا کہ اسے پوب بزرگ نے مجھے ٹٹو دیا تھا ایسا ٹٹو کسی عام مٹی سے نہیں بنانا چاہئے۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ میں ایک سو ایک مرتبہ ”سورۃ تین“ پڑھ کر جو آٹا گوندتی ہوں اور بعد میں آٹے کا قاتو پانی جس مخصوص جگہ ڈالتی ہوں اٹھوٹا بنانے کے لئے مجھے وہیں ہی سے مٹی لینی چاہئے۔ چنانچہ میں نے اسی جگہ سے تھوڑی سی مٹی لی۔ پھر ایک سو ایک مرتبہ ”سورۃ تین“ سے لکھنے ہوئے پل سے اسے گوندھا ایک سو ایک مرتبہ ”سورۃ تین“ پڑھتے ہوئے اسے ٹٹو جیسی شکل دی تاکہ خواب دے

یاد رکھ کر خوش ہو جائیں۔ پھر وہ دونوں میں دو ہزار مرتبہ یہی ذکر کر کے اسے پھونکا تو آں کے سامنے میں رکھ کر اسے لٹکھایا..... بس اس طرح اٹھاتے رکھتے پھونکتے یہی کچھ بنا ہے۔

جمعرات کے دن داتا سرکار سے فارغ ہو کر وہ دونوں سیدھے سادے پینڈو قسم کے میاں بیوی گھوڑے شاہرہ کار حاضری کے لئے پہنچ گئے۔ پھول پتی اگر مٹیاں ایک تیل بھرا چراغ بھی جلا دیا۔ رنگین خوشبو بھرا کپڑے سے ٹوٹکائی کر مزار شریف کی پابندی قدموں میں رکھ دیا۔ سیکندہ بی بی بولی۔

”سرکار! اگر وہ خواب سچا ہے تو یہ ٹوٹ بھی ہو بہو دیا ہی ہے۔ مجھے جو عزم ہوا میں نے پورا کر دیا۔ اب آپ جائیں آپ کا خدا.....“

اس دن کے بعد وہ ہر جمعرات یہاں حاضری اور ٹوٹ لینا نہ بھولتی تھی۔ ٹھیک دس ماہ تین دن کے بعد جب وہ ایک جمعرات اپنے خاوند کے ساتھ یہاں آئی تو اس کی گود میں مٹی کا گئی بنا ہوا جیتا جانتا ہوتا ہوا ٹوٹ تھا۔ مگر صرف اتنا تھا کہ اس ٹوٹ کی مٹی اللہ خالق و مفسوزی کا حسن تقویٰ دان مٹی تھی۔ سیکندہ بی بی نے کولی مول ٹوٹ وہیں قدموں میں ڈال کر دائیں کوسے لگی تو خاوند نے کہا۔

”ٹیک بخت اسٹو تو اٹھا۔“
وہ ٹیک بخت بولی۔ ”کوئی ڈال بخت کی لونا دے۔“ شاہ بی: ”کھر چلا یہ اب اپنے گھر پہنچی چکا ہے۔“

● کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا.....؟

اس دن میں گھر سے سید حائشہ کی جانب آٹھا تھا۔ پٹی پہ چڑھا تو آگے مولا دادا نوسلے کے ٹھینے کے پاس بہت سے لوگ جمع تھے مجھے وہیں گھڑک گئی تھی کہ یہ لوگوں کا مجمع ٹوٹ سرکار کے گرد ہی جمع ہے..... سرکار اوپر کھڑے شیپے کھڑی چم چم چمکتی ہوئی گاڑی اور سیاہ لمبے سے انجن کو دیکھ کر خوشی ہو رہے تھے۔ اکثر لوگوں اور بچوں نے ہاتھوں میں ٹین پٹری کے بنے ہوئے انجن اور گاڑیاں پکڑی ہوئی تھیں۔ ہر عقیدت مند کی یہ کوشش تھی کہ ٹوٹ سائیں اس کی گاڑی یا انجن قبول فرمائیں۔ سائیں سرکار کی گاڑیوں انجنوں سے دلچسپی رکھ کر وہ چار دو کا انداز قسم کے لوگوں نے پٹی کے کوچ نہیں پلاسٹک کی گاڑیاں انجن بھی فروخت کرنے شروع کر دیے ہوئے تھے۔ میں بھی پاس جا کھڑا ہوا۔ سرکار کو ہے کی رینگ میں پاؤں پھنسائے ہوئے کرینگ کے اوپر بھٹ کر لوگوں سے انجن گاڑیاں لے لے کر نیچے پھینک رہے تھے۔ جس

کی انجمن گازی سرکار سے کر نیچے پھینک دیتے اور اپنے سب کو خوش نصیب سمجھتے۔ نیچے ریٹوں پر پیت فارم
 یہ عالم کہ غنی مسافر غنیوں چھاپڑوں والے اور کاغذ لڑائی کے بازار میں آپس میں چھینا جھینا کرتے ہوئے
 اوپر سے آتے کھولوں کو دبوچ رہے ہیں۔ جس کے ہاتھ کھنگ جاتا وہ بھی خود کو خوش نصیب سمجھتا۔

یہ نیچے کھڑی ہوئی گازی دراصل مختلف بین الاقوامی کمپنیوں کی ایک نمائندگی اور انجمن جو شاید گازی
 کوئٹہ اور لاہور سے ہوتی ہوئی اپنا ورلڈوی کوئل تک جا رہی تھی۔ سنے ٹکڑا پھینکتے ہوئے رفوں والے ڈبے۔
 یہ ڈبے کسی نہ کسی کمپنی کی مصنوعات کے لئے مخصوص تھے۔ رفیں چھندیاں قہقہے مبارے۔ اور وہ جھنگر بھی گئے
 ہوئے تھے۔ اس پر سینا بھی تھا راست کو پلیٹ فارم پر ٹھیس بھی دکھاتے تھے۔ اس زمین کے وہ انجمن تھے۔
 آگے والے انجمن کی شان ہی مرانی تھی بہت سی لمبا اور کالا شال کا۔ وہ روز پہلے یہ مخصوص زمین اور دور پہنچی
 تھی۔ اس کے چنچنے سے پہلے اس کی خوب چٹائی ہوئی تھی۔ انگریزی کی ٹیبلٹاں انعامات چائے سگریٹ مفت
 تقسیم کھینچنے کی ترغیب اور بہت سی دلچسپیوں کی وجہ سے پارا پلیٹ فارم سمجھا جاتا تھا کہ اس سے بھرا ہوا تھا جس
 میں مسافر م اور قماشیں ہیں زیادہ تھے۔ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ گازی اور انجمن ٹو سرکار کی
 کمزوری تھی۔ یہاں سے انجمن ان میں سے ایک اور بڑی کالوں میں ایک فنڈ نکالنا چاہتی دیتا تھا کہ وہ
 پھر وہاں سٹیشن چاہیں یہ ان کے ایدہ قماشے میں میں رہتے یا ہوں کہ میں کہ مجذوب کی اپنی بیوی ہوتی ہے۔
 نیچے سے گزرنے والی گازی کے انجمن کا فائدہ اس ٹیل کے نیچے پیچھے ہی وصل تھا کہ ٹو سائیں کو غور
 سامی پیش کرتا۔ سائیں کو کار موجود ہوں یا نہ ہوں مگر سامی پیش کرتا ایک روایت یا روٹین بن چکی تھی۔
 اس زمانے میں گازیوں کے ڈرائیور کا روٹین سٹیشن ماسٹر جانکر وٹیر و انکو انڈین دکھائی دیتے تھے۔ یہ ماسٹر
 بڑی اونٹنی اور عورت والی کبھی جاتی تھیں۔ مسلمان اکثر اس سے نیچے مازمتوں پر منتھن ہوتے تھے یا پھر کوئی
 اعلیٰ کارکردگی کے مسئلے میں ترقی کر کے ڈرائیور یا گارڈ چھوٹا سٹیشن ماسٹر بن جاتا تھا لیکن ٹو سرکار کی سدا
 اور تحدید و عزت کے معاملے میں انگریز اینکو انڈین ہندو مکھ جیسائی مسلمان سب ہی ایک تھے۔ ان
 سب کا ہنر یقیناً تھا کہ سائیں سرکار کی خوشی اور اجازت مرضی کے بغیر اس سٹیشن سے کوئی گازی انجمن وغیرہ
 نہ تو جاسکتا ہے اور نہ ہی آسکتا ہے۔ بے شمار واقعات اس ضمن میں ظہور پذیر ہو چکے تھے اور آگے میں
 ہوتے رہتے تھے۔ سائیں کی شاننگ بارڈ اور کھاپا ہاؤسنگ بارڈ میں گھومتے رہتے۔ نیچے والے بڑے ان
 کے آگے پیچھے ہوتے اور یہ سب سے بے نیازی بھی ڈبے ہوئی یا انجمن پہ چڑھ کر بیٹھ جاتے یا سو جاتے
 اب کسی کی کیا مجال کہ وہ ڈبے یا انجمن وہاں سے اٹ جائے۔ جب تک سرکار موجود ہیں سب کھڑے بیٹھے
 انتظار کر رہے ہیں یا پھر خود ہی اٹھ کر انجمن کا وصل چھوڑ دیتے یا پھر گھبراہٹ سے چھٹ چھٹ کر

آوازیں نکالتے مقصد یہ ہونا کہ چلا انجن سارے سوا۔ اس چاہتا تو پائیدان پہ ٹپک کر "لوٹے" لیتے رہتے۔ چلتے انجن یا بونی سے اتر اور چڑھ بھی جاتے اور اس سے ذرا بچ رہ کر کچھ کرے یا نہ کرے انجن خود ہی اترتے چڑھتے وقت دھیرا ہو جاتا۔ کئی بار ایسا بھی دیکھتے کہ ملا کہ سرکار کھڑے انجن کو "چھٹک چھٹک" کہتے ہوئے نکلے مارنے لگتے ہیں اور وہ بغیر ٹیمپر پریش اور ذرا بیور سر کئے لگتا ہے۔ ملے پہ منٹھی رکھ کر "کو ٹوٹو" کی آوازیں نکالتے ہیں تو انجن کا داخل بھی بچنے لگتا ہے۔

اس دن اتھکل ٹرین کے موقع پہ بھی ایک ایسا ہی واقعہ ظہور میں آیا۔ ٹرین پہ کھڑے کھڑے نہ جانے جی میں کیا آئی کہ لوگوں کے درمیان میں سے رست نکال کر نیچے پلیٹ فارم پہ آ گئے۔ تماشا کی زیادہ تھے جو صرف اس ٹرین کی دپٹیوں کی دیکھنے منٹھی پہ آئے تھے اور سامنے سرکار سے واقف نہ تھے۔ سامنے سرکار سیدھے انجن کی چوہبڑا آگے بڑی دھڑکی اور ٹرین سے اتر گئے۔ اس سے چوڑے خوبصورت انجن کو دیکھتے گئے۔ کبھی آگے بھی پیچھے۔ کبھی ہاتھ لگا کر دیکھتے اور کبھی مسٹر اگر ٹالیاں بجاتے۔ پھر اچانک اگلے پائیدان پہ پاؤں لگا کر اوپر چڑھ گئے اور بائیں کے ارد گرد گھومتے گئے۔ کچھ دیر بعد پاؤں لگا کر بیٹھ گئے اور عقیدے مندوں کا جھوم بھی وہیں رکے گیا۔ اڑھائی بجے پر اس ٹرین نے آخر کار ٹرین کی طرف روانہ ہونا تھا۔ ڈرائیور نے دھڑکیوں سے ٹرین کی آگے مسلسل آگے بڑھنا کہا۔ ٹرین چھوڑنے میں دس پندرہ منٹ باقی رہ گئے تھے۔ اینگلو انڈین ڈرائیور بڑی رعولت سے کہیں سے نکل کر ساتھ ساتھ فٹ وے پہ چڑھا ہوا آگے انجن کے فوٹ پڈ تک آیا اور سامنے سرکار سے کہا:

"بابا اب اتر جاؤ گاڑی چھٹ کر دیکھو۔"

سامنے سرکار نے بھلا کہاں کسی کی سنی تھی جو اس کی بات بھی سنتے توہ ہیٹ کی طرح بے نیاز سے ناگھیں بدلتے ہوئے اپنے آپ میں کہیں تھے۔ پاس کھڑے جھوم میں سے ایک ہڑک بولے۔

"ڈرائیور صاحب! انہیں جی اپنی مرضی سے اتریں گے۔ ڈرائیور کروا انہوں نے سن لیا ہے۔"

ادھر اینگلو انڈین کارڈ بھی چھٹنے کی تیاری میں تھا۔ چار پارچے منٹ پہلے وہ پوری ٹرین کو چیک کرتا ہوا انجن کی جانب آیا تو انجن کے پاس لوگوں کا جھوم دیکھ کر ٹھیک آگے بڑھ کر دیکھا کہ ایک ٹپک دھڑنگ فٹھیر آگے ہمپر کے پاس پاؤں لگا کے انجن پہ بیٹھا ہے اور لوگ پاس کھڑے عقیدت سے اسے دیکھ رہے ہیں۔ وہ بد مغزو اینگلو انڈین اس اتھکل ٹرین کا کارڈ خوبصورت بے ٹپک یا بیفارہ سر پہ ہیٹ بغل میں منہ سرخ جھنڈی شلوار ہیٹ میں لٹکی ہوئی چھٹکی سی منٹ لگا کے بڑے غصہ آق اور غصے سے لوگوں کو ہنساتا ہوا آگے بڑھا۔ ایک نفرت بھری نگاہ سے سامنے سرکار کو دیکھا پھر لوگوں کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ بابا کون ہے اس کو انجن سے نیچے اتار دو۔“ کچھ گھڑی دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ایک منٹ کے بعد گاڑی روانہ ہو جائے گا۔“ چلو جلدی جلدی اس کو اتار دو۔“

اس سے پیشتر کہ کوئی جواب دیتا وہ ڈرائیور کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے کچھ بات کر کے وہ ابلیس اپنے مکین کی جانب جا رہا تھا۔ ٹھیک ایک منٹ کے بعد وہاں پہنچا اور ڈرائیور نے بھی جواب میں سائیں سرکار کی جانب دیکھتے ہوئے وہاں پہنچا مگر وہاں بسنے والا کون تھا؟۔ گاڑی نے سینڈ ویل کے ساتھ سبز جھنڈی بھی لٹائی۔ اب ڈرائیور کے ذہن میں یہ تھا کہ وہاں بسنے والی یہ فیس بابا پچھانگ لے کر آ رہا ہے تو کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا۔ تیسری چوتھی وہاں پہنچا گاڑی نہ سرکی تو گاڑی غصے سے دست پھیرتے ہوئے انجن کی جانب دیکھتے ہوئے پھر ایک بار وہاں پہنچا مگر جھنڈی لہانے لگا۔ اب ڈرائیور نے برائیاں کھول کر پلور کھپا مگر وہاں تو ”میں چھوٹے بھائی کی بیوی“ والی بات تھی انجن جیسے پاتال میں جڑیں اُٹھنے لگیں۔ ہوا کھڑا تھا۔ ٹیم گج چپک گیا۔ بریک پر پیرا بپ چڑھ گئیں آگے درست مگر انجن حرکت کرنے سے عاجز تھا۔ گاڑی منٹوں میں پڑ پڑاتا ہوا انجن کی جانب آیا۔ ڈرائیور نے بتایا کہ انجن حرکت نہیں کر رہا۔ ہر چیز ٹھیک ہے سمجھ نہیں آرہی کہ انجن کو کیا ہوا؟۔ گاڑی بچے اترتے ہوئے بولا۔

”تم اس بابا کو یہاں سے لے کر دھکیلو۔ پورے گھر میں اس کا پورا پورا راجہ ہے۔“
ڈرائیور پچھ آگے آیا اور بولا۔ ”بابا! یہ بچے اتر جاؤ ہم جاتا ہوں۔“ گاڑی پانچ منٹ لیٹ ہو چکیا ہے۔“

گاڑی جلد ہی دو تین منٹوں کو ساتھ لے کر پہنچ چکا تھا۔ مکینوں نے جب ٹوٹر کار کو آگے بٹھے ہوئے دیکھا تو مسکرا کر گاڑی سے کہنے لگے۔

”صاحب! یہ سائیں بابا جب تک اجازت نہ دیں گے اور اتریں گے نہیں اب تک یہ گاڑی نہیں چلے گی۔“

گاڑی کو یہ دیکھ کر گاڑی کے ساتھ سفر کرنے والے دیگر ذمہ دار افراد بھی آگے انجن کے پاس پہنچ آئے تھے اور حیرت سے سائیں سرکار کو دیکھ رہے تھے۔ گاڑی اور ڈرائیور مکینوں کی یہ بات سن کر فیسے سے بال پٹیل ہو گئے اور لے جھمکیاں دینے کہ وہ ان کی رپورٹ کریں گے۔ مکینک یہ دھمکی سن کر ہار پر چڑھ گئے۔ ڈرائیور اور گاڑی کو ایک ایک چیز چیک کروائی اور کہا۔

”صاحب! مانو یا نہ مانو یہ انجن اس وقت تک ایک ایچ بھی آگے نہیں بڑھ سکتا جب تک ٹوٹر کار اس کے اوپر موجود ہیں۔“

گاڑ پانوں پہکتا ہوا نیچے اترتا اور اسٹیشن ماسٹر کے دفتر میں چلا گیا۔ اس سے بات کی وہاں سے بھی رہی جو سب ملائین سٹیشن ماسٹر یہ کہتے ہوا اس کے ساتھ انجن ٹک چلا آیا کہ میں سائیکس سرکار سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ نیچے اتر آئیں اور گاڑی روانہ ہونے کی اجازت دیں۔ اس نے آستے ہی پہلے سلام کیا اور پھر پاس کھڑے ایک لڑکے سے ایک کھلونا گاڑی لے کر سائیکس سرکار کو پیش کرتے ہوئے نیچے تشریف لائے کی درخواست کی۔ اللہ کا کرنا ہوا کہ سائیکس سرکار نے کھلونا قحہ مکر نیچے چھاٹک لگا دی اور پھر کیا ہوا؟ ڈرائیور اور اس کے دونوں معاون نیچے گاڑو اور سائیکس سرکار نے پاس کھڑے تھے انجن کا کیمین خالی تھا۔ سائیکس ہی کے اترتے ہی خود بخود دہل بج اٹھا جیسے کوئی جار کھینچ کھینچ کر روانہ ہونے کی آخری اطلاع دے رہا ہو۔ گاڑا ڈرائیور اور دیگر لوگ جو سائیکس سرکار سے واقف نہیں تھے ان کی آنکھیں پانی کی پتلی رہ گئیں۔ ڈرائیور کے پیلو کو چھوٹے سی انجن کے اٹھارہ آٹھ بیسے چنگاریاں چھوڑتے ہوئے ایک عجیب سی گڑگڑاہٹ کے ساتھ تیزی سے غوم گئے۔

[illegible]

● ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا زب.....!

یہ پورا علم ہی دنیا بھی بڑی عجیب و غریب دنیا ہے۔ اگر قریب قریب تمام علوم کے پرغس ان عقلی علوم کا کوئی منطقی انہماق نظر نہیں ہوتا۔ کوئی اصول کوئی قانون بطور طریق نہیں ہوتا۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے کہ ان علوم کے حامل اور عالم حیران و ششدر ہونا قبول چکے ہوتے ہیں۔ ان کے زور و دلوئی سپید ہوا اور فتنہ شدہ راستہ نہیں ہوتا۔ وہ ہوشیاری میں ان دنیاوی اور ان ہوشیاری میں غریبوں کا لٹے رہتے ہیں۔ ان کے ہاں کسی خیال، سوچ، ارادے، عمل اور انجام کی کوئی ضد نہیں ہوتی۔ یہ لوگ خواہصورت پرندوں کے جہاز میں تالے کوں کی طرح ہوتے ہیں جو ”کیا کیا“ اور ”کیوں کیوں“ کرتے رہتے ہیں۔

مجھ والے پرست کے کاگاکے سبک مہنی کے جوہر سا کرنا بیجا لگا یعنی مصطفیٰ علی خان دوسرے روز علی اصبح حسب پروگرام اپائنل کے آنسو یعنی الوری کے فیروزے کی صوف میں نکل کھڑے ہوئے تھے۔ گٹھڑی کوچ کے ذریعے ہم پہلے احمد آباد پہنچے وہاں ایک آدھ روز ان کی خالہ کے ہاں قیوم کیا۔ رات بازار اور جوام، مارکیٹ کی ٹیک ایک جگہ چھان ماری مگر کوہ مقصود ہاتھ نہ لگا۔ رات تین بجائی صبح انیس شریف اُتر آئے۔ خواجہ غریب نواز کی چوکت پہ بیٹھے اور اسے تھمنے کا لطف مزہ وہی کچھ اور ہوتا ہے۔ پشیمانی تھاروں اور سجادہ نشینوں سے پرانی یاد اللہ ہے اور یہ سلسلہ خاندان یہاں بڑا اثر اور ثروت و حیثیت والا ہے۔ باشرکت غیر ہے یہ اس علاقہ اور گہ دلالت میں باوقار اور با اختیار لوگ ہیں۔ میرے قیام و طعام کا انتظام مولوی وجاہت علی صاحب کی دیکھ میں رہتا تھا۔ یہ مولوی صاحب کبھی میرے چاہنے والوں میں سے ایک نایاب سی چیز کی حیثیت رکھتے تھے۔ سب حد مرعیاں مریج اور زود اس۔ تینوں چاروں بیویاں یکے بعد دیگرے والی مفادقت دے گئی تھیں۔ اولاد میں صرف بیٹیاں تھیں جو اپنے اپنے گھروں میں تھیں۔ مولوی صاحب دربار پہ مستقر ہونے والی قوالیوں کے کہتم تھے اور بغلی لٹھی کاروبار کے طور پہ پان میں کھانے والا قوام بنایا کرتے تھے ظاہر ہے کہ پان اور قوام چھپنے کے شوقین بھی تھے۔ وہ یہ قوام وغیرہ اسی بیٹھک میں تیار کیا کرتے تھے کہ ان کے لیے ایک لٹھی بڑا۔ دو دو پھار میں اسے لٹھی سی خوشبو پتی اسی رات ہی جو تھب کو کئی تیز بو سے متھر ہونے کے باوجود بھلی لٹھی اور خاص طور پہ سوکر جاگئے سے قوام تمام جاں تازہ ہو جاتی تھی۔ کئی دیر تک ایک ٹھارہ سا چھایا رہتا۔ انیس شریف پہنچ کر مولوی وجاہت علی کی بیٹھک میں ایک بار بک جانے کے بعد یہاں سے کھانا بڑا مشکل ہو جاتا۔ نگر کے ملاوین ان کے حرا کا کھانا بھی انتہائی مزیدار ہوتا اور مریر کی وال قولانہا ہوتی۔ کئی بار احساس ہوا کہ جیسے اسے بھی قوام کا کچھ لگایا جاتا ہے۔ ان سے بھی میرے فہمائے تعلقات کی بنیادی وجہ میرا یہی شوق خانہ خراب تھا۔ درگاہ شریف سے فارغ ہونے کے بعد میں نے مولوی صاحب کو بتا دیا تھا کہ حاضری کے علاوہ میرا یہاں کچھنے کا دوسرا مقصد کیا ہے؟ دوسرے روز ہم تینوں ہمیر کے بازاروں میں نکل گئے۔ یہاں جوام ات اور صنعتی 'عمارتی قیمتی' چیزوں کی بہت بڑی مارکیٹ ہے اور یہاں سے بھی بڑی مارکیٹ ہے پورا اور جودھ پور ہے اور اس سے بھی بڑی مارکیٹ ممبئی ہے اور اسی ممبئی سے ہم فیروزے کی تلاش میں ادھر آئے تھے۔ گلیوں بازاروں، دوکانوں اور مارکیٹوں میں چل خوری کے بعد ہم تینوں لندورے سب نکل و مرام واپس لوٹ آئے کہ وہ فرمایا اب مارے آفتاب 'صدا پردہ' حجاب اور دروازہ لا جواب کہیں سے دستیاب نہ ہوا۔ ایک آدھ دن ابھی بھی پڑا تو وہ پچھتہ تھا رنگ بکڑ چکا تھا جگہ ہمیں کیا اور از قلم اپائنل کا آنسو چاہئے تھا۔ رات موٹی مسجد میں

نہ روز عشاء کے بعد سینچے مصطفیٰ علی خان کہنے لگا کہ من سب سمجھو تو کل جمعرات کا روز ہے، نیز پکڑا کر بابا کی فاتحہ داوا دیتے ہیں۔

دوسرے دن صبح ہی صبح مولوی واجہ بہت علی صاحب نے خواجہ غریب نواز کی چھوٹی ایک کاسمان خرید کر باورچیوں کے سپرد کر دیا ہوا تھا۔ جمعرات کے روز تو اضافی روٹی اور برکت ہوتی ہے، زائرین کی آمد و رفت میں بھی بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ بھگ سنگھ محتاج نہ جانے کہاں کہاں سے چلے آتے ہیں۔ بازاروں اور کانوں قلی کوپوں، بھولوں، سراؤں میں باتیں، امتیاز، مسلم و غیر مسلم زائرین کے ٹھنٹ کے ٹھنٹ لگے ہوتے ہیں۔ وسیع و عریض درگاہ شریف کے اندر باہر ایک میلے کاسا میں ہوتا ہے۔ ارد گرد خانوں کے مسلم غیر مسلم قبائل اور خاص طور پر کم ذات ہندوؤں، اچھوتوں، شوروں کے باں کے نئے شادی شدہ جوڑوں کی آمد بھی زیادہ تر جمعرات کو ہی ہوتی ہے۔ ڈولہا، ڈولہن، پچھلے بعد تین منڈپ سے سیدھے خواجہ غریب نواز کی چمکتے پیسٹ ٹواتے ہیں۔ پھول پتی، چڑھاوا، چڑھا کر، شیر، دولے کر گھر جاتے ہیں۔ اسی طرح ہندوستان بھر سے گویئے، قوال، گانے بجانے والیاں بھی یہاں بڑی تعداد سے چوکی دینے اور چادر چڑھانے آتی ہیں۔ خواجہ غریب نواز صاحب کی من کا جوڑ میں چوڑی کٹتے ہیں۔ سب کو نوازتے ہیں اور اسی سے خواجہ غریب نواز جلائے ہیں۔

میں اور مصطفیٰ علی خان ٹکڑی کی لذت سے پہلے پہلے ہی نیاز و فخر سے فارغ ہو چکے تھے اور اپنے معمول کے مطابق موٹی مسجد کے باہر جو مدار شریف کی بظلم میں دائیں طرف واقع ہے اپنی مخصوص جگہ پہ نماز کے لئے بیٹھ چکے تھے۔ اذان میں ابھی ذرا سی دیر تھی، مصطفیٰ علی خان نے بڑی دھیرج سے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”خان صاحب! آپ کو تو یاد ہی ہوگا کہ آپ نے ممبئی میں مجھ سے وعدہ فرمایا تھا کہ اجیر شریف“ موٹی مسجد میں بیٹھ کر تمہیں لوح لکھنا یا تیار کرنا چاہئیں گے۔ دیکھ لیکن یہ اجیر شریف اور موٹی مسجد کا موقع محل ہی ہے۔“

میں بڑی بڑبڑا نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہ سکتا ہے میں نے ایسا کچھ مذاق و مذاق یا تمہیں مانگے کے لئے کہہ دیا ہو مگر حد ہے کہ تم ابھی تک لوح کی ٹکڑی کو بیٹھا نہیں بھولے۔ اللہ کے بندے آتم از کم یہاں تو اسی قسم کی ذیاداری کی باتیں نہ کر دو۔“ پھر میں نے دھیرے سے اس کا زانو دبا دے کہا۔ ”خواجہ پیرا مان چاہیں گے۔“

وہ میری بات کے شہل پہ دبلے مارتے ہوئے کہنے لگا۔

”قرآن ہی تو لوح کے کلیف کے سمد میں یہاں آئے ہیں۔“

میں نے اس کی دلیل سے ترجیح ہو کر بات بناتے ہوئے کہا۔

”میں اس لوح کو اللہ کی مخلوق کی بہتری اور اچائی کے لئے ہی دوبارہ متحرک بنانے کی کوشش

میں ہوں۔ اس کا کھویا ہوا اپٹیل کا آنسو دوبارہ اپنی جگہ پہنچ جائے سے صدیوں پرانے تاریخی اسرار اور

اس وقت کے مسلم باورین قلبیت، جنت، سرپاٹ اور انواع و اقسام کی انداز طور طریق اور عمل و فکر کو جاننے

سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔ اگر تم نہیں جانتے تو جان لو کہ ظہور اسلام سے پہلے مصریوں، بابلیوں،

اسیریوں، یہودیوں، مصریوں، قادیانیوں، یونانیوں اور مصریوں عربوں کی قدیم تہذیبیں موجود تھیں

اور وہ اس وقت بھی ارضی حادی، افلاکی اور خفیتہ علوم میں ہمہ سہ یعنی ہماری اس وقت کی سائنسی معراج کے

مستوی ذریعہ سے بھی نہیں زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ آئی سے صدیوں پہلے ہی تہذیبیں، اصول، علم و حکمت کی

”کتابیں“، ”ادب“، تعمیرات، قواعد، قانون، کلیف، نظریے، مقالے، ارضی جسمیں، فلکیاتی گہریں، تہذیبیں،

جنتریاں، بروں، سیاروں، ستاروں کے نقشے، جہاز، راستے، گھر، پولیس اور کینڈر و لیجر اس کے قابل و قریب

ہر لحاظ سے درست اور اس سے قوی تر تھے کہ آج کل کے۔ یہ سب سائنس کی حقیقت ہیں، انہیں منہ پر

علوم و حکمت اور علم کے سحر اور جہاز، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“، ”جہاز“، ”کتابیں“،

کے گھنٹوں اور عمر میں پھنس کر انسان اگر پاگل نہیں تو کسی حد تک ذہنی طور پر کھسک ضرور جاتا ہے۔
میں نے بھڑک کر جواب دیا۔ ”تم نے بھی تو اسی جگہ لوگ کی بات کی ہے؟“ میں نے ذرا
تفصیل اور تمہید سے بات کر دی تاکہ لوح اور اس کے متعلقہ علوم اپنے قیاس و پس منظر اور سیاق و سباق
کے ساتھ اگر تمہارے عمر میں آجائیں تو اس میں کیا برائی ہے۔“

بھڑا ہو سنبھرا کہ اس نے عجیب شروع کر دی ورنہ ہم دونوں نے سچیں آپس میں سینک پھنسا
ہی لئے تھے۔ نواز دماغ ختم ہوئی تو قواؤں کے ٹپٹی نے کھرت پہ پھیلی جمادی .. رانھستان کا علاقہ بھی
رنگ رانھستانی ماند کی مانند بڑا گھمبیر اور پُر افسوس ہے۔ یہاں کے لوگ جفاکش بہادر اپنی قدیمی صحرائی
روایات پہ فخر کرتے اور انہیں زندہ رکھنے والے ہوتے ہیں۔ ان کی حس جمال پر ہی تنگھی ہوتی ہے۔
پیار و محبت کے متوالے چاہت کی تنگی و تنگی آج میں سچے دانے .. سوتوں اور رتوں کی دلی آویز یا
ان کی اٹھیلیاں کر رہیں پتو پچلے اور جگر محسوس کرتا انہیں۔ بہا برداشت کرنا اور ان سے پیار کرنا کوئی ان
سے ملے۔ اپنے مولیوں خاص طور پر انہوں اور بھیمیاؤں سے یہ عشق کرتے ہیں۔ رحمت کی ملاحظہ
نہیں نقش کی تنگی نہایت اور موہنی کی بارگاہ و صراحت ان کو غلطی طور پر دہشت ہوتی ہے۔ اس علاقے
کے رہنے والے کا خواہش کسی مذہب و مسلک سے تعلق جو خواہ یہ غریب و غریب اور غریبیت و محبت رکھتا
ہوگا۔ ہندو سنگھ جیسا کہ کوئی بھی جوار گود شریف کے پاس سے گزرتا ہے عقیدت سے پر ہونگا کہ پہلے سلام
کرنا ہے اور پھر آگے بڑھنا ہے۔ کوئی کاروبار کوئی معاملہ سلسلہ شادی بیوہ سیاحت سمجھو تو خواہ جیسا کہ
آئینہ باد ملت حاضری نذر دیاں کیا دیکھو کیسے لگے نہیں ہوتے۔ ایسے کاموں کے لئے اکثر جمعرات کا روز
ہی مناسب یا مقدس سمجھا جاتا ہے۔ ایسا ہی نہیں بلکہ آیا نجر سے عقیدت مند آتے ہیں اور اپنی اپنی
ضرورت و توفیق کے مطابق نذر نذر کرتے ہیں اچھوتی اور بادی و بکلیں چڑھی راتی ہیں۔ بلاشبہ تنگروں میں لشکر
چلتا ہے اور بڑا دل رازین اور مسافروں مقاصد میں جلتا ہے۔

نذر نیاز اور نماز سے فارغ ہو کر اب ہم دونوں قوالی پنڈال کی چائے اٹھ آئے تھے۔ غرس کے
دنوں میں ملک بھر سے قوال پارنیاں یہاں حاضری رتی ہیں مگر عام دنوں میں مقامی درباری قوال اور
گروہ نواح کے چھوٹے موٹے گانے بجانے والے ہی آخر بیٹھے ہوئے ملتے ہیں۔ ان میں مسلمانوں کے
علاوہ غیر مسلم بھی ہوتے ہیں بلکہ جمعرات کے علاوہ باقی دنوں میں سبکی ہوتے ہیں ان میں شامل ہی کوئی
قوال پارنی اپنے چہرے مہر نے لباس ساز و سامان فرنی کھن کھن اور ضروری افراتے قلم یا آراستہ جہیز
ہو ورنہ اکثر چھوٹے موٹے گویئے راگی غریب غریب پچھلی ڈھونگی ہے نہ۔ باہر اور کھڑکوں والے ہی

ہوتے ہیں۔ یہاں میں نے تمہیں چار افراد پر مشتمل قوال پارہیوں بھی دیکھی ہیں ان میں بھی ایک آواز بچہ ہوتا۔ قوالی پنڈال میں ہم اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئے۔ مولوی صاحب چونکہ قوالی پنڈال کے مہتمم تھے اور بنفس نفیس وہاں موجود ہوتے تھے لہذا ہمیں بھی ان کے ساتھ جڑ کر بیٹھنا پڑا۔ میں نے بیٹھتے ہی قوالوں کے لئے پہلی نذر مولوی صاحب ہی کے ہاتھوں منہ کرتے ہوئے قوالوں کے پاس پہنچا کہ ایک نظر قوالوں کو دیکھو۔ میرے خدا یہ کیا؟ میں دیر بے چارے دیکھنے لگا۔ زیادہ سے زیادہ آٹھ نو برس کا ایک بھونسا ہوا سا لوند ایک چھوٹے سے خستہ حال باپ نے پرزنی مشائی اور چھرتی سے کافی کٹیر کی کی مسواکوں سی آنکھیاں چلا رہا تھا اور دھیم دھونک پہ پندرہ سولہ کا سن لئے ایک شیاہ سی لڑکی ایسی کافی شہ کالی کہ شب ہمارا کر دیکھ لے تو مارے رشک اہل بچن کو تک ہو جائے۔ دھاتی رنگت کی چٹے یا اوست کالی گھٹا سی لڑکوں کا ایک انبار۔ وہ کئی چٹے پچھاوتی کی مہارت سے ہلکے ہلکے ہمارے ہی تھی۔

رست کے بعد کمر کوئی تیز جہالی طور پہ کسی صاحب ذوق و جمال کو ایک ریت کر سکتی ہے تو وہ مرد تک اور طبیب پہ کسی صاحب فنی کا انکشاف فن ہے۔ ان آلات طرب و فنا سے چھپ چھپ کر کرے والا اگر صاحب ریت سے وضو کرت بھی ہو تو قیامت سے پہلے قیامت قہر کی دانی بابت بن جاتی ہے۔ ہمیں آنکھ ایسی کیفیات سے بھر گیا کہ ہمیں نہایت بڑے بڑے مال کی آرائی است و اس کا طرب و فنا سے بھر گیا تو ماشاء اللہ کہ عمر نبھان اللہ صرف چند ایک بار ہی کہا ہوگا۔ است و اللہ رکھا است و ذاکر حسین است و شکر است است و جاری اور اس دور کے چاروں طرف سے آواز است و اللہ۔ کون سے بے ساختہ نبھان اللہ نقو است والے اعظم نوکار ہیں۔ ممبئی میں تھیلہ ہانو ہو پالی کے بان ہو پالی کا ایک بھی بچا اور دیکھا یا بچا ہو پالی کے رست و نسل میں جشن بہار کے موقع پہ روشن آراء تنظیم سے ان کا ایجوکیو ہوا ایک راگ "نر تاش" لگنا تھا۔ غیر ذلک ہی مرحوم کپور تھے ایک بھلے سے نوکار نے ٹیبل پہ شگات کی تھی۔ روشن آراء مرحوم کو بہت تنہا تھا مگر اس رات نئے آسمان کے شامیر نے سگے اوس کے ہرستہ موتیوں کی بوچھاڑ میں اس ٹیبل والے اور اس کے فن کو ہی دیکھا "سنا اور خوب نبھان اللہ کہا۔"

● راجھستان کا کالا ایلم.....!

وہ کار سی لڑکی سیاہ چندن کے کانچ کا تراشا ہوا ایک جوسہ سی رنگ رہی تھی۔ میں کئی مہینے سے سناکت سمجھتا تھا کہ سر پہ کھڑا آستہ دیکھتا رہا۔ بچھا ہوا سر دیکھ کر ناگ تک سگے زانو اور پنڈلی کے درمیان

اس نے ڈھولک پھنسا رکھی تھی۔ یہ بھی ڈھولک یا نال بجانے کا ایک خوبصورت طرز تھا۔ اس طرح ڈھولک پہ پوری طرح گرفت رہتی ہے۔ جا آگے بٹھک نہیں پڑتا۔ اچائی اور اتنی پستی سے آگے آنکھوں تک پڑی ہوئی تھی جیسے اس نے اپنی ٹھونچ کو تھکے لگانے کا جتن کیا ہو اور ٹوکے اور لڑکی کے درمیان پیچھے ایک ہڈ سے سرواڑہ مینے بیٹھا کالج بھا رہا تھا۔ اس نے وہاں ہوا وافر اور اس کا لی کھوئی۔ پراسرار سی لڑکی کے ڈھولک بجانے کے اس وغریب سے انگ میں ایسا گھن اور مسکود ہوا کہ مجھے ”سبحان اللہ“ کہنا بھی یاد نہ رہا۔ قوائی کے موقعوں پہ ایسے حال یا الٹی ہی کچھ حرکتیں اکثر دیکھنے کو ملتی ہیں کہ کسی شعر یا مضمون کے ردح کے آگے چلے گئے ہوں۔ کالے والے کے انداز آواز کے اثر سے سامعین میں ہلچل مچا دیتا ہے۔ نور سے ہو جاتے ہیں ان میں اکثر ڈرامہ کرتے ہیں اور کچھ واقعی ایسے ہو جاتے ہیں اور پھر دیکھا دیکھی اور غریب سے بھی رنگ پڑتے ہیں۔ قوائی ایسے مبالغوں کی تاک میں ہوتے ہیں ان کو لوگوں کو جذب و حال میں ڈال کر پیسے نکالتے ہیں۔ میں بھی چھوٹی بڑی ریح کاری باتھ میں پکڑے ہوئے اس لڑکی کے سر پہ کھڑا حیرت و حیرت پھنسا کر رہا تھا جبکہ میں عام حالات میں ایسا کچھ پسند نہیں کرتا لیکن میری تو محنت ہی ماری گئی تھی۔ کانا رنگ میری کمزوری اور طاقت دونوں کیفیتوں میں ہے۔ اس کوئی استوری ہے جسے سنواری کے کچھ ایسا ہوتا ہے۔ وہی مہارت صاحب اور کچھ اس کے بھی میرے ساتھ کھڑے پچھلے بچھاؤ کر رہے تھے۔

مباراج نورے کھواجہ گریب نوراج
بڑے بڑے کھواجہ گریب نوراج

بزار کا اور پیچھے معصوم بچے دونوں کے چھلا چھلا کر بار بار یہی غمرا کر رہے تھے۔ پھر یوں ہوا جیسے کسی تڑپ نکل گئی۔ بات ترقی کے گالے میرا پے اور ڈھولک بجانے کے منفرد انداز سے شاید کہیں آگے نکل گئی تھی۔ کچھ بوجھ ہی نہ رہا کہ کیا ہوا کہاں ہوں اور کیوں ہوں؟ روپے روپے والے نوٹ جو ڈھولک کے بار بار گرنے والے صم کے ساتھ اک ردح سے انگلیوں کی گرفت سے نیچے گر رہے تھے ختم ہو گئے۔ میرا ہاتھ اندرونی جیب میں گیا اور بہت سارے نوٹ بے ہونے نوٹ آیا۔ تھوٹے بڑے بہت سے نوٹ جو میگھا کی مانند برس رہے تھے۔

”بگڑے بنا دو سارے کاج“ نورے گریب نوراج
مباراج نورے گریب نوراج

اب پتہ نہیں تھا کہ کس کے گھر سے کاج بنی رہے تھے؟ عرض کرتا چلوں کہ یہ دو زمانہ تھا کہ انٹی نوئی اپنی سے ڈانڈ کوئی کسی قوال کو نہیں دیتا تھا۔ بندھا روپے کا ٹوٹ "قوال کے خون کی گردش خیر کر دیتا تھا۔ سینہ مصطفیٰ علی تو سینہ آدمی تھا اور میرے مزاج اور پس منظر سے خوب واقف اس نے تو مجھے روکنا مناسب نہ سمجھا اور نہ ہی اسے ایسی جرأت تھی مگر مولوی و جابر علی کی تو آنکھیں چندھیا گئیں کہ ایک معمولی سی حیثیت کے سوار و اناری سے اپنی بچے جو زیادہ سے زیادہ دو چار روپے کے لائق تھے سینکڑوں سنے آگے ہزاروں تک لگائی گئے ہیں۔ اس نے بڑے ذہب اور نامحسوس طریقہ سے مجھے اپنے بازوؤں کے دھار میں لے کر دھیرے دھیرے کے پگ پگ واپس کھینچتے ہوئے اپنی جگہ پہلے جا کر بٹھا دیا۔ اس سے پہلے کہ مولوی و جابر علی ان قوال بچوں کو رخصت کے لئے اپنے مخصوص اشارہ دیتا وہ بیچرے بچے اتنے اصرار سے ٹوٹ دیکھ کر یہ پیش ہو چکے تھے فرق بھانسنے ٹوٹ کھینچنے کے وہیں بے سکت و سست ہی جینمی تھی۔ میں کوئی نہ مانگی بے سود نہیں ہوا تھا کہ ایک رنگ کی خیر نہ کوئی ہو۔ بس بونٹی ہلکا سا "بھڑکے بنا ہوا سارے کاج" مورے گریب نواج" میں ایک سا گیا تھا۔ کچھ لڑکی کی ڈھولک نوازی کا بدت بھاؤ اور کچھ اپنے کالے رنگ کی رہا سہا کہ نہ کچھ کچھ کا بہ صہان ذرا لہو چھڑا گیا تھا۔ اور گاؤں کے مٹھلیں خاندانوں کے ٹوٹ دیے جہاں علیکے رگوں کی جھولی میں قوال دھینے وہاں اب ایک نئی ٹکڑی جھے ہوئے رنگ کو بچے نے جھپٹ چکی تھی مگر ازلے ہوئے رنگ اور پرندے کو پکڑنا اگر یہاں بھی آسان ہوتا تو اکثر مشکل مشکل نہ رہتیں کہ کسی معصوم بچے کی ٹیڈ کی مانند بے مہر اور دھواؤ بھی اچھٹ سا گیا تھا لہذا میں اور مصطفیٰ علی دونوں قوالی پندار کے لٹھیر و وضعوالے گوش کے کنارے انکس کے جھڑکے بیٹھے آبراستے۔ ہم میں جگہ جگہ درد کا دھواؤ سا اٹھ رہا تھا اور آنکھیں یوں چندھیائی ہوئی تھیں کہ جیسے دیند رنگ کا آرزو بیٹھنے سے نہ ہو جاتی ہیں۔ مصطفیٰ علی اپنے زانو پہ میرا سر رکھے ہوئے داب رہا تھا لہذا ہم دونوں آنکھیں بند۔ اماں کے چھوڑے جھانڈ سے سورج کی کرنیں میرے چہرے پہ پڑ رہی تھیں۔ ٹکلی ٹکلی تھانڈ سے پانی پانی چروں کا وہاں ہوا ہم نے بیٹھنے والوں نے خسرہ رنگ اور پوربی ایک میں کوئی کلبان بانی چھیڑی ہوئی تھی.....

"مورے رنگر بکوا نے رنگ ادی پھریا دھانی

نجام الدین اولیا، معین الدین خواجہ نے رنگ دی پتہ یا دھانی"

وہ دھانی پتہ یا دھانی ڈھولک نواز کا بیٹا لڑکی پھر جیسے میری ہاک کے ہانسنے پہ آٹھنٹھی۔ ہاک کی جڑ یا ہانسنے پہ ٹھنٹھی ہوئی کھنٹی کھنٹی میں دیتی مگر محسوس بہت زیادہ ہوتی ہے میں ایسے ہی ہو رہا۔

کھل آ کر کے نیچے کے حصے کی، منہ بخشی سی غوری۔ وہ میری نظروں کی تاب نہ لاتا نہ ٹھوکتے مزید میرا کرتے ہوئے سہی گئی۔ میں اب کبھی اسے کبھی بچوں اور کبھی روپوں کی پھولی ہوئی پولی کو دیکھ رہا تھا۔ جب کچھ سمجھ نہ آیا تو یونہی پوچھ بیٹھا۔

”کیا! تمہارا نام کیا ہے.....؟“

وہ کیا جواب دیتی اس کی بجائے پیچھے ہٹتے ہوئے بولے نرکے نے اپنا سونکا حلق تر کرتے ہوئے جواب دیا۔

”مہاراج! یہ میری حقیقی زندگی ہے اور میں اس کا مراد رکھتی ہوں۔ یہ میرا چہرہ بھی ہے اور جسم ہے۔ ہم پانچ کوئی گچھتم شاہیر میں رہت ہیں۔ سکھوں کے راج از میر سرچہ، کریب نواج آوت جیسا دو چار رواج یہاں رہت ہیں پھر کریب نواج کی اچھے ہاؤس کے لڑکے کوڑا پس لوٹ جاویں ہیں۔“

میں آنکھیں پھارنے لگوں گت کا ریسے ہوئے زندگی اور اس کے نیچے جڑے کی مانند چپے ہوئے اس کے گرد آنکھیں کود دیکھ رہا تھا۔ چار میں نے مصطفیٰ خان کی جانب استغناء سے نظروں سے دیکھا وہ بھی رید۔ نکالے چٹھلی زار خاندان اور ہاشت جڑ کی بیوی کو شک رہا تھا۔ خیر، کوئی ایسے تھیں اور انہیں کی بات نہ تھی۔ ہندو شاہی شاہی میں اب اس بہت سی باتیں اور کچھ مہاراجوں کی جو بہت عجیب سی انتہائی بے جونا بے غلی شادیوں کر دیتے ہیں یا پھر انہیں مجبوری اور کوئی اشد ضرورت بھی آئے۔ آ جاتی ہوگی۔ تعلیم و تہذیب کا عمل کرنے تو ان لوگوں کے نزدیک محض وقت برباد کرنے والی بات ہوتی ہے اپنے موروثی کام دھندے ہی نیچے ہیں بلکہ یوں کہتے کہ جو کچھ سکھائے ہوتے ہیں وہی گلی بند کی ایک ہی ڈگر پر رواں دواں کی زندگی۔ پھر ان کے ہاں ماضی حال مستقبل یا بچپن ہوائی اور بڑھاپے کا کوئی تصور نہیں ہوتا اور نہ ہی ان کے کوئی معنی ہوتے ہیں یہ صرف حال میں جیتے ہیں۔ ان میں صرف فکر ایک ہی ڈگر اور دھور ڈگر اور مسلسل سفر ہوتے ہیں۔ اچانک مصطفیٰ علی خان نے ایک مشکل خیر سا سوال داغ دیا۔

”تمہارا کوئی بچہ نہ چھ بھی ہے۔“

راکھن نے ہنس کر تہذیب یا کچھ محسوس کئے ہوئے نرکت جواب دیا۔

”تمہاراج! بھارگن تو جنم سے ہی ہو گیا تھا پراگھی، کمنی بخورون کر میرے ہاں ناہیں آئی۔ ہم گاتے بجاتے ایک سنگ ہیں پراگھی اکٹھے رہت ناہیں ہیں۔“

یہ سوال جواب سن کر میں پانی پانی ہو رہا تھا۔ مصطفیٰ علی کو سمجھ کر دیکھا اس کا روپاری سینوں کے تو اپنے تئیں ایک سیدھا سادا سا سوال کیا تھا لیکن اس مکالمہ سے یہ ثابت ہو گیا کہ راکھن واقعی ایک مردانچہ

عادتمیں پائی جاتی ہیں۔ جی چوتھیں تو اس قسم کے لوگ ہی دھرتی کا جوہر ہیں جو انکے کو مان مہتا دے کر خود جوتوں کی خاک سے بٹے رہتے ہیں۔ میری کمزوری سمجھ لیں کہ ایسے غیر معمولی عجیب و غریب اور لچک رومہ ہونے والے حالات اور واقعات میرے اندر ایک نامعلوم سی اندر نشی پیدا کیا دیتے ہیں۔ میں غلامی و باطنی ضرور پہ اثرات سا ہو جاتا ہوں۔ مجھے کھڑک جاتی ہے کہ اب آپس نے نہیں کوئی غیر معمولی معاملہ واقعہ طور پر پھانسی ہوئے والا ہے۔ لڑکے نے جواب دیا۔

”ہمیں کریچوں، گھر چوتوں کے پے کوئی رتن رتن تو ہوا ہے تاہیں جو ہم گھوٹھیا کی بوت بوت چھپاویں اور تاجیں ہمیں کوئی باتوں کی بدلے آوے۔ جو بڑے بڑے بوسے۔ وہ لڑائی کی جانب دیکھتے ہوئے بولے۔“ ہماری جوہر کی مشکل چھائی اسی ہے جو ہم گھوٹھیا لینے رہ گئے ہے۔“

مسیحی علی خان نے لڑکی کی جانب پھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کتیا کالی اور گھر میں ضرور ہے مگر ایسی خراب شکل کی بھی نہیں جو ہر کسی خراب کی مالا بھتی رہے اور لباس گھوٹھیا کی طرح پڑی رہے۔“ ابھی یہ بات کہنے کوئی بڑی ہوئی ہوئی نہیں

وہ جھپٹتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میرا کارا اس صبح کا کارا اس کا کارا روپے نہیں دیکھ اور ہے۔“

چراغوں کے ہاتھ پر کارا اس کا جو گھر کے اندر آیا۔ ”بائے بائے! ایسا پتھر ان جیسے رادھے شیم اور رادھی کا شیم گھر گھر میں کر دیا ہو۔ دو موٹی موٹی بھاری بیچوں والی آنکھیں نیچوں کے کالے کوٹو کا تراشا ہوا ایک گھسہ بنی جرم سہا سے سی ٹیٹھی تھی جیسے اسے ہماری موجودگی اور کشادہ سے کوئی ٹروکار نہ ہو۔ دوٹوں اُردوں کے درمیان بڑی سی بھدیا پھٹے ہوئے ہاتھ کے ڈانوں اطراف لگی ہوئی بالوں کی سینڈھیاں راجھستانی کنار کی مانند تھارہ نک اور دونوں ہتھوں میں موٹے موٹے چاندی کے پلاقی اور دائیں جانب کے پلاقی کے سین تھو وہی میری ہتھوڑا ہاتھ کا آٹھوا لوری کپے فیروزے کی شکل۔“

میں خیل میں ایسی وہی پھنسی ہوئی کہ ارمی کی تھاک کی تیز ٹیٹھی تھی اسے کرید نہ پائی تو میں ہرگز اسے سمجھ نہ پایا۔ میرے اندر تو جیسے اس سے کڑے شوق ہو گئے تھے۔ میری نکاحیں اس مضموم کالی پری کے چہرے پہ جمی ہوئی تھیں جس نے پاس ادب یا فطرت سے ابھی تک آنکھ اٹھا کر ایک نظر بھی ہماری جانب نہیں دیکھا تھا۔ اس کے کان کئی ٹھیکوں سے چھدے ہوئے تھے چاندی کے نغھے نغھے منگرنے اور اونٹ پر موچوں کے بالوں کے گڈل کرے چمک رہے تھے۔ راجھستانی میں ہالاری ہو یا عورت یہ روایتی اور قدرتی ہارنگھار اور پلاقی قبائل کی طرح بچپن سے ہی کرادیا جاتا ہے۔

مجھے اس طرح لڑکی میں گم غمہ دیکھ کر مسیحی علی خان نے ایک کھڑک لگا دیا۔ کسی سوچ یا خیال میں

کھویا ہوا کوئی شخص کھکارنے سے عاجز آ جاتا ہے مگر کسی کی ذلت یا بات یا اپنی مات کے کوئی میں ذمہ ہوا شخص کسی کھکار سے باہر نہیں نکلتا۔ مصطفیٰ علی خان جب اپنے کھکار سے میری کوتاہی توڑنے میں ناکام رہا تو اس نے میرے ٹھٹھے کو زور زور سے ہلاتے ہوئے کہا۔

”خان صاحب! اب اس روپوں کی پوٹلی کا کیا کرنا ہے۔۔۔“

میں نے سنی، ان سنی کرتے ہوئے مصطفیٰ علی خان کی بات کا جواب دینے کی بجائے سنی سے کہا۔

”کیا انرا میرے قریب ہو چکا؟“ وہ اسی طرح سر پہونے پتھر کی سی ڈرا آگے سرک آئی۔ میرے اور اس کے درمیان بازو لچر کا کافی صدر ہوا وہ سینا نے بنی آنکھیں جھپکے اس سے کہا۔

”اپنا کھ اوپر اٹھاؤ اور میری جانب دیکھو“

● کستور ابی مسک پوٹ کی جھلی۔۔۔!

اس نے میرا دل دھڑکایا۔ میری جھلی دھڑکے اس کی برقی آبر کی سیجیں نکلیاں سکڑتی، کھپکتی افقی ہوا موت کے میرے سامنے میرے اس خیال کی تائید کر رہی تھیں جو اس کے قریب آنے سے میرے دل میں اُبھر اُبھر کر اس کا میوٹ ایل میں کوئی چٹا ضرور ہے جیسے میری چوٹی برقی کیوتھی چاچا اچیل ٹھوڑ اور میں موصلی کا کا اور جس طرح میری نفس کسی نہ کسی دروازے پر بندے چرندے حشرات الارض مخلوق ابھرتا ہوا ہوا اس مہذبات قلبیات سے جھلی یا سرشتی طور پر خطاب و مہوٹ ہے اور اسی طرح یہ کیا بھی ایک کستور ابی تھی۔ کستور اٹھوڑی، کستور برنی، کستور مرغی، کستور اچھلی، کستور کونج، کستور کوئل، کستور خوش، بنگ چڑیا، کستور، ہفت رنگ، تھلی، کستور شب، تاب، کستور ابی، اٹھ، اسی طرح کستور عورت بھی ہوتی ہے۔ ان سب ”کستورات“ میں تین اوصاف مشترک ہوتے ہیں۔ اول یہ کالی شا کالی ہوتی ہیں۔ دوم ان کی آنکھیں برقی آبر کی جھل جھل سکڑتی کھپکتی اور سفید افقی ہوا موت کے لئے ہوتی ہیں۔ سوئم یہ نایاب ہوتی ہیں کسی قسمت والے کو کہیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ مختص علوم کے عالمین اور عالمین کے لئے یہ خاص کی چیز اور نوری خلوی علوم والوں کے لئے یہ سعد اور خیر و برکت آمیز ہوتی ہیں جبکہ سفلی اور ابھسی استعانتوں کے حامل اور کائنات کے معتقدین اور عالمین ان سعید سر کی صفات و اثرات والی مخلوق کو ابھسی زبردست سے اُست پٹ کر مہر و بر اور منفی نتائج و نیابت کے لئے استعمال

[illegible]

وہ کیا بھی جیسے چوتھی سی ہوئی تھی۔ بالک ہو یا جوان، جس کی کوئی باطنی اچھائی برائی کا عمل اور انک ہو تا ہے مگر کوئی نہ کوئی محرومی کسی ضروری آڑے ہوئی ہے کہ وہ برکت اور برفا اظہار نہیں کر پا رہا۔ جیسے کسی انتہائی خیر پر عارفی چور کے کوہر اور کوئی چھوٹا سا بچہ جو صرف گھر اور مسجد میں ہی پیسے لگے کی چوری پر ہاتھ سیدھا کرتا رہا ہو آجائے تو وہ دونوں ہی ٹہلی نظر میں ایک روئے کو پہچان جاتے ہیں اور آئنے سامنے اپنی اپنی "دوسری شیت" ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے ہوتے ہیں بالکل ایسے ہی وہ بھی چند ہی چند کی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ "چند ہی چند کی" اس لئے لکھا ہے کہ یہ چاروں جانور جو انسان کے بغیر نہیں رہ سکتے انہیں سورت کی مکمل روشنی میں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ انچ سروں اور ٹکڑوں کی مانند یہ بھی روشنی سے حیران رہتا ہے۔ پیسہ کا پاپ اگر ساتھ نہ ہو تو یہ سب ہی چمکاڑوں اور ابلیسوں کی مانند سورت کی چمکا چند روشنی کے نرمی سے گلاب میں تبدیل ہوئے تک کسی گوشے ہر ایک میں چلے رہیں۔ اس ارتکاز کا میں میں وہ مجھ سے بھی دو آنکھیں آگے تھیں۔ میں تو حق ہی پرانا پانی ایسے دل و دماغ کے ٹھیلے تھیں

کھیل کر مجھے تو غلیں چلی ہوئی تھیں لیکن وہ بھی جیسے نگاہِ نوری میں میرے مقابلہ پہ اتر آئی تھی۔ اب نہ میں آنکھ تھپوں اور نہ وہ نظر نیچی کرے۔ وہ تو تھی کستورانی! نگاہ کے قوس و سیکہ کا پھیلاؤ اس کے لئے چنداں مشکل نہ تھا اور پھر نیچی کی آنکھ کی پٹی میں جو افقی جوا بوت ہوتی ہے وہ انسانی آنکھ کے نورِ نقیے کی طرح نہیں ہوتی۔ کہاں پہلے کہ وہ کھوکھٹ تک نہ اٹھے اور کہاں کہ وہ دیکھتے ہوئے ہلک تک نہ جھپکے۔ یہ شعر یاد آیا ہے۔

شرمِ مانعِ تھی فقط بندِ قبا گھٹنے بھی
اس کے بعد وہ چارن حیا ایسا کھلا ایسا کھلا

میں نے سوچا کہ بچوں سے مقابلہ اچھا نہیں ہوتا اور چاہتا تھا کہ راجپوت فی خفا کر راجپوت تو خیر راجپوت ہیں! یہاں ان خاتونوں کے گھٹنے کی ٹھوک بھی مرنے کا معاملہ نہیں ٹھیک تھا کہ ہوتے ہیں۔ یہاں کے نا آسودہ موسمِ صحرانوں کی سفالیوں، مویشی، ساتھی غدلیاں اور ناخواریاں بھی ان کے حوصلوں، ارادوں کو متزلزل نہیں کر سکتیں اور نہ ہی ان کے ہاتھ ہونے قدموں کو روک سکتی ہیں اور نہ ان کی آنکھیں ہونی نکاہوں کو چھٹا سکتی ہیں۔ ان کی وہ زاریں، شرم، استعاضا اور ناشی بظاہر نہایت ہی جلدی کرتی ہوتی ہیں۔ یہ ایک دم مجھے اس سے جوا لیا، وہ تو اپنی غلیں در پہلی بے یمن سے یمن، اسے دیکھتے ہوئے میں سے یمن میں نے پوٹیا ہے ایک مستی آیا۔ ہنسی، ہنسیں جھپکے یا بٹانے اس نے مردانہ کھینچ کر کمانک کے نیچے دوپائی بارہو نیم سے خالی ہو گئیں رستم پہلی شروع ہوئی۔

”ز حال نہیں، مگر تھکائی ہوئے غزالے، بٹیاں
کہ تاب جہاں لدارم ایجاں نہ لیو کا ہے لکائے چھتیاں
بھج زوج وصال دلبر کہ داد مارا فریب کھسرو
مہیت منکے درائے راکھوں جو جائے پاؤں پیا کی کھتیاں“

اس نے مراد انھیں نے بدھا ہوا پا پا نکالی کر سر پہ اٹھی دھڑ دی اور ساتھ چھوٹے روپوں نے تالی تپا کر گلے کی رنگیں پہنائیں۔ امیر خسرو کا کلام راجپوتانی لب و لہجہ ملا، تلفظ مگر گڑبڑ اور وقیدیت، اخلاص کی آمیزش نے ایک سماں باندھ دیا۔ کئی کے ہاں جیسے برسات ٹھل گئی تھی آسمان و چہرا مپ اپ اس کے گھٹنے پہ گزری تھی، حب میں نے شہادت کی آغوش نکھار لگا ہوں کی بندھی تار کو توڑ دیا اور اس نے دھماکے پہ جھٹکا ہمارا تو ہاتھ چلے ہوئے پڑا ہے کے اندر ٹھس گیا۔ وہ بائیں جانب تڑھک سی گئی تھی۔ دائیں ہاتھ میں پڑا ہوا چاندی کا بڑا سا باق نقشبندی تارے کی طرح میرے آگے روشن تھا۔ باز

ی ناک پھٹے ساتھ اور بھاری سا ذوق بند ایک کی بجائے دو تھیں دو سیوا مدھم سا فیروزہ ناک کی سیدھی جانب ہی تھا۔ زخمی کے یوں ڈھنسنے سے اس کا چہرہ سا بالموار کھن گھبرا سا کیونکہ اس کے جھک کر اس کے گال تھپتھپاتے لگا۔

”اے زکمو! سدا پکڑی.....“

دورہ دینے والی شکل بنا کر مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے اسے تسلی دی کہ گھبرائے کی کوئی بات نہیں اس کے منہ پہ پانی کے پھپکا کے بارہ ابھی ہوش میں آ جائے گی۔ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”مہاراج! زکمی کو کیا ہو گیا ہے.....؟“

”اسے امیر شہر وئے پکڑ لیا ہے۔“ وچیرن رکھو ابھی چھوڑ دیں گے۔ بس ایک دو پانی کے چپا کے اس کے منہ پہ مارو۔“

پاس ہی پانی کا حوض تھا راکھن نے پانی لے کر ایک دو چپا کے اس کے چہرے پہ پھینکے۔ بے ہوش تو وہ نہیں ہوئی تھی اس نہیں جا کر اور شہر تو کو کا کر ڈرا گیلی ہوئی تھی۔ لہر اور شہر جب لڑ جاتے ہیں تو سدا شہر ہی ہوتی ہے۔ منٹس کے اندر کی شہر میں شہر۔ شہر کا شہر۔ شہر کا شہر اور نمکدہ قلمیہ و کاوری شہر کے اپنے اندر گول دیسے ہیں پھر آکھنوں کے ڈیوں کے ڈیوں سے ٹپ ٹپ شروع ہو جاتی ہے۔ کسی مخصوص مٹی انھیں گویا خوش کن کلام پڑھنے والے پہ ہی شاد و تادہ ایسی کیفیت اس وقت جاری ہوتی ہے جبکہ وہ کسی صاحب جذب و نظر اور غن و فکر کے زور و کھنچے لہر لہر کچھ اور سانسوں کا لہر منزل ٹائے ہیٹ ہو۔ پانی کا پھپکا کا پھٹے ہی نہ کہی گئے شاید ہاتھ تھپنے کے لئے ہونٹ کھولے۔ شا کالی رنگت والے لوگوں کے ہونٹ بھی کالے ٹا ہوتے ہیں جبکہ اندر مسوز۔ اور زبان سرخ ہوتی ہے ایسے لوگوں کے دانت بڑے اُبلے ہوتے ہیں سپید نیچے موتیوں کی سی آب و تاب والے اس کے دانت بھی ایسے ہی نیچے تھے مگر جب اس کی کالی زبان پہ نظر پڑی تو میں بھونچکا سا ہو کر رہ گیا۔ اس کی زبان ”اوحام نکلی“ تھی۔ ایسی زبان کا آگے نوک والا حصہ سرخ اور باقی تمام سیاہ ہوتی ہے اور ایسی زبان والے لوگوں کو ہی ”کالی جیب والا“ کہتے ہیں۔ عام طور پہ مشہور مٹی ہے کہ ایسے لوگوں کے منہ سے اکثر ہڈی نکلتی ہیں۔ وہ کوئی شیشیں کوئی کر دیں تو وہ ٹپ ہو جاتی ہے یا ان کی ہڈی انھیں کام دیکھ جاتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ حقیقت یہ ہے کہ اس طرح کی زبان یا خاصے جگہوں پہ کالے نشان بالوں والے منہ خال اور گل پنے سیاہ بالوں میں۔ سفید بالوں کی لٹ کھوپڑی پہ بالوں کی جڑوں میں مخصوص سے بخوبی پیدا انٹی مختلف و پھر زردوں ابروؤں کے درمیان رگ۔ وہی چہرہ آٹھ دانتوں بالوں اور ایسی ہی نشانیوں والے

لوگ عام لوگوں سے بہت مختلف اور پراسرار سے ہوتے ہیں۔ ان میں یقیناً کوئی نہ کوئی ماورائی خوبی یا خرابی ہوتی ہے۔ کوئی چہ نہ گرجن کی بند کڑہ میں ہوتا ہے تو کوئی سورج گرہن کے سو بڑے سینکڑوں میں کوئی ماں کے پیٹ سے ہی افلاکی گردشوں کے گرداب میں پھنسا ہوتا ہے تو کوئی زمیں و مکاں اور وقت و سہ کی موت کسمپشت میں کسا ہوا ہوتا ہے۔ کسی پہ جٹاٹ کا سایہ اور کوئی کسی ٹوری یا کالے ایلیم کا شاخسانہ ہوتا ہے کسی کی فضا پرکت والے اور کوئی کسی کی عین بخشش سے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اچھی زہ خصلت والے کستور ہوتے ہیں اور بد ہمت والے بد نور ہوتے ہیں۔ کستوروں سے کستوری کی خوشبو محسوس ہوتی ہے اور بد نوروں سے بچنے ہوئے تنگن کی بدبو آتی ہے۔ یہی خوشبو بدبو ان کے سعد اور شمس ہونے کی ایک واضح پہچان ہے۔

یہ کنیا رکنی بہ نسبت کستور اگرچہ کسی اور اس کی اداسی کی زبان اور افقی جو جوت والی آنکھوں سے یہ جھپٹا تھا کہ اس کی جہنم جڑ اس اپدین سے چھوٹی تھی جب چند لمحوں کا ہولے آدھے تک بکڑ لیا تھا اس کا دل ہی اس کا شہرہ نام رکنی رتو ٹھہرا ہے۔ ایسی کنیا بڑی بھاگوان ہوتی ہے۔ جس اٹلہ اس کے رتے کا اسے لگتا ہے تو انہی کے جیسے جیسے رتن کا نہ پتہ تھی اسے انہی پوچھا میں بند رہ کر اپنی کا پتہ رکنی کے پاس سے گزرتے ہوئے درجہ کے ایک خادمہ سے تھوڑا سا ٹکڑا منگوا کر رکنی کے رکن اور چھوٹے روچھن کو کھلایا پھر پائے منگوالی۔ کھائی کمر میں نے محسوس کیا کہ اب یہ بچہ لوگ کافی سنبھل گئے ہیں رکنی سرت پکارتے ہی پھر لہا سا ٹھہر گئی تھی مگر جیسے ہی اس نے رکنی کو اپنے قریب کرتے ہوئے پوچھا کہ یہ تانا تہا سہ پہنچ گیا تو کہے ہیں؟۔ بقول اس کے اس کے پتا نہ ہے پھر کے کسی محل میں ہے اب ہوٹل بنا گیا گیا ہے طلبہ بھاتے ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ رکنی کی ماما کے دیہانت کے بعد انہوں نے رکنی کا گلن رکنی سے کر دیا۔ رکنی کو ایک چھوٹی سی کنیا سرٹلی گائے طلبہ اذھوک مور چند کپڑے دے کر وہ بے پور چلا گیا کیونکہ وہاں اس نے ایک چلائن عورت سے جو ایک طوائف کے ہاں پوٹا بچہ کا کرتی تھی بیاہ کر لیا تھا اور اس عورت سے اس کی ایک لڑکی بھی جنم لے چکی تھی۔ کبھی کبھی وہ اپنی بچی کے ساتھ اعلیٰ مہربان مکتے آتا تو اپنے گاؤں کا پھر بھی کا لیتا۔ ہونا بچوں کو کچھ کھانا پینا کپڑا اور دوسرے کسی دے کر واپس لوٹ جاتا۔ اس نے اپنے طور رکنی کا بیاہ کر کے اپنی امانداری سے فروخت لے لی تھی۔ ابھار رکنی کی ماں بھی نہیں تھی بڑا جاننا دے پاپ آنکھوں سے ستار تھا۔ جب تک پاؤں پہ کھڑا رہا ان بچوں کے ساتھ گانا بھان کر لیتا تھا مگر جب اسے کھینچنے لگا چار کر دیا تو وہ اپنے جھپٹے سے میں پڑا کر مٹوں اور ناگرو گھاس سے کھوٹے پچھے اور پٹیاں بنا جا رہتا۔ اسے انہوں

میں نے اس کے نہیں ورنہ میں اور تک جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”پھر تم نے اسے اتارا؟“

”جی ہاں۔ میں نے ہاتھ سے اتار دیا تھا تو انھوں نے اسے لے کر بہت دھن دھن تو میں نے

چھوڑ دیا۔“

وہ اپنی میاں کی باری اور موت کے متعلق بہت کچھ بولتی رہی مگر میں اب اسے کانوں سے نہیں
 آنکھوں سے سن رہا تھا۔ اس نے تو جیسے میری آنکھوں میں اپنی ٹھنی آنکھوں کے بھاری پتوں والے
 نمونوں کی طنزوں کے پلٹن پھانسنے شروع کر دیے تھے۔ کیا بول جو لفظ بول کے لئے آنکھ جھپکی ہو۔ میں خوب
 جانتا تھا کہ وہ اس طرح تک لے رہی ہے۔ میں اس کی ٹھنی کی جان اور جھٹکے ہی انجان زندگی میں شاہ پہلا
 متعل تھا جس نے اس کی آواز بہت جھانکا گا یا تھا اس کو میری آنکھوں میں اپنی آنکھ چھپا یا گا۔ اپنی ہی کام
 کا یا دکھائی پاتی تھی آئندہ اور شاعری کی شاعری تھی۔ میں بھی خوش کہ چلو تھی خوشی دے لے۔ پتے جھٹکتے صحرا
 میں کسی جیسا ہے۔ پتے جھٹکتے ہوئے مسافر کو اگر کسی مردار اونٹ کا سزا ہوا تو صاحب سر پتے نے اور اس
 ہر ہر ہر گوشت موت مارنے کوئی جانے تو وہ اسے بھی بہت بڑی نعمت سمجھ کر قبول کر لیتا ہے۔ میں جو بھی
 تھا اس کے لئے پتے جھٹکتے ہوئے مسافر کو اگر کسی مردار اونٹ کا سزا ہوا تو صاحب سر پتے نے اور اس
 اور پتے جھٹکتے ہوئے مسافر کو اگر کسی مردار اونٹ کا سزا ہوا تو صاحب سر پتے نے اور اس
 راحن اور راحن کوئی بچے بھورے ہم دونوں کو بٹ رٹ دیکھتے ہوئے کسی خوشگوار انجمن کے منتظر تھے
 کیونکہ ہمارے درمیان ابھی روپوں کی پائی مسئلہ کشیدگی کی طرح پڑی ہوئی تھی۔ جذب مصطفیٰ خان صاحب
 تو خیر میرے بھیرے تھے اور جانتے تھے کہ میرے ساتھ ایسے مصغر حلوئے آشر و عشرت ہوتے ہی رہتے
 تھے۔ ایسی آواز داتوں میں وہ پیش چپ شاہ بنے قبائش دیکھتے رہتے ہیں۔ یہاں بھی وہ اپنے کاروباری
 پیر سے پہلے کہاں متانت کا ماسک چڑھانے کو لے اور پلے کے درمیان بندہ بنے بیٹھے تھے۔ ہاں میں نے
 انہیں بندہ کہا ہے جیسا کہ اس کا بھی حیران بندہ تھا۔ میری ٹھنی ہار دیا اور خود بخود صورت عام یوزلوں بندہ
 سے نہیں زیادہ دیکھیں دیکھیں ہوتا ہے لیکن میں نے انہیں کبھی بتایا نہیں تھا۔ تول مول بندہ ہانٹ کاروباری
 ہوشیار رہی چالاکی چاروں کھونٹ کی کمیستی چارتری خود پسندی بیوی کی ہند کی عیال داری کی رغبت وغیرہ
 ٹھنی یہ دیکھتی طور پر ہنسنے کا ہنساں تھا۔ بے ارادہ میرے منہ سے نکلا۔

”جب تم جانتی تھیں کہ یہ ہلاک تو بوری میاں کے لئے اُٹھتا تھا تو پھر تم نے اسے کیوں پرنا۔“

وہ بے حس ہی ہوئی۔ ”کیا کرتی میری میاں کی لسانی تھی۔ میں تو میں میں دیکھتی رہاتی ہے کہ

کھونٹھٹ کاڑھے نہیں فور سے پانی لے کر آ رہی تھیں۔ جھپٹوں کے باہر بیٹھے ہوئے فارش ہڑھے جو مار میں کی چھوڑوں پر نام لگا رہے تھے ہمیں دیکھتے ہی ہاتھ جوڑتے ہوئے ہمارے سواگت کے لئے آ گئے۔ سلام پر نام کرنے کے بعد ہم نے راکھن اور زکمنی کا پوچھا۔ اس سے پتہ چلا کہ وہ کوئی جواب دیتے راکھن اور وہ چھین ایک ہڈی کاڑھے اندھے کو ساتھ لئے نہیں سے نکل کر ہمارے سامنے آ گئے۔ ان کے ساتھ کچھ نو جوان بھی تھے۔ راکھن نے شاید ہماری متوقع آمد کے متعلق گاؤں والوں کو پہلے سے ہی بتایا ہوا تھا۔ انہوں نے ہمیں ایک نسبتاً صاف ستر۔ کشادہ سے بھونپڑے میں نیچے ریت پہ چٹھی سرکندوں کی ایک چٹائی پر بٹھایا۔ کچھ دیر بعد زکمنی بھی یہاں پہنچ گئی راکھن اور وہ چھین کے ساتھ زکمنی کا اندھا باپ و تو بھی تھا۔ ہمارے سامنے سرکندوں کے چھوٹے میں کچھ پھل پیش کئے گئے جو ہاسی اور واندار تھے۔ وہ تو ہاتھ جوڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”مہاراج! آپ یہاں ہم کربوں کے پاس پہنچے آپ کا بہت بہت دیکھنے ہا۔“ ہاتھوں نے بتایا تھا کہ آپ نے انہیں بہت سے روپے دیئے۔ مہاراج! ہم گریب چھوٹے لوگوں! امن کو روپے پیسے سے زیادہ آپ کی ذرا چاہئے۔ رکھو اور زکمنی نے کہا کہ آپ کو بے دیا اور بیانی اور اونٹے منٹس ہیں۔ ہماری چھوٹی سی بولی بولی اور بے اس ریت ہے مہاراج! سچوئی رات سوتے سے اور نہ ہی کچھ ڈھنگ کا کھانے اور جھے ہے ہم جلی آکاس کو کھورے رہت ہے۔ ہماری کھری ہڈی میں تو یہ آوے کہ اس کا لُجوت پریت سے اٹلک لگا ہے۔“ وہ ہمیں قوا کر پھر کہنے لگا۔ ”آپ لوگوں گریب نوالج کی مانت اور چاریت والے ہیں۔ ہمارے رکھو اور زکمنی کے لئے۔“

میں نے اس کی بات کو کانٹے ہوئے کہا۔

”بابا! میں سمجھ گیا تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ ابھی تو ہم اجیر شریف سے آپ کا گاؤں دیکھتے اور تم کو ملے آئے ہیں۔ یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی! پہلے ذرا ناٹھیں اور ذم سیدھا کر لیں۔“

انہوں نے اپنی بساط بھر خوب خہ طرداری کی تھی۔ بیٹھے باجرے اور بھنے ہوئے چاہلوں کے لذذا سحرانی کھٹ مٹھے گھر۔ نرنگ رنگت پر کچھ ہاسی سیب پلپے سے غلترے اور چھوٹے چھوٹے کھٹے انار۔ پھر کچھ بچہ بچوں اور بڑوں نے اپنے اپنے انداز میں نعیم! بھین اور تو یہاں ٹھانیں۔ کھٹے دو گھٹے کی پیٹ پیٹا اور رام ایلا کے بعد جب فالٹو بھیل چھنی تو میں نے راکھن اور چھین اور زکمنی کو بھی بہانے سے مہوا کر باہر بھیج دیا۔ میں سیٹھ مصطفیٰ علی اور زکمنی کا باپ بی بھونپڑے میں رہ گئے تو میں نے اندھے سے ٹالھیا مارنے ذم دارو کے کر سیا و تو سے کہا۔

آج بابا اب ہم تینوں کے ساتھ کوئی مٹھن یہاں موجود نہیں۔ دورے پاس سے بہت قہقہوں سے ہم نے دیا تھی کے وقت سے پہلے ہمیں شریف دیکھ کر ہنسا ہے اس کا رت ہمارے منہ سے جوتھی بات چیت ہو رہی ہے کسی لگی لپٹی سیدھی اور سچ کی ہوئی چاہئے۔ میں کچھ پوچھوں تم چھپو وہ جھوٹ کہو تو نہ ہمارے دھڑانے کا مقصد پورا ہوگا اور نہ ہی تمہاری کہنا رکھنی کے لئے کچھ بڑا بہت ہوگا۔ یہ تو شاید تم نہیں جانو ہو کہ رکھنی کسی چیز میں پھنسی ہوئی ہے اور اس کی کوئی سی کاری کے سبب کوئی نہ کھینا ایک ایسا پتال کی طرح لگی ہوئی ہے۔ اگر تم میرے سوالوں کا جواب دیکھ چکی ہو تو اس سے وہ اور کچھ بھی پوچھانے کی کوشش نہ کرو تو پھر شاید اس کے اپنے کی کوئی صورت نکل آئے۔

میری یہ بات سن کر یوں ہے دلو کو تو جیسے جالے کا کپڑا سا لگ گیا مسلسل دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے وہ بے نور سے اید۔ تمہارا دوا چر کے کی گریب گریب دیکھیں یہ دوا تھا پانی مشکل سے وہ یوں۔

"مہاراج! تمہاری کہو تو میں جڑا ہر نکل کر دم دُورست کر لوں اور دم کی دوا لیں اور اس حالت میں میرے پاس چھوٹ جائیں گے۔"

میں نے اس کی دُوروں کی حالت کے پیش نظر سے کام لیا اور دھڑلے سے دم لگائے کی اجازت مانگی۔ اب ابھی غائب انداز میں کوئی نہ کی صورت اپنے سیر کا مجرم ہے اور پھر اپنی اندھا بولا اور ناشتہ کا مادی ایسے کپڑوں سمیت کے گھونٹے سے دھواری کے بغیر کچھ اگلا نا شاید کچھ دیا تھا۔

نولی نولی وہ باہر سے آئے اور میں نے کہا۔

"رکھنی کے ہاتھ پینے کے لئے پانی اندر لے آئے۔"

رکھنی اندر کی کھال سے نئی ہوئی بڑھتی سی چھانک میں پانی کے ہوئے اندر دھن ہوئی تو خاص بدلی ہوئی تھی۔ تھوکت سے بے نیاز چہرہ ہنسا ہے پہلے اور ہنسا۔ یہی انداز دھور دھنکی ہو کسی اپنے سے مل کر یا اس کی موجودگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ مٹی کے پیالے میں پانی اٹھیلنے ہوئے اس کی اٹھتی ہو جوتے والی گڑبہ چٹم میری آنکھوں میں شیشے کی سینوں کی مانند کھلی ہوئی تھی ابھر کھڑے ہوئے شب پینے میری نگاہوں سے گرا کر سرخالی دھنکی کے پیالے میں جذب ہو رہے تھے۔ میں نے اسے خاموش سا اک پیغام دیا کہ وہ سمجھتے پانی کو پی لینے دے نہ تو اب انہیں تک پہنچا لگی ہیں۔ جب سے وہ ملی تھی اس پہلی مرتبہ اسے باہر سے متہمم دیکھا تو انداز ہوا کہ اب مضموم اور بے ساختہ سکر بہت کا ایک اپنا الگ ہی فکس اور سر ہو رہا ہے۔ ایسی ماحول میں سکر بہت بھی اندر کی تہوں سے پانی کے ہلوروں کی مانند یوں ہوئے ہوئے پرے کی سطح پر نمودار ہوتی ہے کہ نور سمندر کو سمجھیں نہیں ہوتا کہ مضموم ہی مباح تہم نے

انہی نے مرگے میں لیا گیا ٹکلی کھا دیے ہیں۔ ایسی ٹکلی می منکر بہت آمیز چیرے اقبس میں اداس پرندوں کی طرح ہوتے ہیں جبکہ رشتہ خدیا بار منکر بہت سے جس تھیں چیرے شیریں مقال خوش گوار طہایت سے سرشار پٹکیوں کی مانند ہوتے ہیں اور ٹکلی کھاتے کو جو میں اڑاتے تو سر ریڑیوں کے لال کمال نکھراتے اور قبضوں زمرموں کے قلابے جڑاتے چیرے آزادی کی نعمت فصل مکمل کی طبیعت سے بہرہ مند خانوں کی طرح ہوتے ہیں۔ شامیر کی شیا کی اس جہاں ہی منکر بہت کو میں خوب سمجھ رہا تھا۔ مٹی کا کالا سا پیالہ اسے واپس دیتے ہوئے میں نے کہا۔

”کنیا! تمہارا کنہیا کہاں ہے؟“

”کنیا کا کنہیا وہی جانو جسے وہ مکان اور پنا کر رہے۔“ اسے دیکھتے ہی پتا بھراتا تم بوٹھن سبھتی بھتے نکست۔ ”وہ پانی والے پیالہ میرے چیرے کے آگے کھانسی کر جیسے میری آرتی اتار رہی تھی۔ پھر وہ پیالے میں پانی کی چند پٹکی ہوئی بوندیں اپنی سیاہ سرخ زبان پہ چپک کر ہاتھ جڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”ہے جو کنہیا راج! آپ پدھارے تو ہماری بھگتی ارداس جھل ہو گئی سر ریڑیوں کے آگے آتا کو شافقی میں کی۔“

”کنیا! تمہارا کنہیا کہاں ہے؟“ اسے دیکھتے ہی پتا بھراتا تم بوٹھن سبھتی بھتے نکست۔ ”وہ پانی والے پیالہ میرے چیرے کے آگے کھانسی کر جیسے میری آرتی اتار رہی تھی۔ پھر وہ پیالے میں پانی کی چند پٹکی ہوئی بوندیں اپنی سیاہ سرخ زبان پہ چپک کر ہاتھ جڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”ہے جو کنہیا راج! آپ پدھارے تو ہماری بھگتی ارداس جھل ہو گئی سر ریڑیوں کے آگے آتا کو شافقی میں کی۔“

”کنیا! تمہارا کنہیا کہاں ہے؟“ اسے دیکھتے ہی پتا بھراتا تم بوٹھن سبھتی بھتے نکست۔ ”وہ پانی والے پیالہ میرے چیرے کے آگے کھانسی کر جیسے میری آرتی اتار رہی تھی۔ پھر وہ پیالے میں پانی کی چند پٹکی ہوئی بوندیں اپنی سیاہ سرخ زبان پہ چپک کر ہاتھ جڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”ہے جو کنہیا راج! آپ پدھارے تو ہماری بھگتی ارداس جھل ہو گئی سر ریڑیوں کے آگے آتا کو شافقی میں کی۔“

”کنیا! تمہارا کنہیا کہاں ہے؟“ اسے دیکھتے ہی پتا بھراتا تم بوٹھن سبھتی بھتے نکست۔ ”وہ پانی والے پیالہ میرے چیرے کے آگے کھانسی کر جیسے میری آرتی اتار رہی تھی۔ پھر وہ پیالے میں پانی کی چند پٹکی ہوئی بوندیں اپنی سیاہ سرخ زبان پہ چپک کر ہاتھ جڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”ہے جو کنہیا راج! آپ پدھارے تو ہماری بھگتی ارداس جھل ہو گئی سر ریڑیوں کے آگے آتا کو شافقی میں کی۔“

”کنیا! تمہارا کنہیا کہاں ہے؟“ اسے دیکھتے ہی پتا بھراتا تم بوٹھن سبھتی بھتے نکست۔ ”وہ پانی والے پیالہ میرے چیرے کے آگے کھانسی کر جیسے میری آرتی اتار رہی تھی۔ پھر وہ پیالے میں پانی کی چند پٹکی ہوئی بوندیں اپنی سیاہ سرخ زبان پہ چپک کر ہاتھ جڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”ہے جو کنہیا راج! آپ پدھارے تو ہماری بھگتی ارداس جھل ہو گئی سر ریڑیوں کے آگے آتا کو شافقی میں کی۔“

”کنیا! تمہارا کنہیا کہاں ہے؟“ اسے دیکھتے ہی پتا بھراتا تم بوٹھن سبھتی بھتے نکست۔ ”وہ پانی والے پیالہ میرے چیرے کے آگے کھانسی کر جیسے میری آرتی اتار رہی تھی۔ پھر وہ پیالے میں پانی کی چند پٹکی ہوئی بوندیں اپنی سیاہ سرخ زبان پہ چپک کر ہاتھ جڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”ہے جو کنہیا راج! آپ پدھارے تو ہماری بھگتی ارداس جھل ہو گئی سر ریڑیوں کے آگے آتا کو شافقی میں کی۔“

”ہاں۔۔۔ جب ڈیڑھ گھنٹہ گزرنے والے کوئی مکان یا جگہ خالی کرتے ہیں تو وہاں ہوائیں پھر
 سرسبز کرنے لگتی ہیں اور دیوار سے لپٹی ہوئی غوشتیں اور ماتھے میں بیٹھیں ٹھکڑے ہوئے لہوت پریت خچر کی
 پچھڑی پر خشک جھٹی ہوئی متغفن لیدر کی مانند جھڑنے لگتے ہیں ایسے میں تو پشو چنادر بھی اوجھی بدھی حرکتیں کرنا
 شروع کر دیتے ہیں اور دوسرے چاری تو پھر انسان ہے۔۔۔ دوا سے یہاں چمک پڑنے سے آدھی جھوٹیل کو تو
 جھوک پڑ گئی ہے اسکا دھندہ باقی بھی چاتی رہے گی۔“

”تو اچھا نہ سمجھ کر جھکا ہوا تھا اندر داخل ہوتے ہی اس نے ہاتھ ہاتھ کر پرنا مایا اور تھوڑے
 میں ایک طرف پڑی پال کے دو پر اڈنے کے چاہے کی مانند چپ سے پڑ گیا زخمی اور زائچن بھی اس
 کے آجوبانہ آواز سے جیسے دو دونوں اسے سہارا دینے کی غرض سے بیٹھے ہوں۔۔۔ میں نے دوا کے نشے
 کی کیفیت کو جاننے کی غرض سے سہل کیا۔“

”دوا عملی اتم تو کھاتے بجاتے بھی بہت اچھا ہو گئے۔۔۔ بچوں بانگوں سے تو دلچسپ شریف اور یہاں
 بھی بہت سنی چکے اب کچھ تم بھی سناؤ۔“

”دوا اپنی اور بچوں کی تعریف میں کرنا سن لیتے تو سننے والوں کی فمائش کرتے ہوئے بولا۔
 ”ماں کی دوا کت اور بچاوت کے لیے اب دوا سن اور پتہ لگاؤ۔۔۔ دوا کت پڑا ہے۔۔۔ سانسو
 اور سرخو کی سامنے اور سادھن ساتھ نہ ہیں۔۔۔ وہ جو کہوں ہیں نا کہ گھنٹہ اور پڑا بول کرشی کو بوجھت
 نہیں اور گندا کرتے ہیں مجھے بھی گاؤں بجاؤں اور ڈالوا کا گھنٹہ لے ڈالوا کو کم کرنی مارے کر دوا
 مارے پھر اونی بول مارے۔۔۔“

تن کے خشک سرا سے میں تنک نہ پایو چین
 سانس نکارد کوچ کا باجست ہے دن رین۔“
 ”دو یہ دوا چاند کر دوا دوا سے اپنے رازو پہ سنے دوا سا بوا بھیس بھیس روئے لگا۔ میں نے
 اسے ٹوکے ہوئے کہا۔“

”بھئی دوا تم ہی اتم نے ابھی ابھی کہا ہے کہ تمہیں گاؤں بجاؤں اور اپنے جوبن پہ پڑا گھنٹہ تھ
 اور اب تمہارا یہ روگ کا گیا کا لیرا حال اتنی گھنٹہ اور پڑے بول بچن کے کارن ہے بلکہ میں چانوں اتم یہ بھی
 کہنا چاہتے ہو کہ تمہاری انکوئی پڑی زخمی کی جوبن پتہ اور اتم اس کا کارن بھی تمہارا یہی گھنٹہ اور کھولے
 ہا کر کم ہیں۔۔۔ دوا میرا کہیں سرت ہے یا اس میں کچھ کہت ہے۔“

بچن کے کچے کچوں کی مانند بے لوزب آب سے ڈپے تیزی سے ٹھکرتے ہوئے نکلیا ہوا

یہ۔" تو رہا آپ بھلا کھٹ کیسے کہہ سکتے ہیں؟ آپ تو کہتے ہیں وہی ساجی ہے پر تو اب کیا ہوت ہے اب چڑیاں چھگ گئیں محبت میوزم ٹکڑے ٹکڑے ہو چکی ہیں ہاگھ چڑھ گئی۔"

سہ کی چھڑی چل کر اس کے گلے میں آ پڑی تھی۔ اب وہ زانوں پہ دو تھوڑے سے برسائے کی بجائے اپنے ہاتھوں سے چند یا کے ہاں اٹھانے کے اور یہ ہو گیا تو میں نے لچر بات کا بیٹہ بدل کر کہا۔

"دو تولیہ مہاراشوں اور دو تولیہ گیارہوں مہاراشوں کے علاوہ اس سنسار میں میں تو یہ وہ سب ہی منٹش پائی ہیں۔ منٹش سے جانے انہوں نے میں اگر اچا اچا ہو جائے تو اسے من بھیتہ چھپنا نہیں چاہئے کسی سیٹے میں ساتھی سے کھول بول لیتا چاہئے ہی کی چھتا اور بے گلی جاتی رہتی ہے۔ من بھیتہ تو اپنی چھتا چھتا مجھ سے کہہ من لو۔"

افقی اٹھنے ہوئے آنکھوں کے دھندلے آئیے اور دونوں کا ہر دو تولیہ اور چھتر مجھے اندازہ ہوا کہ وہ میری بات نہ صرف کانوں سے سن رہا ہے بلکہ من ہی من میں اس کو خوب تولیہ تولیہ بھی رہا ہے۔ چند لمحے سکوت کے بعد اس نے دائیں بائیں راکن اور زکئی کو ہاتھوں سے نوا تو میں نے دونوں کو ہاتھ کے اشارے سے قابو چلے جانے کو کہا۔ اب اسے ان دونوں کے انجیر جانے کا یقین ہو گیا تو ہاتھ جوڑتے ہوئے کہنے لگا۔ "کیون تھا تو اس کی اور مائی چھڑی ہوتی ہے۔ جسے کاٹنا آتا رہا ہوگی۔"

● کوئی شے جو بہر طور اتر جاتا ہے۔۔۔۔۔!

"پھر میں اپنے اچا اچوں کی کتھا باکوں کے سامنے نہیں کہہ سکتا۔ میں چانوں کو اب نہیں بچوں کا مہاراشہ انت ہونے والا ہے۔ آپ سست کہتے ہیں کہ من بھیتہ کو وچاڑ ٹک کی اگنی بن جات ہے۔" وہ ہاتھوں سے ٹوٹتا ہوا آرا آگے سرک آیا۔ رازدارانہ ہیہ اختیار کرتے ہوئے بتانے لگا۔

"مہاراشہ من بھیتہ کو من۔" نگن تیج تھواروں تیج تھوں درباروں پہ گاوت بجات ہیں۔

تھارے کھمبے کے کچھ لوگ کانے ناچنے والی رنگیوں مٹاؤں کی سٹات بھی کرتے ہیں اور کچھ نرٹ تھیل تھارے کی منڈلیوں سٹک کار کام کرتے ہیں۔ میں گھما رہے ہوں کہ کتنا تک کی ایک نرٹ مہاراشہ کے ہاں یکساہتی تھا میں اس بات پر حیران تھا ہاتھ ہاتھوں میں بڑی تھیلی اور بھت تھی۔ چھپاوتی کرنا کی نرٹ کے تھارے بھیل بھیل کر لوت جاتی تھی پر مہاراشہ ہاتھ اٹھایں اور ہاتھ سٹات سے بے سرے ہوتے اور نہیں بے نرٹ۔ چھپاوتی پائی نرٹ کی قائم اور سندھ کا مہاراشہ کا گیا میں بھی بھیل تھی۔ راج کھاریوں ہی

بات پہ من نہ بیگے تو لانا اسے ڈال کر دکھا دیتے ہیں۔ لٹا کر ڈال کر دھری پر ساولو دکھایا تو اس نے ٹوبہ دیکھ کر
 پرکھ کر تول کر دو اوپر چا بیس روپے ملے لگایا اور بتایا کہ سوادہ آنہ کی چاندنی ہے اور باقی بچیس روپے کا مول
 ہے۔ میں نے ویٹا سے ہاتھ کھینچ لیا لالہ نے دو روپے اور پڑھائے اور پھر پڑھاتے پڑھاتے سارے
 روپے چاہے آ گئے۔ میں سمجھ گیا کہ لالہ مجھے ٹوٹ رہا ہے پھر دجا انمول ہے۔ میں اٹھ آیا تو میں باجا سے
 ساٹھ روپے کا بھی لے کر اور چاندی لے کر پر سادہ کے لئے دے دیا اور گاؤں پہنچ کر بلا تھاپی جورو کے گلو میں
 ڈال دیا۔۔۔۔۔“

● مخفی راز انوکھی گھاتی.....!

یہاں غم جیوں کر کے دقوں کو پھر یہ یک لک کی تھی اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ اندھوں
 کا دنیا میں اگر ایک ہمدست کی کمی ہوتی ہے تو ان کی دیگر حسوں میں حیرت انگیز اضافے بھی بہت ہوتے
 ہیں۔ ان کی قوت متحیرانہ چارہ میز و اگر دو چند ہوتی ہے تو قوت سمجھنا اور جاننا کم نہیں ہوتا ہے۔ جس
 طرح رات کے اندھیرے اور سورج کے اُبھرنے پر ان کے دل میں آئینے کی طور میں اور زبردست ارادہ آجاتا
 ہوتا ہے اسی طرح ان اندھوں کے پاس بھی اپنی ایک الگ ہی سائنس ہوتی ہے آنکھوں کا اندھیرا بھی
 ان کی راہ کی رکاوٹ نہیں بناتا۔ ساری بات یہ ہے کہ ہر شعبہ حیات میں ہوشیاری، سپاہیگری، موسیقی، مصوری،
 قلمی شاعری، کتب نگاری اور امر و نہی کی سمجھنے کی گہری ذہنی حالت، گلوکاری، پی کی فن اور وی جی کے
 نشہ بازی اور انوکھے کھانسی اور گھڑی سازی میں بھی اندھوں نے ایسے ایسے کارنامہ ہائے سرخ و سرخ
 ہیں کہ بڑے بڑے چشم بھانڈے محنت پرندوں رو گئے۔ میں نے جی میں ایک ماہر زاد اندھے مصور کو
 مشق کی چھٹی اور احمقہ سے پور غریب نہ ملے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ عجیب و غریب ظاہرہ باطنی حیات
 کا مالک اور جو ان سامنے بیٹھے ہوئے مائل کی آواز سے اپنی انگلیوں کو حرکت دیتا تھا۔ کبھی مشکل میں پھنسا
 تو مائل سے درخواست کرتا کہ وہ اس کی ٹانگ کی جڑ یعنی پریشانی کے درمیان دیکھے۔ ہیشہ زساریت میں
 بیٹھ ہو کر زیادہ سے زیادہ پندرہ سے بیس منٹ میں چاروں طرف سے تمام پرہیزگار کا جب کے حوالے کر دیتا
 اور تمام پرہیزگار بھی ایسی کہ تمام پرہیزگار ایسے آئینہ دیکھ رہا ہو۔ چھٹی آنو پکا وڈا ہانڈا، صاحب کوٹے، کھنٹی، گھوڑے
 ملی اور کتنے پھیلیں گھس و گھس و ان جانداروں کی اکثر بیانی ہفتوں اور گزرو ہوتی ہے۔ بعض تو دن کے
 اچالے میں واپسی سا بھی نہیں دیکھ سکتے لیکن قدرت نے ان کی اس کمی کو چند دیگر قبائل میں صحت میں

کے پورا کر دیا ہے۔ سٹیکو میں ایک اندھی ٹھیکگی پائی جاتی ہے جس کی ہنر نما زبان اس کے قند سے دو گنا
بہی ہوتی ہے۔ وہ مشکل سے نظر آنے والے ٹھیکوں اور ٹھیکوں کا شمار کرتی ہے۔ یورپ امریکہ کے علاوہ
کوریائے تائیوان ہانگ کانگ اور چین میں ایسی بے شمار انیسٹرڈک ٹیکریاں ہیں جہاں تمام کا تمام عمل اور
کارکن اندھے اور نیم اندھے ہیں اور کام ایسے ممکن اور نازک کہ آنکھوں والے بھی نہ کر پائیں۔ اندھا
ٹھیکری سناڑیا نوٹوازا اور ایک آؤنگیچہ کا نام جتنی ڈاکٹر بھی دیتے جو اندھا ہونے کے باوجود آپریشن قصیر
میں سامنے پڑے ہوئے مریض کے ہارک حصوں میں درجوں لمبی لمبی سونیاں گھونپ رہا تھا۔ میں نے
بتوں سے سری ٹریک کا خطرہ نک اور مشکل قرین سٹم ایک ایسے نیم اندھے سٹیکو ڈرائیور کے ساتھ کیا جس
نے کئی بوطیں شراب بھی چڑھا رکھی تھی مگر کیا بھول کہ انھارہ ٹھیک کی ڈرائیونگ کے درمیان اس شرابی نے
کوئی معمولی سی غلطی کی ہو اور ٹھیک کیسے پتہ چلا کہ وہ اندھا ہے؟ راستے میں ٹھیکانے پینے کے لئے جب
تاری نہیں ایک پہاڑی سڑاؤ ہوئی میں رکی تو بس کے کنڈکٹر نے بازو پکڑ کر اسے ٹھیکانے کے کمرے میں
کاٹھیا۔ کنڈکٹر سے ہی معلوم ہوا کہ اس کو صرف پانچ فیصد اضافہ ملا دیکھا گیا تھا ہے وہ کئی جب اس نے
وٹکی پی رکھی ہوئی اس کے انکشاف پہ جب میں نے اپنی اتنی دیکھ کر کسی اور میں مل جاتی رکھنے کا عندیہ
ٹھا ہوا تو اس سٹھکے کے بیانیہ

”اسٹاک انڈرہ میں سے اسی روٹ پہ بس چلا رہا ہے آج تک کسی مسافر کو ہر ایک کی وجہ سے بھی
بھیجی جہاں کا نہیں تھا۔ اگر آپ نے کسی بسک کے غیر حفاظت اور وقت پہ شری نگاہ پڑھنا ہے تو میرا مشورہ ہے
کہ اسی بس پہ استاد کے ساتھ سفر کریں اور اندھ کوئی اور ہے تو آپ کی مرضی“

یوکران کے ایک سرکس میں ایک لڑکی نشاٹے باز کو دیکھا جو ایک لڑکی کے سر پہ رکھا ہوا سب اپنے
تیر سے چھینتا تھا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ نشاٹے باز کو جس کی آنکھوں پہ سیاہیلی بندھی ہوئی ایک آدمی لے
کر آکا اور میاں پڑال میں لا کر ایک پتھر دے کر اسے کھڑا کر دیا۔ اسی طرح تین لڑکیاں جن کی آنکھوں
پہ سیاہ چٹیاں ہوئیں اس کے سامنے ساتھ ساتھ کھڑی کر دی جاتیں اور ان کے سروں پہ بھی چھوٹے چھوٹے
سیب رکھ دیئے جاتے نشاٹے باز کے ہاتھ میں تیر لکڑی ہوتی ہے۔ اب نہ تو نشاٹے باز نے لڑکیوں کو دیکھا
اور نہ ہی لڑکیوں نے نشاٹے باز کو دیکھا۔ نشاٹے باز کوئی کے چلے پہ تیر چڑھاتا ہے لکڑی لکڑی کر تیر چھینکے
کے لئے تیار ہوتا ہے اور اس کے سامنے کھڑی ہوئی تینوں لڑکیوں میں کوئی ایک لڑکی ”میں کہاں ہوں“ کی
آواز نکالتی ہے۔ نشاٹے باز اسی آواز پہ تیر پھینکتا ہے جو سیدھا آواز والی لڑکی کے سب کو چھین کر ساتھ لیتے
ہوئے پیچھے کھڑی کے تختے پہ بیٹھ جاتا ہے۔ مزید لطف کی بات ہے کہ آنکھوں پہ موٹی سیاہیلی

باندھے ہوئے لٹکانے باز سو فیصد پیدائشی اندھا ہوتا ہے۔ ماسکوں میں اندھے غلطی کے کھانڈیوں کا ایک کلب ہے جو آبائی میں غلطی کھیلتے ہیں۔ آزاد تصور میں انہیں کہہ دو اندھے کھانڈی آسنے ماننے بیٹھے بساط پہ لیٹے ہوئے ہیں اور گردن تاشانی بھی بیٹھے ان کا کھیل ملاحظہ کر رہے ہیں۔ یہ تماشائی بھی سو فیصد اندھے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ غلطی کے منہ پر اور بساط کے پونٹھ خانے پر چال پہ اپنے اپنے مخصوص سوانہ سنگٹل پیدا کرتے ہیں جس پہ ہر دو کھانڈی اور تماشائی جانتے جانتے ہیں کہ کس نے کیا چال چلی ہے۔ اندھوں کی ٹرکٹ فٹ ہالی کھیل ٹینس ٹیبلوں سے تو آپ واقف ہی ہیں۔ آپ کے بہترین قاضی اور شال ہتی، کوسٹ خلا اور داب کا کھانا اندھے کرتے ہیں۔ خوبصورت ٹینس چٹانیاں دروازوں کی چھتیاں پر بندوں کے چتر لے گا کہیں سواہیت لٹھے کوریا یا کھیل کپڑے کے جال بچوں کے کھلونے فرنیچر، تھیج، مینے، کورپس، بعد سازی یعنی بے شمار مینٹھیں اندھوں کے سنبھالے ہوئے ہیں اور ان کے لئے ہر صحت روزگار کا وسیلہ ہیں۔ مسک نے دیکھا ہے کہ اندھ ہاروں اور اندھوں کی ایک پتی ہی دنیا کا سوا ہزار اندھی ہوتا ہے جو بڑا دلچسپ اور جانی خود ہوتا ہے۔ صحیح لطف لینا ہوتا تو انہیں ٹیپ کر دیکھیں اور سنیں۔ کھیل لٹے ہاروں، حافظوں، بھٹکے منہوں اور ہاروں کو کھوئے ذوق کرنے اور ان کی "برائیوں" دیکھ کر بھی بھانک کر ان کی مدد سے انہیں کھانا پینے کا بڑا پیار رہا ہے۔ خدا کا واسطہ ہے ان کی بدلتا ہوئی میں اثر ہوتا یا نہیں کچھ اندھوں سمجھدی سے ان کی آپس کوئے سن لیتے تو میں اور میرے دوست کبھی کے اسے پورے ہو گئے ہوتے۔ ذات ایموان اور بھٹک کے نقشے میں راحت اندھ ہاروں پہ پانی پھینکنا ان کی دھوتیوں میں شرایں پڑنے رحمت انہیں بڑا کرتا۔ ٹیپ کے تجربے دیکھوں کہ جو گڑے چوبے اور پھلی ہتھیں ان کے جہ بندوں میں چھوڑا، وہ راہنہ دیدہ مشفق قلبہ ہم سے۔ جز آ کر یہ بچارے قبرستانوں اور مزاروں میں چا کر پتہ لیا کرتے تھے عمر بھر وہاں بھی چلتے کر انہیں پریشان کرتے ہوئے ہوشیاری سے ٹک چھپ کر ان کے نقشے کی حالت و ان حرکات دیکھا کرتے ان کی نقل امارتے۔ اسی طرح حافظوں اور دہیوں سے بھی سلسلہ بھائی پھلتا رہتا یہاں تک کہ اپنے استاروں کو بھی ہنستا نہیں جاتا تھا۔

● حافظ باؤ عزیزین بہت کچھ تھا اللہ کی دین

تواریک و لہ صاحب کے ایک ملنے والے حافظ صاحب تھے۔ انہیں ہم "حافظ باؤ عزیزین" کہا کرتے تھے۔ باؤ زادہ اندھے پدر و لڑا لچی اندھے اور شگلی مزارع دکھا کی دیتے تھے۔ ہم انہیں "باؤ عزیزین"

اس لئے کہتے تھے کہ ایک تو یہ ہمیشہ سفر یا گشت میں رہتا دوسرے یہ چلتے بڑے تیز تھے۔ خدا جانے یہ کیسے اندھے تھے اندھوں کی تو ہیڈ لائٹس کام نہیں کرتیں مگر شاید یہ اندھ کی فضا یا انہوں والے روشن اندھے تھے۔ جلاپور جہاں کے انصار یوں میں سے تھے پیدا ہونے کے بعد چار پانچ برس شاید وہاں گئے ہوں مگر پھر انہیں کبھی چین سکوت اور شہر اور قصبہ نہ ہوا تھا۔ چل سوچل نہ وقت پائوں اور ٹرین پر سوار۔ پورے برصغیر میں ان کے اردت مند اور جاننے والے موجود۔ شہر بہ شہر قصبہ بہ قصبہ اور گوہر گو ان کے ٹھکانے اور ثبوت۔ ہر ایک وقف کار کی کار کرتوت ظاہری باطنی معاشی حالت بلکہ اگلی کھجلی کم از کم تین چار نسلوں تک کی آگاہی رکھتے تھے۔ سنی کے گھر کھڑے سنی دہانی کے ہاں کٹر ذہانی اور اہل تشیع کی امام بارگاہ میں اٹھائے غش یہ یعنی جیسا گاؤں ویسا گوبند۔ شہر پورہ میں شیخ اور مالاکند میں مہمند۔ ایک سند اہلادی گاڑھے کی اچکن جس کی بھٹی اور صدری جیسی اہم غم سے لٹھنی اور پھولی سنی رہائش ہمیشہ ان کے زریب تن رہتی تھی۔ سر پہ فیل کا ایکس گزی پٹو لائیں شانے پہ لکا ہوا خاکی کپڑے کا تھیلا جس میں شاید ضرورت کا سہری سامان ہوتا۔ ہاتھ میں اٹل چار انچ لمبے لوہے کے مونے کیل والا مولائیش نہ ہو تو وہ بسوں گاڑیوں میں گرمی کی دوا میسرے کا ٹھمدہ اور سمندری سیپ کا مٹھن فروخت کر کے والا مولوی صدق نقشبندی سکھ آلو مبار شریف سیالکوٹی ہی دکھائی دیتا۔

ہمارے ان حافظہ باز ترین کا اصلی نام حافظ قاری حمایت اللہ جلاپوری تھا اپنے آپ کو سائیں کانواں والا سرکار شہزاد شریف سے فیض یافتہ کہتے تھے۔ میری چاچا کے کہنے سے بہت پہلے انہوں نے مجھے پیار سے "ٹوڈل کانت" کہا تھا۔ جب بھی ہمارے ہاں آئے اپنے قبیلے سے چورمان کال کر مجھے کھلاتے ہوئے کہتے کہ یہ سائیں کانواں والی سرکار کا تھوک ہے اپنے ٹوڈل کان کے لئے۔ تو عموماً بھٹی کے بلاکے پیڑ پودہ دھت کھانے ٹھونسے کا باہر اڑا رہتا باتونی بھی اور مزاقیہ بھی اچھا کے۔ دھت کاروں اور انجانوں میں اپنی ہنسنے رکھنے کا ہنر انہیں خوب آتا تھا۔ جہاں پڑاؤ ڈالتے تھے ایک ٹھہر تھلی سی بچا دیتے۔ کسی کا کھام اور جھار پھونک سے علاج ہو رہا ہے تو کسی کی دماغی جسمانی کمزوری نقارت رفع کرنے کے لئے مغزیاتی حلوہ تیار کر رہا ہے ہیں۔ کسی کے گھر بچہ کے لوگ جڑی بوٹیوں کی کوٹ اور چھان پھنک میں جبنے ہوئے ہیں۔ کہیں کسی نو مولود بچے کا قرآنی قال سے نام نکال رہے ہیں تو کسی کو ڈراؤنے خوابوں سے بچنے اور شریطان سے محفوظ رہنے کا نقش لکھ کر دے رہے ہیں۔ نئی نئی نصیحتیں سناتے اور زبرد و سگام کی محفل تو ہر روز کرداتے۔ شاید یہ سب کچھ ان کی ضرورت عادت یا پیشہ تھا کہ دو چار روز خوب خاطر خدمت کرتے کرداتے، حلوے مانڈے اڑاتے دعوتیں نیازیں کھاپنی ڈکار کر وہ کسی اگلی چھانوتی میں پڑاؤ ڈالتے

کے لئے روانہ ہو جاتے۔ ہندو پاک کے تمام چیدہ چیدہ غرسوں کے انعقاد کی تاریخیں انہیں سکونی بچوں میں ریاضی کے پیراؤں کی طرح اُڑ برتھیں۔ دو چار روز پہلے ہی وہاں پہنچ جاتے، مہمان خصوصی کی حیثیت پیدا کر کے خوب مزے لوٹتے۔ تختیں، واعظ صاحب غرس کی کراہتیں اور مجاہدوں، گدی نشینوں کی خدمت کے قصیدے زواں رکھتے اور خوب مال پانی پیدا کر کے تحریکات اٹھائے، سبز چادریں باندھے واپس پلٹتے اور پھر کسی اور محاذ پہ پہنچنے کی تیاری میں لگ جاتے۔

ان کا ہمارے ہاں آنا خاص طور پہ میرے لئے بڑا باعث برکت و حرکت ہوتا، برکت سے مراد کہ مجھے ان کی ایک ظاہری اور باطنی جیبوں میں شخصی ہوئی منجھی چیزیں کھانے کو ملتی۔ مثلاً کھانے، ٹفٹی، تھوہارے، تماشے اور کھانڈ چڑھے ہوئے بٹھنے چال۔ انہیں جہاں کہیں سے کچھ بھی تر اور خشک لنگر کی صورت میں ملتا، وہ ہم اللہ کہتے ہوئے اپنی آپکھن اور اندر گزرتے کی جیبوں کے تہ خانوں کے گوداموں میں چھپتے جاتے۔ ان ہی ظاہری باطنی جیبوں میں سفر و حضر میں کام آنے والی چیزیں بھی شخصی ہوتیں۔ مسواک، فوٹیشین، پینا، کالی لکڑی کا کٹکھا، موچنا، تو سامنے والی جیب میں دکھائی دیتے تھے۔ وزیر آبادی، شکاری چاقو، چھٹی، سوئی، دھماکے، آزار بند ڈالنے کا سامان، سے میل نکالنے والی چاندی کی سلاخی، ماچس، ناشن تراش، لکڑی کے ڈالے، ولا، آستر، پھولے، بوائے، مسوے۔ یہ سامان ایک مونی پیرے میں لپیٹا ہوا اندر کی جیب میں ہوتا۔ جنتریاں، مختلف نوع کے کٹھے ہوئے نقش چاندی کے، نچھ، گٹ کے تعویذ، بند کالے، دھماکے، مشریم، تھان، لینین، شیخ العرش، درود تحفہ، سورت، سلیمانی، فال، سہ، سلیمانی، سُرے کی ڈلیاں وغیرہ، واسکوٹ کی اندرونی بڑی، جیب میں ہوتیں۔ اسی طرح مقبہ، کاندھ، مطریات کی ننھی منجھی شیشیاں، گلیٹے، تسبیحیں، انگلیٹھیاں، مدینے شریف کی خاک، شفا، نجف اشرف کے مونے، نجف کا گلیٹ، بغداد شریف کی گجھوروں کی شعلیاں، چورن اور دیگر اسی نوع کے تحریکات سے ہر وقت لدے پھندے رہتے، حسب ضرورت یا حسب طلب ان کی زیارت بھی کرواتے اور مجبور کرتے، یہ بدینہ عطا بھی کر دیتے تھے۔

ہمارے ہاں قیام کے دوران وہ اپنی آپکھن اور گزرتے سے گریز فرماتے لیکن انتہائی مجبوری یا شدید غری کی صورت میں یہ دونوں چیزیں اتار کر بڑی احتیاط سے اپنی چادر میں لپیٹ کر تلیے کے نیچے دھریتے۔ روپیہ جیسے یا کوئی قیمتی اثاثہ وہ اپنے زبیریں مسوے میں رکھتے تھے جو صرف غسل یا پھر کبھی دھونے کی غرض سے ہی فیصل جان سے وقتی طور پہ جدا ہوتا تھا۔ خصوصی طور پہ ہمارے ہاں قیام کی صورت میں ہی انہیں ایسی احتیاط کی ضرورت کیوں پیش آتی تھی؟ اس کی وجہ میری ذات، شریف تھی، ان کا قلب خفیف اب یقین شدیدہ میں بدل چکا تھا کہ میں ان کی جیبوں سے اپنے کام کی چیزیں اُڑاتا ہوں۔ اب ان کی یہ

حالت تھی کہ جب تشریف لاتے تھیں گھر میں موجود ہوں یا نہ ہوں وہ اپنی پھولی ہوئی جیبوں کو پوس سمیٹ اور سنبھال کر بیٹھتے جیسے مرغی پٹیل یا پٹی ٹٹے کی موجودگی میں اپنے چوڑوں کو پروں تلے سمیٹ لیتی ہے۔
 جتنا درو اندھوں کی مانند ان کی آنکھوں کے ذیلوں کے ریڈار بڑی تیزی سے دائیں بائیں اوپر نیچے حرکت میں رہتے۔ کھانا کھاتے سے گوشت کی رکابی، کبابوں کی تھالی اور حلوے کی پلیٹ ان کے بازوؤں اور ہاتھوں انگلیوں کے حصار اور دسترس میں یوں آ جاتیں کہ کھنی چھتر تک ادھر پر نہ مار سکتے تھے۔ کھانے کے اوپر نیت اور ہاتھ بڑی تیزی سے حیرتے رہتے کہ مہار کوئی غنیمت اور چھتے دار سے کوئی یوٹی کباب اچک لے۔
 اجتماعی کھانے میں حافظوں کے ہاتھ انگلیوں کسی کام کی ہوئی پستے بادام کی گھنٹن میں پاپٹ یا قاب کے انتہائی کناروں اور شمالی طعام و فرادیا فرد کی انگلیوں سے بھی ٹکراتی ہیں۔

میں نے دیکھا ہے کہ اندھوں کا بھی چمکا دوں، ابا نیوں، سالیوں، بیویوں، شوں کی طرح اپنا ایک ریڈار سسٹم ہوتا ہے۔ ان کی جاذبہ اور متغیہ سے ایسی لہریں اور شعائیں ارد گرد پھیلی اور سڑکتی ہیں جن سے یہ آسنے سامنے ارد گرد ڈیچے اوپر اکثر چیزوں، محرکات و تھرات کو محسوس کر لیتے ہیں۔ ہوا فضا اور آواز کے زبرد ہم ارتعاش اور شام سے بھی بہت کچھ جان لیتے ہیں۔ بعض کو درجے صبر جی کے ایسے مظاہرے کرتے بھی دیکھے کہ صبر جی کی سیر کیا کرتے ہوں گے، ان میں سے ایک یہ بہار سے ساتھ باؤ طریق بھی تھے۔
 جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ ان کی آمد ہمارے لئے ہمیشہ باعث غمانیت رہی۔ چمکا چکاری بھری جیبوں کی پوری چکاری اور ان کی پرتھن شخصیت پر لطف طبیعت اور بذلہ سخی کے علاوہ ایک اور خوبی یا مہربانی جو ہمیں ان کا دیوانہ بناتی تھی وہ ہمیں اپنے ساتھ کسی غریب، بیرون شہر کسی جگہ لے کر جانا تھی۔
 آوارہ گردی جو ہمارے ضمیر میں رہتی ہی ہوئی تھی ان کے ساتھ چلنے سے مزید کچھ کر سامنے آ جاتی۔ بظاہر ہم ان کی آنکھ یا رہبر میں کر ساتھ ہو لیتے تھے جبکہ حقیقت یہ تھی کہ وہ ہمیں راستہ دکھاتے ہوئے چلتے تھے۔
 ہم ان کا ہاواں ہاتھ تھام لیتے تھے کہ دائیں ہاتھ میں ان کا ”حصاے جلا پوری“ ہوتا۔ سمجھیں کہ ہم ان کا ہاتھ تھامے سیشن کی طرف جا رہے ہیں۔ اب ہم شارٹ کٹ مارنے کے لئے بوچڑ خانے کا راستہ اپنانے کے لئے چوک کی دائیں جانب ان کا ٹوغ موڑنے کی کوشش کرتے ہیں تو دو ٹھٹک کر کہتے ہیں کہ سیدھے بازار کی طرف سے چو بوچڑ خانے کے گئے ہوئے غیبیت ہیں میری خوشبو ذور ہی سے سونگھ لیتے ہیں اور ادھر ہمارے گوشت کی بدبو بھی بہت ہوتی ہے۔ بازار میں داخل ہوتے تو پوچھتے کہ آگے سرکاری نکلے کے پانی گڑھا ہے، فکا گڑھ رنا اس میں گندہ پانی کھڑا رہتا ہے۔ آگے والے گڑھے سے پانی بھا کر گڑھ تو فرمایا کہ وہ مانی بھولی کی مسجد کے آگے مانجھار ہی بھیس بندھی ہوئی دیکھ رہے ہو ذرا خیال سے کہنت کی

پوچھنے کی طرف دھیان رکھنا۔ میرے ساتھ تو اس کی جیسے خاندانی دشمنی ہے، اس کی پوچھنے کی ذمہ داری
آنے کی دیر ہوتی ہے، ایسا نہ کہ بائبل کے پوچھنے کی کہ سر رہے پڑے گندگی اور غلاطی سے
پلید کر دے گی۔ یہی والے چوک میں داخل ہوتے ہی ہاتھ کے دباؤ سے مجھے دائیں جانب دبا کر
کھینچتے۔ دیکھو بابا فضل! گرم گرم پیوڑے اور دال کے لذو نکال رہا ہے اور واقعی وہ ایسا ہی کر رہا ہوگا۔
پیوڑے اور ماش کی دال کے لذو بلکہ خوا کر وہ مجھے راجہ بازار کی جانب، حکیلین شروع کر دیتے۔
مسجد، سرکاری عمارتوں کے راستے کی رکا نہیں، کچے کچے راستے، کوچے، ایک ایک دوکان، سٹیشن کا ایک ایک سٹج۔
فیسٹ کلاس، سیکنڈ اور تھرڈ کلاس کی بوکیوں، پلٹ فارم پہ کہاں کہاں کھڑی ہوتی ہیں۔ پانی اور پولیس والوں
کی بو، میٹا، بیت اللہ، اور چائے خانے، یوں معلوم ہوتا کہ جیسے پورے ریلوے سسٹم میں ان کی عملداری
ہے۔ ہر متعلقہ دھرم سے یاد اللہ، ہم اور کام نکلتے، تو ان کے بچوں، سرگھر کے افراد تک کو پوچھیں گے۔
ٹرین کے تمام بھیڑیوں، راستے خواہیے پر رازنی، فی ڈرائیور، گاڑی، ہر کوئی بندہ بے دامن۔ ان کی سٹیشن پہ گاڑی
ذم کی ذم کی تو حیرت پانی والے کو آواز لگائی وہ پانی لے کر دوڑا آیا۔ سمیڑیال سے کھویا اور برنی کھائی۔
بیکو والہ پہ شیر اچانے والا چائے لا رہا ہے۔ ایسا ہی آئی ٹی سٹیشن، کھانے کھانے، کس بھی پیش تھے
جو مجھے ان کا پتہ نہ ہو، ان کے ہونے تھے۔ ان کی باہمی بھارت، سولیلڈ، سچ، اندازے ایسا پختہ و بے
مثال حافظہ کم ہی کہیں مشاہدے میں آیا ہوگا، نہیں، محول محول میں ہی بڑی بچہ پسی اور گہرائی سے ان کی ان
خصوصیات کا مطالعہ اور مشاہدہ کرتا رہتا اور کبھی بھی نظر بچا کر بڑی مکاری سے ان کو امتحان میں بھی ڈال
دیتا تھا مگر وہ کمال کا بلکہ سستی سے میری ذم پہ پاؤں رکھ دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مانے گئے۔

”تو ڈال کاں! تمہارے جیسا، مکار، مسکرا اور چور اچکا میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ میں چانتا
ہوں کہ تم میرے ساتھ بھی ہاتھ کرنے سے باز نہیں آتے پر کیا کروں، تمہاری ذہانت اور حفاظت مجھے بڑی
پسند ہے۔ ایک اور بات کہ جب تم میرا ہاتھ تھم کر چل رہے ہوتے ہو تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں
اپنی منزل کی جانب گامزن ہوں۔“

مجھے کئی بار حافظہ صاحب کے ساتھ علی پور سیداں جانے کا موقع نصیب ہوا۔ ان کی طرح مجھے بھی
اعلیٰ حضرت پیر سید بھاعت علی شاہ کی ذات قدسیہ سے بڑی عقیدت تھی۔ حضرت صاحب بڑی محبت سے
ان سے نفیس سنتے اور سنا رہے۔ اسی طرح گولڑہ شریف، پاک، چنی شریف، حق، ہوسرکار، سیون شریف،
موبڑہ شریف، اٹا سرکار، چوکی سرکار، حضرت شاہ جمال، سرکار، مازوعل حسین، میاں میر، بڑی، امام، غرضیکہ
جہاں جہاں جدھر کدھر کوئی اللہ کا بندہ آسودہ خواب ہے وہاں چنچتے، میں بھی بچہ، ہموار کی طرح ساتھ

ساتھ ہوتا اس طرح میرے ذوق آوارگی، اللہ والوں کے قدموں کی خاک چاٹنے کی چاہ اور راستے راہوں، ذراہوں، سہ صدوں، چارہوں میں بھٹکنے، لڑنے، کھنکھانے اور خراب ہونے کے چسکے کو بھی تقویت ملتی۔ دنیا کی نیہنگیاں، کائنات کی بولچھیاں، وقت زمانے کی گروہیں، نکل دہار کی جلوہیں۔ سورج چاند ستارے زمین آسمان، سمندر دریا، پہاڑ جنگل، لوگ، ہاگ، درندہ پرند، درخت، موسم، ظارے، حادثے، یہ سب کچھ گھر بیٹھے تو سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ کائنات میں کرب، ارض کی حیثیت تو صحرائے گوبلی جکو میں بننے بگڑنے ایک تھوڑے سے ریگ نیلے ہی بھی نکس ہے۔ جو کوئی اپنے زیر پا، پاد بھر زمین ہی نہ دیکھ پائے وہ لم بزل کی وسیع الجہت کائنات جس میں تعداد عالم ہیں اور ہر عالم میں لاتعداد دنیاؤں آباد ہیں، ان کا تصور کیسے کر سکتا ہے، مکاں کو سمجھے بغیر، مکان کو کیسے امکان میں لایا جاسکتا ہے؟ ظاہری چٹائی کسی بھی برف کو اس کی حقیقی حالت میں دیکھنے سے کاصر رہی ہے شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ قوت، بصر، جن ظاہری عوامل اور محرکات حسیہ کے تحت کام آتی ہے ان کی ترجیحات اور مدارکات، وقت، موسم، حالات اور طبع طبیعت کے مطابق بدلتے رہتے ہیں اور باطنی بصارت دل اور دماغ کی بصیرت کے تحت کام کرتی ہے۔ اگر آکھ بصارت رکھتی ہے تو دل بصیرت رکھتا ہے۔ میرے بابائی اکثر مصرعے دہرایا کرتے تھے۔

بصیرت رکھنے والوں میں آج کل کی صورت پیدا ہوئی ہے۔

یعنی اصل بصارت دل کی بصیرت ہے۔

بات یوں بھی کہ تائینوں کی ظاہری بصارت معدوم ہوتی ہے تو کسی نے بھی درجہ پہ ان کی باطنی بصارت آجا کر ہو جاتی ہے۔ یہاں بھی اگر محنت اور مشققت کی چاہنے تو بصارت کے ساتھ بصیرت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ میں حائفہ صاحب کی اسی بصیرت کی ٹو میں تھا کہ وہ بچے دیدوں سے نہ دکھائی دینے والی چیزوں کو کس آنکھ سے دیکھ لیتے ہیں؟ میں محرم تماشا بس اسی کھوج میں چل خوار ہوتا پھرتا تھا۔ موسم اور موقع محل موافق ہوتا تو ممدوح موصوف پیدل بھی چل نکلتے یا پھر جب وہ خوب پیٹ بھر کر کھائے پینے ہوتے تھے۔ مرغن غذاؤں کی دست خوان پہ اپنی ایک الگ ہی بہار ہوتی ہے مگر پیٹ میں بے محابا اور بے تحاشا اترنے کے بعد جو ان پہ پڑا کار اور نہ اچھا شمار آتا ہے تو وہ کوئی نذیرہ اہل معدہ ہی جانتا ہے۔ شیر، پہلو، اور حافظ، طمان و غیرہ مشققت کام، دشمن کے بعد کچاڑ اکھاڑے اور جڑے مسکھ سے کہیں ذور قیلولے اور "پھسلولے" کے لئے نکل جاتے ہیں کہ اللہ کی مخلوق ان کی بسیار خوری کے "درہ مملات" عواقب سے محفوظ رہے۔ حافظہ صاحب قبلہ بس ذرا ذور ہی تک نکل جاتے کہ جیسا کھانا دیکھا سفرانہ۔ جہاں کھایا جیسا کھان بچہ کو لھو ہو جاتا، وہیں سے واپسی ہو جاتی۔ صبح دو تین جفاوری قسم کے پر اٹھے

دو دوئے وہی اٹھنے اور بڑا بڑا سبز چائے کے بعد چھانڈنی میں پیر شعلہ شہید کے مزار پر یا بابے دی سیری تک راؤنڈ لگانا ان کی ضرورت بن جاتا۔ اکثر مجھے بھی ساتھ کھینٹ لیتے کہ بچوں کے لئے صبح صبح کی ہوا خوری بڑی ضروری ہے سو چارو تا چار بجے ان کا ہاتھ تھام کر ساتھ لگنا پڑتا۔ میں شاید یہ بتانا بھول گیا کہ چلتے ہوئے ان کا سر گھڑی کے پنڈولہ کی مانند دائیں بائیں جھولتا رہتا۔ ہاتھی بھی مستی فراغت میں بوٹھی سر کو بنا تار جتا ہے یا پھر ذاکر حضرات ذکر جہر و خف میں یہی انداز اختیار کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ عقد و تو بعد میں کھلا کہ وہ خفی ذکر کرتے رہتے ہیں۔ سر کے ساتھ آنکھوں کے ڈیپے بھی گردش میں رہتے اکثر ایسا ہوا کہ چلتے چلتے اچانک ٹھٹک کر روک لئے یوں جیسے ذرا نیو ایر جنسی بریک لگا دیتا ہے۔ میں ہڈا کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا کہ یہاں کس نے راہ داری ہے جو اس طرح اُنھے قدموں پر روک لے لی ہے۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے اوپر ان کے چہرے کی جانب نگاہ کرتا جہر پچھلے ہی تبدیلی واقع ہوتی گویا وہ کچھ دیکھ اور کہہ سن رہے ہوں۔ چند ساعتوں کے بعد وہ خود ہی میرا ہاتھ دبا کر پھر چل چلتے اور میں انتہائی بے بسی کی حالت میں پوچھ بیٹھتا۔

”حافظ کی کیا ہوا۔“
 ”کچھ نہیں ہو سکا ہے اور ضرور ہے جسے میں سمجھتا ہوں۔“
 ”دو کون۔“

میں نے دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ ذہب کے میری گدنی پر احوال بجاتے ہوئے کہتے۔
 ”وہ تیرے کچھ لگتے۔۔۔۔۔!“

● ملک الموت کی پرواز۔۔۔۔۔!

خدا جانے وہ میرے کچھ لگتے کون تھے؟ رنگ پر وہ میں ان کا ایک عشیت مند رہتا تھا حافظ صاحب جب سیالکوٹ تشریف لاتے تو اس کے پاس ضرور جاتے۔ بچہ وہ ہاتھ پاؤں سے محتاج۔۔۔ اوپر سے عیال داری بھی تھی۔ بس وہ خود ہی بھروسے زندگی کے دن کاٹ رہا تھا۔ حافظ صاحب کی بہت سی جیبوں میں ایک جیب اس ذاتی دین کے نام کی بھی تھی جس میں وہ اس کا جھڑبج کرتے رہتے۔ اس روز بھی وہ مجھے گھسیٹتے ہوئے اُس کے ہاں جیب والی مانت پہنچانے جا رہے تھے۔ ایک انتہائی ٹھک چلی سی

گلی کے آخر پہ اس کا ذرا ہانہا مکان تھا نگلی ایسی جگہ اور ٹکڑی ہوئی کہ آنے جانے والے ایک دوسرے سے
 جمہوری کا معاقدہ کرتے ہوئے گزرتے تھے۔ گلی میں داخل ہوتے ہی حافظ صاحب نے مجھے آگے کر دیا ہم
 ہتھکل آنکھ دہی قدم ہی آگے بڑھے ہوں گے کہ اک دم انہیں ایمر جنسی بریکنگ ملی۔ ان کا وہ ہاتھ
 جو شانے پہ رکھا تھا تھر تھر کاٹنے لگا۔ اپنا دوسرا عصا والا ہاتھ بھی میرے دوسرے شانے پہ رکھ کر انہوں
 نے مجھے تھپتھپ کر اپنے پیچھے کر لیا اور غلات کے ساتھ ایک ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے گلی سے باہر نکل دائیں
 طرف ایک تھڑے کی آڑے کر نظر پڑے ہوئے۔ مجھے ابھی تک انہوں نے اپنی آؤٹ میں چھپا رکھا تھا۔
 میں ابھی صحیح سے اس صورت حال کو سمجھ نہ پایا تھا کہ زن سے ایک کافی شا بھینس تختوں سے شیعہ اور
 کھڑکیاں سے چنگاریاں پھوڑتی ہوئی اندر گلی سے نگلی اور گولی کی طرح ہرے سامنے سے گزرتے ہوئے
 کھیتوں کی جانب چلی گئی۔ مارے خوف اور دہشت میری تو کھنکھناتی رہی۔ بھینس تھی یا کالا شا گینڈا

میری نگاہیں اس کے تعاقب میں تھیں۔ جیسے جیسے وہ دور ہوتی جا رہی تھی ایسے ایسے زمین چھوڑتی جا رہی
 تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ کھیتوں اور پھر درختوں کے اوپر ہی رفتار سے بھاگتی ہوئی جا رہی ہے یہاں تک
 کہ نظر دلوں سے اوجھل ہو گئی میرا منہ اور آنکھیں حیرت سے کھلی ہوئیں اور دل جینے میں کسی خرگوش کی
 طرح لپھدک رہا تھا۔ ایک اور عجیب بات کہ اس واقعہ کے دوران کچھ اور لوگ اور بچے نگلی کے باہر اور
 اندر موجود تھے مگر کسی کے بھی چہرے بشرے پہ کوئی پریٹنی دکھائی نہیں دے رہی تھی اور نہ ہی کسی کو بھینس
 کے اس طرح جھٹ بجائے سے ادھر ادھر بھاگتے یا کسی آؤٹ میں بنناہ لیتے دیکھا۔ سب مطمئن
 اور عادی تھے کہ جیسے یہاں کوئی غیر جمہوری واقعہ ظہور پذیر ہو رہی نہیں۔ یوکی میں نے حافظ صاحب کی
 جانب دیکھا ان کے اندر باہر کا غم و حسرت محسوس نہیں رہا تھا۔ ذرا سکت سے نکلنے ہی میں نے سامنے
 کھڑے ایک بڑے کے کو اشارے سے اپنے پاس بلایا۔

”یار ایہ کسی کی بھینس تھی جو نہ تو ذرا تر بھاگی ہے اس جگہ سی گلی میں ایسی موٹی تازی خطرناک
 سی بھینس۔ کوئی اس کے سامنے آ جاتا تو اس کا تو کچھ مر نکل جاتا۔“

وہ لڑکائیوں میری اور حافظ صاحب کی جانب دیکھ رہا تھا جیسے ہم دونوں کسی پاگل خانے سے فرار
 ہو کر آئے ہوں اور یہاں خچے کر کھڑے ہوں۔ ... آخر وہ بول۔

”اگلے پاگل خانے! تم کس بھاگتی ہوئی بھینس کا ذکر کر رہے ہو؟ میں یہاں کھنے بھر سے صیل
 رہا ہوں۔ نہ تو یہاں سے نہ تو ذرا کر کوئی بھینس گزری ہے اور نہ ہی اس گل میں کسی کے پاس کوئی بھینس
 ہے۔ نگلی سے دو آدمی تو گزر نہیں سکتے بھینس کہاں سے گزرے گی؟“

وہ لڑکا جیسے ہی غلوں سے مجھے ٹھوکتا ہوا جاتا تو میں نے حافظ صاحب سے پوچھا۔
 ”حافظ جی یہ بھینس!۔۔۔ میں نے اس وقت تو کئی میں سے کسی بھینس کو آتے نہیں دیکھا تھا۔
 آپ کو وہ بھینس کہاں سے نظر آگئی جو آپ مجھے اس جگہ گلی سے گھسیٹ کر باہر نکال لائے؟“
 چند لمحے توقف کے بعد حافظ صاحب کے منہ سے نکلا ”اے اللہ! اے اے راجہوں!۔۔۔ ٹوڈل کال!“
 چلو ڈرا باز درنگ ہو آئیں۔۔۔

وہ مجھے اس طرح سنے ہوئے بازار کی جانب بڑھ رہے تھے جیسے وہ بیٹا ہوں اور میں نہ بیٹا وہ
 سیدھے شیخ برکت علی کی دوکان پہ پہنچے مکمل کفن و فن کا سامان بندھوا کر مجھ پہ لا دیا۔
 ”چلو اب وہیں کافی بھینس والی گلی میں چلتے ہیں۔۔۔“

یہاں پہنچتے ہی آدھ بٹا کی آوازیں ہمارے کانوں میں پڑیں۔۔۔ سماج دین کے گھر کے باہر غلو
 عورتیں جمع تھیں۔ حافظ صاحب کو دیکھتے ہی لوگوں نے رستہ کھول دیا۔ عصر کی ٹہنڈے کے بعد حافظ صاحب نے
 ہی جنازہ پڑھا۔۔۔ شام کو واپسی پہ میں نے ڈرتے ڈرتے حافظ صاحب سے پوچھا۔
 ”حافظ جی اوہ کافی شا بھینس“

”کوئی سی بھینس!۔۔۔ اس کاں جانا“
 ”وہ پھر سماج دین کے گھر کی طرف سے رستہ تروا کر بے تحاشا بھاگی چلی آ رہی تھی اور جس کی زد
 سے بچاتے ہوئے آپ مجھے فوراً گلی سے باہر نکال لائے تھے۔“

وہ کافی بھولپن سے پوچھنے لگی۔ ”تم نے خود اپنی آنکھوں سے اس کافی شا بھینس کو دیکھا۔“
 میں نے فوراً جواب دیا۔ ”جی ہاں! میں نے اپنی آنکھوں سے اس کافی شا بھینس کو گلی سے آتے
 ہوئے اور ادھر باہر کھیتوں کی جانب جاتے ہوئے دیکھ کر اوپر آسمان کی جانب پرواز کرتے ہوئے بھی
 دیکھا ہے۔“ وہ اپنی نرم نرم آنکھوں سے ٹٹول کر میرے منہ پہ اپنا سبک سا ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔
 ”بس! ٹوڈل کال! اے اے موش ہو چاؤ اور کبھی کسی سے یہ بھینس والا ذکر نہ کرنا وہ ملک الموت تھا۔ اور ہاں
 اب اس موضوع پہ کوئی سوال بھی نہ کرنا۔۔۔“

علی پور شریف والے حضرت پیر جماعت علی شاہ کے وصال سے ایک روز پہلے وہ مجھے علی پور شریف
 لے آئے تھے۔ میں بخار میں نہیں رہا تھا۔ صبح ہی صبح ان کی آمد ہوئی! میرے بخار کا سن کر میرے چنگ پہ
 آبراجمان ہوئے۔

”اسلام علیکم!۔۔۔ ٹوڈل کال! یہ تم نے کیا دھونگ نہ چا رکھا ہے؟“

میر ہی جناے میری بہن نے جواب دیا۔ "حافظ بی کا کے کو دو روز سے تخت بخار ہے۔ یہ کھاتا پیتا بھی کچھ نہیں اور دوائی بھی نہیں لیتا۔"

ٹٹول ٹٹول کر انہوں نے میری ماتیں دریافت کر لی تھیں، پو لے پو لے داسبتا داسبتا دو میر سے بیٹ اور سینے تک آچکے اور میں دل کے اوپر ہلکا سا دباؤ ڈال کر وہ میری گردن خوری اٹھ تاک آنگلیں مارتا اور پھر سر تک آچکے۔ اندر کی جیب سے چند بڑے بڑے شیریں قسم کے اٹلوک نکالے بیچ علیحدہ کر کے اپنے منہ میں رکھ لئے چند لٹے چھانے اور نرم کرنے کے بعد شہادت کی انگلی سے میرے منہ میں ڈال دیئے اور میری ماں جی سے کہا۔

"نو ڈال کاں کے کپڑے نکال لائیں ہم بھی اس وقت علی پر شریف جا رہے ہیں۔"

ماں جی نے جواب دیا کہ یہ دو تین روز سے بخار میں چھٹکتا ہے کڑوری سے اپنے قدموں پر تو کھڑا ہو سکتا نہیں اور آپ اسے علی پر لے جا رہے ہیں؟

حافظ بی نے مسکرا کر فرمایا۔ "آپ کپڑے تو لائیں یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔"

اٹلوک کا منہ دو ماشہ بیدہ میرے حلق سے نیچے کیا نظر میرا ایک سو تین دھچکا فوراً من کر آ کر گیا۔ میں یوں اٹھ کر بیٹھ گیا جیسے کسی بیمار جی یہ جی تھا۔ حافظ صاحب نے میرے اس برہماری کا شربت منگوا لیا آدھا شربت خود لے کر مجھے پلا دیا۔ اس کے فوراً بعد مجھے بیت اٹھا، جانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ پھر منہ ہاتھ دھو یا کھڑے پینے اور علی پر شریف جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ گھر والے بے بے سے ہم دونوں کو جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ میں ان خوش نصیبوں میں سے ہوں کہ اعلیٰ حضرت کی حیات میں بھی متعزز ہر قدم ہوشی کی سعادت حاصل ہوئی اور نماز جنازہ میں بھی شمولیت نصیب ہوئی۔ حافظ صاحب اپنی بالٹی آٹکھ سے ہر چیز کو صاف صاف دیکھ لینے پر قادر تھے۔ میں نے کئی مرتبہ شہادت کی غرض سے حافظ صاحب کو آڑہ یا گمروہ بھی میرے چہرے میں نہیں آئے بلکہ میرے چہرے کو چہرے سے کرا انہوں نے مجھے ہی پکرا دیا۔۔۔ میں نے پہلے بھی نہیں کھد ہے کہ مجھے چوری کی عادت تھی۔ گھر میں ہلکی چٹکی دار داتوں کے علاوہ ہمسایوں مسجدوں اور مزاروں کے علاوہ جہاں کہیں موقع ملتا میں اپنا کام کر جاتا تھا مگر میری چوریاں ہوتی بڑی معصوم اور بے ضرر سی تھیں۔ مثلاً کھانے پینے کی چیزوں کی چوریاں۔ مرغیاں، کبوتر، سکول کی کتابیں مسجد کے لوٹنے کا قتل مزاروں پر پڑے ہوئے پیسے یا پھر کسی نئی فلم کے لئے گھر میں یا چار آنے کی چوری۔ اسی طرح ہم نے حافظ صاحب کو ایک آسان ہارٹ یا آسانی سمجھ کر روٹی بڑھائی تھی کہ چلو دتو فو قما ان پہ ہاتھ صاف کرنے کی مشق کیا کریں گے۔ گھر وہی بات کہ ایک در بند ہوتا ہے تو ستر

دار کھتے ہیں۔ ان کی دو آنکھیں کیا بند تھیں کہ ایک سو چالیس آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ان سخت واقعات ہیں! کس کس کو کھوں۔ ان کے پڑنے جانے والے کہتے تھے کہ ان کے پاس جنازے بھی ہیں اور چھوٹے بڑے سینکڑوں ہزار دو موٹوں تو ان کی پڑی کی تہوں چٹوں سلو کے کی جیبوں اچانک کے اندر اور شلوار کے نیچے میں دھسے پڑے رہتے ہیں۔ یہ بھی سنا کہ وہ ان جنوں ہزاروں اور موٹوں کی اپنے اٹلے سے پٹائی بھی کر دیتے ہیں۔ ہم بھی اس چکر میں تھے کہ کسی طرح حافظ صاحب کی خدمت سیدہ اکرم کے ایک آج جن اندر دو چار موٹوں سے دھنکی گاٹھ کر خوب فائدہ اٹھائیں۔ دوستوں پر زعب ڈالیں! خوب روپیہ بیہر ہو۔ جہاں دل چاہے گا جن اور موٹوں کے ذریعے کچھ جایا کریں گے۔ شہدگان کی شہر لگا چاروں کا پتہ چلانا قیل پاس ہونے کی پیشین گوئیاں کرنا۔ ایک حافظ صاحب بذات خود بھی کسی جن یا موٹوں سے کم نہ تھے۔ ان کا کھانا پینا پھر تعلیم و فضل و سخاوت و تصرفات قابلِ ذوق! ایسا کھانے پون! کسی انسان کا کم اور کسی جن کا زیادہ مٹا تھا۔ گھوڑے کہہ سکتے، بلیاں! گاؤں! انہیں نہیں دیکھتے ہی بدک اٹھتے تھے۔ ہوائی افغانی اور روضی ناویدہ مخلوقات ان کی ٹٹک سونگھتے ہی نقل مکانی کر جاتی تھیں۔ کشف الہا رکھتی تھی۔ سفر میں میرا ہاتھ ایسی مضبوطی سے جکڑے کہ میری کمروری ہڈیاں توڑنے لگتیں! میں کسمسا چ توڑی ہاتھ رکھنے لگا۔

”لو! لگی خانے پخانے نو ذوق! کاس! یہ تو قاف! میرے ہاتھ میں ہاتھ مضبوطی سے دیا کر! میں تیری بیٹی چارچ رہ رہ رہتا ہوں۔ تیرے اور میرے سلسلے آل اور ذوق خوشبو داغ شر اور جہاں قدم پڑیں گے وہاں ایسی مشرقات نابود ہو جائیں گے۔ یعنی قدم اور پیش قدمی نہ ہو جائے۔“

● بلیات کا جلوس! چلے معکوس.....!

سیالکوٹ چھاؤنی کے ذرا آگے کھروڑ سیدھاں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے وہاں کے چند سادات گھرانوں سے حافظ صاحب کی یاد اندھ تھی۔ یہ سیالکوٹ آتا ہوتا تو وہاں بھی جانا لازمی ظہر تا اکثر ایسا بھی ہوتا کہ انکسٹیشن سے نکل کر ادھر ہی یوں رخ کر بیٹھے کہ بھلس کا نول کاں خیر نہ ہوتی۔ جب ہمارے ہاں تشریف لاتے تو پتہ چتا کہ موصوف تو کئی دنوں سے سیالکوٹ کی گھرنی میں پڑھارے ہوئے ہیں۔ کھروڑ سیدھاں کے سادات۔ ان سے بڑی عقیدت و مراقت رکھتے تھے۔ یہاں کے ایک سید زادے کا جنازہ رجال الغیب سے اک تعلق خاص تھا۔ گاؤں سے موت پرے ہوتے کہ ان کا ٹھہر تھا جہاں یہ دنیا جہاں سے بے لیازا اپنے

مجاہدوں، مہنگوں میں جئے رہتے تھے۔ محدود سے چند قریبی افراد کے علاوہ کوئی اور ان کے خبرے کی طرف رخ نہ کرتا کہ ادھر جنات اور ہوائی مخلوق کا پیرہ رہتا ہے۔ میں حفاظتی کا ہاتھ پکڑے یہاں کئی مرتبہ آچکا تھا۔ لیکن جب بھی آیا دن کے اچالے میں ہی آیا اور ہمیشہ شام پڑنے سے پہلے واپس گھر پہنچ جاتا۔ حفاظتی اور شاہ صاحب اندر خبرے میں بیٹھ جاتے اور میں باہر ادھر ادھر درختوں پہ طولوں کے اندر بچے تلاش کرتا رہتا کیونکہ خبرے کے اندر جانے یا جھانکنے کی جرأت تھی اور نہ اجازت۔ شنیدن تھا کہ خبرے کے اندر شاہ صاحب نے یونکوں، انجلیں اور سر جانوں میں جنات، موکل اور شیش ناگ قید کر کے رکھے ہوئے ہیں۔

جس جگہ یہ نسل وقوع تھا اس کے جنوب میں شہر اور مشرق میں چھاؤنی کا علاقہ تھا درمیان میں ایک نام نہاد تھ جو چھاؤنی کی جد بندی کا کام دیتا تھا۔ گروہ ٹکڑوں، پکاشی اور گائے دار جھاڑیوں کے ایک چھوٹے سے ذخیرے کے درمیان واقع تھا آبادی والے وید دیہات اس جگہ سے جاتے دور دور تھے۔ یہاں تک پہنچنے کے لئے کئی کئی سڑک یا کوئی باقاعدہ راستہ بھی تو نہیں تھا چھاؤنی والے ہاتھ کے چھوٹے سے پہلے کو عبور کریں تو پاس ایک پتلی سی پگڑی ٹنڈی آدھ دیکھے صاحب کی ہاتھ کھینچ کے درمیان سے مل کھاتی ہوئی کئی دھالیں دیکھا ہے۔ اس پہ میں نہیں تو بہت دور درختوں کا ایک جھنڈ نظر آتا ہے۔ ایک عام رفتار آگے تو مجھے راستوں پہ لوگے تو اس سے پہلے سمجھتے آفرکار پاؤں پہ چڑھ گئے تھے میں شاہ صاحب کے ڈیرے پہ پہنچا جاسکتا تھا۔ پاس پتلیوں تو ذخیرے کے گروہ نور و گائے دار جھاڑیوں کی بازقی دکھائی دیتی ہے۔ اندر داخل ہونے کے واحد راستے کے باہر شہر کے درخت کے موٹے تنے پہ ایک نمایاں بورڈ ٹھکا نظر پڑتا ہے۔ "آج سید معصوم علی شاہ گیلانی اویسی"۔ یہ شارع عام نہیں بغیر اجازت ذخیرے میں داخل ہونے کی سختی سے ممانعت ہے۔ شاہ صاحب جمعرات کے روز صرف باوضو صوم و صلوات کے پابند حضرات سے بعد از نماز ظہر بوڑھ والی مسجد میں ملاقات کرتے ہیں بچوں عورتوں اور نذر نیاز لانے والوں سے معذرت۔ ان امور کی پابندی نہ کرنے والا اپنے معاملہ کا خود ذمہ دار ہوگا۔

ہم جب بھی یہاں آئے تو اپنے حوالہ بھی کوئی اور نظر نہ آیا۔ کئی بار جمعرات کے روز بھی یہاں آنا ہوا تب بھی کوئی ملاقاتی یا کوئی فرد اس پاس دکھائی نہ دیا۔ عجیب طرہیت اور پراسرار جگہ تھی شاید اسی سے ادھر کوئی نہ نہیں کرتا تھا۔ ذخیرے کے چاروں اطراف چار چار کھیتوں کا رقبہ بغیر کسی کھیتی باڑی کے تھا بالکل یوں جیسے یہاں دن رات گھوڑے دوڑتے رہتے ہوں۔ بحر خیر کی زم زم مٹی گھروں کے نشانی اس قسم کی جگہ اور زمین اکثر گھوڑوں کے قارموں یا گھروڑوں کے میدان میں ہوتی ہے۔ جہاں زیادہ تر

پتھروں گھوڑوں کی تربیت کے سلسلہ میں آمد و رفت رفتی ہے مگر یہاں بلکہ دور دور تک ہم نے کبھی کوئی گھوڑا یا پد پائے نہیں دیکھا تھا جبکہ زمین پر کھروں کے نشان ہیں دکھائی دیتے تھے کہ جیسے ابھی اس ذخیرے کے گرد سینکڑوں گھوڑے چکر لگاتے رہے ہوں۔

وہ ایک شکر وادہ پر تھی جب حافظ صاحب کا پسینے سے تر ہوا ہاتھ ہاتھ تھا ہے چھاؤنی والے پل کو عبور کر کے منی ایک ٹھیسٹم کے درخت کے تلے چند لمبے سستانے کی غرض سے بیٹھا ہوا تھا۔ بھر گریباں اور دوپہر۔ جب سورج سوا چھڑے پہ کھڑا ہوا تو باپ قدم دھرتا ہوا جگہ۔ کا کام ہوتا ہے مگر حافظ صاحب اور مجھ جیسا افلاطونی ہم دونوں باہر کے اندھوں اور اندر کے سندھوں کے لئے گرمی سردی صبح دوپہر شام یا رات کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ ہم دونوں سدا کے میدانی اور آوارہ گرد یا سیا لکھوت آمد پر ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے زم ملزم..... میں ان کا ظاہر اور دھیرے کے باطن تھے۔

”کال کال“

میں نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو ایک کوئی کوتاہین اوپر فٹن پہ پونچھیں کھوکھلے ہاتھوں سے بیٹھے ہماری جانب دیکھ رہے تھے۔ حافظ صاحب ایک اونٹنی جگہ پہ بیٹھے تھے اور میں ان کے قدموں میں قدموں سے بیٹھے تھے۔ ”کال کال“ کی دوبارہ آواز آتی تھی کہ وہ اب ایک مضطرب سے ہو گئے۔ ان کے چہرے اور آنکھوں کے ذیلیں کی گردش تیز ہوئی ہاتھ تھر تھر کاپٹے لگا۔ تھپتھپا کر چھاؤنی کے پل کی جانب سر جھڑتے ہوئے انہوں نے مجھے کھینچ کر اپنی گود میں گھسیٹ لیا تیزی سے اپنی چادر میرے چہرے اور شانوں پہ ڈال دی میرے لئے یہ اچانک پیدا ہونے والی صورت حال کے بارے میں کچھ اندازہ کرنا پڑا مشکل ثابت ہو رہا تھا کیونکہ حافظ صاحب نے مجھے اپنی چادر کے خیمے تلے بڑی مضبوطی سے ڈھا کر رکھا ہوا تھا۔ ان کے جسم و اعضاء کے تشنگی سے مجھے یہ سمجھنے میں کچھ دیر نہ لگی کہ یقیناً کوئی ایسی افتادہ دھندروٹوئی ہے جس سے مٹھکلا و ماموں رکھنے کی خاطر انہوں نے خواہ مخواہ بن کر مجھے معصوم چوڑے کی مانند اپنے پلوں کی غایت میں چھپا لیا ہے۔ تین چار منٹ بعد مجھے محسوس ہوا کہ ان کے جسم کی سنسناہٹ قدرے مدھم اور ہاتھ باز دھن کی طرف متوجہ چھللاں ڈھیلی ہوئی ہے۔ انہوں نے آہستہ سے مجھے اپنی چادر کے نیچے سے یوں باہر نکالا جیسے غریب اپنے چوڑے کو چیل نیلی کے دلفان ہونے پہ مطمئن ہی ہو کر باہر نکالتی ہے۔ اندھیرے سے باہر آجائے میں آتے ہی میں نے آنکھیں پھڑپھڑا کر دائیں بائیں دیکھنے چاہا کہ چیل یا نیلی کہاں ہے مگر ہر گئی ہے مگر دور دور تک سوائے لو کے لہراتے ہوئے سرابوں اور بکلوں کے اور کچھ دکھائی نہ دیا۔ سر جھڑتے ہوئے درخت تلے سے ہونے کھیت اور اوپر پھٹکتا ہوا سورج۔ اب تو اوپر

درخت پہ کاں کاں کرتے ہوئے کوئی کوئے بھی نہیں تھے جن کی ”کاں کاں“ سننے کے بعد حافظ جی نے مجھے بوجھ کر اپنے گھنٹوں پہ اوندھا کر دیا تھا۔ حلق میں جیسے کانٹے سے اک آئے اور زبان آڑ کر کاٹھ بن گئی تھی بڑی مشکل سے حلق تر کرتے ہوئے میں حافظ صاحب سے کہہ پایا۔

”حافظ جی! بڑی سخت پیاس لگی ہے.....“

● لیسین کا دودھ پیاس کا مقصود.....!

میں جانتا تھا کہ پانی پیچھے ہل کے پار چھوٹی تانگوں والے اگے کے غل یا وہاں کسی دکان سے مل سکتا ہے یا پھر چند کوس آگے ضرور سیدان سے دستیاب ہو سکتا ہے اور یہ دونوں جگہیں ایسی بھی قریب نہ تھیں کہ آسانی سے پانی حاصل کیا جاسکتا۔ حافظ صاحب میری پیاس کی پریشانی سے آگاہ ہو چکے تھے بھانپتے چکے کہنے یا کوئی جواب دینے کے انہوں نے بڑی محبت سے میرے چہرے اور میرے خشک چہرے دیکھے ہونٹوں پہ اپنا ہاتھ مس کرتے ہوئے پھر مجھے منہ کے بل اپنی گود میں ڈال کر اوپر چادر ڈال دی..... یا اللہ! یہ آقا چادر کے نیچے میری گود کی چادر ماری جو رہی ہے! پیاس کوئی کاں کاں پہ چادر پوشی ہوئی! اب پیاس پہ بھی چادر پوشی..... میں گود میں پڑا چراگاہ سا کسمپاس یا۔ حافظ صاحب نے اپنی بھاری بھر کم آواز اور کھٹی کان بوجھ ڈالتے ہوئے کہا۔

”اللہ شریف کا شربت آیت الکرسی کا دودھ یا پھر سورقہ بیکین کا آپ زم زم..... بول ٹوڈل کاں!“

کی میں تینوں پلاواں؟“

میں بہ دقت مگر مضبوط بولا۔ ”دودھ..... مگر ٹوڈل اور بیٹلی.....“

وہ اسی انداز میں بولے۔ ”تو پھر جلدی سے آیت الکرسی سنو“ تاکہ تمہیں شہنشاہ بیٹھا اور پُر ظلف

اللہ کا نور پلاؤں.....“

حلق میں شور اور زبان پہ کاسٹے اگے ہوئے تھے آیت الکرسی پڑھنے کا کہیں سے یاد آتا؟ فوراً کسی نہ کسی طرح حلق اور لب و زبان تر کر کے آیت الکرسی شروع کر دی۔ کبھی پیچھے میں مجھے عادت سی پڑ گئی تھی کہ دُعا کے علاوہ بھی میں کوئی سورہ یا آیت پڑھنے کے بعد ”آمین“ ضرور کہا کرتا تھا اسی طرح ابھی ابھی میں نے شتم پشتم آیت الکرسی پڑھنے کے بعد زور سے ”آمین“ کہا تاکہ حافظ صاحب اب مجھے جلدی سے ٹھنڈا بیٹھا دودھ پلا دیں۔ اب انہوں نے بولے سے ہاتھوں کی گرفت ہلکی کر کے میرے اوپر سے

چار سو گائی میں آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے آس پاس دو دو کھوٹے لگا جو مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ اب میرا کسی نہ کسی حور مایوس ہونا ایک لازمی امر تھا میں نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میرا دودھ.....؟“

وہ حسب معمول اپنی آنکھوں کے ڈیلوں کو اوپر نیچے دائیں بائیں ٹھکراتے ہوئے مسکراتے ہوئے۔

”تمہیں تو صبر کی ایک ٹپ نہیں لگی تھی پہلوں جھکتے ہو۔ ذرا صبر تو کرو پھر ہے؟“

میں بھی ٹٹ بولا۔ ”آپ نے بھی تو مجھے جلدی سے آیا انکری پڑھنے کے لئے کہا تھا جو میں

نے نہادی۔ اب آپ بھی خود اسے پہلے مجھے دودھ پلائیں بہت سخت پیاس لگی ہوئی ہے۔“

وہ دیر سے میری سر پہ ہلکی سی ہپت چکاتے ہوئے بولے۔

”اٹھو اور جا کر دوسرا کیکر کے پیچھے سے دودھ اٹھا لاؤ۔“

میں اٹھا اور قدم بڑھاتے ہوئے کیکر کی جانب دپکا کیکر کے تنے کے پیچھے ایک چھوٹی سی مٹی کی

روغنی صراحی نکل آئی جس پہ سرخ رنگ سے بڑے خوبصورت اور عجیب و غریب سے نقش لگا رہنے ہوئے

تھے ایک چھوٹی سی کٹی ارنٹ کے اوپر دھری ہوئی تھی۔ اس کے فرخ منہ پہ مٹی کی چھنی پہ کالے رنگ کا

ایک چھوٹا سا رومال پڑا ہوا تھا۔ اس کی لمبائی دوسرے اس رومال سے تین چار گز کوئی آنکھیں دیکھنے کو نہیں

ملتا یہ نعمت با احتیاط یہاں کون دھر گیا ہے؟۔ چند ثانیے استعجاب سے اسے ستھارنا پھر دو قدم آگے

بڑھ کر آنکھوں کی پوریوں سے اس پہ چڑے ہوئے رومال کو مس کیا سیاہ بانٹ کی کراہٹ میں اک عجیب

سی ٹھنڈک تھی۔ جب یقین ہو گیا کہ یہ وائبریشن حقیقت ہے تو میں نے بڑی رसान سے رومال کو

اوپر سے اٹھالیا۔ رومال کے ایک کونے کو دو آنکھوں کی چٹکی میں یوں پکڑ رکھا تھا جیسے وہ رومال نہ ہوا

زمین پر پھٹو یا پس پس کرتی ہوئی کسی سیاہ گھن کی ڈم ہو۔ صراحی کے منہ پہ سے چھنی کو اٹھایا تو گاڑھے

دودھ کی دو چار بوندیں چھنی کے پینڈے سے چپک کر صراحی میں گر گئیں جس کا مقصد تھا کہ صراحی بھری

ہوئی ہے۔ چھنی کے اٹھانے سے ایسی سا جھجھری سی آئی جیسے میں نے برف کے ٹکڑے کو اٹھالیا ہوا

دوسرے ہاتھ سے صراحی کو چھو تو وہ بھی ساکت تھی دونوں ہاتھوں سے تھامے صراحی اٹھا کر حافظ صاحب

کے پاس لے آیا۔

”حافظ صاحب! یہ دودھ سے لبالب صراحی کہاں سے آئی ہے اتنی ٹھنڈی تھا کہ جیسے ابھی ابھی

اسے کوئی برف خانے سے نکال کر لایا ہو؟“

”اچھا اچھا اب باتیں نہ بناؤ اور نہ ہی کچھ پوچھ بچھ کرو۔ آرام سے بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ پیو

اور اللہ کا شکر ادا کرو۔“

میں نے خشک ہونٹوں پہ زبان بکھیرتے ہوئے کہا۔

”لیس، پہلے آپ نہیں۔“

”نہیں، پہلے تم پیو، تمہیں زیادہ پیاس لگی ہے۔“

بسم اللہ کہہ کر میں نے دونوں ہاتھوں سے گچا تھام کر ہونٹوں سے اگا لیا۔ بھلا ہر تو یہ دودھ ہی تھا۔ گاڑھا شیریں خوشبودار جیسے اسے انہیں مغزیات اور کیڑے میں رچا یا بسایا گیا ہو۔ ایسا فرحت بخش اور تسکین آور کہ کیف و لطف سے میری آنکھیں ملحدہ تھیں۔ ایک دو تین چار۔ پھر پانچویں سٹاقتی گھونٹ پہ میں ہوش و ہوشک سے فارغ ہو گیا تھا۔ اُلوی انیسوار و الطاف اور ایسی مستی و تندر میں یہی ایک نمایاں فرق ہوتا ہے کہ اُلوی رنگ پیکا پڑتا ہے اور نہ ہی اس کا آئب چھوٹتا ہے۔ یہ لہر اور سرمدی ہوتا ہے جس میں اتر کر انسان ”دو“ میں غرق ہو جاتا ہے۔ جبکہ جس ایسی مستی و تندر وقتی طور پہ اُلوی سی غورگی پیدا کرتا ہے اور جب اس غور کا مطلع صاف ہوتا ہے تو طبیعت میں تندر اور فکر میں مراد ہی پیدا ہو جاتی ہے انسان غفلتگی اور ہوشیاری کی جھلک شرمندگی اور شکارت کی مٹاؤں کو دیکھتا ہے۔ اُلوی ہاتھ سے خود پھینکی یا حافظ صاحب نے اچھی طرح چھ بھی تو یاد نہ تھا۔ آج کل کی تو منظر بدل چکا تھا۔

میں سناہ صاحب کے حجرے کے باہر آؤں گے چڑ کے نیچے نرم نرم گھاس پہ بائیں گردن لئے لیٹا پڑا تھا۔ سد پہر لد چکا اور شام کے سائے ابھر رہے تھے۔ اک زمانہ میں نیم والے گھٹوں سے جاگو مٹی نیند کے مزے لوتا رہا۔ پردوں کی مٹرنو چھب چھٹ شام کے پہلے چہر کی پروانی اشجار و سبزہ کی فرحت بخش مہکار۔ سکوت سکون اور کج سہاتا نے اک بار پھر مجھے غلا دیا ہوتا اگر ایک کالے کوسے نے اپنی پونچھ سے اسے مونا سا گولہ تاک کر میری گتھی پہ نہ مارا ہوتا۔ میں بڑا کر اُٹھتے ہوئے اکڑوں بیٹھ گیا اور پرتا کر تاکا تو کونہ آڑ گیا۔ تو صبر خواب و خمار کے پردوں میں نوا بھرنے لگی تو خرد و حواس کے قسے بھی بیدار ہو گئے۔ دو پچاؤنی کے نالے وہلی پٹی کے پار شیشم کے درخت کے سائے میں دم درست کرنے کے لئے بیٹھنا پھر ایک دم حافظ صاحب کا مجھے اپنی گود میں تحیث کر اوپر کالی چادر کا تان دینا۔ دھڑ دھڑ بھٹک بھٹک کی آوازیں جیسے وہ چار حسیں متقلزوں ہزاروں تیز رفتار تند خوردیل شکل مغزیت نما جانوروں کا گروہ نذر رہا ہو۔ پھر شدت سے پیاس کا محسوس ہونا اعتبار کرنے پہ حافظ صاحب کا کہنا کہ اللہ کا شربت آئیے اگر سی کا دودھ یا سورۃ یٰسین کا زم زم پیو گے؟ آئیے اگر سی پڑھ کر دودھ طلب کرنا چیز کی ادھ میں تھیں مٹی کی صراحی کا مانا اور پھر میرا حجرہ خرد و دودھ حلق سے نیچے اُتارنا۔ اور پھر پھر۔۔۔

اب میں پوری طرح بیدار تھا کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ حنفیہ صاحبہ تک کیسے رسائی ہو؟ ظاہر ہے کہ وہ کہیں اندر شاد صاحب کے حجرے میں ہوں گے اور وہاں جاتا تو ایک عربی شخص سوچنے سے ہی جرات و ارادہ کے پڑھواں چھوڑنے لگتے ہیں۔ میں حجرے کے قریب ہو کر کھینچنے لگا کہ شاید حنفیہ صاحبہ کو میری بھٹک پڑ جائے یا پھر مجھے ہی کوئی سراسر غلطی ہو جائے تو میں عرض کروں قبل شام کے شامیانے کی خانگی کھینچی شروع ہو چکی ہیں واپسی کا راستہ اندھروں اور گھٹیوں سے لگا پڑا ہے۔ سوختے ہوئے پتھر سے چٹن دس تو ہم دونوں بچے پڑھنے پڑھنے اور باہر جانے کے لئے بہتر ہوگا مگر یہاں لالہ تو تھا 'موسے' نہیں مل رہا تھا۔ دوپہر چکر حجرے کے گمرہ پر لے کر سے 'بنوہ' حنفیہ آباد نہیں پہنچے تھے۔ آخر میں وہیں آ بیٹھے ہمدرد لینے بیٹھے اور اٹھنے چلے گئے۔ اوپر شام کے شدھ آجائے سے ٹھٹھانے آسمان پہ گونجیں امرتیاں غول و غول اپنی شب گاہوں کے راستے پہ چھو پڑا جس 'شخص' کی دھنک گھڑان کے پڑوں استروں اور پٹے یوں پہ آٹھیں رنگت گھٹ گھٹائی کے آگلی سے لہا دیے تھے۔ طوع اور غرض کے سے سورج بڑی جھلک میں ہوتا ہے کھپ اندھیرے دیکھتے ہی دیکھتے کھجور سے مٹے منڈل میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور دھرم سے چلے چلے اپنے نظروں کے سامنے ہی ماند پڑنے لگتا کھل ماند پڑ جاتے ہیں۔ اب بھی یہی چکر ہو رہا تھا۔ کھجور کے سے درخت لہنے جیسے آسمان سے جا کے ہوں۔ نچوڑل سا سناٹا جمیگروں نے بھی سر جھجھک دیے اور زور زور سے ہاتھوں ہتھکوں کے ٹپوں کی بھوں بھوں بھی شروع ہو گئی تھی۔ میرے اندام میں کھوں چھن کی؟ حجرے میں ایسا سناٹا اور تاریکی کہ جیسے صدیوں سے ادھر کوئی پتھر تک نہ گزرا ہو۔ پھر۔۔۔ کا دیہاتی قہقہہ کا صدوہ ایسا جلدی اور غول لک کہ چھوہ کھٹکھٹا تو کہا 'مخلص' اک نظر دیکھنے سے ہی جسم میں جھر جھری ہی کھید جائے۔ سامنے کھڑا میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں۔ کھٹکھٹوں آوازوں۔ سبک خاں کھڑا ہوں یا پھر اکیلا ہی شیر واپسی کی راہ پکڑوں؟۔۔۔ کچھ دیر توقف کے بعد بلا ارادہ اور سوچے سمجھے میرے منہ سے دلی سہمی ہوئی آواز نکلی۔

"حنفہ بی! آپ کہاں ہیں؟ رات ہو گئی ہے گھر واپس بھی جانا ہے۔۔۔"

وہاں کون تھا جو پلٹ کر مجھے جواب دیتا البتہ اس نے بول سیریب سے ذخیرے کے ریٹھنے اڑنے اور چلنے پھرنے والے شہادت الزبش اور دیگر جانداروں نے میرے آواز سے جواب میں اپنے زوغل کا اظہار ضرور کیا تھا۔ ایک دم جیسے پاؤں سے زمین کو کاٹا گیا ہوں۔ قہقہہ قہقہہ سے بچنے لگا۔ آواز چوٹال اڑھائی ماترے سینے میں ہل بھی بچنے لگا۔ بالکل وہی آواز میں 'وہی' پرہیز اور دھشت ناک سی لگتا جو آج دوپہر ادھر چھا کوئی والی پٹی کے پار درخت کے نیچے بیٹھا ہوئی تھی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ یہ

انبوہ حفریت لفظ لفظ میرے قریب تر آتا جا رہا ہے معامیں دروازے کے سامنے سے ہٹ کر ٹھہرے کی بجلی دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ میرے خدا! ٹھہرے کے باہر ذخیرے کے اراگرہ بیٹنگروں ہزاروں کی تعداد میں کالی کالی موٹی تازی بھینسیں ٹھنڈے پگھلتی آنکھیں زخموں اگتے ہوئے نکتے چنگار ہاں چھوڑتے ہوئے ٹھہرے غلبہ و غضب کے ساتھ پہنچاتی ہوئی ڈکرا رہی تھیں۔ یوں لگا جیسے ہر سب کی سب مجھے ہی ٹھور رہی ہیں کہ بچو! وہ پہر کو تو حافظہ صحت کی وجہ سے بچ گئے تھے اب بچو تو چاہیں؟..... ہانکےں جانب مجھے رات کی رانی کی ایک بھڑکائی دی آہستہ سے پیچھے پتے پتے میں اس کی اوٹ میں ہو گیا۔ اب میرے سامنے تاحہ نظر روشن آنکھیں تھیں جو لہجہ بہ لہجہ پھیلنے ہوئے اندھیرے میں اور زیادہ چمک دار ہو رہی تھیں۔ اچانک ایک موہ تازہ بھینسا یا بھینس ادھر ٹھہرے کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اب خیر نہیں یہ کہانت مجھے ہی کچلنے آ رہی ہے۔ میں نے آہٹ لکڑی پڑھنا شروع کر دی اور خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک بار دوبار اور پھر جب کی مر جب میں آہٹ لکڑی کی جلوت کر چکا اور بھینس کی پاز سے بھی بھا رہا تو میں نے آہستہ سے ایک آنکھ کا گونا گوں کر دیکھا تو وہ بھینس میری جانب آئے کی بھانے ٹھہرے کے اندر چلی گئی تھی۔ ہانکےں! یہ کیا بند دروازہ کس نے کھولا اور اس کا اندر جانے کا کیا مقصد ہے؟۔ اس کی ٹانگیں آہستہ سے میری جانب بڑھتی ہوئی دکھائی دی وہ بھی سر پیوڑے اندر چلی گئی۔ اب چل سو چل! یہ بھینسوں کے اندر جانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اب میں پچھلا تمام کچھ بھول کر صرف اسے سوچ رہا تھا کہ چھوٹا سا ٹھہرہ اب تک کی بھینسیں سالم کی سالم اندر پہنچ چکی ہیں اور وہ اندر پہنچ کر کہاں ساری ہیں انکے کر رہی ہیں اور کیا شاہ صاحب اور جانہ صاحب اندر ہی ہیں اور اگر اندر ہیں تو وہ ان بھینسوں کو کہاں غائب کر رہے ہیں جبکہ ٹھہرے کا یہی ایک واحد دروازہ ہے جس کے سامنے سے ہٹ کر تھوڑی دیر پہلے میں اس بھڑکائی کی رانی کے بھڑکائی اوٹ میں چھپ کر کھڑا ہوا تھا۔ اب میں ڈرا پیچھے کھسک ہانکےں عقب میں پہنچ گیا اور وہاں سے خود دروازوں پودوں کی آڑ لیتا ہوا ایک قدم سے اونچی جگہ پہ آ گیا دھڑے میں آسانی کے ساتھ براہ راست ٹھہرے کے اندر جھانک سکتا تھا۔ مگر میری یہ کوشش بھی رایگانہ گئی۔ بھینسیں دروازے کی چوگٹ پھلانگتے ہی جیسے غائب ہی ہو جاتی تھیں اور پھر یوں گھٹا ٹوپ اندھیرا اُٹتا ہوا وہاں رہ جاتا۔ مایوسی ہونے کے باوجود میں کافی دیر تک وہاں دبا رہا۔ اب ایک نیا مشفقہ میرے ہاتھ لگ گیا تھا میں نے بھینسیں گھٹنا شروع کر دی تھیں۔ جو گھٹتی سے پہلے اندر غائب ہو چکی تھیں ان میں چھوڑ کر آگے بھینسیں جب گھٹنا چکا تو میری قوت برداشت جواب دے گئی۔

رات اب اپنے جوہن پہنچی۔ ستاروں سے ٹھہرا ہوا آسمان پھیلا دھم سا چاند انکے آسمان کے

مشرقی کنارے سے لگا پڑا تھا۔ اندھیرا ایسا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے۔ مگر وہ جو کہتے ہیں کہ آنکھیں اور
 ہوا اس جب اندھیرے کے غور جو جاتے ہیں تو پھر انسان بھی سانسپ ہائیوں سکوں چکا دڑوں کی، ہند
 سب کچھ دیکھنے پہ قادر ہو جاتا ہے۔ پورچو کیدار اور چاہنے والے اندھیروں اندھے راستوں پہ دیکھنے چلتے
 کے جاری سے ہو جاتے ہیں۔ یہیں تھکے تھکے چلتے چلتے یاد آیا کہ صبح چلتے وقت میں نے ناشتہ کیا تھا پھر دوپہر کو
 صراحی والا دودھ پیا تھا۔ دوپہر اور شام کا کھانا تو کھا یا ہی نہیں۔ یہ بھی ہوتا ہے جب انسان کا شعور دماغ
 کے کسی حقیر قماشے کے لحاظ سے غفلت میں گم ہوتا ہے تو جسمانی ضرورتیں تقاضے اور عوارض پس پشت پر جاتے
 ہیں۔ وہ اس وقت صرف خارج ہوتا ہے داخل نہیں ہوتا اور دماغی نظام جسمانی اور فطری تقاضوں کو بڑی
 چالاک اور مہارت کے ساتھ موخر کرتا رہتا ہے۔ یہی حال اس وقت میرا تھا کہ مجھے اپنی کسی جسمانی
 ضرورت یا تقاضے کا احساس تک نہ تھا۔ اب میں چاکلک اٹھا مٹی راستے کو دیکھتا بھالتا اسی پہلی جگہ رات
 کی رانی کی جھاڑ کے پاس آکھڑا ہوا اور ادھر بھینسوں کے اندر داخل ہونے والا تھا یہی سلسلہ ہنوز جاری
 تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے بھینسوں کو میری موجودگی کا کوئی احساس ہی نہیں یا پھر وہ میری ذات کو اپنے لئے
 بے ضرر سمجھتی ہیں۔ اپنے اسی خیال کو مزید تقویت دینے کی خاطر اب میں اونٹ سے باہر نکل کر تھوڑا
 سا واضح ہو کر کھڑا ہوا۔ اب میں اس کی طرف سے آگے بڑھ گیا اور وہیں پہنچا اب بارے میں ان کا
 رد عمل دیکھ لوں گا انہوں نے میرا کونسی ہی نہیں کیا تھا۔ میں اب بالکل ہی دروازے کی بخش میں نمایاں طور
 پہ کھڑا تھا کہ ہو سکتا ہے بھینسوں کو اندھیرے کا مرض لاحق ہو اور وہ مجھے اندھیرے میں ٹھیک سے دیکھ نہ
 پاتی ہوں مگر اب یہاں بھی مجھے کافی کا سامنا کرنا پڑا کہ انہوں نے مجھے کبھی طور بھی ذرا غور اختیار نہیں سمجھا
 تھا۔ کافی اور دروازے کے پاس کھڑا انہیں کھڑے کھڑوں پہ خمرے میں داخل ہو کر منظر سے عاجز ہوتے
 دیکھتا رہا۔ اب تک میرے معمولی انداز کے مطابق کوئی تین چار سو گراڈیل بھینسیں اندر پہنچ کر نہیں آؤں
 ہو چکی تھیں۔ اسی دوران اندر خمرے میں جھانکنے کی بھی سعی لا حاصل کی اندھیرا اور بھینسوں کا تہہ توڑ
 انداز میں داخل ہونا بھی مجھے کچھ دکھائی دینے میں مزاحم تھا۔ بالآخر میں نے ایک بہت بڑا رسک لینے کا
 فیصلہ کر لیا۔ اس حرکت سے میری جان بھی چسکتی تھی مگر وہی بات کہ میری پہلے ہی کون سی حرکت یا
 عمل ایسا تھا جس میں جان جانے کا خطرہ موجود نہ ہوتا تھا؟ ڈرونش نے تو اپنی خواہشوں آسودگیوں
 خوش فہمیوں اور خوش گمانیوں کی طرح اپنا سر بھی کاٹ کر اپنی تفصیل پہ دھرا ہوتا ہے اسے اپنی جان جانے کا
 ایسا خطرہ نہیں ہوتا جیسا کہ خطرہ ڈھیان جانے کا ہوتا ہے۔ ڈھیان ہی تو گیان ہوتا ہے ڈھیان جب
 دھرج پڑتا ہے تو گیان گہت ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ ہم اپنے بابا ہی کے حضور بیٹھے ہوئے ہیں

گنگو، ارشاد کا سلسلہ جاری ہے۔ بلکہ سب ہمت کوٹھیں ہیں بڑی محنت اور توجہ سے لگائیں زور دے رہے ہیں۔
حاضرین کے چہروں، بشریوں پر بیان و ارشاد کے اثرات منعکس ہیں کہ اچانک بابا جی نے غصہ لگایا۔

”چست تیرا دھیان کدھر ہے۔“ اور بے دھیان پکڑا جاتا۔ فرمایا۔ ”سیان بھن دھیان کی محتاج ہوتی ہے دھیان آپ کا پھوٹا دھکا۔ جیسے گائیکی میں بے لڑا تو چل جاتا ہے بے لڑا اور بے تالہ نہیں چلتا اسی طرح ذرا دھنکی میں صاحب (مرید) اگر بے دھیان اور بے ادب ہے تو وہ کھٹکھٹکی پیاز کی گانٹھ اور چٹکی سے کی کھٹکی کی مانند ہے کہ پھٹکے ہی پھٹکے اور کھٹکیاں ہی کھٹکیاں ہوتی ہیں۔“

اب میں اس تاک میں تھا کہ جو قبی مجھے ایک تینیس کے بعد دوسری تینیس کے گزرنے کا درمیانی وقفہ ملے تو میں یکدم ٹپڑے کے اندر چلا گیا۔ وہاں دیکھوں تو کسی کہ اندر لیا ہے۔ حافظ صاحب اور شادی کہاں ہیں اور یہ واقعہ اور انہیں تینیس اندر پہنچ کر کسی کمرانی کھائی میں اترتی جا رہی ہیں؟

کافی دیر اور کھڑا میں ان کی ٹائمنگ نوٹ کرتا رہا لیکن کچھ پلے نہ پڑا۔ کچھ دیر میانی وقفہ بڑھ جاتا اور کبھی باکھن بھی آگے چپھے ایک دوٹی کی ڈمروں سے بندھی ہوئی دکھائی دیتیں۔ اسی صورت میں یہ سب نے اندر سے کھڑے میں چلا گیا لگا بے دھنی بات تھی۔ پھر حال میں چلا گیا کہ اندر کو دھننے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اب میری رائے پڑی کہ وہم کی مانند ان کے لیے بعد دھن کے اندر جائے یہ حرکت کر رہی تھی اور میں کسی چیز کی طرح اپنی پتلی پتلی ہانگوں کو سیڑھے آمادہ پیکار تھا۔ پھر آنکھیں بند کر کے میں نے اپنے اندازے کے مطابق ایک درمیانی وقفہ تلاش کر کے زچہ لگا دی وہی دور وہی کہ اندازے اکثر غلط ثابت ہوتے ہیں۔ میں دھڑم سے بھرے کے اندر میں نیچے چوگت منہ کے لیے اتر چکا جا پڑا جبکہ مجھے اندر دھنیں گونے میں گونہ چاہئے تھا کہ میں ان کی ”کھڑو“ سے محفوظ رہتا۔ اب میں ان بھینسوں کے خوفناک کھڑوں کے نیچے خود کو ”کٹنگ“ ہوتے دیکھ رہا ہوں۔ سر گروں پیچھے کمر لگائیں کوئی جسم کا حصہ ایسا نہ تھا جو ان کے کھڑوں کی زد میں نہ ہو۔ آپ نے قصاب کو بھدے سے قید دھاتے ہوئے بار بار دیکھا ہوگا بڑی مشائی اور پھرتی سے وہ ہاتھ پانی سے بھگو بھگو کر یونیوں کو اکٹھا کرتے ہوئے مسلسل بھدے کی ضربوں سے قید بنا رہا ہوتا ہے ابھی کبھی حشر میرے جسم کی یونیوں کا زور ہاتھ اور میں کمال بیداری اور ہوشیاری سے اپنا قید ہوتا ہوا محسوس کر رہا تھا بلکہ اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی رہا تھا۔ ذرا تصور کریں کہ کسی نیچے پڑے ہوئے شخص کے اوپر سے وحشی جانوروں کا زور آتے روندتے ہوئے گزر رہا ہے اور وہ شخص صحیح سلامت بھی ہے یہ نہ سمجھ میں آنے والی بات میری سمجھ میں اس وقت آئی جب دھڑکھٹکی میں میں نے گروٹ بدل کر اٹھنے کی کوشش کی اور میں اٹھ کر بیٹھ بھی گیا اور پھر بیٹھ ہی رہا میرے اوپر سے بھینسوں کا ریوڑ گزرتا رہا۔ میں

اکڑوں بیٹھا ہوا خوب چائزہ لے رہا تھا یادہ سب داہدہ تھے یا بھر میرا جسم دو جو داتا مرقوقی و معمر بن گیا تھا کہ وہ جانور نہ تو مجھے دیکھ سکتے تھے اور نہ ہی ہو مجھ سے متصادم ہو کر کوئی نقصان پہنچا سکتے یہ قدر تھے وہ بغیر کسی مزاحمت آریا رہا ہو رہے تھے جیسے پانی پانی کے لئے مزامن نہیں ہوتا یا جیسے غیر مرئی انسان غیر مرئی عناصر میں اپنے سالے توڑے بغیر شعاعوں کی مانند گزر جاتے ہیں یا یوں کہ بصارت ہوا پانی 'فتنا' فاصلہ شعاعیں آتش اور نوری مخلوق کو گزند پہنچانے بغیر گردوں نوری نیل دور چمکتے چاند سورج ستاروں تک پہنچ جاتی ہے۔ اب میں حزلے سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اپنے دونوں ہاتھ بازو پھیلا کر سامنے بھینسوں کی طرف کر دیئے وہ اپنے اتنی وحشیانہ انداز میں ڈکرائی پہنچنے مارتی ہوئی میرے جسم سے گزرتی چارہی تھیں جیسے میں سینما سکرین کے سامنے کھڑا ہوں اور سکرین پر پہنچتی بھینسیں سامنے سے بھاگتی ہوئی میری جانب آ رہی ہیں۔ کچھ دیر یہ لطف لینے کے بعد میں نے اپنا سر پلٹ کر اندر کی طرف کر لیا یعنی جدھر بھینسیں چارہ جانب ہو رہی تھیں۔ وہاں ایک کامل اندھیرا تھا میں چند قدم اور آگے بڑھا ہی تھا کہ کسی مندر پر سے ٹکرا کر رُک گیا۔ ہاتھ سے ٹوٹنے پر محسوس ہوا کہ یہ کوئی تھیں سارے تین فٹ اونچی دائرہ نما بھینسیں کی مندر پر ہے جو ایک چھوٹے سے کنویں کے گرد بنی ہوئی تھی۔ چند منٹوں میں مندر پر ہاتھ لگانے لگا کر رہا کہ اس کنویں کا یہاں کیا ہے۔ اس کے اندر لکھی ہیں جان چکا تھا کہ بھینسیں کھانے والا دیوار اسی کنویں میں کھڑا رہا ہے۔ اب میں مزید نوہ پیتے کی نہ طر مندر پر کے ساتھ قدم قدم آگے بڑھنے لگا اسی طرح پہ مشکل نصف قطر کا قاصد ملے کرنے کے بعد میں جیسے ایک درخت سے ٹکرایا 'ٹولا' ٹوہ واقعی ایک درخت تھا۔ مگر فخرے میں درخت کا کیا کام؟ یہاں میرا رخ بالکل دوسرے کی طرف تھا یعنی جدھر سے بھینسوں کی یاخذا اندر آ رہی تھی۔ فوراً سے دیکھا تو فخرے کے باہر جہاں تک نظر کام کرتی تھی بھینسیں ہی بھینسیں تھیں۔ میرے خدا! کیا دنیا بھر کی تمام بھینسیں دھر ہی اکٹھی ہو گئی ہیں؟ میں ابھی اسی بات پر غور کر رہی رہا تھا کہ کسی نے بڑی بے ہوشی سے میری کلائی پکڑ کر مجھے اپنی طرف گھسیٹ لیا۔ نہیں بلکہ جیسے کسی نے لپک کر چلی کا تین سو گنگہ آن کر دیا ہو پلک جھپکتے ہی فخرہ بقیہ نور بن گیا۔ حافظ صاحب نے مجھے یوں کلائی سے پکڑ رکھا تھا جیسے مجھے بھی چوری چوری امور توڑنے پر ایک مانی نے پکڑا تھا۔

● ایکشن نمرد اور امرود.....!

یہ واقعہ اس حافظ صاحب والے قصہ سے پہلے کا ہے۔ سیالکوٹ کے شمال مشرقی شہر کے

مضافات میں آموں جامنوں اور امرودوں کے خاصے باغات تھے۔ تار توی کے کنارے پہ باغات اپنے خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھلوں کی وجہ سے بڑے مشہور تھے۔ ہم شرارتی اور نہایت بچوں کے لئے یہ باغات تیاروں گزریوں مولیوں گاجروں سے لدے پسندے کھیت تار توی کا اٹھا گہرا ٹھنڈا پانی پونگ یعنی بچہ پھلی کا چکار چا چرایا کے لٹکتے ہوئے گھونسلے انگلی کیوتر فاختائیں اور ہر مل طوطوں کے بچے انڈے ایک نمب غیر مترقبہ سے کم نہ تھے۔ ہمارا جب بھی موڈ ماحول ہوتا سکول مسجد سے بھٹوڑے ہوتے یا گھر نکلے سے کسی وجہ کی بنا پہ راہ فرار اختیار کرتے تو دو چار چھ لٹکتے اکٹھے ہو کر ادھر ہی کا رخ پکڑتے۔ پھر سارا دن دوپہر خوب لوٹ ماری قش خواری اور گدھے سواری کے بعد شام کے پھلتے سالیوں میں سب سب اپنے اپنے گھروں میں چوروں کی طرح داخل ہوتے۔ گالیاں کونٹے جوتے کھاپی کر روٹھی بے شرموں کی مانند پھر اگلے دن کی شرارتوں کی تیاری میں لگ جاتے۔ یہی وہ زمانہ ہوتا ہے جسے ماہرین نفسیات "گولڈن ایج" کہتے ہیں۔ جن خوش نصیبوں کا بچپن شرارتوں آوارہ گردیوں لڑائیوں مارکٹوں چوروں چکاریوں اور گھر سے بھاگ بھگڑوں میں گزرتا ہے وہ اپنی آئندہ زندگی میں بڑے بھرپور انسان بنتے ہیں۔ اوائل عمری میں ہی وہ سب کچھ سیکھ جاتے ہیں جو ان کی آئندہ زندگی کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ میں نے سوچا اپنے بچپن سے پایا اور سیکھا جاتا ہے وہی میرا نانا ہے۔ انہیں جوانی اور بڑھاپے میں انہیں ہی تو یاد رہا ہوں۔ آج قبر گارے بھی میں وہی کھنڈر پنڈورا چوڑا کہیئے آوارہ گرد مکار اور مطلب پرست ہوں۔ چوری چکاری آج بھی اسی طرح ہے ڈاکہ ڈوکا ڈالنے سے آج بھی نہیں چوکتا۔ نظر بازی آج بھی چلتی ہے۔ سمجھتی کہتے سمجھتے لگتے کسی کی رُم میں خدا آباد ہے حسد رشک ... اور کسی کی بیٹھ پیچھے اچھائی لڑائی کہنے سننے میں آج بھی باز نہیں آتا ... ہاں تو میں بات کر رہا تھا اپنی بچپن اور امرود چوری کرنے کی یادداشت پہ چونکدار کے ہاتھوں پکڑے جانے کی۔

باجانی کی ایک ضرب اسل ہے۔ "آجڑیاں باخاں دے گالڑ راکھے" پھول پھولوں کے باغ جب شمرات سے خالی ہو جاتے ہیں تو پھر وہاں کسی تمبیان چوکیدار راکھے کی ضرورت باقی نہیں رہتی بچہ زبان جب فگر اور دیدہ دل جب زہیان سے زور ہو جائیں تو پھر نحوستوں کھرمیوں پریشانیوں اور رسوائیوں کے گالڑ اس انسان کے رکھوالے بن جاتے ہیں۔ پھل پھولوں تمبیانوں اور انسانوں سے خالی کھیت کھیانوں گھروں اور باغ ہالچوں میں حشرات عارض اور بلیات الافواک قابض ہو جاتے ہیں انسانچہ اور ابا پر یوں کے ٹھکانے بن جاتے ہیں۔ چلے وٹھے اور عوی سختی عملیات والے ان دیرانوں میں آبراجمان ہوتے ہیں۔ ٹھٹھے عرق مانا جازا دیات ویسی شراب ٹھرا کشید کرنے والوں چالوروں کی افواض نسل

کپڑے اچھا رکھنے لگے۔ لکھنے والے جانوروں کی آنتوں کی تندی دور ہو گئی اور سجانے پہ ہاتھ لگانے والے بھی ادھر کو رخ کھینچ لیتے ہیں۔ نئے پانی کی قلت والے بھی ادھر آ بیٹھتے ہیں۔ غرضیکہ یہ اجڑا ہوا باغ باغیرے خدائی مارے ٹھوس ہوتے ہیں، ہر وہ کام جو آبادی میں یا شریف انسانوں کے سامنے نہیں رہ سکتا، وہ وہاں ٹھٹھے بندوں سرانجام دیا جا سکتا ہے، کوئی روک روک کرنے والا نہیں ہوتا۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ ”اجڑے دھان و گناہ کا گناہ“۔ ادھر فروز کے مشہور شعر کا مسرود ہے۔۔۔

”محمود اچھلے ہوئے لوگوں میں وفا کے موتی“

ہمارا وہ وقت زمانہ وفا دہانے والے تھے۔ اس لئے ہم بچے لوگ اجڑے باغوں میں ہلہول، گلہریوں، طوطوں، قمریوں کی نگاہوں سے اجڑھل نہیں پڑتے۔ بھرتوں میں بچے لگے رہتے، کھوند اوروں کے لئے چلے جاتے تھے۔ ایسے بڑے بڑے اکے وٹے دیوار اور دروازوں کے اوپر گہری رنگی گھریاں چھانیاں پڑی ہوتیں۔ بڑے، بڑے اور ٹھٹھے ہوتے ہیں۔ ہم بچوں کا بہت قریبی دوست تھا۔ وہ کھانا سب سے موٹے وقت میں مکی ہم ایسے عزیز۔ بچوں کے لئے ایک آدمی دانہ اپنے ہاتھوں کے ڈامن میں ضرور چھپا کر رکھتا ہے۔ اس کی تلاش شہزادہ کی ہے اور اس کا ہوش آسماں سے خاصا اونچا چوٹی کی کسی ٹھٹھے پہنچنے پہنچنے کے لئے آواز دے گا۔ ہر بچوں کے گھر میں ڈالین یا پھپھیا ہوتا ہے۔ ایسے اجڑے باغ میں تینچ کر ہم سب سے پہلے اس امر کی تسلی کر دیتے کہ اس پاس کوئی رکھوڑا موجود تو نہیں؟ ہم اپنی غری کے مطابق باغ کے درختوں یا جھنڈوں میں تھیسہ کر لیتے اور پھر اپنی اپنی قسمت، محنت یا تجربہ کہیں آجھ ہاتھ بھی آتا ہے کہ نہیں؟

امروہ کا بچہ کوئی ایسا ہند نہیں ہوتا اور نہ ہی نہیں ٹھنیاں اور پھل دوسرے درختوں کی طرح سخت اور کھڑی ہوتی ہے۔ بس ہم ہندوں کی مانند بچوں پہ دھینگا مٹتی کرتے رہتے، بچوں کی ہڈیوں کی طرح چونکے۔ امروہ کا بچہ بھی بڑا کمزور ہوتا ہے اس لئے کبھی کبھار ہم میں سے کوئی بچہ گانگ باز بھی تو دیا ہڈی جوڑ کھسکا دیتا۔ کبھی ایک بے بسی کرت تھی کہ ہم پاگل نے جس کا شمار ٹھٹھے کے شرارتی ترین بچوں کے چٹوں میں ہوتا تھا، ایک بھری دوپہر ہمدردی اور غم کے شہاں دے باغ میں پہنچے۔ یہ باغ گنگ پورم سے چار کوس کے فاصلے پہ ریت والے اسی کے ہاتھ ایک ٹوبہ میں واقع تھا۔ وہ ٹھٹھے کی دو وجوہ تھیں۔ ایک تو یہ کہ شہر کے قرب و جوار کے چھوٹے۔ بے ہاتھوں میں ”ہمدردوں کا شہزادہ“ ختم ہو چکا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ یہ ”شہاں دے باغ“ اوپر چھت اور نہ گرد کوئی دیا اور نہ کوئی بچہ وڑ چا اور نہ کوئی بھنگا۔ یہ کوئی سید صاحب تھے جنہیں اور گنگ ریب کے دور حکومت میں مذہبی دونوں سکھوں کے ایک گرو نے ہمدرد بنے

ہوئے شہید کر دیا تھا۔ مشہور تھا کہ جو کوئی جائز خواہش اور مراہ کے حصول کے لئے یہاں آ کر فاتحہ پڑھے اور پھر آنکھوں پر کپڑا باندھ لے، خشوع و خضوع سے ایک شیخ ذرود شریف پڑھ کر اٹھے اور اسی حالت میں قبر کے تختے پر ہاتھ بھیر کر کسی امرود کو تلاش کرے۔ اگر تختے کے گرد ایک پتھر میں کوئی امرود ہاتھ لگ جائے تو آنکھوں کی پنی کھول کر امرود نکالے اور پھر اسی بارغ سے امرود خرید کر بچوں میں تقسیم کرے۔ تختے کے فضل اور ان سید صاحب کی دعا و سیلے سے آنے والے کی جائز مراہ پوری ہو جاتی ہے۔ امرودوں کے موسم میں یہاں کچھ اور ہی عام ہوتا۔ امرودوں کی حفاظت کے لئے چونکدار بھی ہوتے اور بارغ کا ٹھیکیدار بھی یہاں جھوپٹا لپٹا کر بیٹھ جاتا۔ عقیدت مندوں کا آنا جانا بھی ٹل جاتا اور رہائش پزیر محل ہو جاتیں اسی طرح موسم ختم ہوتے ہی ٹھیکیدار ہاتھ لگے چونکدار اور مراہوں میں مانگنے والے بخاروں کی طرح غائب ہو جاتے اور چھپے بارغ میں دیرانیان کا ماحول پیدا ہو جاتا اور پھر سید صاحب رو جاتے ہیں جن کا دل بہلانے کے لئے کبھی کبھی ہم ایسے شرارتی نریدے سے بچے امرودوں کے لالچ میں یہاں پہنچ جاتے۔ کوئی اکاؤنٹ کا مسافر راہ دیا پھر کوئی جیتنے جاگتے انسانوں کا فاسا ستایا ہوا انسان یہاں قبر میں آسودہ لیٹے ہوئے انسان کو پہنا ڈکھڑائے پہنچ جاتا۔

یہاں پہنچنے والے پہلے پچھوں میں سرور سید صاحب کی رہائش گاہ پر پہنچے اور انہیں انگوٹھے کی سی تھی۔ پھر سے دوسرے کمرے بھی اپنی اپنی جگہ چندے آفتاب چندے ماہتاب اور مکاریوں دھمکے بازیوں، شرارتوں، جھوٹوں، استراکاریوں کی استادوں میں ماسٹر تھے مگر میرے آگے پھر بھی ان کی حیثیت محض چھ بھگڑوں کی سی تھی۔ میں تو بہادر دہلی اپنی اپنی ڈلی کے ہوئے تھا کہنا مقصود یہ کہ اس قسم کی ہر واردات اور کارروائی کے پیچھے میرا ہی ماسٹر ماسٹر ہوتا یعنی میں ہی ان وارداتوں کا گروپ لیڈر تھا۔ اپنی شرارتوں، وارداتوں کے بھی ہم نے خفیہ نام رکھے ہوئے تھے۔ کارروائی سے پہلے ایک زبانانی کھامی سرکلر کے ذریعے چاروں ارکان کو از قسم ایکشن وقت، جگہ اور ضروری تیاری کے متعلق مطلع کر دیا جاتا۔ مثال کے طور پر اگر امرودوں کی کارروائی ہے تو خفیہ کوڈ وارڈ "ایکشن نرود" یعنی امرودوں کا ایکشن ہوتا۔ "نکڑی کوڈ می" یہ کوڈ وارڈ مرغی کو کوڑی کی مدد سے اٹھا کرنا اور پھر اسے خفیہ طور پر پکانے کے لئے مخصوص تھا۔ "کوشا چھاپ" فلم کے پہلے شو پر بھگدڑوں میں سین کے اندر ٹھسنا تھا۔ "نور سے پھاننا" کا مطلب رات کے وقت سڑک پر گزرتی ہوئی ٹیل گاڑیوں پر لدی ہوئی آلوؤں کی بوریاں کاٹ کر آؤ چوری کرنا ہوتا جنہیں ہم رات بھر کھٹے کے نور پر بیٹھے بھون بھون تک لگا پٹے پٹے کھاتے رہتے۔ "نخدا غونی" کا کوڈ مزاروں پر لوگوں کے ڈالے ہوئے پیسے اور مسبدوں کے لوٹوں سے تیل چرانے کے متعلق تھا۔

"گروہا" صرف اپنے بھوت استوا و حافظہ منافی سربراہی میں چالیسویں محفلِ نعمتِ ختم شریف قرآن خوانی کی محافل میں محض کھانے پینے اور دوٹی ڈوٹی کے لئے شامل ہونے کے لئے تھا۔ اللہ معاف کرے۔ سر پہ رومال باندھے آنکھوں میں نمہ یہ گی چمکائے وضو نہ طہارت! محض گھٹنے ذیڑھ گھٹنے میں لگی کئی قرآن ختم ہو جاتے۔ ایک کی جگہ تین تین صفحے اکٹھے اُٹنے جا رہے ہیں۔ توبہ توبہ اللہ میاں کی کے ساتھ بھی فرائز کرنے سے حجاب نہیں آتا تھا۔ اس عداوتِ عمر کے گنہگاروں کی سزا آج اس بڑھاپے میں بھٹ رہا ہوں۔ ہاتھوں کی باندھی ہوئی ہڈیوں سے اور ہڈیوں کی لٹائی ہوئی گرہیں آنکھوں کی پٹکوں سے کھٹنی پڑ رہی ہیں۔ میرا مالک و خالق میرے گناہ معاف کرے بڑا کھچکا اور خفا کار ہوں۔

"شہاں کے باغ" پہنچ کر میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

"بھو! چھوٹی موٹی کھانے پینے کی اشیاء کی چورکی چکارہی اور بیچنے جھلی ہمارا شغل ہے! پیٹہ نہیں اسی لئے ہمیں آج کا روزیشن نمرود" شروع کرنے سے پہلے شاہ صاحب کو سلام کرنا چاہئے اور پھر ان کی اجازت سے اپنا کام شروع کرنا چاہئے۔"

ان صاحب سمجھدوں نے جواب دیا کہ ہمیں بیٹا سنت چاہئے۔ ہم چاروں نمرود انکاشن کرتے ہیں تم دھارے نمرود اور تم حد کے کی حیثیت سے اکیلے ہی وہاں ٹھہرا رہے جا کر محرم کا فتح اور اجازت و نصیحت سے فارغ ہو کر وہاں سے بھی ہمارا وضو ہے اور نہ ہی نیت اور کپڑے پاک صاف ہیں اور چوٹ بھی ہمیں وہاں جانے سے خوف آتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ بیڑوں پہ چڑھ گئے اور میں اکیلا شاہ صاحب کی قبر کی جانب بڑھ آیا۔ امرودوں کے بیڑ ایک مٹا سب فاصلے پہنچتے ہیں! تقاضا اور مذاکرہ درمیان میں پتلی سی پگھلتیاں اور زہ شمیم ہوتی ہیں۔ پت جھرنے سے پتہ پٹنے کا پتا مارا ہوا تھا۔ حرف الف سے شروع ہونے والے پھل اور قسم انھوں نے امرود انرا آم انھیں آ کر بخارنا آرزو اناس وغیرہ کے پتے جب جھرنے پہ آتے ہیں تو شرم کے مارے شعلہ زہ ہو جاتے ہیں! یوں دکھائی دیتا ہے جیسے شاخساروں پہ خون چڑھ کر جم گیا۔ پھر جب آخری پتلی توڑ کر پتا لہریے لیتا ہوا زمین پہ آ رہا ہوتا ہے تو وہ کسی کئی ہوئی چٹنگ کے ٹھیک کا کٹا ہوا کٹوا چا پ پڑتا ہے۔ ایسے خاروں لاکھوں کے ہوئے ٹیلے میرے پاؤں گئے۔ "کچ کچ" کر رہے تھے۔ ابو سے لھڑکے ہوئے پاؤں اٹھتا ہوا میں ایک لمبی پگھلتی ٹٹے کرتا ہوا سید صاحب کے مزار تک پہنچ گیا تھا۔ "اسلام علیکم" کہتے ہوئے میں نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھ دیئے۔ فاتحہ اور دعا کے بعد جی میں جانے لیا آتی کہ میں نے رومال نکال کر اپنی آنکھوں پہ باندھ لیا اور پھر ورد شریف کا ورد کرتے ہوئے پتہ پتہ گونگولتے ٹٹے لیتے اور گرد پتھر لگانے شروع کر دیئے۔ چکر چکر ہی ایسے ہوتے ہیں کہ انسان پتھر لگاتے لگاتے پتھر سا جاتا

”اے چور دے اُٹھے موراً اوتھے اُئی کھلو چاہا۔۔۔“

وہیں کھڑے کھڑے میں نے گرجاں کھج کر دیکھا۔ میرے اللہ! ایک چر چپوترے پہ امرودوں والی جگہ پہ کڑا شمشکلیں غمروں سے میری جانب دیکھ رہا ہے۔

حاضرات مولانا ہزارو رحیل اعیب دوسرا سول ایلارپی پانچھل چری ملہم قریب جن نبوت پریت ذالان خون شام چڑیاں چنڈال آتکھ چرے پرتوے۔ ایسے کئی ایک ہا میرے مضامین میں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ ایسے ہی الٹ چر بھی ایک ریشی شیطانی استعانت ہوتی ہے۔ یہ ایسی دیکھ چاہے تو زمین سے لے کر پہلے آسمان تک صوفی ہو سکتا ہے اور کسی بھی عمروہ پلید ہا نور کے قلب میں اپنے آپ کو ڈھال سکتا ہے۔ انسانی دیکھ میں ہو تو اس کا چہرہ انا ہوتا ہے یعنی ہاتھ، ٹھوڑی کی جگہ اور آنکھیں ہونٹوں کے اطراف میں ہوتی ہیں۔ یہ اپنے سر کو چاروں اطراف کھنچنے پہ قادر ہوتا ہے۔ یہ مغزیت اکثر دیشتر شہداء کی قبور کے آس پاس پائی جاتی ہے۔ یہ دراصل اس ظالم بد نصیب مرے ہوئے انسان کا بکرا ہوا نبوت ہوتا ہے جس نے بھی کسی بھی وجہ سے صاحب مزار کو شہید کر دیا ہوتا ہے۔ شہید کی قبر پہ بھب بھی کوئی فالتو درود شریف یا قرآن پاک ایصال ثواب کے لئے پڑھنے آتا ہے تو اس مردود کو بھی غفلت پہنچتی ہے ہر حرف و خط پہ الٹ پہ لٹکے پڑتی ہیں۔ مولانا رحیل اس کی پرکھنا کوئی ہے کہ یہ یہاں کھینچنے والوں کو ہراساں کر کے بھٹاتا ہے۔ میں بھی درود شریف پڑھتے ہوئے امرودوں کے ہارے میں سوچ بیٹھا تھا سید صاحب نے اپنے تصرف سے میری امرودوں سے قانع کر دی اور میں امرود لے جا رہا تھا کہ اس نے مجھے آواز دے کر خوف زدہ کر کے رک دیا۔ اس سے شیشہ کس سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگ لیتا ہا میرے چلک تھپکنے سے پہلے میرے سر پہ کھڑا تھا جبکہ میں نے اسے اپنی جانب ہڑتے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے میری سوچ سے بھی پہلے اپنے دیکھ جیسے ہالوں سے گھرے بھدے ہاتھ سے میری کلائی پکڑ لی۔

بالکل ایسے ہی انداز میں میری اور کسی نے کلائی پکڑ لی تھی مگر اس بار میری کلائی پکڑنے والا کوئی اٹل چڑھس تھا یہ تو اپنے چارے حافظ صاحب تھے کلائی پکڑ کر انہوں نے مجھے تھپتے ہوئے اپنے ساتھ پھینکا لیا تھا۔ راشنی سے یکدم اندھیرے میں جانے سے جیسے کچھ ہلکائی نہیں دیتا اسی طرح گھپ اندھیرا اگر اچھا قندھیا دینے والی روشنی میں تبدیل ہو جائے تو انسان کو دھو دھو کے کئے نہ تو کچھ دکھائی دیتا ہے اور نہ کچھ سمجھائی اس وقت میرا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ اگرچہ روشنی ہو چکی تھی مگر یہ سب کچھ ایسی ٹہلت اور ڈرامائی انداز میں ہوا تھا کہ میں گروہ پیش سے ہی بے خبر ہو گیا۔ میں حافظ صاحب کے ساتھ چننا کھڑا تھا۔

وقت یوں جیسے تھم سا گیا ہو۔ بھینسوں کی یلغار کی وجہ سے صاحب بفر اتفری بھونچا ل سی کیفیت جیسے رنگ سی لگی تھی۔ جب طلوعانِ روز گیا تو حافظہ صاحب کے ہاتھ باز وہاں کی گرفت قدرے وسیع ہوئی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں نے موقع پا کر ان کی بغلی سے یوں لٹکا دیا جیسے شکر پچہ بادِ سہم کے ٹکڑے لینے کے بعد حافیت کی کنٹینر پائرسائیس روکے ہوئے اپنی تھوکتوں کا تاق ہے۔ دوسرا دور ہا ہر کھیتوں تک کہیں بھینسوں کا نام نہ اٹھان سکتا تھا۔ مناسب سی رہائی میں جب آنکھیں کھولے کے اندر کا جائزہ لینے کے قابل ہوئیں تو پہلا منظر جو میری آنکھوں نے دیکھا وہ مجھے دہرا دینے کے لئے کافی تھا۔ ششما کا ایک جوان سال درخت جس کا ایک ٹہن اسی منہ پر والے ٹہنوں کے اوپر بڑھا ہوا تھا اس کے ساتھ شاہ صاحب اٹلے بندھے ہوئے کنوئیں کے اندر بٹھے ہوئے تھے۔ میں یہ ٹہنوں کے منظر دیکھ کر ایک بار پھر سہم کر حافظہ صاحب کے ساتھ چپٹ گیا۔ چند لمبے آنکھیں جھپٹنے کے بعد میں نے پھر کنوئیں کے کنوئیں کی جانب دیکھا۔ وہی کنوئیں جو ہماری سرائے پچھان سی موت میں ہر سال غریب کے موقع پر ہوتا تھا کہ کھانے کے دوران جس شخص کو "حال" آتا تھا اس کے پاؤں کنوئیں پر سولے کپڑے کے پتی پیت کر رستے سے آٹا بڑنگ کے ٹہن سے لٹکا دیتے تھے وہ اٹا بھائی سے لٹکا ہوا جھول جھول کر ہال بھاتا رہتا۔ جب تک وہ تک بار کر شانت نہ پڑ جاتا ہے نہ اس کا ہاتھ یہ کنوئیں پر لٹکا ہوا ہے نہ اس کی ایک سی محسوس ہوتی تھی کہ یہ اگر پاؤں کی بجائے گردن سے لٹکا ہوا تو ایسے شاید یوں جھول جھول کر مڑے سے سال سینے کی مہلت نصیب نہ ہوتی۔ شاہ صاحب کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا کہ وہ اٹلے ٹکے ہوئے تھے مگر بالکل بے حس و حرکت جیسے کسی نے انہیں غار کا کمر کے عبرت کے لئے لٹکا دیا ہو۔ میں سوچ رہا تھا کہ لٹکا لٹکا کر کی کیا ضرورت تھی جبکہ انہیں سیدھا لٹکا کر زیادہ آسان اور مناسب ہو سکتا تھا؟ پھر میں نے دیکھا کہ حافظہ صاحب مجھے اپنے سے پیچھے کرتے ہوئے درخت سے بندھے ہوئے رستے کا دوسرا سرا ڈھیلا کر رہے ہیں رستہ اپنے بندھے ہوئے بوجھ سے آہستہ آہستہ نیچے کنوئیں میں اترنے لگا۔ میں نے دھڑکتے دل سے ایک قدم آگے بڑھ کر منڈیر سے نیچے کنوئیں میں جھانکا۔ کئی ظاہری جتنی بجلی کے بغیر ہی اندر اتنی روشنی تھی کہ میں کنوئیں کی اندرونی دیوار اٹلے پاؤں کے ہوئے خود رہ پودے اور شاہ صاحب کا دھڑ دھڑ دھیرے دھیرے نیچے کھسکا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اچانک منظر بدلا اور صدیوں پہلے غلام و استبداد کے اندھیروں میں مظلوم مقبور و معتبوع غلام اور قیدیوں مجرموں کے لرزے کا پختہ تڑپتے جسم میری گناہ چھوٹا ہونے کے ہاتھ گھونٹنے کے جنہیں ہاتھ کی ضرب لگا کر بدھ بدھ خوار دراصل سے بکڑ کر چام ہال کی انتہا گہرائیوں میں اتار دیا جاتا تھا جوں جوں گھٹنے ان کے ہاتھوں کے لئے اٹھنے کی حالت اٹھنے والی دھندلیس اور اذیت و موت کی مقرر تھیں۔

کھولے ان کی منتظر ہو جس اور پھر چٹم فلک ان کی صورت دیکھتے ہو تو اس جانی تھی۔ یہیں اچانک مجھے یاد آیا کہ اس کنویں میں تو سینکڑوں ہزاروں بھینسیں بھی اتر چکی ہیں وہ کہاں کدھر گئیں؟ اس کا مطلب ہے کہ اس کنویں کے اندر بھی کوئی زمان و مکان کا مسئلہ ہے جو میری نظر سے پوشیدہ ہے۔ میں حریہ کچھ دیکھنے کے لئے آگے منڈیر کے اوپر چڑھائی کے کرچے جھانکنے لگا۔ شاہ صاحب کا دھڑاب کافی نیچے اتر چکا تھا اور حافظ صاحب ایک دو قدم پیچھے بٹے کھڑے بڑی مستعدی سے درخت کے تنے کے گرد سے راستے کے حصے سرکاتے جا رہے تھے۔ انہیں اس مشقت میں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ ٹاپتا ہیں۔ کیا اندھے ٹاپتے ایسے ہوتے ہیں کہ وہ آگے جھک کر نیچے بھی جھانکتے جا رہے تھے؟ مولے رتے جس پہ ہر وقت پھر رہیں تھی ہوئی تھیں اب شاید سارا کنویں میں اتر چکا تھا اور اس کا صرف آخری سرا درخت کے تنے سے بندھا رہ گیا۔ میرے لئے چاہتے تھے کہ اب بھی کہہ لیں کہ اب وہاں کدھر گئے ہیں اور پتہ نہیں کہ کون کون اس کنویں میں اتر چکے ہیں۔ کواں تھا یا حیمز نہاری کی دیکھ کر کئی طرح کے گوشت دالیں اور مصالحے پڑتے جا رہے ہیں اور بھی خدا جانے کیا کچھ اس میں ڈالنے کے لئے باقی دھڑا پڑا ہے؟۔۔۔۔۔

بہت خاموشی اور ٹرا سر ازیت کچھ ایسے در آئی تھی کہ ابھی تک ایک لفظ بھی میرے منہ سے نہ نکلا تھا اور نہ ہی قبل حافظ صاحب کے کھوئے ہوئے چہرہ دیکھا گیا۔ اب جانتا تھا کہ یہاں اس دھڑا رت سوچ و عمل اور جسم و جذبات کا کچھ دخل نہیں تھا۔ یہاں تو صرف بصارت ہی بصارت یا پھر شاید کچھ بطونیا دھڑا دھڑات ہو جو تھوڑا بہت کام کر رہی تھی۔ اب حافظ صاحب میرے سامنے پیٹھ کر کے بیٹھ گئے اور ہاتھوں سے اشارہ کرنے لگے کہ میں ان کی گڑبگ کے گرد اپنے بازو دھال کر کہہ کر پتہ نہ لگاؤں جاؤں۔ میں سمجھ تو گیا تھا کہ وہ کیا چاہ رہے ہیں مگر میں نے پوچھ لینا ہی مناسب سمجھا۔ اب میں ان سے بات کرنا چاہ رہا ہوں مگر شاید میری نفیس اظہار سے عاجز ہو چکی تھی۔ ذہن میں الفاظ موجود ہیں زبان تک آ رہے ہیں زبان حرکت بھی کر رہی ہے لیکن الفاظ اصوات کی لہروں میں تہریں نہیں ہو رہے۔ بھیری کوشش کی مگر میری زبان شاید کچھ کہنے سننے سے قاصر ہو چکی تھی۔ مرنے لگا تھا کہ گردان کے گرد بازو پھینک کر حافظ صاحب کی کمر پہ ٹپک گیا۔ انہوں نے میری چٹکی چٹکی ناخنیں آگے اپنے پیٹ کی ناف کے اوپر اکٹھی کر کے میرے دونوں چہرے ایک دوسرے میں نیچے اوپر پھنسا کر ایک دوسرے میں جکڑ دیتے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ مجھے اٹھا کر اس لہجے سے ہار بھاگنے والے ہیں مگر جب انہوں نے کنویں کی منڈی پہ چڑھ کر اسے کو تمام کر کنویں میں لٹکا چاہا تو میری فوسٹی گم ہو گئی۔ یا خدا یہ حافظ صاحب مجھے ساتھ لے کر کہاں کدھر رہے ہیں؟ احتجاج کی غرض سے زبان اور ہاتھ پوکے ہونے چاہتے تھے مگر جیسے سب کچھ میرے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا۔

حافظ صاحب کسی ٹریڈ کوہ بیا کی مانند مجھے کمر پہ لاوے گروہوں والے رے کی مدد سے قدم قدم پیچے سرک رہے تھے اور میں باندھی کے پٹے کی طرح متوشش سا لاکا پٹنا ہوا لگی اور پھر اور کبھی بہت پیچے اتھا کبھی الٹی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ حافظ صاحب سے مجھے کبھی کچھ خوف محسوس نہیں ہوا تھا مگر یہ کارروائی، کیلئے کمر میں آئی جہتی باران سے بدکا تھا۔ دوسرے کا پنڈولم اور آنکھوں کے ایسے ٹھماتے ہاتھ کی لاٹھی سے قدم قدم زمین کو ٹوٹتے ہوئے پڑھتے سے حافظ صاحب آج مجھے ایک مختلف انسان دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے پنڈے کی دھیمی دھیمی خوشبو اور تسلیں دیتی ہوئی ہلکی ہلکی تڑتات لے کنویں کی تہ تک اترتے اترتے میرا سارا خوف و ترس و خیر بھر کر دیا تھا۔ یہاں ایک اور پہلو میں ملاحظہ تھا۔ کنواں پانی سے یکسر خالی تھا۔ ہوا زمین پہ نرسل کی چٹائی چھٹی ہوئی تھی شاہ صاحب چپے بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے۔ پاس دوسری کے پیالے پانی کا گھڑا تین چار مٹی کی کٹھن لٹکیں اور دو چار جھوٹے موٹے کچرے یا چوہریں۔ کنویں کی دیواروں پہ دو چار جھوٹے بڑے طاقتور بھی دکھائی دیے۔ ایک طرف مٹی کا دیوار سے تڑپنا ہوا صحیح پاک بھی نظر آیا۔ دیوار روشن تھا اور اس کی سطحی سی روشنی میں یہاں کی ہر چیز نمایاں تھی جیسے گھوم کر دیکھا تو دیوار میں ایک عجیب سا درجہ کی دیوار تھی پانی کی سطحی طرح کا دروازہ شیشم کی رنگ و ریختہ درختی مادے سے بنے کئی بانول و سبکی لٹکی ہوئی دھیرے چوکت میں جھکا ہوا تھا۔ حافظ صاحب اپنی کمر کے بوجھ سمیت شاہی کے قدموں میں بیٹھ گئے۔ اپنی دونوں میری گرفت سے آزاد کراتے ہوئے انہوں نے شاہ صاحب کے رے سے جکڑے ہوئے پاؤں اپنی گود میں رکھ لئے پوٹے پوٹے سہلاتے اور داسے ہوئے انہوں نے رے کی لٹکی کھدائی گانگھ کو اٹھیا کر کے پاؤں آزاد کئے۔ پھر ٹٹوں اور پنڈلیوں پہ لپٹی ہوئی موٹے کپڑے کی پٹیاں بھی اتار کر ایک طرف رکھیں۔ کافی دیر پاؤں اور پنڈلیوں پہ ہاتھ سے مالش کرنے کے بعد انہوں نے بڑی آہستگی سے دونوں پاؤں پیچے چٹائی پہ دھر دیے۔ میں بڑی بچکسی اور تھکس سے یہ ساری کارروائی ان کے شانوں کی اوٹ سے گروہ اٹھا اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔ اچانک حافظ صاحب میرے آگے سے اٹھے اور سامنے دیوار کے طاقتور سے کپڑے کی ایک پوٹلی اٹھا کر لائے اس میں سے چند دانے سٹو بھال کر مٹی کے ایک پیالے میں ڈال کر دو گھونٹ پانی شامل کر دیا۔ پیالہ پاس دھ کر انہوں نے اب شاہ صاحب کا سر اپنے زانو پہ رکھ کر گلیے ہاتھ سے ان کے ماتھے چہرے اور آنکھوں کو تر کیا دوسرے ہاتھ سے ان کے شانے داہنے لگے تھے۔ میرے جی میں یوں آئی کہ میں پاس سرک کر ان کے پاؤں سہلانے لگا۔ ہم دونوں جیسے کسی بیوقوف انسان کو بیوقوف میں لائے کی جتن کر رہے تھے۔ ہم دونوں کی نگاہیں شاہ صاحب کے پیچے پھٹک چہرے پہ لگی ہوئی تھیں جس پہ شاید دھیرے

کہ جیسے گرم گرم کھانا کھانے سے دل میں گرمی پیدا ہو۔ وہ غیب سے اُتری ہوئی کندھری میں میری ناک کے نیچے ڈھری پڑی تھی اور میں اسے یوں حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ جیسے یہ کوئی جادو کی پادری ہو اور کوہِ قاف سے کوئی جنم سے یہاں پھینک دیا ہو۔ نگاہیں اٹھ کر دیکھا تو حافظ صاحب اور شاہ صاحب میری طرف دیکھ رہے تھے ان کے اذان سے میں نے کندھری کی پائی کو رُسے کے پٹنگل سے اُڑا دیا۔ گرم گرم کھانے کے تصور اور کندھری سے اُٹتی ہوئی اشتہارِ مہک نے میرے اندر کے نریدے بھوکے کو مشتعل سا کر دیا تھا۔ اپنے آپ ہی میری زبان ہونٹوں پہ پھر لے گئی۔ نفلوں میں پھر پھر اہم سی پیدا ہوئی جسے یقیناً حافظ صاحب نے بھی دیکھ لیا ہو گا اور اسی لئے تو انہوں نے فوراً مجھے وہ کندھری کھولنے کا حکم دیا۔ مجھ سے موئے پٹا۔ کی بڑی سی کندھری جو چاروں ٹونوں سے ضربی کاغذ سے بندھی ہوئی تھی اُڑا دیا جسے ابھی اندر سے کھینچ کر نکالا گیا تھا ایک برتن بنا دیا اور اس کا عجیب سی ساخت کا ڈھکن کھینچ کر باہر نکڑی کا بند ہوا تھا۔ ڈھکن اٹھایا تو ایک خانے میں مٹھی کو بٹسٹا ہوا چوڑا دوسرا خانہ میں کھنگلی ہوئی دستورِ چھٹی اسی طرح تیسرا۔ میں بیکار لگے زعفرانی چاول بکھر چوتھے میں کاغذ پانی چاقان کے چار برابر رکھوئے تھے۔ میں نے کھانا کھا لیا اور کھانے کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر کسی فانیوں سے رکھنے کو کھانے کے لئے کسی کھانے سے ہی اس طرح کے عجیب و غریب خصوصیت تو شہر والوں میں گرم گرم چارہ بازار مختلف انداز کے نہ پڑے۔ غصہ کھانے نصیب ہو سکتے ہیں۔ ایسی کھنگلی پہ سرسوں بھانے والی ہانے کہ میں نے فقط سوچا تھا اب تک نہیں پلائے تھے اور جو مانگا چاہا اور چشم زدن میں مٹھی و سطوی کی مانند نوپر سے آپکا۔ شاہ صاحب کے شاہ سے پیشانی کے چادروں کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں رکھا۔ ادھر حافظ صاحب نے وہی ولیہ اور پانی والا چادر شاہ صاحب کے ہونٹوں سے لگایا دیا۔ چادروں کا ہلکا سا ٹکڑا میرے حلق سے نیچے اترامیر سے تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ نریدوں کی مانند میں کھانے پہ دونوں ہاتھوں سے ٹوٹ پڑا۔ بٹھا ہوا بچے طرح نہ چاقان خستہ کھنگلی چاول جو کچھ بھی سامنے تھا آنا کا سب کچھ ہڑپ کر گیا۔ اس دوران میں نے ایک پی کے لئے بھی حافظ صاحب اور شاہ صاحب کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ یہ دیکھ کھانے میں بہت پہلے ہی سے جان چکا تھا کہ یہ حافظ صاحب کے ساتھ قسم قرآن مولود شریف یا نہیں دہوئی چالیسویں پہ شخص کھانے کھانے کے لئے ساتھ ہو بیٹے تھے کہ جب بھی وہ چاروںوں میں کھانے کے لئے بیٹھو تو اپنی پوری توجہ دینیوں رونٹوں پہ مرکوز رکھوں اور ادھر مٹ دیاں دو۔ ذرا سی نظر پٹو کی کہ ادھر ہوئی آڑی۔ کوئی لاکھ متوجہ کرے باتوں میں لگائے آنکھوں سے ٹھوکرے۔ کسی کو زخروں سے بھی نہ سمجھو دھیت سے دھڑکوان کی صفائی پہ بیٹے رہو۔ میں یہاں اس وقت بھی اپنا یہی اصولی طریقہ اختیار

لے ہوئے تھے۔ تو شہ دان کے چاروں پیندے صاف کر کے اب مجھے اس تہذیب کھانے کی تہہ بٹھانے کے لئے پانی کی ضرورت محسوس ہوئی تو آنکھوں سے جوق صاحب اور شاہ قی کی پانپ دیکھا۔ حافظ صاحب نے تو شہ دان کے پیندے میں پانی کو تلاش کرنے کا حکم دیا۔ پیندے میں پانی؟ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ نہ تو شہ دان کو آلت پلٹ کر دیکھا تو نیچے کنارے کے ساتھ ایک انجرا اور اچھول، کھائی دیا۔ یہ نیچی اسے ہلکا سا دبا تو چلتی سی مٹا ہست پانی کی احساں برآمد ہوئی سمجھت تو شہ دان اٹھا کر منہ سے لگا دیا۔ اس ٹھنڈے چٹکے پانی کا بھی اپنا ایک الگ ہی سواد تھا، خوب سیر ہو کر پیا اور اس خالق و رازق کا شکر بجا دیا جو زمین کے اندر پتھر میں کیڑوں کو ان کی ضرورت کے مطابق رزق بہم پہنچاتا ہے اور جو کنوئیں کے اندر اپنے بندوں کے لئے ان کے پسندیدہ کھانے کھاؤں کے وسیلے پیدا فرماتا ہے۔ اسی پانی سے منہ ہاتھ صاف کئے اور اسی کندوری سے ہی خشک کئے۔ حافظ صاحب نے شاہ قی کو پھانچا بھر پانی میں بھیتے ہوئے سٹو دیا۔ کھانا کر کنوئیں کے فرش پر لٹا دیا تھا اور پانی کا گڑا پانی محسوس کرنا نہیں سمجھ کر اسے کاٹتے کرتے لگے تھے۔

کھانا کھانے کے بعد طبیعت میں جو آسودگی ذرا آتی ہے اسی سے غلو کی پیداوار ہوتی ہے۔ غلو کے بعد ہر کسی کا ہی جوتا سے کہ وہ کڑی دھڑکائی پاؤں چھوڑنے لگا۔ اس کی ذرا قیام کوئے خاتون بھی بھاری نیند کی نیکی بھی آئے بیٹے میں اور پھر رات کے تھوڑے گھنٹوں بعد پائے پر۔ یہ خدا کی رحمت جو تھوڑا کسی انسانی وسیلے سے تعلق نہیں رکھتی تھی، کھائی کر رہا ہے سندھ و بے ہڈ ہونا ایک منطقی امر تھا۔ میری آنکھیں آہستہ آہستہ خود بخود بند ہونے لگی تھیں۔ نیند اجمل کی چھوٹی بہن اور سسر کی چھوٹی بھانجی ہوتی ہے اس میں اس چھوٹی سی بھانجی نے اپنے ختم ختم کولہ ہاتھوں سے سہو سہا لٹکے لٹکے دیا۔ میں وہی تو شہ دان دانی کندوری سر پہ پیٹ کر کنوئیں کی دیوار سے لگ گیا۔ ہوا میں بیدار ہوئے تو میں اندھیرے کی قبر میں لیٹا ہوا تھا۔ چند گھنٹے اسی نیم بیداری میں گزار گئے۔ چوری طرح آنکھیں کھلنے کے بعد بھی جب اندھیرا نہ چھٹا تو شعوری طور پہ خود بخود ہاتھوں نے چہرے پہ پڑا ہوا کپڑا اتار دیا۔ گدوائی ہوئی رُستائے ٹھنڈی پردائی اور چڑیوں کے چھبھوں نے مجھے مکمل طور پہ بیدار و ہوشیار کر دیا تھا۔ آنکھیں کھلتے ہی جو پہلا منظر دیکھا وہ وہی شیشم کا درخت اور اس کے کئی گھنٹا صبح دم کے پتے تھے۔ بلکی سی گودوں اٹھا کر دیکھا تو طلوع آفتاب کا لہر لہر بھرا آجال اک جادو سے جگمگاتے ہوئے تھا۔ اب میں اٹھیاں زمین پہ نکا کر ڈرا اس اٹھا اور ارد گرد کا جائزہ لیا۔ وہی جگہ تھی جدھر ایک روز پہلے یا ایک صدی پہلے میں اور حافظ صاحب بھری دوپہر میں بیٹھے ہوئے تھے اور جہاں اب تک حافظ کی نے مجھے اپنی گود میں گھسیتے سر اوپر اپنی چادر ڈال دی تھی۔ دھپ دھپ جیسے جنگلی بھینسوں کا کوئی بہت بڑا ہونہار۔ اوپر سے گزرتا ہوا بھگینا میں محسوس

منکراتے ہوئے بولے۔ ”اچھا اچھا! زیادہ سوال و جواب مت کرو۔ تاکہ میں تھو لوہو گھر چلو۔“

اس روز تو انہوں نے میرے کسی سوال کا کوئی جواب نہ دیا البتہ دوسرے دن جب میں انہیں باؤٹرین پہ بٹھانے کی غرض سے کیشن تک ساتھ گیا تو گاڑی ٹھوکتے سے چند منٹ قبل میرے اصرار پہ فرمایا۔

”ٹوڈل کان! ایک تو تم بے صبر ہے ہو اور دوسرے پرلے درجہ کے خدی۔ جس چیز کے پیچھے پڑ جاؤ! اسے حاصل کئے بغیر تمہیں جتن نہیں آتا جبکہ ہر بات کا کوئی وقت ہوتا ہے۔۔۔ کل سے تمہاری ”کان کان“ سے میرے کان چپ گئے ہیں۔ مختصر سی بات بھاتا ہوں مگر اس شرع کی ساتھ کہ کبھی بھی شاہ صاحب اور میری حیات میں ایسا واقعہ کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔“

مجھ سے وعدہ لینے کے بعد انہوں نے بتایا کہ شاہ صاحب برس میں پانچ بار چار منگوں کھینچتے ہیں۔ چار منگوں کے لئے چالیس دن یا پچالیس راتیں کسی کنویں میں آٹا نلک کر عبادت کی جاتی ہے اور ہر دن رات میں ایک لاکھ آٹا پانی اور ارضی بیات و حشرات اس وظیفہ کی برکت سے اس کنویں میں غرق کر دی جاتی ہیں۔ پھر فرمایا کہ میں اس پانچ بار آٹا نلک اپنے ہاتھوں سے شاہ صاحب کو آٹا لگا تا ہوں اور پھر چالیس دن کے بعد آکر خود سی کھون ہوں۔

میں نے ڈھونڈتے ڈھونڈتے سوال کیا۔

”کیا میرا یہ سب کچھ نہ کھنا ضروری تھا۔۔۔؟“

”ہاں! بہت ضروری۔۔۔ دیکھو گے تو جان پاؤ گے۔“

میں نے آئیں بائیں شائیں کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہ اب کبھی اور مختصر ہاک کا کام جان کر کیا کروں گا! مجھے کوئی ولی اللہ یا بزرگ تھوڑا ہی جانتا ہے؟“

وہ قدرے غصے سے بولے۔ ”تو پھر تم میرے ساتھ ہر وقت لڈو پیسنے کے لئے چپے رہتے ہو!“

”حافظ جی! میں تو صرف کھاتے پینے کے لالچ میں۔“

انہوں نے میری گدی پہ ایک دھول بھاتے ہوئے کہا۔

”اپنی ٹوڈل کان! نہ تو میں حافظ منہا ہوں اور نہ ہی میرے ساتھ کھانا پینا ہوا جمعہ صائم“

مواوہ شریف یا کسی فردے کے قبوں کا کھانا دیتا ہے۔ یہ تو خاص الخاص جنوں منگوں کا کھانا دیتا ہے اور

جو خوش نصیب یہ کھانا پینا ایک بار چکھ لیتا ہے وہ پھر کسی بزرگ کو چار منگوں ضرور گردانتا ہے اور رقم لے تو یہ

کھانا پینا خوش فرمائی کر کے خود ملوایا تھا۔ اب تو تم نے چلے چکے ہو اور خود بھی کرتا ہے۔۔۔
یہ سن کر میرا تو خون خشک ہو گیا۔ میں خشک حلق سے صرف ”حافظ صاحب“ ہی کہنے پایا تھا کہ
گازئی کی رہائی کا مسئلہ ہو گیا۔ حافظ صاحب اٹھتے ہوئے بولے۔

”تو ازل کا اب کچھ نہیں ہو سکتا اب تو تمہارا کنوئیں میں لٹکا کھنا جا چکا ہے۔“ وہ گازئی کے
پانچواں پہاڑ نکالتے ہوئے کہنے لگے۔ ”تم نے وہ چیز یا کونے کی کھائی تو سنی ہوگی جس میں سناٹے کی
پھڑکی پکے میں چڑیا بے اندانی کر جاتی ہے اور خود ہی ساری پھڑکی چٹ کر کے بندیا میں بگڑ موت کر
خود بھگی کے پیچھے پھسپ جاتی ہے۔ تو پچھراہ صورت حال کو جان کر سخت تاؤ میں آتا ہے اور ایک لوہے کا چھو
گرہ کر کے چھٹی کے نیچے چڑیا کی ذمہ کو ڈھٹا ہے تو چڑیا شور مچاتی ہوئی باہر نکل کر کہتی ہے کہ ہائے ہائے
میری ذمہ داری تو آج جواب دیتا ہے کیوں پر یا کچھرا کھایا۔“

یہ سن کر میری تو ہوا سرک گئی۔ اب میں کیا کہتا اور کیا سنتا۔ گازئی سرک رہی تھی میں سرکئی
گازئی کے ساتھ چل رہا تھا۔ حافظ صاحب دروازے میں ہی کھڑے تھے۔ گازئی کی رفتار دھیمی تو
”اللہ تعالیٰ“ کہہ کر آواز بلند فرمایا۔

”تو ازل کا اب کچھ نہیں ہو سکتا اب تو تمہارا کنوئیں میں لٹکا کھنا جا چکا ہے۔“

اس ملاقات کے ٹھیک سات روز بعد حافظ صاحب جمعہ کے روز صبح کی نماز ادا کرتے ہوئے
آخری رکعت میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ ”جبرائیل“ سائیں کا نوں والی سرکار کے قبرستان میں دفن
ہوئے۔ یہ لکھنا بھی شاید مناسب ہوگا کہ حافظ صاحب کے بعد فرما نے کے سو مہینے بعد مجھے کھڑوہ سید اس
سے سید مصدوم علی شاہ ایسی تشددی سرکار کا بلاوا آ گیا تھا کہ سر ڈھانپ کر پہنچو۔ ظاہر ہے سر ڈھانپنے سے
نہر ایہ تھی کہ کھدوری والے رد مال لے کر پہنچو اور وہاں پہنچنے کا مطلب تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔

بات اجیر شریف کی درگاہ میں گانے بجانے والی کالی کلونی لڑکی زکمنی کے اندھے باپ و تمول کے
اندھے چن سے شروع ہوئی تھی کہ میں اور سید مصدوم علی خان زکمنی کی دعوت پر اس کے گھوٹھ شامیر جاتے
ہیں اور جانے کا مقصد زکمنی کی پڑوسر ارضیت ہے اور اس کی تاک میں الوری فیروزہ جڑے چاندی کے باوق
کے بارے میں جانکاری حاصل کرنا تھی۔ زکمنی کا اندھا باپ ادھر ہے پور کی ایک مشہور دھڑا رنگی چھوٹی
کرناگی کا پکھا جی تھا۔ چھوٹی جہاں اپنے حسن و جمال عشوہ و غمزہ اور نرے دکانگی میں ایک دانت گوہر
تھی وہ اپنے اثر و رسوخ دولت مندوں اور حوٹلی چہ باروں کے معاملے میں بھی ایک نمایاں شہرت رکھتی
تھی۔ اسے حیرت مالتی پسینے اور جمع کرنے کا بھی جنوں کی حد تک شوق تھا۔ اس نسبت سے وہ بے پورا

جو وہ پورا تعمیر احمد آباد میں اور کلکتہ مدراس کے بڑے بڑے جوہروں اور سرفروں کی منظور نظر تھی۔ بڑے بڑے دولت مند سبھی اس کی محبت کا دم بھرتے اور اس کی چشم اشکات کے منتظر رہتے تھے۔ وہ بھی اک کانیاں طوائف زادی تھی۔ مطلب کی آسانی کی گودوم کی دم آ پاؤ کرتی اور باقیوں کو طرح دے جاتی۔ جوہرات اکٹھے کرنے کے جنون میں اس نے بڑے بڑے بیش قیمت اور نادر اعلیٰ و خواہر جمع کئے ہوئے تھے مگر وہ جو کہتے ہیں کہ مال و دولت اور اولاد نیک اولاد پیدا کرنے کے ہاں نہیں تھے قیمت مال و دولت اور ہیرے و خواہرات ہی اس کے لئے نیک ہو سکتے تھے۔ اگر خوش نظری سے دیکھا جاتا تو مال و خواہر سے کہیں بڑھ کر اس کے پاس حسن و شباب کا سرمایہ تھا مگر شاید بیش قیمت ہیرے موتیوں کی آب و ہیرت کے سامنے اس کے حسن و شباب کی دلپذیری ماند پڑ گئی تھی۔ وہ تو خاص و عام جلسوں مجروں میں بھی ہزاروں دھوکوں کے قیمتی ہیروں موتیوں اور زیورات سے لہدی پھندی رہتی تھی۔ راتھنوں کے وسیع و عریض علاقے میں اکثر وہ صحرائی ٹھانروں قبیلہ بند راجپوتوں کے ہاں مدعو کی جاتی اور خوب شہزادیاں باندھ دولت سمیت کر لیتی۔ اس کے راجستھانی کناری کی دھارناک کی دائیں طرف ایک انتہائی نادر و نایاب الودی پتے فیروزے کا دیکھ جیسے اسیل پارکھوں کی خاص اصدان میں ہانپل کا آئینہ کہتے ہیں چاندی کے باق میں جزا ہوا تھا اور ہاں باب کہنے کے لئے اس کا منہ کی تھ جھوٹی رہتی تھی۔ پہلے اگر سوچنا ہے کہ ایسے ہی ایک صحرائی سفر میں چھپاتی صحرائی لکھ روں کے اچھے چڑھ گئی۔ چھپاتی نے موقع پا کر اپنے سارندے و تو مل جو اس کے بھروسے کا آدمی تھا کو اپنے فیروزے والا باق اتار کر دیتے ہوئے تاکید کی کہ یہ باق وہ اپنے پاس سنبھال کر رکھے اگر وہیر ایک مین انتظار کرے۔ اگر نہیں آئیں نہ پہنچوں تو اس باق کو اجیر شریف خواجہ بیباکی پرشار والی دیگ میں ڈال دے۔ اسے کچھ اور کھٹے کھٹے کا سہے ہی نہیں ملا تھا۔ ڈاکو اسے مال و زر سمیت سارندوں پہ ڈال کر لے گئے۔ یہ چھ سات خان زاد طیلے سارنگیاں اور دوسرا تاج تاج اٹھائے ہاتھ جھیلیں جھارتے ہوئے کسی نہ کسی طور واپس بے پور پہنچ گئے۔ پھر وقت نے کسی مہرجانی اور ہنس توڑ مصروف کی مانند ٹکرائی لی دھریل دھار نے کسی بے وفا کے تیوروں کی طرح اپنے طور بدلے اور پھر دو سال کی گردشوں نے و تو مل کو بوڑھا ناکارہ اور اندھا کر دیا۔ تلو کی جو رو کی ناک میں پڑا ہوا یہ باق بھی میلا کھپلا اور بوسیدہ سا ہو گیا تھا ویسے بھی اس کی نظر میں اس کی اہمیت دو چار آنے کی چاندی سے زیادہ اور کچھ نہ تھی۔ باق کے درمیان مسور کی دال کے دانے پر جزا ہوا فیروزہ بھی اس کے لئے ٹھس کھی موم کا موتی یا کانچ کا ٹکڑا ہی تو تھا۔ اس جیسے رنگین شیشے کانچ کے تیلے اور سیچوں کے ستارے ان کی سارنگیوں تان پوروں مجروں کے بچوں یا کناروں کے دستوں اور خول تانوں میں لگے جڑے۔

ہوتے ہیں۔ سُننے والی چھاوٹی نے معلوم نہیں کس نسبت سے کہہ دیا تھا کہ اسے خواجہ بیجا کی پرشار والی دیگ میں ڈال دینا اور جب جوڑو نے پہنا تو اس نے سوچا اچھا ہوا کہ یہ بھی کسی شخص کا لنگ گیا ہے۔ غریبوں محنت کشوں اور فاقم مصطفیٰ کے گھر بندے کی پھتوس پہ بارہ مہینے ہی سماؤں کی جھڑپاں لگی رہتی ہے یعنی بھوک پیاس خشک معدی ان کا بچہ کبھی نہیں چھوڑتی۔ فیروزہ والا بلاشبہ یمن کروہ مشکل سے دو چار روز ہی خوش رہی ہوئی اس کے بعد چل سوجھل۔ گوٹھے کے ہر چولہے کی راکھ اس کے سر پر پنی شروع ہوئی۔ کبھی بارش کا تاپ تو کبھی ہیضہ بہانسی۔ ان سے جان چھوٹی تو دمہ کھانسی کی پھانسی اسے بے حال کر دیتی۔ ایک روز بازار سے آئے اونٹ کے آگے مردہ و حرنے لگی تو اونٹ بغلوں کو رہا تھا حق سے گردن کی آنت غبار سے کی مانند پھلانے مستی اٹھائے وہ زکلی کی میا کی جانب بڑھا۔ وہ کیا جانتی کہ یہ اونٹ نہیں مریتوئی چھایا مریت ہے جو اس سے اس کا چیخا کر رہتی ہے۔ اونٹ باغی ٹھوڑا ٹھوڑا چکور، سیمرغ، ذیل مار سیاہ سمندر اور انسان حسب بغلوں کرنے لگیں تو پھر ما قیت و شایت بغلیں بجاتے ہوئے کہیں کھسک جاتے ہیں۔ بغلوں کی کئی ایک قسمیں اور کیفیتیں ہیں۔ خابری اور خنی، غرب جبری اور زرذ خفی، اعظابی اور وانی، جسمانی اور روحانی، علوی و سفلی، شب و اشباح صائی و قائمی اور عارضی و دائمی وغیرہ۔ ... خلفشار بازو مایو یا، طیش، مسخری، پاکی، پن، غصہ، حسد، غم یہ ساری حالتیں ہیں مگر یہ بغلوں کو قسم کیفیت ہے جو جسم و جان میں موت اور برداشت کے عدم توازن سے معرض حادث میں آتی ہے۔ وہ قوت قوی دل و دماغ اجنبی و جذبات کی بھی ہو سکتی ہے مگر میرے مشاہدے اور تجربے میں یہ بھی آیا ہے کہ حلال جانور اور فطرت میلہ رکھنے والے انفاس و مزاج خصوصاً نوب کے رنگوں، پوشیدہ نوب چند ایک راگ راگینیوں چڑھی ہوئی سروں اور کچھ حرارت (پتھر) اجرام فلکی کی گردشوں اور ان کی بدستی چیز حتی غروب و طلوع، تیز و تنویر کی مختلف کیفیتوں اور حالتوں سے بھی بغلوں میں آ جاتے ہیں۔ خاص طور پہ موسیقی اور چند ایک فحری حرارت کے اثرات تو ایسے ہیں کہ زیادہ تر سے کچھ بھی سرزد ہو سکتا ہے۔ ... دنوں کی جوڑو کو اونٹ نے بازو سے دلوچ کر دو چار جھٹکے کیا دیئے کہ وہ جھٹکے کی مرغی کی طرح گر گئی۔ سخت کوش سحرانی عورت تھی پر ان سے تو نہ لگی تبیین بازو لئے کھنیا پہ ضرور پڑ گئی۔ ہندی پنڈت سینک سکائی ماش مساک تو وہاں کام دکھائیں جہاں ہدی بونی میں دم نہ ہو۔ وہ تو پہلے ہی ترک جسم ترک تھا اب ہدی بھی دو تین جلد سے ترش لگی تھی۔ کسی بوڑھے یا روٹی اردگی کی ہدی ترش یا نوٹ چائے تو پھر یہ کسی فدیہ خزان کے بس کی بات نہیں رہتی۔ اکثر پھر اس معاملے کا حل ملک الموت ہی نکالتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا مگر یکے دو برس وقول کا بد بیان کرنے کے بعد دوبارہ انت سے پہلے اس نے وقول کو اشارے سے سمجھایا کہ وہ اس کی ناک

سے یہ باق اٹار لے۔ دُکھ نے باق اٹار کر پاس ٹیبلٹی ہوئی زکمنی کو دے دیا۔ زکمنی کی پیٹھ ریڑھ کی ہڈی کے پانچویں سرے پر چاند گرہن کا بیچ اُپر آنکھوں کی جڑوں میں سیاہ کالے تل پٹنے تھے اور پھر اوپر سے اونٹنی کے اوپر۔ دودھ نے اس کے تالو کے اندر کی جھلی کو ہاتھ سے جھٹے والے پٹنے پر جھلکی بھاری طرح اٹکا رکھا تھا۔ یہ اس کے حلقوم کے کونے کے ساتھ دوسرا کوا تھا ابھی کسی کسر پہ الوری فیروزہ والے باقی نے پوری کر دی یعنی چھتھر کے گھر بندر پہلے ہی بندھے ہوئے تھے اب پچھدر نے بھی ڈیرا یہاں ڈال لیا تھا۔ کستورانی کا سروپ اور منہ کے منگل میں اٹھا نہیں گئے رتن اور ادھام کھٹی زبان۔ اتنے اور ایسے شہجہ اور اشیہا کہتے ہو گئے تھے کہ اونچاری پلوں پلوں کا مرہا بن گئی تھی اجمیر کی درگا و شریف میں اس کو نشہ اور دیکھنے سے جو میری حالت ہوئی تھی اس کا مناسب سا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس کے بعد اسے مزید جانتے سے اس کی ذات کی پراسراریت اور الوری فیروزہ والی ساری کتھ بھی سمجھ میں آ چکی تھی۔ اب میرے لئے فیروزہ کو حاصل کرنے سے کہیں زیادہ زکمنی کو اس کے اثرات سے بچانا ضروری ہو چکا تھا۔ زکمنی کی بات آگے بڑھانے سے چشمہ میں آپ کو مختصر اجرات کی بابت کچھ جاننا مناسب سمجھتا ہوں۔

بہت سارے لوگ UrduPhoto.com پر آ کر پتھر و ٹیبلٹیں خرید کر لے کر اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ مشرق ہوتے ہیں کہ کون سا پتھر ان کے لئے مناسب ہے ان کے کام کے لئے موافق اور قسمت کے بندہ دروازے کھولنے کے لئے مہر ثابت ہو سکتا ہے۔ دولت عورت اور عزت و شہرت کے حصول کے لئے کام آ سکتا ہے۔ دشمنوں پر غواہوں کے لئے ہزار بار ثابت ہو سکتا ہے کام ٹھوہر ہے۔ علم یا قوت فیروزہ والے فقیہ اپنے وغیرہ اکثر لوگوں پہلے دکھائی دیتے ہیں کہ یہ پتھر بڑے سعد اثرات کے حامل ہوتے ہیں جبکہ یہ ہرگز نہیں ہے۔ سب سے پہلے تو یہ عام انگلیوں ہاتھوں میں نظر آنے والے عظیم یا قوت فقی یا انتہائی ضیا قسم کے ہوتے ہیں جنہیں پہچنے والے بڑا بڑا چڑھا اور غلط بیانی سے کام لے کر بیچتے ہیں ظاہر ہے کہ دو نمبر پتھروں کے اثرات و کمالات بھی دو نمبر ہی ہوں گے۔ دوسری بات یہ کہ پتھروں کی بہت سی اقسام اور نسلیں ہوتی ہیں۔ اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک جیسے کہ شمیرہ راجہ ان گوبگوٹہ خروانی اور سیب۔ دنیا کے بیشتر ممالک میں بھی یہ پتھر زعفران پیدا ہوتے ہیں مگر کوئی خوشبو اور خواص و خوبی کے لحاظ سے شمیرہ کی ان نعمتوں کا نہیں جواب نہیں۔ اسی طرح گوکنڈہ کی کانوں سے جو ہیرا اور اماس نکلتا تھا اور ساوکیو افریقہ کی کانوں سے جو دستیاب ہے وہ کوئی بھی کے اعتبار سے اچھا ہوتا ہے۔ یا قوت عظیم پتھر راجہ زمر کا زرد زہر مہر وغیرہ اگرچہ پاکستان کے علاوہ بھی کئی دیگر ممالک میں پائے جاتے ہیں مگر وہیں ترکی عرب تھائی لینڈ آئیٹالیان میں

کالی انیم دونوں کا مقصد زیادہ تر کسی کو نقصان پہنچانا یا اپنے گمراہ مقاصد کی تکمیل ہوتا ہے۔ مذہب عمل کرنے اور کرانے والوں دونوں یہ اللہ کی نعمت چھوڑ کر اور شیطان زحیم کی ہے ہے کار ہوتی ہے۔ ایسے روابط کے افراد بے ایمان اور تکبر اور بد حال و بد شکل ہو کر دنیا سے ذلحان ہوتے ہیں۔ جس گھر اور علاقہ میں ایک بار تعویذ دھانکے جا دو نو نے اتر آئیں وہ گھر برباد پیاریوں کی آغا دگاہ لڑائی فساد کا میدان بنے برکتی کا نشانہ اور شیطان کا اکھاڑا بن جاتا ہے۔

● کالے کے کالے کا منتر بھی جنت بھی !

آپ نے اکثر سنا ہے حلیو کا کہ کئی ایک گھروں میں پتھروں کی بارش خون کے چھینٹے اور تازے گوشت کی بوئیاں مارتی ہیں یا پڑی ہوئی مٹی ہیں۔ خوفناک فریادیں جھینجھینا جتے ہوئے جانا اور راتوں کے تانے پانے چھینکے چلوئے تنگم اور نہ سمجھ میں آنے والے شہ سنانی دیتے ہیں۔ ایسے گھر میں چھبوں میں رہنے والے زہر دہا سے سے اور کسی نہ کسی جسمانی ذہنی تندر میں مبتلا دکھائی دیتے ہیں۔ برکت زمین اور سکون نام کی کوئی چیز ان کے ہاں نہیں ہوتی۔ ہر فرد کو وہاں سے علی التمام ہوتا ہے۔ عال تعویذ گندوں والوں اور اپنے ایسے توہم پرست رفقاء سے ان کے گھر سے روابط ہوتے ہیں۔ دیکھا جائے تو یہی لوگ ان کی ذہنی تقریباتی اور روحانی بربادی کا کارن ہوتے ہیں۔ سرور کے لئے تعویذ قبض اور بوسہ کے واسطے تعویذ۔ ساس بوسہ کا فضیلت شوبہ کی ہے تو جی سون کا جھپا۔ جیٹنی دیورانی نند دیور کی چلن دھن۔ کاروبار کے گھائے پھوس کے رشتوں میں رکاوٹیں صحت کی خرابی غرضیکہ زندگی کی ہر پریشانی مشکل کا علاج ان کے ہاں تعویذ گندے ہیں۔ یہ نہیں و خمس تعویذ گھروں کے کونوں خندروں دیواروں کی دریزوں پٹک ٹکیوں کے اندر چوہے بچھی کے ٹپے کپڑوں کی سلائی کے دوران کمر اسٹر شلوار کے پائینے میں رکھے ہوتے ہیں۔ زودھ چائے کھانے میں ملائے جاتے ہیں۔ کھیر سویاں اطلو اور حلیم ہار کی وغیرہ تعویذ کھلانے کے کھولا اور زور اثر ذرائع ہیں۔ ان کی دھونی دوا اور سایہ دیا جاتا ہے۔ تن کے کپڑوں ہالوں ناخنوں کو بھی جا دو ٹوٹے کے لئے استھوں کی جاتا ہے۔ بے علمی بے ہالتا دشمنی اور ذہنی انا کی بھولی تسکین کی خاطر لوگ اک دوسرے پہ جا دو ٹوٹے کرواتے ہیں۔ بڑے بڑے گھرانے دے کر ہالوں سے دوسروں کے لئے بربادیوں کے بندوبست کرواتے ہیں۔ ہمارے ہاں یہ ذہن ایسی عام ہے کہ شادی ہی کوئی گھر گھر بچا رہ گیا ہو۔ اب آپ ہی بتائیے کہ جس گھر میں کپھنوں سے نہیں زیادہ

تعویذ گنڈے وغیرہ موجود ہوں وہاں خیر و برکت خوشی و طہارت کا کیا کام؟ پھر ایٹمیوں گندگی خون پیپ نہ گریں تو کیا وہاں پھول برسیں گے جیسی رُوح ویسے فرشتے؟
فرمایا گیا کہ جس جگہ نماز قرآن اُز رو اور اللہ کا ذکر ہوتا ہو جن کے ہاں رزقِ حلال کی استقامت ہو اُنسی کو رک بچنے کے کا فائدہ خیال نہ آتا ہو۔ وہاں ایسی خیالیتیں جنہیں اللہ کی رحمتیں اُترتی ہیں آنت انہری چاروں قل تیسرا رنگ اور رُودہ ابراہیمی ایسے شیطانی وسوس اور مغلی مظاہرہ کا حتمی قول ہیں۔

میں نے اپنی زندگی میں ہزاروں بڑے بڑے محفلِ اہلِ انوار کو تعویذ میں گنڈوں کا لے اٹھ کے چکر ہاں اور نام نہاد عالموں کے ہاتھوں پر ہوتے دیکھا ہے۔ ہمارا ہمارے توئم پرست ہیں ہمارا ماحول معاشرہ وہی کچھ ایسا ہے کہ ہمیں اپنی ہر پریشانی یا بری اور ناکامی کا علاج دینی میں دکھائی دیتا ہے۔ حرم کی بات ہے کہ ان کا بطلان بھی نہیں کیا جاسکتا۔ از روئے کتاب و حدیث ثابت ہے کہ مغلی علوم فہموں جادو ٹونڈ کا ٹھکانہ اور اہلِ تعویذات کو مچھوٹکیں وغیرہ اپنے معدودہ غیر اثرات رکھتے ہیں۔ اگر شیطانی الرجیم چکر بند ہے انکار ممکن نہیں۔ پھر اس کی طبیعت استقامت سے انکار آگئے کیا جاسکتا ہے۔ شیطانی وسوسے سے چھٹکارے اور سحر و سحر سے نجات پانے کے لئے قرآن پاک میں ایسی آیات موجود ہیں جن کے ہر اثرات ان کے ہر اثرات سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔ ثابت ہوا کہ قرآنی دھانی وسیوں سے ہم ایسی حتمی ماحضوں اور نیماستوں سے خود کو مامون رکھ سکتے ہیں۔ ہر چیز کا قرآن موجود ہوتا ہے یا بری ہے تو اس کا علاج و شفا بھی موجود ہے۔ پریشانی ہے تو دوس کا حل بھی ہے۔ الجھن کے ساتھ سلجھاؤا منتظر کے ساتھ سجدہ اور دعاؤ بھی ہوتا ہے۔ آشفتگی افرسوزی آرزو کی بھوری کی اوت میں قیامی فرست فرست و فرحانی ہوتی ہے۔ بس اپنی اپنی حق و سوج ہے کہ بندہ کہاں تک ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔

میرے ہاں آنے جانے والوں ایک اخبار نویس نے کی بیوی ایک بے سمجھ میں آنے والی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ طبیکی کھلی وہ دو پھول سی بچیوں کی ہاں چند دنوں میں سوکھ کر بول کا کاٹا سا بن گئی۔ چڑچڑی ہونے کے علاوہ ایسی بدتمیز اور بدکلام ہو گئی کہ بات پہ گالی گھونچ ہو جاتی۔ اب جو ناقابل برداشت حرکت پیدا ہوئی کہ حبیب اللہ کی بجائے مجاہد پہ گند دھرنے لگی۔ اپنی بچیوں کا بول و بد از چالے جاتی۔ کوڑا من آلت کر گند کھائے لگتی۔ اک بدبو و کراہت تھی جو اس کے لبتے تڑپائے بدتی ہوئی خارج ہوتی۔ جب حکیموں و اکثر دین نے بیزار پڑ کر جواب دے دیا تو انہوں نے جوں سے رجوع ہوا۔ اب کیا تھا پھرے گھر میں تعویذوں کی بیماری لگ گئی۔ کھانا پینا برتن بھانڈے ہسٹ فنی کنڈ کی

بدقسمت بچہ کا پولہ غرضیکہ ہر چاہا توویز کھڑے لٹکتے ہوئے تھے۔ حائلوں نے اپنے علم کے زور پر معلوم کر لیا کہ اس عورت کے سر پر میں ایک انتہائی غلیظ مہترانی ڈانک کی بدزون صولی کر گئی ہے۔ جس کی غذا غلاظت اور مکد و خون ہے۔ جب تک وہ ڈانک اس کا پیچھا نہ چھوڑے گی تب تک اس کی غذا خوراک نہیں کچھ مکد مند رہے گا۔ اس کا علاج انہوں نے تعویذات کے ذریعہ سے شروع کر دیا تھا۔ اب اسے کیا کہئے کہ تعویذات کے باوجود امریشہ نے اپنی خوراک نہ بدلی بلکہ اور اضافہ ہو گیا۔

اب ایک رات کو بچہ نکلا کہ گھر والے تھکے ماندے سوئے پڑے تھے اسے موقعہ جو ملا پہلو پاؤں پھانسی ہوئی اٹھتی کواڑ کھول کر باہر سرک پہ نکل آئی۔ ہائیں جانب سے تین چار گھر پر سے ایک خانی پڑا۔ میں آگے والے گھوڑے بندھتے تھے۔ یہ اپنی جھونک میں وہاں بچھی گھوڑوں کے تھانوں کے آس پاس یہ کی غلاظت بکھری پڑی تھی جو یہ وہ غلیظوں میں پھنسی ہو کر اوجڑ جاتی۔ کچھ دیر بعد بچے کے جاگنے پہ جب خاندان کی آنکھ کھلی تو بیوی بھر پہ نہ تھی۔ دھڑا دھڑا دیکھتے بھرتے باہر کے دروازے پہ پہنچا تو بہت پوچھنے لگے پڑے تھے۔ غصہ آکر باہر نکل آیا وہیں بائیں دیکھا پھر یہ نہیں تو تھی انداز سے سے گھوڑوں والے پڈٹ کی جانب نکل آیا۔ قریب پہنچ کر جو دیکھا تو یہ شیشی غلاظت پہ تھو صاف کر رہی تھی۔ اس طرح جب پانی سر سے اوجھڑا کھان پڑا تو وہ بھرتے باہر پانی پکھڑا۔

سر تھوڑے وہ اپنی بیوی کی داستان خلاصت سنا رہا تھا۔ وہ بیوی جس کی گھر بستی منظر پہنے۔ بین داری اور اخلاص کو پورا خاندان پر اہتا تھا۔ اس کی سسر کی آنکھ کا چرا اور خاندان کے لئے ایک نعمت غیر متوقعہ تھی۔ آج وہی پانچویں خاندان کے لئے غلاظت کی لٹکا پھینکا اور ایک انتہائی غیر پندیدہ فرد کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ شوہر اک غیب غیب کا شکار وہ اس کی شریک حیات وہ مصوم بچیوں کی ماں اور سگی ماموں زاد۔ غلاظت والی حرکت اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ صوم و صلوة والے اس سسر اور دیگر افراد اس سے کٹر الٹے لگے تھے۔ غرضیکہ وہ انتہائی غیر یقینی صورت حال کا شکار تھا۔ وہ کسی قسمی فیصلے سے پہلے سارا فیصلہ میرے گوش گزار کر دینا چاہتا تھا۔

میں نے اس سے پوچھا۔ "اب تم کیا چاہتے ہو؟"

بولنے کی مانند مجھے تھکے ہوئے بولے۔ "ہوگا تو وہی جو اللہ کو منظور ہوگا۔۔۔ جھوٹے پھولے بچے ہیں باہمی ان کوئی سمجھ میں آئے وہی اور بتانے لگتی بیاری دو تو یہ داشت ہو جاتی ہے۔ ہم تو شرم کے مارے کسی کو بتانے کے بھی قابل نہیں۔ خدا کے لئے کوئی کرو حائی علاج بتائیں کوئی تعویذ دیں؟"

میں کچھ دیر اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا پھر اچانک پوچھ بیٹھا۔

”آپ کے خرد والوں کو جیوں اور تعویذوں سے خاصی رنجش ہو چکی دیتی ہے۔“

وہ خاصا ٹھنکسیں سا ہو کر جواب دینے لگا۔ ”ہرے ایک خانوائی ہیں، ہرے ہرے صاحب تو یہ وہ فرما چکے ہیں اب ان کے صاحبزادے صاحب کوئی نہیں ہیں۔ ضرورت پڑنے پہ ان سے تعویذ یا پانی دم دیا کے لاتے ہیں۔ شفا تو اللہ دینے والا ہے ویسے ہمارا ان پہ بڑا یقین ہے۔ ان کی دعا برکت اور تعویذوں سے جو دے سارے کام ہو جاتے ہیں۔“

میں نے اُس کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں گاڑتے ہوئے پوچھا۔

”تم میرے پاس کتنے عرصے سے آرہے ہو؟“

”کوئی دس گیارہ برس سے۔“

”میں نے تمہیں بھی کوئی تعویذ یا پانی دم دے دیا یا کسی اور کو دیتے دیکھا؟“

وہ کچھ منہ سے چھوٹے بغیر اپنے بدوائے سراسر لٹی میں بلائے لگا۔

”جی آئی تمہیں یہ خیال کیسے آیا کہ میں تمہیں کوئی تعویذ دے سکتا ہوں۔“

پھر بڑا تے ہوئے ہوا۔ ”بابائی! جس طرح مجھے یہ یقین ہے کہ ایک آستی ایسی موجود ہے جس کے زور و ہوا سے تمام اشیاء اور مخلوق کے سرور سے کوشاں رہے ہیں اور وہ ہر طرف مطلقاً اور عداوت اور محبت، ملوث ہے اسی طرح مجھے یہ بھی یقین ہے کہ آپ کے پیش ہوا میں کتنا خواہ وہ کیسا بھی لاٹش ہو اس کا کوئی نہ کوئی تل ضرور نکل آئے گا۔“

دل ہی دل میں اُس کی فراستی چالاکی کی داد دیتے ہوئے میں نے ایک سوال مزید داغ دیا۔

”برخودارا ابھی ابھی تم کہہ چکے ہو کہ تمہارے گھر کوئی پریشانی ہو تو ہر صاحب کی دعا برکت اور

تعویذ سے ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب اس پریشانی میں ہر صاحب کی دعا برکت اور تعویذوں کو کیا ہوا؟“

وہ میرے پاؤں پڑتے ہوئے گویا ہوا۔ ”بابائی! اپنے ہر صاحب اور دیگر عالموں کے تعویذ

لے آئے زمانے کے بعد ہی تو میں یہاں آیا ہوں کہ یہ کام کسی شفا کی ہتھوڑی سے نہیں بلکہ ہمارے ہتھوڑے سے ہو گا۔“

پھر اُس نے شروع سے اب تک کی تمام سرکاری کہہ ساری کہ کس طرح بڑے بھائی کی تعویذ نواز

تہوی نے جو کچھ عداوت و بصورت نرنجوں کی ماں بننے میری بیوی کو تعویذوں کی راہ پہ لگایا۔ میری عداوت میں دو بیٹیاں ہیں اکثر بیمار رہتی ہیں۔ جب دن رات دوا کمروں کے پتروں سے عاجز آگئے۔ پڑی بیوی میری بیوی کو لے کر ایک محل کے پاس پہنچی۔ اُس صیغہ نام نہاد عامل نے جانے کیا الٹا سیدھا معاملہ کیا

کہ میری بیوی جو پانچ وقت کی نمازی اور تہجد کو رخصتی ایک ذائقہ عورت بن کر رہ گئی۔ ٹھوکرنا ٹھک کر رہا۔
 شو شوہر کی لڑائی بھڑائی اور لگی گلوچ اس کا طریقہ بن گئے۔ ایک بھیاٹک تہریلی پہ بھی آئی کہ وہ اپنی
 بچیوں سے بے پناہ محبت کا اظہار کرنے لگی۔ ہر وقت ان کو اپنی نگاہ میں رکھتی۔ گھر کے دوسرے افراد اور
 بچوں کو قریب تک نہ آنے دیتی۔ مجھے بھی ان کے راز کے نہ لگنے دیتی۔ گھر میں عجیب صورت حال پیدا ہو
 چکی تھی ہر فرد ایک دوسرے سے شرا کی پالٹن اور اچھی دھنسی سا۔ پھر ایک دن میری والدہ نے اسے
 ملاقات پر منہ مارتے دیکھا۔ مجھے یقین نہ آیا لیکن یہ حقیقت تھی کیونکہ میں نے خود اسے اپنی چھوٹی بچی کی
 ملاقات لینے دیکھ لیا۔ پیار محبت سے پوچھا یہ کیوں کرتی ہو؟ یہ ٹاپاک چیزیں انسان کے لئے
 نہیں۔ آگے سے مارے ہوئے کرتی کوئی محمول جوڑ نہ جاتی۔ ایک دن سختی سے پوچھا تو بتانے لگی کہ
 مجھے ملاقات اور ٹاپاک چیزیں بڑی خوش نما اور خوشبودار حسوں ہوتی ہیں۔ یہ عام انسانی غذا ہد نما اور غلیظ
 دکھائی دیتی ہے۔ جب زیادہ سختی اور مجاہد داری کی تو منہ بند کر لیجی بھلا برا کھانا پینا چھوٹ گیا۔

زبردستی سے ذرا مزید دیا تو ڈر ڈر کر رہ گئی۔ اب یہ حالت ہے کہ سوکھ کر ہڈیوں کی تلخ بن گئی ہے۔
 بچیاں جو پہلے کھانے پینے کی تمام اشیاء اور متاع میں شریک رہیں۔ اب آ
 چند بچوں کے وقت کے بعد لپٹیں کے پانچ۔ آپ کی بچی بھائی جو اس کو کھانے کے پاس لے
 کر گئی تھی۔ اس کی بہت دوسلوں کیساتھ ہے۔ اس سارے سینہ راز میں وہ کہاں ہے؟

”بابائی! وہ کون ہے جو بی حاسد اور منافق ہے۔ اس بیماری کے بعد تو وہ جیسے لافعلی بن گئی ہے۔
 کیا خیال ہو وہ اپنے بچوں کو تار کھینچ کر کھائے کھائے دے گا۔ یہ خلاف رشتہ داروں میں بوجھ بوجھا
 کر باتیں بناتی ہے۔“

”اس سچا صحت کی کوئی اور وجہ.....؟“

وہ دماغ پر زور دیتے ہوئے مزید بتانے لگا۔

”میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ وہ منافق اور حاسد عورت ہے۔ وہ بتانے آہائی مکان پہ
 تشریف کرنا چاہتی ہے۔ کئی بار میرے بھائی کو اپنی چار بچیاں نے کہ وہ ہمیں کہیں اور منتقل کر دے۔ کبھی چھوٹی
 بچی کبھی کبھی کچھ۔ اس وقت بھی وہ آدھے مکان سے زیادہ پہ قابض ہے اس کے باوجود وہ منتقل
 نہیں.....؟“

میں نے اپنے سینے تمام معاملہ پہ توجہ دی تو معلوم ہوا کہ یہ بھائی کی بیوی نے ایک جیسی عامل
 سے ساز باز کر کے اس معصومانہ نیک صورت و صورت پرورانی پہ انحصار کر دیا۔

قارئین کی دلچسپی کے لئے عرض ہے کہ سنی علوم کی بے شمار اقسام ہیں۔ ان میں بیشتر غیر مسلموں سے متعلق ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ کہ جن بنیادی مضامین و استندراجات کی اشد حاجت رہتی ہے وہ سب غیر مسلموں کے ہاں بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں جبکہ کسی مسلم صاحبِ اہمال کو صافیت کا راستہ چھوڑ کر اہلسنیّت کی راہ رسم اختیار کرنا پڑتی ہے۔ سنی علوم کے لئے پیدہی نبیست کلمات کفر یہ اور اہلشرکیہ تہذیب و تہذیب اہلسنیّت وغیرہ ایک بنیادی پایت فارم کا درجہ رکھتے ہیں۔ غیر مسلم عالموں جاہل گروں کے ہاں کالاہنم الان علم جہنم و غیرہ جملہ ذہنیات علم کالی مائی کے بلیڈ ان کا علم وغیرہ۔ یہ بڑے فحش پاک و نک پہنچانے والے علم ہیں۔ ان علوم کے وہ اکثر اہلشرکت خالی نہیں چاہتے۔ ان کی کات بڑی کٹھن ہوتی ہے اور اس کے لئے بڑے لمبے حساب کتاب سے گزرنا پڑتا ہے۔ ہندو، پیچھو جیسائی، سانی، سپیادے، پھار، مصلیٰ چنگڑ وغیرہ۔ کتنے بے گناہ کو یہ مموکے، مینڈک اور سانپ کھا جانے والی قومیں ان سنی علوم میں ماہ تسلیم کی جاتی ہے۔ ہر باطنی علم سامری ارضی فصول ہیں۔

میں معاملہ کی وجہ میں پہنچ چکا تھا بس اب چسکا لے رہا تھا۔ میری عجیب سی عادت کہ میں چوتے بلی کا کھیل بڑے شوق سے دیکھتا بھی ہوں اور جب بلی چاہے کھیت بھی ہوں۔ اس لئے مجھے کئی پہلوؤں پر غور کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں نے اپنے اخبار نویس بھائی سے کہا کہ وہ اپنی بیوی کا استعمال کیا ہوا کوئی کپڑا لے کر آئے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ میں اس سے بغض نہیں کرتا۔ میں کوشش کر رہا تھا مگر وہ مجھے منے سے کھڑا رہی۔ اس کو مجھ سے ملنا بھی نہیں چاہئے تھا۔ مل لیتی تو اس کی چار دیواری اور ہو چکی ہوتی۔ بہر حال اس کی استعمال کی ہوئی ایک قمیض مجھ تک پہنچ چکی تھی۔ اس کی قمیض کے مشابہت اور مطابقت کے بعد میرے تجربے کی تائید ہو گئی تھی۔ میں نے محض وہ دن اس کا علاج کیا۔ تیسرے روز وہ ٹھیک ہو چکی تھی جبکہ اس کی جینجائی، الٹی اس مارنے میں مبتلا ہو گئی۔ علاج کے لئے نہ کسی تعویذ کو استعمال کیا گیا نہ کوئی ذواہ غیرہ استعمال کرائی۔ صرف یہ کہ میں نے اس کی بیوی کو اس کے میکے بھجوا دیا۔ وہ عورت اپنے میکے پہنچ کر تیسرے دن ٹھیک ہو گئی۔ صرف یہ اہتمام کیا گیا کہ اسے دیسی کھجی میں بنایا حلوا ہی کھانے کو دیا جائے۔ قارئین! اس کی جینجائی اسے اپنے آبائی مکان سے باہر نکالنا چاہتی تھی اور یہ بھی کہ اس کے ہاں اولاد نہ نہ ہو۔ اس تمام عورت نے کسی انتہائی گندے عامل سے اس پہ ان عمل کروایا جو گندگی سے کیا جاتا ہے۔ ہمیں نے محض اس ماحول سے نکال کر اسے میکے پہنچایا۔ یہاں کے سنی اور اُسے اثرات سے نکال باہر کیا۔ اور ایک ہفتے سے نورانی عمل سے اس عورت کی سوچ کو منہبست رہ گئی! بس!

● رکنی کی گونٹھ آدھے نکلر آدھے موٹھ۔۔۔

چار رکنی اہم رکنی کی گونٹھ اس کے جھونپڑے میں بیٹھ گئے۔ رکنی کا بچا ہاتھوں میں لے کر بیٹھ گیا۔ رکنی کی گونٹھ آدھے نکلر آدھے موٹھ رہا تھا۔ میں جو کچھ جانتا چاہ رہا تھا دو جان چکا اب باقی مانعہ کہانی میرے مطالب کی نہیں تھی۔ اور بیٹھ مصلحت علی خان بار بار لمبے کے دے کر بیٹھ اسماں اور ہاتھ کے سنے کی ترہ غصہ ہوئی جا رہی ہے۔ ابھی اہم شریف کا راستہ کچھ دیر آسان بھی نہیں تھا۔ روٹی میں سورجیہ مہاراج کچھ دیر نہیں کھڑے شام کی کھا جاتا تھا۔ علی مرزا اس دیتے ہیں کچھ صبح صبح کروا پڑا ہے ابھی پہلے اٹھان کر کے آکا ش سنگھاسن پر برائیاں ہو جاتے ہیں۔

”یہ رکنی راکھ اور روجھن کہاں جا رہے ہو گئے؟“ میں نے رکنی کی روایں روم کہانی میں رونا لکاتے ہوئے یوں ہی پوچھ لیا۔ ”نہیں میں نے ہوئی ہیں یہ بھی ایک خرابی ہوئی ہے کہ وہ چالو ہی رہتے ہیں۔ آپ لاکھ بے زاری اور وقت کی تنگی کا اظہار کرتے رہیں وہ دھیمان ہی نہیں دیتے۔ آپ تک پڑ کر اٹھ بھی نہیں سکتے۔ وہ روایں وہاں ہی رہتے ہیں۔ آپ کے بیٹے اٹھتے۔ انہیں کوئی فانی نہیں پڑتا ہم دونوں اپنی اپنی گھڑیاں بولتے ہوئے اٹھتے۔ وہ بڑا کر ہاتھ دوڑتے ہوئے آئے گا۔“

”میاں صاحب! کیا اور چھو کر۔ آپ کے لئے جمل بھوجن کی سماج کر رہے ہیں اہم غریب لوگ آپ کی جگہ سیرا اٹھتے ہیں کر سکتے ہیں جوان پانی جا رہا ہو گا۔“

میں نے آگے بڑھ کر رکنی کے گھر سے دوڑتے ہوئے اٹھ کر دوڑتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں ہاتھوں میں اٹھنے بہت کچھ کھانی ہو۔ اب کسی جمل بھوجن کی طلب نہیں۔ ہمیں رات پرانے سے پہلے اہم شریف پہنچنا ہے اور ہاں میں جو ایک ضروری بات تم سے کرنا چاہتا تھا اس کے لئے اب وقت نہیں رہا۔ میں نے اسے کچھ تم سے کہتے ہوئے مزید کہا۔ ”اگر تم چاہو تو دو چار روز کے اندر مجھے اہم شریف آکر ملو۔ میں تم سے رکنی کے بارے میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں جو تم دونوں کے حق میں بہتر ثابت ہوں گی۔“

وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”جو حکم ناکہ! آپ کی نر پڑ کر آپ جیسے مہمان بدحالی ہماری گونٹھ پر ہمارے۔“ پھر میرے پاؤں چھوتے ہوئے کھڑکیا پڑا۔ ”ہم آپ کے بیٹے پر غور آپ نے ہم سے کیا ضروری بات کرنی تھی؟ میں تو کھو چکا۔ سے پھوری کی بات کچھ چٹکاری چاہ رہا تھا۔ اس کی کسی سہما سہما کا کھج نہیں پڑا۔ یہ جس کسی گھٹنا میں بھی پڑی ہے پھر اس کی کھلیا آپ کے چٹوں میں

دھری ہے اس کی ٹمٹی کا کوئی آپاٹے کریں مہاراج!"

میں نے اس کی یوں آزدگی اور پرجاتی دیکھتے ہوئے تسلی کے طور پر کہا۔

"دیکھو! تمہاری رکشی کوئی عام سی چھوڑی نہیں جو اس گونج میں ادھر ادھر دکھائی دے رہی ہیں۔

یہ ایک ایسا پریت پُرش ہے جو ایک خاص سے ایک انگ سی جیون جوتی اور ایک خاص سوچنے لینے ہوئے منہ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے جہم سے۔۔۔۔۔؟"

یہ شہد کہہ ہی پایا تھا کہ زمین و آسمان جیسے پھٹ پڑے ہوں! انہوں نے پھر کہا کریں۔۔۔۔۔ جانوروں کے ڈرانے کی آوازیں۔۔۔۔۔ جھین: کر: ٹھیں:۔۔۔۔۔ صحرائی آندھی: جھٹک: نے چشم زدن میں پوری گونج اپنے حصار میں جکڑ لی تھی جبکہ تھوڑی دیر پہلے تک اس طوفان کا زور فوراً تک نہیں نام و نشان نہیں تھا۔ جس جھکی لہیا میں ہم جم گئے تھے پھر پڑا اے اور اٹھنے لگی۔ اٹھ چند گھنٹوں میں ہم تینوں چاروں خس و خاشاک کی مانند آندھی و جھڑکی زدہ ہو گئے تھے۔ گونج دانے کس حال میں تھے یہ تو ہم تب جانتے جب ہمیں اپنے حال کی خبر ہوتی؟۔۔۔۔۔ نفسا سس کا عالم: کانوں میں آندھی کی بیٹوں اور طوفان کی طراریوں کے علاوہ کچھ نہ تھی اور نہ ہی چند باتوں کے چچھے کچھ دیکھائی دیتا تھا۔ ہم یا گھوٹا اور اون کی طرف ہاتھ باتہ باتہ کرتے اور ادھر ادھر بولنے پھرنے ہوتے تھے۔ پھر یہ مہاراج! اس کا غم یہ تھا کہ اس سے کوئی قیام نہ ملتا۔

خاص طور پر صحرائی ٹھینوں سے بہتر یہاں کے موسموں کے خیمے تیروں اور اٹھ جھڑکیوں کو اور کون سمجھ سکتا ہے لیکن اس کے باوجود اس کا یہ لوگ بھی یہاں کی موسمی چیرہ دستیوں اور ہڈی زقوں کی شرمیلوں سے عاجز آ جاتے ہیں۔ یہ مٹی: آندھی: اور مٹی: ہوا: میں اٹھنا: جھٹک: اور گولے ان کے تمام تجربوں مشاہدوں اور اندازوں کا ستیا نام کر دیتے ہیں۔ اسی لئے کام کاج: بودہ: پاش: تیرہوں: پہاڑوں: جان جانوروں: مویشیوں: جھونپڑوں: ہانڈوں وغیرہ میں موسمی حالات بدلتے حالات سے بچنے کی کچھانٹھی رکھی جاتی ہے لیکن اس کے باوجود کبھی کبھی کوئی ایسی بھی ناگہانی آفت آ پڑتی ہے جو بے پناہ جانی مالی نقصان کا باعث بنتی ہے۔

کوئی گھنٹہ بھر اس موسمی ریت کے موقعان نے ہمیں اپنی ستم خیزیوں کا تجربہ مشق دینے رکھا۔ بے بس و بے وس: کسی کو کچھ ہوش نہ تھا کہ وہ کون ہے کہاں ہے اور کیسے ہے۔۔۔۔۔ ٹوں ٹوں کی بجائے آوازیں: کانپا لگی صدا: میں جیسے لٹاؤں میں ناویدہ مخلوق آوہ بکا کر رہی ہو یا کسی انجانے سوارے کے باشندے صحرائی میں اتر آئے ہوں! اوہلا کر رہے ہوں۔ تاک: منہ: آنکھیں: پال: سب: ریت: گود: سے: پڑے: تھے۔

ہاتھ لگا کے یقین کرنا چاہا اور ہاتھ کہ میں حقیقت میں اس کے سامنے موجود ہوں۔ ہم نے مضبوطی سے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا۔

رات کے پہلے پہر کی شروعات تھیں۔ اندھیر ابھی ایسا کہ آں پاس سہولت سے دیکھ بھی سکیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا اندھیری آندھی یا طوفان جب نذر لیں اپنے اخبار نکال لیں تو بعد ایک عجیب سا واضح اچلا گھنڈ آتا ہے ایسی ہی کچھ کیفیت اس وقت بھی تھی..... اب ہم دونوں مسافروں کو یہاں کے مکینوں کی دُستد یا پڑی ہوئی تھی کہ جیتے ہیں یا مہرے ہیں۔ یہاں اینٹوں پتھروں کے مکان پلازے تو تھے نہیں ان کے شہرے و روڈ پارے ہی کہیں دکھائی دے جاتے۔ بالترتیب بالوں تیز کھالوں کی جھلکیوں جھونپڑوں کی بھلا کیا اوقات ہوتی ہے جکا سا بار بار اسی ہی ان کے جوتے اکھاڑنے اور چومیں دھنسی کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

اب آہستہ آہستہ گھرے ہوئے باسیوں کا ہر پودا کھٹا ہونے لگا۔ ہم دونوں مجتہد بھی ان سے گلے کھڑے تھے پر کیا مجال جو کسی نے ہماری طرف توجہ دی ہو۔ سچ ہے کہ جیتا پڑنے پہ بھی کسی بچوں سے لا پڑا ہو جاتی ہے۔ بے جا رہے دو م فحاشی خود ہی پریشان حال تھے ہماری کیا سار جیتے۔

سیدھے ملنے کی رات کے میرے کمانے پہ غور کی گاتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔

”جو جھٹکا تھا سو ہوا“ اب کیا ارادے ہیں؟ اتھیر شریف کھینچنے کا کوئی بندوبست تو شاید اس وقت

مشکل ہے۔“

میں نے ثرٹ کہا۔ ”نہر رات بھر یہاں رہنا اس سے بھی زیادہ کمسن.....“

”پھر.....؟“

ابھی یہ بات ہو رہی تھی کہ اچانک کہیں سے زکمنی کا اندھا بوزھا باپو کسی بغل بچے کی مانند نکل کر سامنے آ گیا۔ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔

”مالک! میں آپ دونوں کو یہاں کھوج رہا تھا۔ بولیں! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ مالک! ہم گھرب برہا ہو گئے۔ ہرے کتے کچھ بھی تو نہیں رہا..... ہم کھوش تھے آپ ادھر پدھارے۔ ہرے بھاگ جاگ پڑے! پر اب ہرے سگ آپ بھی سنگت میں پڑے۔ یہی چھما کر دیں! مہاراج! چھما کر دیں.....“ وہ ہلک ہلک ٹسوے بہانے لگا۔

میں نے اس کے کاندھے سے پوچھا رکھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔

”دو قوس! تم تو اندھے ہو اس نیم اندھیرے میں ہمیں کیسے پہچانا؟“

”مہاراج! ہم فوج کو اس کی غلندہ سے بچھٹے ہیں۔ مگر ضرورت پھپائی جاسکتی ہے مگر یوں اس لگائی نہیں جاسکتی۔“

”تم ٹھیک تو ہو، گوشت والے چاروں سب ٹھیک تو ہیں؟“ زمینی راکھن اس کا بھائی سب کہاں ہیں؟ میں ابھی آچھو دیر پہلے راکھن کو پگھلوں کی طرح زمینی چھوڑتے اس طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

وہ اپنے گئے میں کسی بدحواس سانپ کی مانند لپٹا ہوا سا گچڑا سر پہ لپیٹتے ہوئے فکر مند سا کہنے لگا۔
”تھوڑا میں ابھی اس طرف انہیں کھوجتا ہوں اور تو مرگھٹ اور منگل جی کا مندر ہے۔“
”کے دروئے ٹھٹے ہیں جب بھی کوئی کچھ اٹھتا، طوطیاں آتا ہے اور کوئی پلٹ کر جاتا ہے۔ دو چار ٹھٹے چاروں ان کی سریرا تھیں اور ضرور پڑی ہوئی ہیں۔“ ”بے پر بھو۔“ کا ورد کرتے کرتے وہ اس طرف ہولیا جس اور ابھی بھی یہاں تک سے کاریاں لپٹیاں کی سناں دے رہی تھیں۔

ہم دونوں اس آگے کے کچے کمر کا منجھ کے کچے کمر گھٹ اور منگل جی مندر کی جانب جاتے ہوئے دیکھنے لگے۔ سینے سے ملے علی خان، خشک، حلق تر کرتے ہوئے بکروں کی طرح میاں تے ہوئے ہوا۔

”خان صاحب! حلق میں کانٹے لگے پڑے ہیں، جھوٹکیاں کے دروازے پر سے تھوڑی سی بدھی قتل بھی پڑی رہی۔“
”یہ کچھ زیادہ ہے، اس کے دروازے کی کاریں۔“ اس کا یاد آیا، دونوں خان سے کہا رہا تھا مگر چھوڑی زمین بھانج بھوجن کو نہیں جتن کر رہی ہے۔ دیکھ لو کہیں وہ بھوجن پر دسے نظارہ کر رہی ہو۔

اس بھوکے سینے کی انسی ندیری ہاتھ من کرنا تو ابھی آیا اور اسی بھی کہ یہاں سب کو اپنی اپنی جانوں کی پڑی ہوئی ہے اور اسے پیٹنا چھوڑنا کی سوجھ بوجھ رہی ہے۔
میں نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”پارسیہ! یہاں بندے بھدروں پہ قیمت لٹائی ہوئی ہے اور تمہیں بھوجن بھجائی کی یونہی رہی ہے۔“

ابھی ہمارے درمیان یہ لوگ جھوٹک چل رہی تھی کہ ایک ہوشیار سا نوجوان ’مرگھٹ کی اوڑھ سے نہیں کھوڑتا ہوا براہِ انداز ہوا، بوکھلایا ہوا ہوش میں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ دینے لگا۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی ہم اس کے پیچھے پیچھے ہو گئے۔

مٹی پتھر کے مقابلہ میں ریت یا گچڑ میں چلنا خاصا مشکل کام ہوتا ہے۔ زرخیز ریگستان کے بادلوں کے پاؤں بھوتے ایک خاص انداز کے ہوتے ہیں۔ شہروں کے لوگ صحرا میں آسانی سے چل پھر نہیں سکتے۔ پاؤں ایڑیاں پنہ لیاں دیکھتے جھٹکی ہیں۔ چند قدم چلنے پہ ہی آدمی خود کو تھکا تھکا سا محسوس کرتا

ہے۔ ایسی ہی کچھ صورت حال ہمارے ساتھ بھی تھی۔ وہ مرد سحرانی آگے آگے ہمیں قدم قدم پر عقب میں اور کچھ مٹھنے علی خان مجھ سے بھی کہیں پیچھے دھنسا دھنسا کر چلا آ رہا تھا جیسے اس کے پاؤں پہ جتنی کے پاٹ بندھے پڑے ہوں۔

جہاں ہم پہنچے وہاں سحرانی بھیکڑ کر پڑا لہنا اور تھور کے جہاز جہاز سے ادھر ادھر کھڑے پڑے تھے۔ طوفان کے مغریت نے ان سخت جان جہاز چھڑوں کو جڑ سے اکٹیز کر تہہ و بالا کر دیا ہوا تھا۔ یہاں اندھیرا کچھ زیادہ ہی ڈرا آیا مسلوں ہوا وہی شمشالوں، مسالوں، والی مخصوص بو باس، اوم دبا دیتے والی گھنٹن اور نحوست کا احساس.....!

وہ متونش سالو جوان! ہمیں ریت پہ جھٹے ہوئے ایک دیو لے کے پاس لے جا کر کہیں غائب ہو گیا۔ اندھیرا اور گرم و غبار سے آلودہ ماحول! ہمیں کچھ سمجھ نہ پایا کہ یہ سب کیا ہے؟ دیو لے نے سسکیاں پیتے ہوئے اپنا سر اٹھایا کہ یہ ٹرک بارہاں دیدہ و توکل تھا۔ اس کی عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے اپنے پاس پا کر اس نے میرے پاؤں پکڑ لئے۔

”مہاراج! میری ٹھہری رکنی کو بھالو اس سے بہت بڑی محنت میں بچھن پڑی ہے۔ اس کی بیون جوتی بہت اچھے ہے۔“

اس سے توجہ ہٹا کر میں نے نیچے والے دیو لے کو دیکھنا چاہا۔ اندھیرے میں کیا دکھائی دیا؟ لیکن مجھے جانتے میں کچھ بھر بھی دیر نہ لگی کہ یہ رکنی ہے۔ ساتھ ہی روچھن اور راکھن بھی پڑے ہوئے تھے۔

”سب ٹھیک تو ہے؟“ میں نے دیو لے کو تسلی دینے کی غرض سے پوچھا۔

”مہاراج! میرا من کہت تھا آج کچھ نہ کچھ جروہ ہوے پہلے طو پھان بھی آوت تھے آندھیاں بھی چلت تھیں پر تو آج کچھ آج ہو او وہ تو کبھی نہ ہوا تھا۔ یہ دیکھیں! ٹھہری رکنی! بات نہ کرے ایسے جیسے پران ہار گئی ہو۔ ہڈیا ہوں تو کچھ جواب نہیں دیتے۔ مہاراج! آپ تو عیبانی وحیانی ہیں کوئی آپاے کرو۔ ہم یہ تو نہ کہت ہیں کہ آپ ادھر پڑھا رہے تو یہ ڈر گھٹا بھی آئی۔ پر تو! اگر اس ٹھہری کو کچھ ہو گیا تو ہمیں کبھی نہ نبھو لے گا کہ ایک مسلمان بھگت جس زون ادھر پڑھا رہے اس دن ہماری ٹھہری ہمیں تھوڑ گئی..... بس! آپ جانو آپ کا کاج! من لیا مہاراج.....؟“

اتنا کہہ کے وہ اٹھا اور چل دیا۔ گہرے ہوتے ہوئے اندھیرے میں دیکھتے ہی دیکھتے کہیں غائب ہو گیا۔

سینہ مصطفیٰ علی خان قدرے پریشان ہو کر گئے ایک۔

”خان صاحب! آج کا دن ہمارے لئے کچھ بھانوان ثابت نہیں ہوا۔ دیکھو! اپنی پھوڑی کا لٹا ہم پہ ڈال کے چل دیا ہے۔ ہاں! ران چھوڑوں کو تو پھوڑا دیکھیں یہ کس حال میں ہیں؟“

”ہم بھلے چٹکے ہیں۔ ران کی گرمی پڑی تھی ہم دونوں بھی اس کے سبب لپٹ کر پڑ گئے۔ یہ ران کی ران کا نابالغ مرد تھا اور ساتھ اس کا بھائی روپین جو اٹھتے ہی ران کو ٹوٹے لگا۔“

”لپٹ کر پڑ گئے۔ کیا مطلب؟“ ممیں نے ہنسنا حتی انداز میں پوچھا۔

”مہاراج! ادھر سہسان میں بہت ڈار لگے تھے اور اندھیرا بھی۔“

ران کی زندہ تھی مگر بے ہوش۔ زخم اور مزہ و منہش میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ وہی فرق جو سونے ہوئے اور جانے ہوئے انسان کے مابین آتا ہے اور کبھی ہوتی ران میں ہوتا ہے۔ ران کو خفیف سا جی جڑا ہوا ہو زخم کے دھچک بانی میں گر بھی سکتی مگر ران کی باقی ہے تو اسے پیراغ شب آگیا تو کہا جاسکتا ہے۔ لہذا ہوا دیا نہیں کہہ سکتے۔

UrduPhoto.com

ہست کی تار پون پندرو ظاہری جھریوں میں لپٹی ہوئی ہے۔ پندرو میں سے پانچ حجاب تو ایسے ہیں جنہیں عام طور پر لوگ جانتے ہیں۔ مثلاً: ’نہیں‘، ’آئیگی‘، ’نہیں‘، ’نہیں‘، ’نہیں‘، ’نہیں‘ اور جسم کا ٹھنڈا پڑ جانا۔ اب پانچ حجاب اس کے آگے ہیں جن کی پہچان ذرا مشکل ہے۔ خون کا ٹھنڈا ہونا، ران کی ہڈی سے رابطہ ختم، حواس خمسہ کی معطلی، اعضائے رحمہ کی کارکردگی کا رک جانا، حرام مغز کا پھیل کر زہر اور نقصان میں تبدیل ہونا۔ باقی پانچ حجابوں کا تعلق عام انسانوں اور پردوں سے براہ راست نہیں ہاں واسطہ سا ہے۔

یعنی مادیت سے نہیں روحانیت اور روحانیت سے ہے۔ ان حجابوں کے پیچھے جھانکی لینا ہر کس دماغ کا کام نہیں۔ میڈیکل سائنس یہاں چپ سادھ لیتی ہے۔ یہاں اک دوسرا جہان اور مخصوص لوگوں کا گمان شروع ہوتا ہے۔ عام طور پر کسی کی موت کی تصدیق مستند ڈاکٹر حضرات کرتے ہیں۔ جو صرف پہلے پانچ حجابوں کے اندر جھانک کر اپنا فیصلہ سناتے ہیں مگر کچھ مخصوص طبیب بھی ہوتے ہیں جو اگلے پانچ حجابوں تک بھی چنداں رسائی رکھتے ہیں اور کہیں مخصوص حالات میں اپنے اس علم سے استفادہ کرتے ہوئے انسانیت کی خدمت کرتے ہیں۔

یاد رہے کہ اکثر آسمان اُدھوری ہوتی ہیں اور ہم کسی حد زندہ انسانوں کو دفن کر دیتے ہیں۔ موت کی تصدیق کے لئے پہلے پانچ حجابوں کی گواہی کبھی کبھی اُدھوری بھی رہ جاتی ہے۔ آپ نے پڑھا سنا ہوگا کہ نہلاتے کھنٹے یا دفناتے وقت مردہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جھوٹ جھوٹ کہتے ہوئے لوگ بھاگ اٹھے یا بیہوش ہو گئے۔ اٹکا دکا ایسا واقعہ سننے کو ملتا رہتا ہے۔۔۔ یہ وہی مردے ہوتے ہیں جن کی موت کا اعلان پہلے پانچ حجابوں کی چانچ سے ہو جاتا ہے۔۔۔ جبکہ کسی بھی وجہ سے ان کے پہلے خواب غلط تشخیص بتاتے ہیں لیکن وہ بعد کے دس حجابوں میں زندہ ہوتے ہیں۔ یہاں یہ جان کر تعجب ہوگا کہ پہلے دس حجابوں والی موت بھی کبھی کبھی دھوکا دے جاتی ہے۔ مردہ بعد کے پانچ حجابوں میں زندہ ہوتا ہے۔ معلوم ہوا کہ کامل موت پندرہ پردوں کی تصدیق پہ وارد ہوتی ہے۔ اکثر یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ مردہ مرنے کے بعد اتنے گھٹنے یا دن سُنتا بھی ہے جو اُسے جانے والے کو پہچانتا بھی ہے۔ بہت آسویں یا تکلیف کا احساس بھی رہتا ہے۔ وہ قبر میں دفن ہونے کے باوجود اپنے گھر میں آتا جاتا رہتا ہے۔ بیوی بچوں کی مصروفیات پہ نظر رکھتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ باتیں اسی حجابوں والے قبیل سے تعلق رکھتی ہیں۔

مجھے کہئے دیجئے کہ اگرچہ پہلے دس حجابوں سے موت تصدیق ہو جاتی ہے لیکن پھر بھی یہ امکان موجود ہے کہ کامل موت واقع نہ ہوئی ہو۔ دس حجابوں کے بعد کے حجابوں کا معاملہ پھر عام باتوں میں نہیں ہوتا۔ یہ تو پھر کوئی اور لوگ ہوتے ہیں؟

شاہ حسین شہادت پابن جو غرن مٹراں دے کے

سر کردہ ملا مٹی فقیر سرکار شاہ حسینؒ اور آپ کے محبوب مازن خان سرکار ماحول حسینؒ کا واقعہ تو آپ کو یاد ہوگا کہ ماحولؒ جو ایک اعلیٰ مرتبت ہندو خاندان کا چشم و چراغ تھا۔۔۔ بابا جی سرکار کی محبت میں رنگا ہوا سلوک کی منزلیں طے کر رہا تھا۔۔۔ ذات پات رسم و رواج عمر مقام عزت عزالت ہر چیز سے بیگانہ اپنے بابا کے حضور خجھرے میں پڑا رہتا۔ ماں باپ یا دوست کنبہ برادری سب کچھ ٹھوٹ چکا تھا۔ کئی کئی روز بابا جی کے ہاں پڑے گزر جاتے۔ شب کہیں جا کر ماں باپ کو اپنے اکلوتے خوبصورت بیٹے کی فکر پڑی کہ بچہ ہاتھ سے اٹکا جا رہا ہے۔ لاکھ سمجھا یا۔ مدت سماجیت کی ایک مسلمان فقیر کی محبت و موانست سے علیحدہ رہنے کی تلقین کی۔۔۔ مگر یہ وہ نشہ نہیں تھا جو پند و نصیحت یا سختی و سزا سے اُتر جاتا۔ جب ہر طرح سے سمجھانے اپنی بدنامی کا نشانے کے باوجود کچھ فرق نہ پڑا تو زنجیر ڈال گھر میں بٹھا دیا۔۔۔ یہ تو شعلے کو ہوا دینے والی بات تھی۔ آپ سرکار نے کسی قسم کا احتجاج یا غصہ نہ کھڑا کیئے بغیر والدین کی ہر پابندی کے آگے سر ڈال دیا۔ بس کھانا پینا بند اور ان سے بات چیت ختم کر دی۔ سب دن رات فرشتہ کے نام کی مالا جپتے اور

آنسو بہاتے رہتے۔ آخر قہقہہ مستی اور ہنس و ہنسی کی آواز اڑی رنگ اڑی۔ نقابت اور بے سندھی نے شرم جاں کر دیا۔ آخر کار آپ اسی حالت فراق و فتنوں میں بظاہر وقت پاس گئے۔ والدین کے لئے یہ ایک جانکاہ صدمہ تھا اور باعث ننگ و شرم بھی کہ برہمن زادہ ایک مسلمان فقیر کی عقیدت میں جان سے گزار گیا اور کچھ اطمینان بھی کہ ذات برادری میں کچھ بھاء بھرم رہ گیا کہ بیٹے کی ارٹھی نکال دی مگر گھر سے نکلنے نہیں دیا۔

یہ پڑانا شہ بد رو تھا۔ شمشان راوی کے گھاٹ پہ تھا اور راستے میں ہیں۔ ادھر سے مادھو لعل کی ارٹھی کا جلوس شمشان گھاٹ کی چارمب آ رہا تھا اور حسن اتفاق دیکھنے کی مصلحت آفاق کہنے کہ سنن اس وقت مر کا رشاہ حسین، شاہ بد رو کی طرف چارمب ہے تھے۔ ایک پانچوٹہ فخر بدوش ڈوہا ارٹھی پہ پڑا خواب خرگوش۔ ”ایک“ اور ”ایک سو ایک“ کا آگنی سامنا جب پہنچ پہنچے تو آتو بند بولنے لگے اس حالات کو برا شگون سمجھتے ہوئے بابا جی نے اہانت آمیز سلوک کیا اور اس افسوس ناک موت کا ذمہ دار ٹھہراتے ہوئے انھیں نقصان پہنچانے کا جتن کیا۔ ہاتھی جلوس میں چند کہہ سالہ بزرگ بھی شامل تھے ان کے منع کرنے پہ یہ معاملہ رفع دفع تو ہو گیا لیکن یہ شرط عائد کر دی کہ آپ اپنے قدموں لالہ بھر کی چارمب واپس ہو لیں تاکہ آپ کے گزرنے سے ارٹھی پہ پڑ پڑائیں۔ پڑے۔ آپ نے کہاں اٹھنا دے جواب میں کہا۔ ”پہلے یہ تو بتائیں کہ ارٹھی کس کی ہے اور میری پر تھیں سے سے کے پچا رہے ہو؟“

مرکارہ دھوئیں کے غمزدہ آپ نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔

”دادا بابا دادا اب نہیں آپ کو یہ بھی بتانا ہے کہ یہ ارٹھی کس کی ہے اور اس کی مرتبہ کا کارن کون ہے؟ ہمارے اس معصوم بانگ کی جتیا کا کارن آپ ہیں۔ ہم اپنے بڑوں کی اچھیا کا پالن کرتے ہوئے آپ کو جگہ نہیں کہتے۔ اب آپ گریہ کر کے اٹے لپک واپس ہو لیں تاکہ ہم مرگٹ گھاٹ تک جا سکیں۔“

بابا جی نے بڑی تیز باری سے جواب میں کہا۔

”فقیر آپ کی کسی شرط کا پابند نہیں۔ آپ کی اپنی راہ ہے اور میرا راستہ اپنا۔ آپ نے اپنے بیٹے کے متعلق بات کی ہے کہ میں اس کی جتیا کا کارن ہوں۔ میرا ہوا منش کسی دوسرے منش کو کیسے مار سکتا ہے؟ ہم تو اپنے ذمہ سانس بھی ڈو جوں ضرور مندوں کو بھیجتے کر دیتے ہیں۔“

پھر آپ نے اک بے نیازی سے ارٹھی کی چارمب دیکھا جسے اس کے عزیزوں نے کاندھا دے

رکھا تھا..... فرمایا۔

”ذرا رتھی کو پیچے رکھو میں بھی تو دیکھوں کہ کسی کی جیوا ہوئی ہے۔“

جہلوں میں چہ میگوئیوں ہوئے گئیں کوئی بھی ان کی بات مانتے کو تیار نہیں تھا بلکہ ان کو اتنی سیدھی لٹانے لگے۔ اسے میں ایک نقشہ کشیں سے جہلوں والے پنڈت نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ ہمارے دھرم کے مطابق ہوم کیا ہوا مرد کسی دوسرے دھرم چلتی کو درشن دیا جائے تو مردہ ترکہ میں رہتا ہے۔ آپ چھٹا کریں اور ہمارے کھانا نہ کریں۔ انہی درشن کی شہ گزری جیتے جا رہی ہے۔“

آپ نے اک نام غلط سے سامنے سولج کو دیکھتے ہوئے فرمایا۔

”شہ گزری تو آپ آنے والی ہے۔ مجھے پیارو اور اس سوار کا دین دھرم جدا جدا نہیں۔ ایک ہی ہے۔ ہم دونوں کے لئے ایک دوسرے کا درشن کر سکتے ہیں سورگ کا۔ ان کے لئے آپ ان کسی چنتا رتھی پیچے رکھیں۔ کوئی بھی دین دھرم مرنے جینے والوں کے درس درشن سے نہیں روکتا ہے۔“

ساتھی جہلوں میں پھر ایک بار کا پچھو سیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جو بالآخر اس امر پر منتج ہوا کہ اس ضد کی فقیر سے بچنے میں سے ضائع کرنے کی بجائے اس کی بات مان کر جان بچرائی جائے۔ بڑے بوجھوں کی اس دھندلے درجے پر رتھی پیچے رکھ دی گئی اور درشن کے لئے چہ گزری کی شہ گزری دیا گیا۔ آپ نے قدرے ٹھٹک کر مسکراتے ہوئے اپنے معشوق ہازنین کا نگاہوں سے پوس لیا۔ اور گرو استاد و بندہ ولی سے پوچھا۔

”کیا یہ مر گیا ہے؟“

انہوں نے اثبات میں جواب دیا۔

”اچھا! اب یہ آپ کے کس کام کا ہے؟“

بڑے چنٹے نے جواب میں کہا۔ ”مرا ہوا منٹش کسی کے بھی کسی کام نہیں ہوتا۔ پوکر آگنی اس کے پاپ جلا کر رکھیاں کر دیتی ہے۔ اس طرح اس کی آتما بھی پھٹکی ہو کر سورگ میں سدھار جاتی ہے۔“

بابا جی نے بڑی دھماکا سے کہا۔ ”اگر یہ آپ کے کسی کام کا نہیں اور جلا کر رکھ کر دینا ہے تو کیا یہ بہتر نہیں کہ آپ اسے حقدار کو سونپ دیں اور یہ کار عمل اس کے اور خاص طور پر آپ اور آپ کی سہلوں کے لئے بڑا سدھ ہو؟“

بابا جی نے کہنے کو تو یہ سب سمجھ آسانی سے کہہ دیا مگر اس جھوم میں جیسے کسی نے جلی جھروں کا پھونکا پھینکا دیا تھا۔ ہر فرد کا چہ اور کھواپ ہوا تھا۔ کچھ اس بابا کو اٹھا کر راوی میں چھینکنے کی تجویز دے رہے

تھے۔ کچھ اس سے لڑنے بھڑنے کے لئے پر تول رہے تھے۔ کوئی کچھ اور کوئی کچھ کہہ سن رہا تھا۔ بھلا ہو چند بوڑھوں کا جنہوں نے سارا معاملہ اپنا ہاتھ میں لے لیا اور کچھ ایسا جادو بھونکا کہ سارا انجم شانت پڑ گیا۔ پرانے بوزھے سر جوڑ کر سیدھا کھڑے ہو گئے۔ کچھ دیر کے علاج مشورے کے بعد انہوں نے اپنے سب لوگوں کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرتے ہوئے بابا جی شاہ حسین سے کہا۔

”مہاراج! آپ کی سکشا پہ کان دھرتے ہوئے ہم سب نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ یہ ارٹھی لے سکتے ہیں۔ اسے لے کر آپ یہاں سے چلے جائیں۔ اس کے بعد آپ کا ہم شہرے والوں سے کوئی تامل نہیں۔“

بابا جی نے ارٹھی پہ پڑے پھول پتے اور کفن وغیرہ تختی پر سے ہٹا لیا اور پنڈت کو مخاطب کر کے کہا۔
 ”پنڈت جی! آپ سے رخصت ہونے والے جوڑے ہوتے ہیں یہ کیسے نوٹ سکتے ہیں اور آج کے بعد سے تو دور مضبوط ہو جائیں گے۔“ پھر آپ وادھو محل سرکار کے چائے سے مخاطب ہوئے۔ ”آپ سب نے باہمی رضامندی یہ ارٹھی مجھے دے دی ہے اس پہ آپ کا کوئی اصرار نہیں ہوگا۔“
 غزوف نے اثبات میں سر ہلا کر بابا جی کی بات کی تصدیق کر دی۔
 اس موقع پر بابا جی نے فراموشی کا ہاتھ بٹھوڑا اور فراموشی سے فراموش ہو گئے۔
 ”اچھا بیار! پھر بے نوں چلے۔“

سرکار وادھو محل سرکاری سیسٹراہٹ کے ساتھ دیکھ اسلام کہتے ہوئے اٹھتے اور بابا جی کے ساتھ لاہور کی جانب چل دیے۔ کسمپوش رہتی تھی کہ یہی عزیز واقارب چل رہی تھی انہیں کشتیاں گھٹ کی جانب جا رہے تھے بابا جی شاہ حسین کے زوجہ کی تعریف سے فیض یاب ہو کر مشرف باسلام ہوئے اور انہی کی لڑکی سے منسلک اکثر افراد بابا جی کی عبادت سجادہ نشینی میں شامل رہے۔

یہ سارا واقعہ تحریر کرنے کا مقصد کچھ اور بھی تھا۔ موت برحق ہے اور اس سے کسی کو مغر نہیں لیکن اصل موت تو موت کاٹ ہے جو مکمل چندرہ جہوں کے مرنے کے بعد واقع ہوتی ہے جبکہ عامۃ الناس پہلے پانچ جہوں میں ہی فارغ سمجھے جاتے ہیں باقی دس جہوں کی اموات کفانے و دفنانے کے مختلف مواقع پہ واقع ہوتی ہیں مگر ان کیفیتوں کو عام لوگ نہیں سمجھتے۔ وہ محض آنکھیں بند اور غرض زکنے کو ہی موت سمجھتے ہیں۔

بڑھاپے اور دیگر اعصابی دماغی امراض میں کچھ ایسی صورتیں اور حالتیں وقوع پذیر ہو جاتی ہیں کہ مرنے والی صورتیں ہی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ ان عوارض میں کوہا سکتا جس دم اور لمبی بیہوشی وغیرہ

ہیں۔ قتل، حادثات، غرقابی بلندی سے گرنے اور آگ، آسمانوں سے اسوات بھی ایسی ہی نامکمل ہوتی ہیں۔۔۔۔۔
 وقوعہ پیش آنے کے بعد بھی کافی دیر تک بندہ کئی جیتوں جانتوں میں زندہ ہوتا ہے اور اکثر کو بچایا بھی جاسکتا
 ہے اس کے کئی جسمانی اور ذہنی نظام پکار پکار کر ہم سے مدد کے طالب ہوتے ہیں۔ ہمارے ظاہری کان
 اس کے دماغ اور اعصاب و عضلات سے خارج ہونے والی صوتی اور مثلاً صیسی نبروں کو وصول کرنے سے
 قاصر ہوتے ہیں۔

اللہ کے مخصوص بندے جو انجیل مسیحائی سے با مشرف ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ جن کی کہیں 'سپس جن
 کے شفا فی اور قلب مصطفائی ہوتے ہیں وہی زندہ اور مردہ انسانوں کے پندرہ حجابوں کے رموز جانتے
 ہیں۔ زندہ انسانوں میں بھی کوئی کوئی ایسے انسان ہوتے ہیں جو آخری پانچ حجابوں سے واقف ہوتے ہیں
 یا جو انہیں دیکھ سکتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ اگر مردوں کھول کر دروازوں چلتے پھرتے انسانوں میں مکمل زندگی سے
 معذور بھی کوئی کوئی ہی ہوتا ہوگا۔

کہتے ہیں کہ اکثر مرنے والے پانچ یا آٹھ دنوں تک اپنے گھر چکر لگاتے رہتے ہیں۔ وہ
 اپنے اٹھنے بیٹھنے والے کمروں میں ویسے ہی آکر بیٹھتے ہیں جیسے وہ اپنی زندگی میں اٹھتے بیٹھتے تھے۔ اپنے
 اہل و عیال کو دیکھتے ہیں۔ ان سے باتیں یا غش جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ گھر لگتا جیسا جاتے تو ایسا
 اس لئے ہے کہ وہ مرنے والا ابھی مکمل موت سے ہمکنار نہیں ہوا ہوتا۔ جسم تو اک لباس کی مانند ہے۔
 بوسیدہ لباس تبدیل کرتے سے اندر وجود موجود ہوتا ہے۔ وجود کے بھی اگر پانچ حجاب ہٹ جائیں تو بطلان
 تو بہر طور برقرار ہوتا ہے اور پھر آخری پانچ حجاب امر الہی یعنی روح کے جس کے پرواز کرنے پہ ہی
 مکمل موت واقع ہوتی ہے۔

سیدنا عیسیٰ علیہ صلوٰۃ و تسلیم بھی اپنی شفا فی قوت سے باذن ربی مسیحائی کرتے تھے۔ کورسیوں کو شفا
 اندھوں کو بصارت، گولگوں کو گویائی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ مردوں میں زندگی کی روح پھونکتے تھے۔ اللہ نے
 ولیوں قطعوں کو بھی ایسی حکمت و دانائی عطا فرمائی۔ ان کے علاوہ غیر مسلموں، ویدوں، سنیا سیوں، یوگیوں
 منیوں اور ٹیکسوں، طبیوں میں بھی ایسی نامور درکار ہستیاں موجود ہیں اور ہیں جنہوں نے مردہ تنوں میں
 حیات نو پھونکی۔ غیر مسلموں کے لئے یہ استدراج ہوتا ہے اور اہل علم ایمان والوں کے لئے اللہ کا کرم اور
 امر ہوتا ہے۔ وہ جسے چاہے جو چاہے عطا کرے یا نہ کرے وہ ہے نیاز اور رحم و کرم ہے۔

جس طرح زیست و موت کے حجاب ہوتے ہیں ایچنہ ان کے خوشبوئیں بدبوئیں بھی ہوتی ہیں۔
 ان کو ہر کوئی پہچان نہیں سکتا۔ اللہ کریم کے نبیوں، پیغمبروں، رسولوں کے اجسام و وجود کی کچھیں مہکاریاں

گویا بارشِ عدل کے سبکتے ہوئے نورانی گل و سمن سے کشیدہ ہوتی ہیں۔ اسی طرح درجہ پہ درجہ خلفائے راشدین اصحابِ کبار و اولیائے کرام انقلابِ غوث و ابدال بھی اپنی خصوصیت و منتخب خوشبو بنایا رکھتے ہیں۔ آگے بڑھیں تو سائنس میں صوفی، مجذوب، فقیر و درویش دین کی بالذاتی جزئیات، مہکتی شریعت و معرفت سے ہو اور ظاہری ظہور سے خاصیتِ سلامتی اور ہلچل پہ ہولان کی خوشبو میں بھی نہان اللہ ہوتی ہیں۔

اللہ کے بندوں سے آپ کی ہمدی ان کے تقویٰ اور ان کے مقامات و درجات کی جھلکیں پھونکتی ہیں۔ وہ جس راہ سے گزر جاتے ہیں اپنے پیچھے لشکریاں چھوڑ جاتے ہیں۔ جہاں ٹپکتے ہیں قیام فرماتے ہیں وہ جگہیں گوشہ گلستان بن جاتی ہیں۔ غیر لگاتے ہوئے کوئی گزر چاہے تو راہ منہریں ہو جاتی ہے۔ سُریت کے سہلے لگا ہوا کوئی گزر۔ قوت کی کھلی جھکی ہوئی بدیعِ طبیعت کو اوہد کر رکھ دیتی ہے۔ بد اعمال بد نیت اور بد تمیز و بے ادب کی زندگی موتِ ابدی اور بد بختی سے قہر ہوتی ہیں۔ خاص تو خاص کوئی عام آدمی بھی ان کا حال عجیب طور طریق اور جسم جت سے اٹکتی ہوئی غلیظ بدبو سے انہیں پہچان سکتا ہے۔ کلامِ انظم اُٹنے والے عجیب جادوئے اور سفلی علوم و تعویذوں والوں کی مثل و صورت پہ پھنکار چڑھتی ہوئی ہے۔ ان کے دیووں پہ اتنی سی سائے پڑے ہوتے ہیں۔ سڑی ہوئی بدبو، تعفن کو واضح طور پہ محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اگر بیوقوف یا احمق انسان بدبو کا پھیلنے کی آگاہی دے گا تو ہنس کر مانتا ہوگا۔ لیکن جو کچھ نہیں رہتی جہاں خوشبو کو بھی کبھی پابندِ تاب نہیں کیا جاسکتا۔

رذقِ حلال اور حرام کی بھی اپنی خوشبو بدبو ہوتی ہے۔ اللہ کے بندے جو صاحبِ نگاہ اور ادا ہوتے ہیں ان سے کچھ بھی تو نہیں چھپایا جاسکتا۔ ایک بڑے صلہ و کار نے ایک پانچ ستارے والے ہوٹل میں افطار پارٹی کا اہتمام کیا۔ بڑے بڑے اہم مہتمم لوگوں کو مدعو کیا۔ ورنہ انکی کے طور اپنے حالات کی مسجد کے امام کو کبھی دعوت دے بیٹھے۔ دو سو دن وہ امام وہ مسجد کا خادم اور مسکینانِ افطار سارا صلہ کا بندہ کہیں صاحبِ نگاہ بھی تھا۔ افطاری انواع و اقسام پر تلفف اور قیمتی ترین سامان خورد و نوش پہ مشتمل تھی۔ بسم اللہ ہوئی تو اس بندہ نقد و نظر لے چکے سے منہ می کھولی اور ایک معمولی سی کھجور منہ میں ڈال لی۔ باقی طعام سے ہاتھ کھینچ لیا۔ نماز کے بعد ایک معقول سے اللہ کے بندے نے انہیں معذرت پیش کرتے ہوئے روکا پوچھا۔

”حضرت! آپ نے اپنی لالی ہوئی کھجور سے روزہ افطار فرمایا اور افطاری کے سامان سے کچھ بھی نہیں لیا وجہ؟“

پہلے بڑے روکعت کے امام جمہوری مولوی دکھائی دیے والے بندہ خود کسبِ حلال نے چند

لے اُس شخص کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر کمال استغناء سے جواب دیا۔

”جناب! آپ نے بھی تو اپنے گھر کے تنگ سے روز و افطار کیا تھا۔“

دونوں نے ایک دوسرے کی خوشبو سے پہچانا تھا۔ یعنی وہ سامان خورد و نوش بدبودار تھا

کسب طلال سے نہیں تھا۔

اسی طرح ایک اور باباجی نے دعوت میں پہلا قدم لیا اور منہ میں رکھنے سے پہلے ہی دنگ دیا۔

میزبان نے جرات کر کے وجہ درپہنت کی۔ باباجی نے جواب دیا۔

”اس کھانے میں بدبو آ رہی ہے۔ سوچ کر بتاؤ کہ اس کی تیاری میں کوئی ایسی چیز تو استعمال

نہیں ہوئی جو ناجائز حرام یا مکروہ ہو؟“

پوری طرح غور و فکر کرنے کے بعد کہنے لگا۔

”باباجی! اللہ تعالیٰ میں رزق طلال کھاتا ہوں بس آج کھانے کی تیاری کے دوران تنگ تم پر لپکا

جو ساتھ پڑوسی پکے عاریتاً لیا تھا۔“

معلوم ہوا وہ بڑی سا ہوکارے کا دھند کرتا ہے۔

ذرا غصہ منانے والی سی ملاوٹ ہونے لگی۔ باباجیوں کا سامان نے روز و افطار کے اہل غش

کیے۔ کسی سے کراہت آئی اور کسی سے جڑ بھڑک اٹھی۔ کہیں سے مظلوموں کی آہیں کراہیں

اُبھریں۔ معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے کہ اس کا ہر نیک متقی بندہ فقرہ حرام و مکروہ کی مضرت سے

بچ رہے۔ خیر الرازقین! اُسے کراہت بدلو یا کسی بھی اشارے کے ذریعہ سے بچا رہتے ہیں۔ اللہ کی نعمت!

کہ کچھ لوگ ایسے بھی دیکھے جنہیں ایسی ہی کچھ ملاوٹیں ہوئیں کہ انہیں خود کو بھی اُن کی مطلق خبر نہ تھی۔ آپ

نے اکثر ایسے عجیب و غریب قوتوں اور صلاحیتوں والے انسان دیکھے ہوں جنہوں نے انہیں حاصل کرنے

کے لئے قطعی کوئی جتن و خواہش یا شوق نہیں تھا۔ اچانک ہی کہیں کسی موقع پر اس کا احساس ہوا کہ اُن

کے پاس یہ صلاحیت بھی ہے۔ میں نے بڑوں کے علاوہ کئی ایسے معصوم سے بچے بھی دیکھے جو صحیح سے اپنا نام

بھی نہیں لگو سکتے نہ کوئی کتاب پڑھ سکتے ہیں۔ بالکل کلند رہ جاتے۔ لیکن اُن کے پاس ایسی ایسی

خداداد صلاحیتیں اور علم و ہنر دیکھا کہ بے ساختہ منہ سے سبحان اللہ نکل گیا۔ بے شمار مشاہدوں کا ہوا

کھے کھاتوں پر سیاہی پھیل خوارق حقیقت سے اس نتیجے پر پہنچا کہ ہر وہ گندہ ہے اس کے چاہنے یا

جتنو سے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ مالک و خالق جسے چاہے عطا کر دے نہ علم کا مآب ہے نہ چنی رازہوں اور

تہنچ منکوں یا نمازوں سے کچھ ہوتا ہے۔ کالے پیلے نرغے جو غے بھی شخص ذرا مدہی ہیں۔ اگر کچھ ہے

تو وہ الف لام میم ہے جو تیری رضا میری تسلیم ہے۔ اللہ ہی جسے چاہے نورِ علم طالعِ حلال کرے۔
نورِ ایمان و ایمان سے نوازے 'نورِ اخلاص' 'نورِ بندگی' اور 'نورِ خیر' بخشے۔ سلامتی کے معنوں سے روشناس
کرائے۔

میں نے پاکوں میں نہ پلیدوں میں۔ علم و ادب میں نہ بے علموں میں لیکن اُس مالکِ لوح و قلم
نے مجھے بے حد نوازا۔ میرے ذہن کا سینہ چاک کر دیا میرے دل میں سے دریا گزار دیئے۔ میری
آنکھوں کو غلی آئینوں کی آب و آہ کر تیار کر دیا۔ میرے تنہل کو بال و پز سوچ کو حس۔ شعور کو
شعار اور عقل میں علمی دی۔

زندگی کے راستوں پہ بے شمار مقام ایسے بھی آئے جہاں عقل و ہمت بے بس سی ہو کے رہ گئیں
یوں بھی کہ ایسے محسوس ہوا کہ اب بس آگے کچھ نہیں یا جس جہت اندھیرا کچھ بھی تو بھڑائی نہ
و۔۔ اندر باہر کے سب ایسے بچنے کو ہوتے۔ کوئی ایسی روشنی پھونکی کہ عقل و کمال کے سب گوشے جگمگانے
لگتے۔۔۔ حیلے و حیلے سب دائرہ اور اک میں آ جاتے۔

ہات کی رنج و مان سے کئی تھی حیدر و قوئل کئی کا پانچ زکئی کو نیم مردہ حالت میں مرگھٹ کے
اندر پاتا ہے۔ پاس دراز میں کتا بھائی میں پڑے ہوئے ہیں۔ انتہائی غم و اندوہ کی حالت میں وقول مجھ
سے شکوہ سنا ہو کہ میں آج ان کی گونہ آیا اور آج یہ طوفان بھی انہیں برباد کرنے کے لئے اُٹھ آیا جو
ایسی تباہی لایا کہ پچھلے مئی لمبے عرصے سے اس کی نظیر نہیں ملتی تھی۔ فطری طور پر ایسا ہی سمجھا جاتا ہے۔ کسی
کے آنے سے خوشی کی خبر ملے تو اسے بھانگولن تصور کیا جاتا ہے اور اگر کوئی ناپسندیدہ خبر ملے تو مہمان کو
منکوس اور پتا نہیں کیا کیا نام ذکر اچھا ہے۔ یہ تو تھے ہی صحرائی قوانم پرست لوگ۔ اور پھر یہ زکئی کو مردہ
سمجھے ہوئے تھا وہ تھی بھی ایسی ہی حالت میں۔۔۔ اندھیرا اور سی ریگ و خاشاک ابھی تک اُڑ رہے تھے پھر
مرگھٹ کا ماحول بھی ایسا کہ محسوس کے سامنے لہجوت پرست کی مانند آس پاس منڈلاتے ہوئے محسوس
ہوتے تھے۔

وہ ریت میں آدھی دھنسی ہوئی تھی۔ صحرائی تھلڈوں کے اندر ریت میں دھنسا کوئی غیر معمولی
واقعہ نہیں ہوتا۔ ندھیاں بھگڑ گئے با دوسوم تندو ہوا انہیں چلتی رہتی ہیں ان کے ساتھ ریت بھی اپنے
ٹھکانے بدلتی رہتی ہے۔ انسان تو کیا 'اونٹ' تک ریت کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ مگر زکئی کے ساتھ
ایسی صورت نہیں تھی۔ لگتا تھا کسی نے باقاعدہ قبر کھود کر اسے دفن کرنا چاہا مگر کسی وجہ سے وہ لہنا کام نہ ہو۔
مچوڑ کر چلا گیا ہو۔

سینہ مصطفیٰ علی خان بھوکے دیتا پہلے ہی بولا یا ہوا تھا اب اس صورتِ حالی سے ہونکا بھی گیا۔ ویسے تو مرگٹ ہی کافی تھا اب جو دھول بھی غائب ہو گیا تو سینہ مصطفیٰ علی خان ہکا بکا سا کہنے لگا۔

”خان صاحب! مرگٹ کے بھوتوں نے رکنی کا کرایا کرم کر دیا ہوا ہے۔ میری مائیں تو اسے ٹھونے بغیر یہاں سے نکل لینے میں ہی ہماری بھرتی ہے۔“ وہ مجھے ہاتھ سے تھامتے ہوئے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔

قد رے ناگوری سے اُس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے میں نے کہا۔

”سینہ صاحب! کس زندہ انسان کو جاگتی کی حالت میں اس منگوں مرگٹ میں چھوڑ کر جانا ہمیں ذریعہ نہیں دیتا۔ اسے ہماری مدد کی ضرورت ہے۔ تم اسے ریت سے نکالنے میں میری مدد کرو۔“

باول نخواستہ اُسے میرا ساتھ دینا پڑا۔ دھان پان جھلتری شیلہ کسی کالی بچی کا جوتی مانند ہم نے اُس ریت سے نکال باہر کیا۔ دُرتے دُرتے سینہ نے اُس کے منہ ماتھے کو ٹھونچا نہیں ٹھونچا۔ اپنی عقل سمجھ اور علم کے مطابق ہر طرح کی کٹائی کر لینے کے بعد میرے کاندھے پہ ٹھوڑی ٹکاتے ہوئے بڑے

تھمبیر لہجہ میں رکنی کا منہ کا نیکیوت ہماری کمرے ہو گیا۔

”میرے حساب سے فرشتے اس کا حساب کتاب بھی لے چکے ہیں اور اس کی آتما عالم برزخ کی جانب مراجعت کر چکی ہے۔ میرے خیال میں ہمیں بھی چلنا چاہئے اجمیر شریف کافی فاصلہ پہ ہے۔“

میں نے اُس کی فضول گفتگو سے صرف نظر کرتے ہوئے جب سے پین مارچ نکالی۔ روشن کر کے رکنی کے چہرے کو دیکھا۔ میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اُس کی ناک کے بائیں تھتے پہ خون کا ذہب تھا۔ غور سے دیکھا تو صاف معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے انوری فیروز سے والا بلاق زبردستی اتارنے کی کوشش کی مگر کسی بھی وجہ سے بلاق اتار نہ پاسکا۔ اسی کھینچا کھا پٹی میں ناک کے سوراخ سے خون نکل آیا۔ مزید غور سے دیکھا تو بلاق کے فیروزے پہ بھی خون کا قطرہ لگا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے مارچ سینہ صاحب کو پکڑائی اور شہادت کی انگلی سے بلاق کو ٹھونچا پھر رومال نکالا فیروزے پہ خون کے ذہبے کو صاف کر ہی رہا تھا کہ فیروزہ بلاق کی رے چھوڑ کر رومال پہ گئے خون سے چمت گیا۔ میں نے اسی طرح رومال پیٹ کر فیروزے سمیت اندر کی جیب میں محفوظ کر لیا۔

اس عمل کے ٹھیک سات منٹ بعد رکنی آنکھیں بٹ بٹ پینپاتی ہوئی میرے سامنے ٹٹٹھی تھی جبکہ سینہ مصطفیٰ علی خان قد رے بٹ کر خوفزدہ سا بیٹھا ہم دونوں کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ رکنی کا لکھوت ہو اور میں اس لکھوت کا دادا بھوت.....!

اتھرا کر اپنے بچھاؤی وکیل کرنلی کے چٹا کو دیتے ہوئے کہہ۔

”اے خواجہ غریب نواز کی بڑی دیگ میں توانی دینا۔ جس کے نصیب میں ہوگا اُس کے پاس پہنچ جائے گا۔“

دعوتِ اسی نے کہراجہ شریف آگیا لیکن اس کے ایک عزیز نے مشورہ دیا کہ اس چتر کو بالائی خوراک میں شامل نہیں کرنا چاہئے۔ اسے فروخت کر کے اس رقم سے اناج خرید کر روٹیک میں ڈال دو۔ جوہری کو دکھایا تو اس نے خاصا قہقہی پڑتے ہوئے اک معقول قیمت پیش کی۔ دعوتِ اسی نے اس کی نصیحت کے پیش نظر پینا مناسب نہ سمجھا۔ اتنی رقم کا اناج خرید کر روٹیک میں ڈال اور فیروزہ والا بلاق اپنی حقانیت کی مینا کو بھیجت کر دیا۔ وہ بد نصیب اسے پہنچنے ہی مختلف مشکلات میں مبتلا ہو گئی۔ بالآخر وہ ایک دن اپنے اونٹ کی حرکت میں آکر پرانے سدھار گئی۔ تب یہ پچا آب میں کاٹھنواں کی ناک سے اتر کر زمینی کی ناک میں پہنچ گیا۔ چپاوتی اور دعوتِ اسی قہقہی عام سی عورتیں تھیں اس لیے ہارے کی جگہ سی قہقہی برداشت نہ کر پائیں اور جان سے گئیں مگر یہ زمینی تو ایک عام منسل نہ تھی اس کے تو چاروں کھونٹ بھٹے ہوئے تھے۔ اندر اس سے کوئی ذخیرہ کریم کی ان بھوک تھی نہ پختہ وصال کیان میں وہ اپنی ہر سے وہ اپنے سامنے پر چاروں کو سجائے رکھی تھی اس اور تو ملتی اس اونٹ کی دھڑکنے والی اور دونوں اس کی رکھتا کرتے تھے۔ جیسے کسی ختمی عطار کے ہاں استوری بڑی مخصوص جگہ اور کڑی نظر میں رکھی جاتی ہے۔ اسی طرح وہ بھی ایک شکل و صورت خواہ و خاصیت تمام و باطن اور ارضی افلا کی تھریز کی میں ایک خاصا کی چیز تھی۔ نئے نئے کہ یہ میری ہے شہام تھے وہ دونوں ایک ہیں۔ ذات جانے کہ میری جان ہے۔ رام کی راجھا سیتا کی سیتا ہرنا شیم کی شامی۔ وہ آکاش کا لکھن کنڈل۔۔۔ راجھو تانے کی راجھو۔ دیرہ ہارن ایک پاکھو جی کے ہاں ہوا جیسے کسی پتھر کے تنویر سے پنے کی جز نکل آئے۔۔۔ راجھو کے صہرمت میں راجھی رام لگی۔ راجھو میں رجن کنڈل۔ کہنے کا کارن یہ کہ وہ ایک پراسر اناج میں فہر کنیا تھی۔۔۔ میری نظر میں آئی اور اس کے ناک کے بلاق میں جڑا ہوا الوری فیروزہ بھی۔ جس کی تلاش میں میں نکلا ہوا تھا۔ مجھے کسی نہ کسی طرح یہ معلوم ہو چکا تھا کہ یہ فیروزہ اس کے لئے بھاری ہے اس کی جان بھی لے سکتا ہے جیسا کہ پہلے وہ جانیں اس کی غوسہ کی جھپٹ چڑھ چکی تھیں۔ ان کے چہرے اور سر کے سدھائے ہوئے ہاتھ میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ چٹکی پیاز کی سون کی ہر کسی کے برداشت کی بات نہیں ہوتی خاص طور پر بالک تو کسی حور اس کی تزک برداشت نہیں کر پاتے۔ زمین و آسمان کی کئی بلانین نہ چیز نبوت پریت اس کے ذر پہ تھے۔ جبکہ یہ خواجہ پیا کے حصار میں تھی۔ ان کی لکھن میں لگی ہوئی

اُن کی چوٹ پر اُن کے گاہن گاتی ہوئی۔۔۔ یہ اُن کے پریم واپ بہت آگے نکل چکی تھی۔ جس ایسی لگن اُسے بچا گئی۔

اُس دن جب وہاں سبہ کن اندھیری چلی اُس سے پہلے سورج کی راہ میں ایک سنگت آئی۔ صحرا میں بھٹکتے ہوئے نسا چروں کو موقع مل گیا۔ انہوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ریت کے ڈولوں سے دھو چھڑی چا کر دی۔ وہ اُسے دفن کر دینا چاہتے تھے۔ کسی طرح ان تینوں چاروں کو اڑا کر مرگھٹ میں دھکیل لائے اور ریت کے اجار میں دفن کر دیا۔ کسی نہ کسی طرح دُکول نے کوشش کر کے اُن کو بچانے کی کوشش کی۔ اسی دوران اُسے محسوس ہوا کہ رکنی تو پران ہار چکی ہے تو اُس نے اس کی ناک سے دُک کاٹنے کی کوشش کی مگر ہر ممکن طریقہ آزمانے کے باوجود وہ ناک کام رہا۔ ایک طریقہ باقی بچا تھا کہ وہ کھینچ کر اُسے میحدہ کر لے مگر وہ ایسے نہ کر سکا۔ جبکہ میں نے ہاتھ ہی لگایا تو باقی سے فیروزہ علیحدہ ہو کر میرے رومال سے چپک گیا۔

میں چپ ہو گیا شاید نہیں جی بات کرتے کرتے تھک سا گیا تھا۔

سیٹھ صاحب علی خان نے میری جانب کچھ دیر گفتگو کے بعد کہا۔

”اگر رکنی سے ہمارے میں ہے تو پھر وہ کیا ہو کر رہ گیا ہو؟“

میں نے غصے کی چھوٹی سی تھیلی سے فیروزہ نکال کر اپنی جیب میں ڈالنے کی کوشش کی آخری سرے

مشغولی کے محنت پر دھرتے ہوئے کہا۔

”کنگر بھی پتھر ہوتا ہے اور انسان بھی۔ لیکن دونوں کے مسموم ذرات اور تصرفات مختلف

ہوتے ہیں۔ ابا نل کا آنسو لے بابا ابا نل“ والے کے پاس ہی پہنچا۔“

”رکنی اگر کنگر اور چھن اور دُکول کا کیا ہوا؟“ سیٹھ نے پوچھا۔

”باقی سے فیروزہ کے میحدہ ہوتے ہی رکنی بھلی چٹکی ہو گئی تھی۔۔۔ تم کو یاد ہو گا۔ وہاں سے

واپسی پر دوسرے دن تم بسنے چلے آئے تھے جبکہ میں اندھیر لگ گیا تھا۔ دو روز بعد میں دوبارہ اُن کی گودھ

”لایا۔ اُس بار میرے ہمراہ کچھ سامان بھی تھا چاندی کا زیور شادی کے پار چاہتے بار شنگھار کی چیزیں اور کچھ

پرتن بستر۔ اُس سامان میں راکھن روچھن کے لئے بھی بہت کچھ تھا۔ شادی کی تقریب انتہائی سادہ سی

تھی۔ رکنی دُلہن کے لباس میں بوی بھل لگ رہی تھی۔ راکھن کے تو نور بھی علیحدہ تھی۔ بڑے سے بچہ کے

بچے کھٹل آسم کی سنھلی سا چہرہ کا جس سے تھڑی تھڑی پُندی پُندی سی آنکھیں اٹھنا ہوا گہرا سونو رنگ

لہریں اور پیلے انگر کھے اور پکے میں اُڑسی ہوئی خدا رکھار میں وہ ایک بانٹا سا ٹھک کر لگ رہا تھا۔ اور دُکول

نے خوب نشہ پانی کیا ہوا تھا مگر تھا ہوش و حواس میں۔

میں نے یونہی پوچھ لیا۔ ”دکھل! تم نے زکشی کی ناک سے لچاق کیوں اتارنا چاہا؟“

اُس کا جیسے سارا نشہ ہرن ہو گیا۔ چند ساعتیں گھورنے کے بعد پوچھنے لگا۔

”آپ کو یہ کیسے معلوم پڑا.....؟“

”منش! منہ سے بولے نہ بولے اُس کے کار کرم تو خوب بولتے ہیں۔“

وہ نظریں نیچے کیسے ہوئے بتانے لگا۔ ”آپ سے کیا اوچھل کیا رہ سکتا ہے۔ من میں یہی بتایا کہ

ٹھہری تو چھوڑ گئی باقی اصول ہے۔ چپاوتی اور چھوری کی مینا کی آخری نسانی! بھگوان سوگند! مجھے کوئی

زوپٹے زوکڑے کا لوبھ نہیں۔ بس نسانی اور قیمتی سمجھ کر پاس رکھنا چاہتا تھا۔ ہم گرہین لوگاں ایسی اچھی چچا

کو ایسے ہی تو نہیں پھینک سکے ہیں نا۔“ میرے چہرے پر کرمزید شے اگیا۔ آپ نے زکشی کا گھن

اپنی بیٹیا سمجھ کر کیا ہے آپ کا بہت بہت دھند۔“

میں نے اپنے پاؤں اُس سے ٹھڑاتے ہوئے جواب دیا۔

”دکھل! میں نے کہنے کئے۔“ یہ کہہ بھی نہیں لیا۔ وہی زوپٹے تھے جو اُوں اپنی چوکھٹ سے

زکشی کو ملے تھے اور ہاں یہ تمہاری ایک امانت ہے جس کے لئے تم سے ایک انیسائی بھی سرزد ہوا۔“

الوری فیروز نے کی ڈبیا۔ اُس کی جانب بڑھاتے ہوئے مزید کہا۔

”میری بات تم شاید ٹھیک سے سمجھ نہ پاؤ۔ یہ آبِ منل کا آنسو فیروز ہے جو اپنے مزاج کے

خلاف کے کسی فرد کے پاس قیام نہیں کر سکتا۔ بالکل یونہی جیسے کتورہ سناپ! یہ کسی عام انسان تو کیا کسی عام

سیرے کے پاس بھی ٹھکانا نہیں کرتا اور نہ ہی کسی کھوکھریل یا پل باز میں رہتا ہے۔ یہ یا تو چند دن بھار

سے لپٹا رہتا ہے یا پھر چھوٹی الائچی کی ٹہنیوں پہ چینگ جھولتا رہتا ہے۔ الوری فیروز اور زردھسی عقیقی بھی

ہر میں الف میم کے پاس نہیں رہ سکتے۔ کسی خود اگر کوئی انہیں قابو کر لے تو پھر یہ زبردستی اُس سے ٹھنڈ

نو جاتے ہیں مگر اس ٹھنڈگی میں نقصان قابو کرنے والے کا ہوتا ہے۔ چپاوتی! تمہاری جتنی اور خود تم

اور زکشی! اسے صرف ایک قیمتی جواہر سمجھتے رہے۔ اس کے اچھے بُرے اثرات سے کوئی بھی واقف نہ تھا

نتیجہ یہ نکلا چپاوتی بھاری گئی۔ زکشی کی ماں اُنوت کے تھوڑے بھار ہو کر مر گئی۔ اب زکشی کی باری تھی کہ

خواجہ غریب نواز نے اس کی ساجتا کی اور وہ اس کے منفی اثرات سے محفوظ رہی۔“

دکھل! آنکھیں پینپٹاتے ہوئے میری یہ تمام باتیں حیرت سے سن رہا تھا۔ میرے ٹپے ہوتے ہی وہ

مجھے میرے ہاتھ ٹٹولتے ہوئے بولا۔

”مہاراج! یہ پھیر دوزہ! ہمارے کام کی چیز نہیں۔ اسے آپ خود رکھ لیں یا کسی اور کو دے

دیں۔“

”وکتول! اگر اسے تم مجھے ہی دینا چاہتے ہو تو پھر تمہیں اس کی قیمت بھی وصول کرنی پڑے گی؟“

”آپ اسے ہماری طرف سے بحیثیت سمجھیں۔ آپ نے ہمیں بہت کچھ دیا۔ کیا یہ کم ہے کہ

چھوڑی رکنی کو نیا جیون ملا..... اس کا بیاہ ہو گیا..... اس کا آنت سہل ہو گیا۔“

قارئین! بڑی لمبی تمہید و تفصیل سنانے کے بعد رکنی کی کتھا تمام ہوئی۔

(باب اولیٰ ختم ہوا)

UrduPhoto.com

کابل کوٹھا

فکرِ فردا

● رَّبِّ الْعَالَمِينَ نے کچھ ایسی مخلوقات بھی اپنی کمال صناعت اور حکمت و مصلحت سے تخلیق فرمائی ہیں جن کو اولاً سمجھنا اور ان کے کار و ورود اجسام و وجود مہمات و حیات سرشت جبلت کے متعلق کماحقہ جاننا ہی خاص طور پر انسان کے لئے اَدَق کر دیا۔ آسمانی صحیفوں اور انبیاء کرام کے ذرائع سے حضرت انسان کو جو کچھ بھی معلوم ہوا اس سے شاید اس کی متجسسانہ فکر و طبع کی خاطر خواہ تسلی نہ ہو سکی۔ بس یہیں سے علوم خفیہ راز بائے اخفا سے مخصوص منظر پر آئے۔ صانع حکیم لم یزل نے اشرف المخلوقات انسان کی تخلیق سے بہت پہلے ملائکہ جنات اور دیگر نوری و ناری عنصر الوجود مخلوقات تخلیق فرما دی تھیں۔ تخلیق آدم سے پیشتر کی یہ تمام مخلوقات اپنے اپنے دائرہ کار میں محدود اور اپنی متعین مخصوص حدود بندوں میں مسدود تھیں۔ انسان سے ان کا بنیادی عنصری بُعد ہی ان میں آپس کی تفریق ضد ہے۔

نوری ناری، خاکی اور عنصری مخلوقات کی ضرورتیں الگ، دُنیا میں الگ، صورتیں، سیرتیں، خوراکیں، طبع، عمریں سب کچھ ایک دوسرے کی تقبض ٹھہریں۔ بس یہی چیزیں تھیں جنہوں نے انسان کو اکسایا کہ وہ ان مخلوقات اور ان کے متعلقہ علوم کو جانے۔

خدائے سج و قدوس نے قرآن مجید میں اجمالاً تفصیلاً مختصراً اور کہیں کہیں محض اشارتاً ان مخلوقات کے متعلق کچھ معلومات بہم پہنچائیں اور ان کے اسماء اختیارات و خصوصیات کا ذکر فرمایا۔ انسان نے اسی قرآن اور صاحب قرآن کا دامن پکڑ کر اپنے تفکر و تجسس سے علوم الہیات میں دُرک حاصل کیا، مالک قرآن نے خود فرمایا کہ قرآن میں فکر و تجسس کرو اور یہ بھی ارشاد ہوا کہ ہم نے تمام مخلوقات میں سے اشرف المخلوق صرف انسان کو بنایا

● ”پیارنگ کالا“ اور ”کاجل کوٹھا“ میری آوارگیوں، آشفستہ سریوں اور واردااتوں کی ایسی ”ہڈ بیتیاں اور جگ بیتیاں ہیں جو قاری کے حسب و حال، علمی، روحانی بصیرت اور ذوق و مطلب کے مطابق اپنے پرت کھولتی، معنی اُجالتی ہیں۔ یہ کتابیں بے غلطی، کج ذوق، کم نوا دے سلوک و معرفت کی سوچہ سلامتی کے سوتیلوں سے حجاب کرتی ہیں کہ یہ رائدۂ ادب و حضور ہیں۔ اور یہ بھی طے ٹھہرا کہ ان سیادہ و کتابوں کو دیکھنے پڑھنے کی توفیق بھی اُسے ملتی ہے جس کے ”پی“ کا رنگ کالا ہو اور پھر یہ کھلتی بھی اُس پہ ہیں جسے کسی ”کالے“ نے کاٹ کھایا ہو۔

عاشق بیوز فقیر سے ناگ کالے جاناں منتروں کو لکھتے ہیں

یہ چاروں ہی اندر باہر سے کالے ہوتے ہیں... بابا وارث شاہ فرما۔ تہ ہیں کہ ان چاروں کالوں سے راہ و رسم استوار کرنا ایک مشکل امر ہے یہ کسی کے متر نہیں ہوتے۔ اگر ان کی قربت، مجبوری یا ضرورت بن جائے تو ایسا رو یہ اختیار کرنا چاہئے کہ اُن کی فطری مجبوریوں سے محفوظ رہتے ہوئے صرف خیر سے استفادہ ہوا جاسکے۔ ●

Rs. 1500.00

www.sang-e-meel.com

ISBN-10: 969-35-2225-7
ISBN-13: 978-969-35-2225-9



www.sang-e-meel.net